

भाग १०, अंक २

जुलाई, १९१९

संख्या ८, मूल्य संख्या २४९

सarasvati



वार्षिक मूल्य ४) सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित।

आदर्श महिला ।

वर्टे स्वेन्सर की होय-मीमांसा [२]—	1
[खे०, वाक्ता कर्मोन्मत्त, पृ० ५० ...]	1
जाकेत-द्वितीय सर्ग—[खे०, वाक् मैथिली- शरण गुप्त ...]	10
महाभारत के प्रधान पात्र—[खे०, पं० अच्युत मिश्र ...]	10
कर—[खेल्क, भीयुत गणपतिराय ...]	23
साहित्य किसे कहते हैं ?—[खे०, पण्डित रामचन्द्र मिश्र, अमृत्यु ...]	24
ईश्वरता—[खे०, पण्डित रामचरित बपाध्याय युद्ध में रिपों के काम—[खे०, भीयुत अग्रवाल, लक्ष्मी, बी० एस-सी०, ई० ई०, अन्ध फिल्मीपाइन ह्रीणों की उन्नति—[खेल्क, लेंट निहालसिंह, अन्ध ...]	24
समाज-शास्त्र की कठिनाईयाँ—[खेल्क, "सत्ययोग" ...]	24
श्रेयोमार्ग—[खे०, पण्डित गिरिधर शर्मा भाषा-विज्ञान—[खे०, अच्युत खेल्क- रूप पृ० ५०, पृ० ५०, पृ० ५० ...]	24
दिक्षास्थलों में हिन्दी के द्वारा शिक्षा देने की आवश्यकता—[खेल्क, राय-साहब पं० अश्विनामसाह त्रिपाठी ...]	24
मेधागम—[खेल्क, रामचरित बपाध्याय ...]	24
यिनीत विनय—[खे०, वाक् देवीप्रसाद गुप्त एडमिरल घान टिरपिज़ ...]	24
युद्ध की भाँखें ...	24
विधि विषय ...	24
पुस्तक-परिचय ...	24
चित्र-परिचय ...	24

चित्र-सूची ।

-रामचन्द्र (रहीम) ।
-रेड के महकमे की वर्दी पहने हुए अन्ध की कुमारी- कारे ।
-युद्ध-सम्मती यमनेवाले कारखाने में काम करती हुई एक स्त्री ।
१—फिल्मीपाइन ह्रीणों के लक्ष्मी आदि से सम्बन्ध रहनेवाले १ चित्र ।
-प्रोफेसर जे० एम० ऊनबाबा, पृ० ५० ।
-कृष्ण-बन्-मिता ।
-कार्ड हारविज की प्रतिमा ।

यों वे स्त्री-शिक्षा की दृष्टि तक अनेक पुस्तकें बन चुकी हैं । पर यह पुस्तक स्त्री-शिक्षा के लिए आदर्श-स्वरूप है । श्रीपण्डित नयनचन्द्र जी मुखोपाध्याय ने षोडशा भाषा में एक पुस्तक, 'आदर्श महिला' लिखी है । इसी पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । इसमें पाँच भाष्यान् हैं—उनमें १—सीता, २—सावित्री, ३—दमयन्ती, ४—शैलजा, ५—चित्रा—इन पाँच देवियों के जीवन-घटनाओं का जीता जागता वर्णन अनेकसे ढंग पर लिखा गया है । पुस्तक डिमाई साईज़ के पाने तीन सौ पेजों में समाप्त हुई है । चरह बढ़िया चित्र भी दिये गये हैं जिन में कई रंगीन हैं । जिल्द भी बढ़िया बाँधी गई है । इतने पर भी सर्वसाधारण के सुभीते के लिए मूल्य केवल १।) सवा रुपया ।

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

५००००) इनाम

पवित्र देशी शक्कर

नई तरह की बहुत साफ़ और सफ़ेद हिन्दु-स्तानी मिल की पवित्र चीनी हम से मँगाइये । खाने में बहुत अच्छी और गलाने में मील नहीं निकलता । पवित्रता की प्रांटी ५००००) है । नमूने और भाव मँगा देखिये । हर जगह एजेंटों की ज़रूरत है । पत्र-व्यवहार कीजिये ।

पता

पवित्रवस्तुप्रचारक कम्पनी

जेनरलमैज, कामपुर

निःसन्देह ऐसी औषधि सब

को पास रखनी चाहिये



एक ही औषधि मात्रा

२-४ बूँद-और न केवल

लगभग सब रोगों का

जो घरों में बहुधा बूँदों,

बच्चों, जवानों, स्त्री वा

पुरुषों को होते रहते हैं,

हुवमी इलाज है, वरन्

पशु-रोगों में भी गुण-

कारी है ॥

हर जेब, हर घर में,

हर ऋतु में मौजूद

रहनी चाहिये,

रजिस्टर्ड] अमृतधारा रजिस्टर्ड]

अपने प्रकार का दुनिया भर में नवीन आविष्कार है, जिसमें एक बार आविष्कार, सदा बार बनाया, बीसों दुखों और संकटों के खर्च से इस की एक शीशी बना सकती है।

कीमत २॥ आधी शीशी १॥ नमूना ॥) है

मैनेजर—“अमृतधारा” औषधालय, “अमृतधारा” भवन, “अमृतधारा” सड़क, “अमृतधारा” डाकखाना, लाहौर।

पत्र व तार के वास्ते इतना पता पर्याप्त है— अमृतधारा (सी ब्रांच) लाहौर।

२० हजार प्रशंसापत्र मौजूद हैं

सविस्तर वृत्तान्त के वास्ते “अमृत” पुस्तक मुफ्त मँगायें। वो तीन नीचे पढ़िये—

मिसिज़ एच, पैटरसन साहिब
अमेरिका से लिखती हैं:—

“अमृतधारा को मैं ने कुटुम्ब में सेवन कराया अन्तःकरण से अनुमोदन करती हूँ कि जिन रोगों के वास्ते लिखा है, यह लाभदायक प्रमाणित हुई है”

श्रीमहात्मा मुन्शीरामजी गुरुकुल
कांगड़ी से लिखते हैं:—

“प्रिय महाशय पं० ठाकुरवत्तजी, नमस्ते !

२९ नवम्बर की रात को मेरे पेट में दर्द हुआ ३० नवम्बर की सुबह ५ बजे तक होता रहा, तब आप से लेकर “अमृतधारा” पी, इससे कुछ दर्द ठहरा, दूसरी बार पीने से सर्वथा दूर हो गया”।

श्रीस्वामी नित्यानन्दजी सरस्वती
राजोपदेशक शान्तिकुटी शिमला:—

“आप की बनाई अमृतधारा को मैंने और अन्य सुखियों ने सेवन करके देखा है। सचमुच रामबाण औषधि है, जिन रोगों को आप ने लिखा है उनमें से कुछ एक पर सेवन किया तो जैसा लिखा है, वैसा ही पाया। मेरी सम्मति में प्रत्येक मनुष्य के पास अमृतधारा रहनी चाहिए”।

विज्ञापक—



यह दया मिला-
यती मुद्रावृद्धार
फूलों की कह है,
इसे विलायत के
एक मन्दाहर डाकुर
ने बनाकर अभी
अभी रथाना की
है । सात दिन
बदन और चेहरे
पर मल कर नहाने
से, स्थावरंगत भी
गुलाब के फूल की
भांति सुख्य प
सफ़ेद, मन्दावन की
माफ़िक मुकाम्य
हो जाती है। सिस्म

से मुद्रावृ की प्यारी २ छहर निकलने लगती है,
सीतला माता के दाग, आँधों और गाँवों के स्याह
दाग, भाई, छीप, झुर्रियाँ, मुद्रासे आदि को मिटाकर
ऐसी प्रसन्न होती आ जाती है कि चेहरा चाँद की
माफ़िक चमकने लगता है । सारीफ़ यह है कि जो
रंगत और मुद्रावृ इससे पैदा होती है हमेशा
कायम रहती है क्योंकि यह यह पीछर नहीं है जिसे
बाज़ारी धारते खगा कर घड़ी दे घड़ी की सफ़ेद
चमकी कर लेती हैं । अपनी प्राणप्यारी को चन्द्र-
मुखी बनाना है तो इसे अग्रहय मँगारये । शीमल
की बोतल १॥, तीन बोतल एक साथ खेने से
पारसल दर्वा भाफ़ ।

मिलने का पता—

रमेशचंद्र ऐश्व को०,

स्वामीघाट (बी लांघ) मधुर ।

दो रुपये में तीन रज

हीरा ! मोती ! पन्ना !

दूर मत कीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास,
राजघंघ कटरा, प्रयाग के बनाये हुए रत्नों को
मँगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गरमी और कमजोरी पाये हों
और जब किसी तेल से भी फ़ायदा न हो तो सम-
झिये कि सिर्फ़ व्यासजी का बनाया हुआ “हिम-
सागर तेल” ही इसकी अक़सीर दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से थक जाते हों और परीक्षा में पास हुआ चाहते
हों तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में
समझ सकोगे । दाम ॥ शीशी ।

२—पैष्टिक शूर्य—शीत ऋतु के लिए अत्यु-
पयोगी । दाम १, डिब्बा ।

३—यदि आपकी मन्दाग्नि हो, भूख न लगती
हो, भोजन के बाद वायु से पेट फूलता हो, छी
मचलता हो, कफ़ रहता हो तो “पीपूष घड़ी”
अथवा पाचक घड़ी मँगा कर सेवन कीजिये । घड़ी
द्विती मिस में ५० गोली रहती है । मूल्य ॥

दूसरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा खज़ीयन
मँगवाकर देखिये ।

दया मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजघंघ

कटरा—इलाहाबाद

केशर कस्तूरी हींग और कापूर आदि

काबुल हिमालय आदि की वैद्यक विषय औषधियां वैद्यों इतारों तथा अमीरों और सर्वसाधारण के लिये हम शुद्ध व सस्ती भेजते हैं ताकि आयुर्वेद के प्रचार में सुमीता हो। एक दफा औषध मंगवा कर मुकोबला करो और हमें सेवा का अवसर हो। हींग काबली व इरानी बारह बारह तोले टीन की खुबसूरत बट्टी में बंद

हींग नं० १५ १, नं० २५ ॥, नं० ३५ ॥, मुख्य की बट्टी
 " " " २, " " " ३॥, " " ३, मुख्य २ बट्टियां
 " " " २५, " " " ३॥, " " ३, मुख्य की वैद्य
 हींग नं० कास राजों महाराजों के लिये २, की वैद्य
 कस्तूरी तिब्बती दानेदार ३१, आसामी २९, तोखा
 कस्तूरी गैपाजी २३, कस्तूरी क्यामीरी ३०, पी तोखा
 असली क्यामीरी केशर पयिय १॥ व १, तोखा
 शुद्ध तिब्बानीय या सुमियाई १, ॥, तोखा
 गोरोखन या गारोकन्द २॥, की तोखा
 भीमसैनी कापूर २, तोखा पचा कपूरम (घास) ३॥, तोखा
 तिब्बत की ममीरी २४, तोखा सुन्दरवस्त्र असली ३॥, तोखा
 बाबों का घुमा कपूर और ममीरी वाबा सफेद २॥, स्याह २, "
 कपूर का कपूर व केशर केश मूल ३ तिब्बत ३० १२ तिब्बत २
 वैद्य का कपूर पयिय मूल ३ ३० ३१ १ २

अमृतसागर या कापूर आदि तेल ग्रेग, हैजा, पेट दर्द, शूल, सिर दर्द, मिड विरुद्ध के डंक आदि की एक रामबाण औषध है। यह एक प्रसिद्ध घरेलू दवा है। इस ही एक एक शीशी हर घर में मौजूद रहनी चाहिए। बच्चों बूढ़ों औरतों सब के लिए एकसा मुफीद हैं। फी शीशी १, कस्तूरी की गोलियां सिर दर्द खांसी जुकाम को मुफीद है १०० गोली १, बाल उड़ाने का पाउडर १, पैकट बालों के लिये खन्नाकान्ति तेल १, शीशी, पक्के खुबसूरत चाकू देशी मुख्य १२ चाकू १॥ हमारे औषधालय से आयुर्वेद की सब औषधियां नाम और बर्णन लिखने से सस्ती भेजी जाती हैं।

(नोट) मंगवाई हुई औषधी पसन्द न हो तो वापस खेती जाती है मिशने का पता

बी० धार० सोधी मालिक भारत औषधालय

फगवाड़ा पंजाब (PHAGWARA)

महाराज बड़ोदा

का

जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान

तथा

१६ मनोहर चित्र

युक्त ललित हिन्दी में छप गया।

मूल्य १) रुपया

पता—

भगवदत्त शर्मा

कारेली बाग,

बड़ोदा।

आधा दाम! आधा दाम!

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य वापस।



हमारे नये खालान की रेखे रेगुलेटर घाघ, देखने में सुन्दर, मजबूत, और जॉटिलमैनी के लिए बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७, अमी आधा ३॥, सुवि-क्यास महारानी घाघ, असली दाम ११, ६० अमी ५॥, घठ-

रोड़ी घाघ (हफ्ते में एक दफे बाबी की) असली दाम १८ अमी ९, सोने की छोटे साइज की असली दा० ३२ अमी १६, कलार में बांधने की घड़ी चमड़े सहित घा० दा० १० अमी ५, हर एक घड़ी के साथ एक खेन और ६ घड़ी एक साथ लेने से एक घड़ी इमाम दी जाती है।

पता—कम्पीटीशन वाच कम्पनी

२५ नं० मदनमित्र लेन, (S) कलकत्ता।

शी
शी
का
दा
म
३२
आ
ना.

कै.
ग्री.
डों
गरे
कं
पनी.

प्र
शं
सा
प
प्र

डोंगरे का बालामृत.

ट
पा
ल
ख
व
४
आ
ना.

गि
र
गा
म
व
स्व
ई

प्र
शं
सा
प
प्र



DONGRE'S BALAMRIT
— — — — —
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

कै. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

सेठ कानजी गोविंदजी, नं० ४७ इजरा स्ट्रीट बलकछा लिखते हैं:—

“डोंगरे का बालामृत बच्चों के वास्ते आशीर्वाद के समान है। एक सच: पिलाने से बच्चा फिर आप ही से माँग देता है। बालामृत पीने में मीठी चोट पड़ितारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके आजमाइया कर लें।”

मुफ्त लुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

शुश्रूषादार रमेशसाधुन एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में बगैर जलन या तकलीफ के बालों को उखाड़ कर जिल्द को मुलायम और ऐसा चमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कभी थे ही नहीं। रमेशसाधुन दाढ़, साज, और जहरीले जानवरों के विष की मी बात की बात में खो देता है इसी समय रमेशसाधुन के हजारों बक्स बिक रहे हैं। रमेशसाधुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मकान तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय खूबसूरत बक्स ॥१॥ चारह आंमा धी० पी० खरचा ॥२॥ लेकिन जो साहब चार बक्स क्रीमती ३) तीन रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक घसकी रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी मुफ्त नज़र करेंगे। अगर आपका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर साधुन या साधुन को बेच कर घड़ी मुफ्त बचा सकते हैं। धी० पी० खरचा ॥२॥

पता—एल० आर० गुप्ता

(बी प्रान्थ) स्वामीघाट, मधुरा।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

G. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

हिमाचल की पवित्र औषधियां

- (१) शुद्ध शिलाजीत—५ तोला के ५) रु०
१ तोलेका ११) रु०
- (२) ५०० पुट्टका पुराना बज्रास्रक मरुम
४) रु० तोला।
- (३) ममीरा बज्जन—२) रु० तोला।

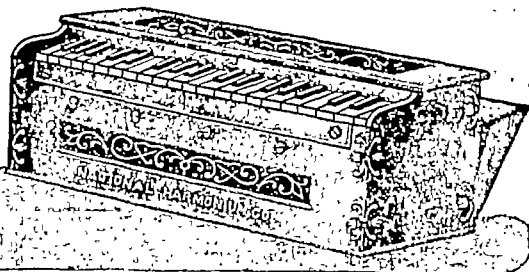
पता:—जोहार हिमालय कंपनी,

डा० मुनस्थारी, भल्मोड़ा।

आधा दाम ! आधा दाम !! आधा दाम !!!

रेल महसूल माफ ।

केवल एक महीने के लिये ।



यदि सुमिट सुर-
वाला घोर मजबूत
हारमोनियम खरी-
दना चाहें, यदि
आधे दाममें उत्कृष्ट
वाजा चाहें, यदि
बाजार की अपेक्षा
सबसे अच्छा वाजा
खरीदना चाहें,

यदि एक ही वाजा चार वर्ष तक बिना मरम्मत बजाना चाहें, तो घोर विज्ञापनों के आह्वानों को न
भूल कर हमारा सुघर्षपदक प्राप्त आदि अछूत्रिम शक्तिशाली फल्ट हारमोनियम खरीदिए । आपका धन
सफल होगा । इसे खरीदने से किसी प्रकार के डग जाने की सम्भावना नहीं । सिंगल रीड असली दाम ४५,
५०, अमी २२॥, २५, डबल रीड असली दाम ७०, ८०, घोर ९०, अमी ३५, ४०, घोर ४५,
आर्टर के साथ ५, ६० पेशगी भेजकर नाम, गाँव, पो० जिन रेलवे स्टेशन इत्यादि साफ साफ लिखिए ।
उत्तम सितार असली दाम ३०, अमी १५, ६० केवल हिंदुस्तान के लिये रेल महसूल माफ ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी, पो० आ० शिमला (९) कलकत्ता ।

नये चित्र

श्री श्री रामछण परमहंस देव

आकार—१८" X १८" मुख्य देव छपा ।

पनपिछासिनी

आकार—१८" X ११" मुख्य एक छपा ।

मन्दिर-पथ में एक रमणी

आकार—१८" X ११" मुख्य एक छपा ।

नकशा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छपाया है । घर बैठे
नकशों की सीर कीजिए । मुख्य छाप छाने ।

मिछने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नकशों से सावधान ।

प्रख्यात शिलाजीत कार्यालय ।

२४ वर्ष से शास्त्रविधि से सूर्यस्तोत्र में शोधित
शिलाजीत तमाम अपने सच्चे गुणों के लिए
ख्याति पा चुकी है । अनुपम विधान से हर तरह
के सरल तथा जटिल रोगों को दायीं हाथ लाभ
दिलाती है । कभी धोखा न होगा । मू० नं० १ का
१॥, ६० तोला मू० २ का ३॥, तोला ४ तोला
एक त्वाय मेने से १, मुफ्त । बिना शोधित
शिलाजीत भी भेज सकते हैं ।

पं०महेशानन्द (नौटियाज)

मन्त्रप्रयाग हिमालय गढ़वाल ।

चेण्णरहित असली रामायण

रामचरितमानस ।

दुबारा छप कर पैयार होगा ।

आज तक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपीं और आज कुछ छप कर बिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चौपाइयाँ लोगों ने पोछे से लिख कर मिला दिये हैं । असली रामायण जो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है । क्योंकि इसका पाठ गुसाईं जी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोध गया है । और जो कितनी ही पुरानी, लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कूड़ा-करकट अलग निकाल दिया गया है । यही विद्युद रामायण हमने बड़े सुन्दर और मध्यम अंशों में, बढ़िया कागज़ पर, छापी है । जितने भी बँची हुई है । मूल्य केवल २० दो रुपये ।

अयोध्या-काण्ड ।

(सटीक)

(अनुवादक—बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते हैं पर उसका आदर करते हैं । पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है । इसी से हमने इसे उसी असली रामचरितमानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है । अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं । क्योंकि बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए० को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है । पुस्तक बड़े साईंस में है और उसके पेज तीन सौ के करीब हैं; वो भी सर्वसाधारण के सुमोते के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल ११) एक रुपया चार आने ।

अयोध्या काण्ड—मूल ।

इसे इलाहाबाद की यूनीवर्सिटी ने मेट्रिक्यूलेशन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए नियत किया है । सब के काम की चीज़ है । मूल्य ॥१) चार आने ।

मानस-कोप ।

अर्थात्

“रामचरितमानस” के कठिन कठिन शब्दों का सरल अर्थ ।

यह पुस्तक काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा सम्पादित कराई गई है । इसको सामने रख कर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को बड़ी सुगमता होगी । इसमें उत्तमता यह है कि एक एक शब्द के एक एक दो दो नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द देकर उनका अर्थ समझाया गया है । अन्तः आकाशदि क्रम से ६०४५ शब्द हैं । मूल्य केवल १० रुपया है, जो पुस्तक की लागत और प्रयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है ।

कविता-कलाप ।

(सम्पादक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की सभिन्न कविता का संग्रह किया गया है । हिन्दी के प्रसिद्ध कवि देशीप्रसाद बी० ए०, बी० एल्ल, पण्डित नारायण शर्मा, पण्डित कामताप्रसाद शुद्ध, बाबू मीन कृष्ण गुप्त और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी भोजस्थिनी लेखनी से लिखी गई कविताओं का अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामापी को मंगा पढ़ना चाहिए । इसमें कई धिन्न रंगीन भी हैं । केवल २॥१) रुपये ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

(हिन्दी-भाषानुवाद) .

संस्करण के समाप्त ६०० पृष्ठ, सजिन्द—मूल्य केवल २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का चिह्नक हो गया है । इसकी भाषा सरल और सरस है । इस धर्मपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सघं सरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा पवित्र बनता है । इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है । बाकी काण्ड वस्तुतः में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा । अवश्य पढ़िए ।

[चरित्त धीप्रतिबानन्द-प्रणीत]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकव्य

हिन्दी-अनुवादसहित

जिसके देखने के लिए सदस्यों आर्य्य वर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् साक्षात् हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदस्यों आर्य्यों की बाढी खंचल हो रही थी वही महाकव्य छप कर वितर हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्यसमाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुयायी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिला कर रायल आठ पेंजी सर्पों को ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

उत्तम सुनहरी जिल्द में ५० इंचो भारी पायो का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मंगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, ईंग्लैंड और

जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिवाली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारु हो रहा है ? खीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी को न जानने से आज यह भारत—मूर्खों भर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला आ रहा है । आज एक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था । खीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सजिल्द का २॥) बाई रूपये ।

शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी)

बाल-यशोदार मनुष्यों को चाहिए कि स्पेन्सर की शिक्षा-संस्थानों की मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पितृत्व धर्म से उद्धार हों । जो इस समय विद्यार्थि-वर्ग में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़ होंगे । इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा ठीक नहीं है । पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ पिकला और मोटा है । छपाई ग़ाफ़ सुघरी है । सुवर्णचित्रों से अलंकृत मनीषर जिल्द में ५० इंचो भारी पायो का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ २॥) बाई रूपया रक्का गया है ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

विनयपत्रिका ।

[आगरानिवासी पं० रामेश्वरभट्ट-कृत सार्वज्ञ टीकासहित]

गोस्वामी गुलसीदासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विधर्मी लोग भी मुचकपठ से प्रशंसा करते हैं। प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सग-बोर हो रहा है। अर्थात् ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। पृष्ठ ३७४। सुन्दर निन्द। मृत्यु २)

विद्यपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० ग्रियर्सन, के० सी० झाई० ई० के पत्र की मक़द़्दम नीचे देते हैं कि जो बन्दोने विद्यापति से पंडित रामेश्वर भट्ट के नाम से भी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.E., Rathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Pravara* *Pravara*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Pravara*, and really fills a want which I have long felt. The *Vishva Patra* is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Dasa and should be studied by every devout *va.* I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the ~~first~~ and of the ~~second~~, (including the ~~third~~ ~~and~~ ~~fourth~~ ~~and~~ ~~fifth~~ ~~and~~ ~~sixth~~ ~~and~~ ~~seventh~~ ~~and~~ ~~eighth~~ ~~and~~ ~~ninth~~ ~~and~~ ~~tenth~~ ~~and~~ ~~eleventh~~ ~~and~~ ~~twelfth~~ ~~and~~ ~~thirteenth~~ ~~and~~ ~~fourteenth~~ ~~and~~ ~~fifteenth~~ ~~and~~ ~~sixteenth~~ ~~and~~ ~~seventeenth~~ ~~and~~ ~~eighteenth~~ ~~and~~ ~~nineteenth~~ ~~and~~ ~~twentieth~~ ~~and~~ ~~twenty-first~~ ~~and~~ ~~twenty-second~~ ~~and~~ ~~twenty-third~~ ~~and~~ ~~twenty-fourth~~ ~~and~~ ~~twenty-fifth~~ ~~and~~ ~~twenty-sixth~~ ~~and~~ ~~twenty-seventh~~ ~~and~~ ~~twenty-eighth~~ ~~and~~ ~~twenty-ninth~~ ~~and~~ ~~thirtieth~~ ~~and~~ ~~thirty-first~~ ~~and~~ ~~thirty-second~~ ~~and~~ ~~thirty-third~~ ~~and~~ ~~thirty-fourth~~ ~~and~~ ~~thirty-fifth~~ ~~and~~ ~~thirty-sixth~~ ~~and~~ ~~thirty-seventh~~ ~~and~~ ~~thirty-eighth~~ ~~and~~ ~~thirty-ninth~~ ~~and~~ ~~fortieth~~ ~~and~~ ~~forty-first~~ ~~and~~ ~~forty-second~~ ~~and~~ ~~forty-third~~ ~~and~~ ~~forty-fourth~~ ~~and~~ ~~forty-fifth~~ ~~and~~ ~~forty-sixth~~ ~~and~~ ~~forty-seventh~~ ~~and~~ ~~forty-eighth~~ ~~and~~ ~~forty-ninth~~ ~~and~~ ~~fiftieth~~ ~~and~~ ~~fifty-first~~ ~~and~~ ~~fifty-second~~ ~~and~~ ~~fifty-third~~ ~~and~~ ~~fifty-fourth~~ ~~and~~ ~~fifty-fifth~~ ~~and~~ ~~fifty-sixth~~ ~~and~~ ~~fifty-seventh~~ ~~and~~ ~~fifty-eighth~~ ~~and~~ ~~fifty-ninth~~ ~~and~~ ~~sixtieth~~ ~~and~~ ~~sixty-first~~ ~~and~~ ~~sixty-second~~ ~~and~~ ~~sixty-third~~ ~~and~~ ~~sixty-fourth~~ ~~and~~ ~~sixty-fifth~~ ~~and~~ ~~sixty-sixth~~ ~~and~~ ~~sixty-seventh~~ ~~and~~ ~~sixty-eighth~~ ~~and~~ ~~sixty-ninth~~ ~~and~~ ~~seventieth~~ ~~and~~ ~~seventy-first~~ ~~and~~ ~~seventy-second~~ ~~and~~ ~~seventy-third~~ ~~and~~ ~~seventy-fourth~~ ~~and~~ ~~seventy-fifth~~ ~~and~~ ~~seventy-sixth~~ ~~and~~ ~~seventy-seventh~~ ~~and~~ ~~seventy-eighth~~ ~~and~~ ~~seventy-ninth~~ ~~and~~ ~~eightieth~~ ~~and~~ ~~eighty-first~~ ~~and~~ ~~eighty-second~~ ~~and~~ ~~eighty-third~~ ~~and~~ ~~eighty-fourth~~ ~~and~~ ~~eighty-fifth~~ ~~and~~ ~~eighty-sixth~~ ~~and~~ ~~eighty-seventh~~ ~~and~~ ~~eighty-eighth~~ ~~and~~ ~~eighty-ninth~~ ~~and~~ ~~ninetieth~~ ~~and~~ ~~ninety-first~~ ~~and~~ ~~ninety-second~~ ~~and~~ ~~ninety-third~~ ~~and~~ ~~ninety-fourth~~ ~~and~~ ~~ninety-fifth~~ ~~and~~ ~~ninety-sixth~~ ~~and~~ ~~ninety-seventh~~ ~~and~~ ~~ninety-eighth~~ ~~and~~ ~~ninety-ninth~~ ~~and~~ ~~one hundred~~ ~~and~~ ~~one hundred and one~~ ~~and~~ ~~one hundred and two~~ ~~and~~ ~~one hundred and three~~ ~~and~~ ~~one hundred and four~~ ~~and~~ ~~one hundred and five~~ ~~and~~ ~~one hundred and six~~ ~~and~~ ~~one hundred and seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and ten~~ ~~and~~ ~~one hundred and eleven~~ ~~and~~ ~~one hundred and twelve~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirteen~~ ~~and~~ ~~one hundred and fourteen~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifteen~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixteen~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventeen~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighteen~~ ~~and~~ ~~one hundred and nineteen~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and twenty-nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and thirty-nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and forty-nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and fifty-nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and sixty-nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and seventy-nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and eighty-nine~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-one~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-two~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-three~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-four~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-five~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-six~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-seven~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-eight~~ ~~and~~ ~~one hundred and ninety-nine~~ ~~and~~ ~~two hundred~~ ~~and~~ ~~two hundred and one~~ ~~and~~ ~~two hundred and two~~ ~~and~~ ~~two hundred and three~~ ~~and~~ ~~two hundred and four~~ ~~and~~ ~~two hundred and five~~ ~~and~~ ~~two hundred and six~~ ~~and~~ ~~two hundred and seven~~ ~~and~~ ~~two hundred and eight~~ ~~and~~ ~~two hundred and nine~~ ~~and~~ ~~two hundred and ten~~ ~~and~~ ~~two hundred and eleven~~ ~~and~~ ~~two hundred and twelve~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirteen~~ ~~and~~ ~~two hundred and fourteen~~ ~~and~~ ~~two hundred and fifteen~~ ~~and~~ ~~two hundred and sixteen~~ ~~and~~ ~~two hundred and seventeen~~ ~~and~~ ~~two hundred and eighteen~~ ~~and~~ ~~two hundred and nineteen~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-one~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-two~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-three~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-four~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-five~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-six~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-seven~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-eight~~ ~~and~~ ~~two hundred and twenty-nine~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-one~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-two~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-three~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-four~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-five~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-six~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-seven~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-eight~~ ~~and~~ ~~two hundred and thirty-nine~~ ~~and~~ ~~two hundred and forty~~ ~~and~~

Yours faithfully,

GEORGE A. GIBBSON.

Pandit Ranuvar Nath

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

वे भाग

(पाठ्य रूपान्तरणसूत्रद्वारा जी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और महापिं दशानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी छापीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय सप्रे, श्री० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी जियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की एकलौती ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन चित्र दिये गये हैं। मुख्य प्रत्येक भाग का १॥) सेट रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३) तीन रुपये ।

स्रोतिचा का एक सधित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ
सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी वो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनपटनाओं का महत्त्व भी विस्तारके साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराखी है। भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मँग कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। आशा है, स्त्री-शिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पावित्र्य धर्म की शिक्षा से अलग करके पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५ । कांगड़ मोटा । सगिल्द । पर, मूल्य
कोयल १।) सया रुपया ।

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

(हिन्दी-भाषानुवाद) .

सांख्यटी के समान १०० पृष्ठ, मजिस्द—मुद्रण सेवक २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का बिल्कुल ही नया है । इसकी भाषा सरल और सरस है । इस धर्मपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा यत्निष्ठ बनता है । इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है । बाकी काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे जो कि अल्दी छप कर प्रकाशित होगा । अवश्य पढ़िए ।

[कविराज श्रीधरिबालन्द-प्रणीत]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-अनुवादसहित

जिसके देखने के लिए सदस्यों आर्य्य धर्मों से वृत्तपिठ हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लास्यपित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदस्यों आर्य्यों की बस्यी चंपल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर वीर्य हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्यसमाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुयायी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिला कर रायल आठ पेजी सांघी के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

वत्तम सुनहरी जिल्द बंधी हुई इतनी भारी बोधो का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मंगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

आप जानते हैं अमन, अमरीका, ईंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिशीली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ार हो रहा है ? सीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है “सम्पत्तिशास्त्र” । इसी के न जानने से आज यह भारत—मूर्खों भर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था । सीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सजिस्द का २॥) वार्ड रुपये ।

शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

यात्र-यशोदार अनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्मर की शिक्षा-संस्थानिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रपन्थ कर के अपने पित्र्य धर्म से बंधार हों । जो इस समय पिछार्ध-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरूढ़ होंगे । इससे पहले भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा ठिट नहीं है । पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ चिकना और मोटा है । छपाई माफ़ सुधरी है । सुकर्णछत्रों से अक्ष-दूत मनोहर जिल्द बंधी हुई है । आरम्भ में एक विमृष्ट भूमिका है ; इर्षट स्वेन्मर का जीवन-परित है । पुस्तक का संज्ञित सांघ्य भी है । ऐसी अनमोन्नत पुस्तक का मूल्य सिर्फ २॥) वार्ड रुपया रक्का गया है ।

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

विनयपत्रिका ।

[भागवतविमर्श पं० रामेश्वरमहोदय द्वारा टीकासहित]

गोस्वामी तुलसीदासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विधर्मी लोग भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं। प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सरा-बोर हो रहा है। अर्थ ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। पृष्ठ ३७४। सुन्दर सिन्द । मूल्य २)

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० ग्रियर्सन, क० ली० बार्ने० ई० के पत्र की मधुख इस नीचे देते हैं कि जो मन्त्रों के विग्रह से पीड़ित रामेश्वर महोदय के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.I.E., Rafflesham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya Patrika*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Dasa and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Shiksha* (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Shiksha* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Ramashvar Bhatt.

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाबू श्यामसुन्दरदास जी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारवेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और महर्षि श्यामनन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दो के नामी नामी वाक्सीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय सप्रे, जी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १॥) डेढ़ रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३) तीन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी दो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनघटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराक्षी है। भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मंगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से कियों ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षाएँ ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। आशा है, श्रीशिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके कियों को पाठ्यवस्तु धर्म की शिक्षा से अवगत करने पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज़ मोटा। सजिन्द। पर, मूल्य केवल १) सया रुपया।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

(हिन्दी-भाषानुवाद) ।

संस्करण: के समाज १०० पृष्ठ, सजिन्द-मुद्रण केवल २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का पिल्कुल ही नया है । इसकी भाषा सरल और सरस है । इस धर्मपुस्तक को पढ़ने पढ़ाने वालों को सय सरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है । इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है । भाषा काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा । अवश्य पढ़िए ।

[कवित्व भी अविद्यामय-प्रणीत]

दयानन्दविश्वविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-भाषानुवादित

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य्य बर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लाक्षापित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की वाणी चंचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्यसमाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकपरमातुर आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिला कर रायल आठ पंजी सार्थी के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

बस सुनहरी जिल्द में ही हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मँगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमेरीका, ईंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिवादी होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मात्सामात्र होते चले जाते हैं और जिसके अभावसे यह भारत ग्रास हो रहा है ? लीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी के न जानने से आज यह भारत—भूखों मर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था । लीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सजिन्द का २॥) बार्ड रुपये ।

शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

बाल-बर्बोदार मनुष्यों को चाहिए कि संस्कार की शिक्षा-संवर्धनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रसन्न कर के अपने पितृत्व धर्म से उद्धार हों । जो इस समय विद्याभिन्धरा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़ होंगे । इनसे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का बल करना चाहिए । पुस्तक की भाषा छिद्र नहीं है । पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कम्पूत पिकता और मोटा है । छपाई माफ़ सुधरी है । सुपरमार्शरी से अलङ्कृत मनोहर जिल्द में ही हुई है । आरम्भ में एक विस्तृत भूमिका है ; दर्पटें संस्कार का जीवन-परिचय है । पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य निर्णय २॥) बार्ड रुपये रक्कम गया है ।

विनयपत्रिका ।

[आगरा निवासी पं० रामेश्वरमहोदय साहबों कीकासहित]

गोस्वामी मुकुंददासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विधर्मी लोग भी भी मुष्कण्ठ से प्रशंसा करते हैं । प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं । विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सरा-बोर हो रहा है । अर्थात् ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं । पृष्ठ ३७४ । सुन्दर जिल्द । मूल्य २ ।

विनयपत्रिका के विषय में सर० बार्ने, ए० ग्रियर्सन, के० वी० बार्ने० ई० के पत्र की नक़्क़ इम नीचे देते हैं कि जो यहाँ के विद्यार्थी से पंडित रामेश्वर महोदय के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.R., Ralharnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya Sūtras*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Dās and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Śāstra* and of the *Śāstra*, (including the *Śāstra*), both of which are very important. The *Śāstra* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Rameswar Bhatt.

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(पाद० रामानुजदास की० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और महर्षि श्यामनन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं । दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय साहू, वी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छाये गये हैं । हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं । प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टेन चित्र दिये गये हैं । मूल्य प्रत्येक भाग का १।।। डेढ़ रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।।। तीन रुपये ।

श्रीशिवा का एक सचित्र, नया और अनूठा धन्य सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी वे विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनपटनाओं का महत्त्व भी विस्तारके साथ दिखाया गया है । यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है । मारवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मँग कर पढ़नी चाहिए । इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं । क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी । ज्ञाता है, श्री-शिवा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पावित्र्य धर्म की शिक्षा से अनजान बनाने का प्रयत्न करेंगे ।

पृष्ठ २३५ । कागज़ मोटा । सजिल्द । पर, मूल्य केवल १।।। सय रुपया ।

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा ।

पर्याप्त

महात्मा पोस्टर फील्ड का पुत्रोपदेश ।

(अनुवादक — पं० श्रीधरनाथ मल्ल, बी० ए०, प्रयाग)

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १।) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बहुत कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिक्षाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेज़ों से सख्त हिन्दी में अनुवादित करा कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निपुण और शिक्षाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मैंग कर अपने बालकों के हाथ में ड़र देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

प्रकृति ।

मूल्य १।) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम० ए० की मैंगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है । मैंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रशिक्षा है । विषय वैज्ञानिक है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचय हो जायगा । इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-वर्ग, पृथिवी की आयु, मृत्यु, आर्यजाति, परमात्मा, प्रलय आदि १४ विषयों पर बहुत उत्तमता से निबन्ध लिखे गये हैं ।

चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में कार्य कर सकता है उसका उद्देश इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है । उत्पत्ति, उदारता, सुशीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रवियोगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है । अतएव क्या बालक, क्या पृष्ठ, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकाम मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । १३२ पृष्ठ की ऐसी उपयुक्ती पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥) पाछ आना है ।

जापान-वर्णन ।

(अन्वक्तों के हाफ्टेन विर लिखित)

पृष्ठ ३५०, मूल्य ॥॥)

जिस हिन्दूधर्मावलम्बी और जापान ने महाकवी रूप को पछाड़ कर सारे संसार में आर्य्यजाति का मुल उज्ज्वल किया है, उसी के भूगोल, आपरय, शिक्षा, उत्सव, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है ।

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

शास्त्रि स्वयं

पण्डित राममणिदारी मिश्र और पण्डित शुक्रदेव-विहारी मिश्र को हिन्दी-संसार भूतें प्रकार जानता है । उन्होंने महाभारतों के पढ़िया खेतों का यह संग्रह है । इसमें पार सी में भी अधिक ज्ञेय हैं । तीन चित्र भी दिये गये हैं; जिस में भी पढ़ें हैं; वे भी मूल्य केवल १॥) देव रुपया ।

श्रद्धि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे श्रद्धि की चाह न हो। किन्तु इच्छा रखते हुए भी श्रद्धि-साधन का उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और श्रीशुद्धि के प्रयत्न से विमुख होकर फट पते हैं। जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख मँसते हुए भी श्रद्धि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है। इस पुस्तक में वृद्धाहरण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-बलमयन-पूर्वक व्यथसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं। इसी वदिया पुस्तक का मूल्य सजिले होने पर भी केवल १।) सवा रुपया रक्खा गया है।

विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास शुक्ल, पी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी मले प्रकार जानते हैं। यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिखी हुई है। २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिले तैयार किया है। मूल्य १।) एक रुपया।

संक्षिप्त

श्रद्धासुत कथा ।

यह पुस्तक बाबू श्यामाचरण दे-प्रणीत बंगला के 'वह्नेरूपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। बाबूक-वासिका एवं सभी मनुष्य

स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुरागी होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदय-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े चाव से सुनें और पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच विषय भी विवेच्य गये हैं। मूल्य ॥१) आठ आने।

राजर्षि ।

मूल्य ॥२०) चौबह आना

हिन्दी-अनुरागियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि मीरुत बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुयारा छप-कर तैयार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से मुरी घासना बिच से दूर होती है, प्रेम का निरच्छल भाव हृदय में उमड़ पड़ता है। हिंसा-रूप की बातों पर घृणा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे सुखा-लाभ से दिमाग मर जाता है। इस उपन्यास को खी-पुरुष दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् उद्देश्य को मज़ी-मार्ति संभल सकते हैं।

रॉचिन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरञ्जक, बड़ी चिन्ता-कर्षक और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। क्रूसो के अदम्य उत्साह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, धीर परिश्रम और विकट धीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। कृपमण्डक की तरह घर पर ही पड़े पड़े सड़ने वाले भावधियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। मूल्य १।)

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और चमत्कारिणी १०६ कविताओं का संग्रह है। मूल्य ॥२॥ दस आने।

तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदत्त शुक्ल, पी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें—अपूर्ण शिक्षक का अथम लक्षण—एक बढ़िया उप-न्यास है। और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥२॥ दस आने।

संक्षिप्तं वाल्मीकीय-रामायणम् ।

(सम्पादक श्री दाक्षर सर शर्माकाय शास्त्र)

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। सर्व साधारण धर्मसे छाम नहीं उठा सकते। इसी से सम्पादक महाशय ने अमली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। वो भी पुस्तक का शिक्षासा दृष्टने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। विद्यार्थियों के पढ़े काम की है। सजिन्द पुस्तक का मूल्य केवल १० रुपया।

योगवासिष्ठ-सार ।

(विराग श्री मुमुक्षु-व्यास प्रकरण)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-ग्रन्थ में किसी नहीं है। इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और गुरु प्रसिद्धजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है। जो

योग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ की नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं। मूल्य ॥२॥

हिन्दी-मेघदूत ।

(पं० ब्रह्मगीषा शास्त्री की)

कालिदास के मेघदूत का लघुपद्य और समझीकी हिन्दी-अनुवाद, मूल श्लोक सहित—मूल्य नाम मात्र के लिए ॥२॥

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ढंग का अकेला है। कविता-प्रेमियों—विशेष कर के सारी पोली की हिन्दी-कविता को पसंदी—को यह अक्षरों से देसना चाहिए। विरही यह और निरतिथी यक्षपत्नी के वो सुन्दर रंगीन चित्र भी यथारमान दिखे गये हैं।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

मोमान पण्डित मनोहरलाल जुवारी, एम० ए० वर्ड और बैंगरेंको के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने "पश्चिमोत्तर इन मिडिया इंडिया" नामक एक पुस्तक बैंगरेंको में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है। पुस्तक बड़ी रोचक के साथ लिखी गई है। उक्त पुस्तक का सारांश हिन्दी और उर्दू में भी छप गया है। आता है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को भेगा कर अक्षरों का लाभ उठावेंगे। मूल्य इस प्रकार है—

एम्बुक्शन इन मिडिया इंडिया (बैंगरेंको में) २॥७
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) ॥२॥
हिन्दू में अक्षरों की लालीम वर्ड में) ॥२॥

कुमारसम्भवसार ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

कालिदास के “कुमार-सम्भव” काव्य का यह मनोहर सार दुबारा छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल १५ पार आने ।

मानस-दर्पण ।

(लेखक—धी० पं० चन्द्रमौलि झा, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लक्षण संक्षेप-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १-)

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य २-)

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्लदेवविहारी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में शुद्धी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रयत्न किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|--------------------|-----|-----|
| १—जर्मनी का इतिहास | ... | १-) |
| २—जर्मनी का इतिहास | ... | १-) |

- | | | |
|----------------------|-----|-----|
| ३—रूस का इतिहास | ... | १-) |
| ४—इंग्लैंड का इतिहास | ... | १-) |
| ५—जापान का इतिहास | ... | १-) |
| ६—स्पेन का इतिहास | ... | १-) |

वालसरखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से “वालसरखा-पुस्तकमाला” नामक सीरीज़ में जितनी किताबें आज तक निकली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और स्त्रियों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं । इस ‘माला’ में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

वालभारत—पहला भाग

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं । यह पाण्डवों का चरित्र बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए । मूल्य १५ आठ आने ।

वालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छूट कर धीसियों ऐसी कथाएँ लिखी गई हैं कि जिनको पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं । हर कथा के अन्त में कथातुल्य शिक्षा भी दी गई है । मूल्य १५)

वालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है । इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है । मूल्य १५)

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालमनुस्मृति ।

४—'मनुस्मृति' में से उत्तम उत्तम श्लोकों को छोट छोट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद किया गया है । मूल्य १।)

बालनीतिमाला ।

५—शुक्नीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कथिकनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है । इसकी भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने लायक है । मूल्य ॥)

बालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सार किया गया है । इसकी कथाएँ बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और भक्ति-रस से भरी हुई हैं । मूल्य ॥) भाने ।

बालभागवत—दूसरा भाग ।

धर्मांग

श्रीकृष्णजीका

७—श्रीकृष्ण की प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए । इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक लीलाओं की कथाएँ लिखी गई हैं । मूल्य केवल ॥)

बालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के गुरारविन्द से निकले हुए मनुपदेश को कौन हिन्दू न पढ़ना चाहेगा ? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "बालगीता" जरूर पढ़नी चाहिए । इसमें पूरी गोवा का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है । मूल्य ॥)

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, ब्रह्म, बनिता सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मात्मा और शीघ्रतत्पन्न बनाने वाली है । राजा भरद्वाज के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था । उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्यग्दर्श शायक बनाये थे । इस 'बालोपदेश' में वही भरद्वाज-जित नीतिशायक का पूरा और वैराग्यशायक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है । यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है । मूल्य १।)

बालश्रारद्वयोपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—विलपस किस्से कहानियों के उपन्यासों में भारतीयन जादूटस का गम्भीर सपने पहला है । इसमें से कुछ अयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह निष्ठुर संस्करण निकाला गया है, हमें लिए, अथ, यह किताब क्या ली, क्या पुरुष सभी के पढ़ने लायक है । इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रसार होगा, मनोरञ्जन होगा, पर पैठे दुनिया की सैर होगी, मुक्ति और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुराई सीखने में आयेगी, गाढ़ा और दिम्बल बढ़ेगी । मूल्य प्रत्येक भाग का ॥)

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरञ्जक कहानियों के द्वारा सत्य रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है । बालक-बालिकाएँ इसकी मनोरञ्जक कहानियों को बड़े धार से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य केवल ॥) भाने ।

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने ।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गुढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “बालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक मँगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाएँ। स्कूलों में छात्रों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १७ आने ।

बालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं छूट सकते, उन्हें “बाल-विष्णु-पुराण” पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगी अनिष्ट राजाओं की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को “विष्णुपुराण का सार समक्षिप”। मूल्य १७

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—प्रत्येक गृहस्थ को इसकी एक एक कार्य अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस

प्रकार का भोजन करके, नीरोग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्ताव में आनेवाली खाने की चीजों के गुणदोष भी अच्छी तरह बताये गये हैं। मूल्य केवल ११ आठ आने

बालगीतावलि ।

१९—इसमें महाभारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। उन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्ताव करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि हिन्दी-प्रेमी इस को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य ११ आठ आने ।

बालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर पड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुण का काम देगी। मूल्य १२

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह करा कर यह “बालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है। आशा है, समाजधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हृदय में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल ११ आठ आने ।

बालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुमोदों के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप “बालपुराण” प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आदि हैं। पुराण बड़े काम की है। मूल्य केवल ११

मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्याप्त

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अथ तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (६) आदर्श हिन्दू २ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (७) राणा जंगमहादुर |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) मौक्तिक विज्ञान |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र भेगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का घनायां हुआ

राम की बीमारी १) नमक सुलेमानी २) राम की बीमारी ३)
दाढ़ मरणा ४) मरणा दाढ़ ५)

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और इसके साथ पित्तों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, तथा घोर सायु, रूख मामूख से अधिक पैदा होता है, जिससे बच्चा बढ़ता है । घोर किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बद्धशर्मा, पेट का चपड़ा, बड़ी या घुर्रों की बजाती का घाना, पेट का दर्द, पेचिसा बाढ़ी का दर्द, बवासीर, कफ, भूख की कमी में तुरंत अपना गुण दिखाता है, बाली-दमा, गठिया, घोर अधिक पेशाब आने के निचे भी बढ़ा गुणदायक है । इसके लगातार सेवन से शिथिल के मांसिक के साथ पित्तार दूर हो जाते हैं—

बिस्त्रु या मिट्ट के काटे हुए या जहाँ कहीं खून हो या कड़ाहा बहता हो तो इस नमक सुलेमानी के मज होने से तपस्वीक तुरंत आती रहती है । मंत्री १९१६ जिस में दण की पूरी सूची है रात घाने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—राम की बीमारी १) मरणा दाढ़ ५)

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, सायु घोर नरदी के बिचार घोर खून, फुफ्फुस, गठिया, घोट, मोच, बगैर की तपस्वीक का फौरन रफ्त करता है । बच्चों की पैमुरी (दहा डहा) की विमारी में भी इस तेल के लगाने में तुरन्त लाभ होता है, बूझती घोर दाढ़ भी इस तेल के लगाने से अच्छा होता है । निम्न का पता—मैनिदाससिंह भार्गव मनेवर कारखाना नमक सुलेमानी गायबहार, बनारस सिटी ।



रामचन्द्र ।

हरिश्चन्द्र प्रेम, प्रयाग ।



सरस्वती



भाग १७, खण्ड २] जुलाई १९१६—आपाक १९७३ [संख्या १, पूर्ण संख्या १८६

हर्षट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ।

(१)

परिणाम-क्रिया और जय-क्रिया ।

(Evolution and Dissolution.)

अर्थात्

संसार की उत्पत्ति और संसार

के जय के नियम ।

संसार में मिलने परियर्चन होते हैं। सब प्रकृति और गति के निम्न निम्न प्रयोगों के कारण होते हैं। मुख्य परियर्चन दो प्रकार के हैं एक परिणाम-परियर्चन और दूसरा जय-परियर्चन। किसी वस्तु का स्पष्ट रूप में जाना

और उसके आकार में मिलता होना परिणाम-परियर्चन का प्रमाण है और किसी वस्तु का माप हो जाना जय-परियर्चन का प्रमाण है। वृक्ष का उगना, उसके अंगों का पुष्ट होना, उसमें पत्तियाँ, फूल और फल लगना—यह सब परिणाम-परियर्चन का कार्य है। किसी वृक्ष का सूख कर नष्ट हो जाना जय-परियर्चन का कार्य है।

समस्त संसार में ये दोनों परियर्चन होते रहते हैं। संसार की प्रत्येक वस्तु में भी ये, साथ ही साथ, होते रहते हैं। किसी वस्तु में जब तक परिणाम-परियर्चन की अधिकता रहती है तब तक जय-परियर्चन का प्रमाण नहीं दिखाई देता। जब परिणाम की म्यूनता हो जाती है—यह कम हो जाता है—तब जय-परियर्चन की अधिकता दिखाई देती है। यहाँ तक कि इस अधिकता के कारण उस वस्तु का नाश

भी हो जाता है। यदि समस्त संसार की दशा इन परिवर्तनों की दृष्टि से देखी जाय तो प्रातः होगा कि संसार में कभी परिणाम-परिवर्तन की अधिकता है। लय-परिवर्तन की विडि भी दिखाई देते हैं। परन्तु परिणाम-परिवर्तन की अधिकता होने से उसका प्रभाव इतना नहीं है कि संसार प्रलय का प्राप्त हो जाय। कभी न कभी ऐसा समय अवश्य आयेगा जब परिणाम-परिवर्तन की स्थूलता अथवा उसका अवसान होने से लय-परिवर्तन की अधिकता हो जायेगी, धीरे, अन्त में, उसके प्रभाव से संसार का नाश हो जायेगा।

अब परिणाम-परिवर्तन और लय-परिवर्तन के लक्षण, चोढ़े में, सुनिए—

परिणाम-परिवर्तन (Evolution).

परिणाम-परिवर्तन के व्यापक लक्षण ये हैं—
प्राकृतिक परिमाणों में एकत्र होना धीरे उनकी गति का लोप होना। (Integration of matter and dissipation of its motion).

परिणाम-परिवर्तन दो प्रकार का है—साधारण (Simple) धीरे संयुक्त (Compound) यदि किसी वस्तु के प्राकृतिक घंटा प्रगती गति का छोड़कर एकत्र हो जायें धीरे उस वस्तु का रूपान्तर हो जाय, परन्तु प्रत्येक घंटा का मिश्र मिश्र रूप न हो, तो यह साधारण परिणाम-परिवर्तन है। जैसे जल का बर्फ़ के रूप में परिणत हो जाना। यदि किसी वस्तु के घंटा एकत्र होकर उस वस्तु का रूप भी बनायें धीरे अपने अपने घंटों के भी मिश्र मिश्र रूप निर्मित करें तो यह संयुक्त परिणाम-परिवर्तन है। जैसे गृह के घंटा कंपस गृह के दायीर को ही नहीं बनाते, बल्कि इसकी बाहिरीयों, पतियों, पत्तों आदि की भी बनाते हैं। इस उदाहरण में एक परिवर्तन तो प्रधान है धीरे फिरते ही परिवर्तन गाय है। क्योंकि एक परिवर्तन का उद्देश तो दूस

का बनाना है धीरे दूसरे परिवर्तनों का, जो गृह प्रत्येक घंटा में होते हैं, उन घंटों का मिश्र मिश्र रूप में खाना है। अतएव संयुक्त परिणाम-क्रिया में प्रधान (Main) परिवर्तन होता है धीरे एक एक से अधिक गौण (Secondary) परिवर्तन।

प्राकृतिक घंटों में से अब तक गति लोप न होगा तब तक उनका एकत्र होना प्रारम्भ है। इसलिए किसी वस्तु की परिष्कृति होने से का अर्थ समझना चाहिए कि उसके घंटों में जो गति विद्यमान थी उसका लोप हो गया है।

लय-परिवर्तन (Dissolution)

लय-क्रिया इस परिणाम से विपरीत है, क्योंकि परिणाम-क्रिया में किसी वस्तु के घंटों का सङ्कट होता है धीरे उनकी गति का लोप होता है। पर लय-क्रिया में उस वस्तु के घंटों का विदलेय—पृथक्करण—धीरे उनकी गति का सम्भार होता है। अतः से का बनना परिणाम-क्रिया का उदाहरण है धीरे बर्फ़ जल हो जाना लय-क्रिया का। बर्फ़ के जो घंटे आपस में गति-लोप होने से एकत्र हुए थे, गति बढ़ने से वे प्रत्येक प्रत्येक होने लगे, यहाँ तक कि फिर भी जल के रूप में हो गये।

मूर्त्य की क्रियाएँ किसी दृढ़ वस्तु पर मिलें उनके मिलने से उस वस्तु के अन्तर्गत जो गति थी उसकी गति हुई। गति-मूर्त्य होने से वह वस्तु कील लगी। यदि वह गति-मूर्त्य बराबर—अधुण्य—होती रही तो वह वस्तु, जो पहले एक दृढ़ (Solid)—ठोस—पदार्थ के रूप में थी, द्रव प्रगती रूप का रूप धारण कर लेगी। यदि वह गति धीरे भी होती रही तो वह द्रव पदार्थ वायु (Gas) रूप में बदल जायेगा। दृढ़ इसके विपरीत, क्योंकि इस वायु रूप में गति कम होती है, यह फिर द्रव (Liquid) रूप में हो जायेगी। जो जो धीरे भी गति कम होती जायेगी वो वो वह द्रव का द्रव पदार्थ

के रूप में बदलता आयागा। अन्त में वह फिर हड़ पदार्थ बन आयागा। इस उदाहरण में पहली क्रिया का नाम लय-क्रिया है और दूसरी का नाम परिणाम-क्रिया। अथवा और आगे देखिए। उष्णता का परिमाण (Temperature) सदा समान नहीं रहता। इसलिए प्रत्येक वस्तु उष्णता के कम या ज़ियादह होने से कभी हड़ और कभी बिली हो जाती है। यह समझना कि परिणाम-क्रिया और लय-क्रिया पृथक् पृथक् समय में होती हैं, असत्य है। प्रत्येक वस्तु में दोनों क्रियायें साथ ही साथ होती रहती हैं। दूसरे शब्दों में हम इसे इस तरह कह सकते हैं कि प्रत्येक वस्तु से गति का छोप भी होता रहता है और उसमें गति का प्रवेश भी होता रहता है। ये दोनों परियर्चन साथ ही साथ होते रहते हैं। बालू के कण से छगा कर पुष्पी के गोले तक, सभी वस्तुओं में, ये दोनों परियर्चन होते रहते हैं। अर्थात् इन सब पदार्थों से गरमी निकलती भी रहती है और उनमें आती भी रहती है। इनसे निकली हुई गरमी दूसरे पदार्थों में प्रवेश करती रहती है और दूसरे पदार्थों से निकली हुई गरमी इनमें प्रवेश करती रहती है। गरमी निकलने से तो ये वस्तुयें हड़ और बिली हो जाती हैं और गरमी आने से बिली हो जाती हैं। अङ्ग पदार्थों में इन परियर्चनों का प्रमाण बहुधा एक दम नहीं प्रतीत होता, क्योंकि उनका रूपान्तर शीघ्र नहीं होता। इन वस्तुओं में एक बादल ही ऐसी वस्तु है जिसमें इनका प्रमाण प्रत्यक्ष दिखाई देता है।

पृथ्वी की गरमी पहुँचने से बादल पिघल आता है। परन्तु अब वह ठण्डे पर्यंतों के शिखर पर पहुँचता है तब उसमें यादर से गरमी नहीं आने पाती। इस कारण वह भाफ बन जाता है और भाफ से पानी बन कर गिरने लगता है। इन क्रियाओं का प्रमाण जीव-धारियों पर बहुत जल्दी मालूम होने लगता है। इन दोनों क्रियाओं में, अर्थात् परिणाम-क्रिया

और लय-क्रिया में, एक अधिक और दूसरी कम होती है। इसलिए कहीं परिणाम-क्रिया प्रधान होती है और कहीं लय-क्रिया। प्रारम्भ में परिणाम-क्रिया प्रधान रहती है, बीच में दोनों एक दूसरे के पीछे रहती हैं, और अन्त में लय-क्रिया अधिक और परिणाम-क्रिया कम हो जाती है। मृत्यु के पदचाप, जो काम पहले परिणाम-क्रिया ने किया था, विपरीत क्रम से उसका मादा हो जाता है। किसी वस्तु में परिणाम-क्रिया और लय-क्रिया समान नहीं हो सकती। यह बात प्रायः असम्भव है। इसलिए बहुधा यही देखा जाता है कि किसी वस्तु में कभी परिणाम-क्रिया अधिक होती है और कभी लय-क्रिया।

लय-क्रिया के जो लक्षण हम कह आये हैं वे निरन्तर पाये जाते हैं। ये उस क्रिया के सर्व-व्यापक लक्षण हैं। परन्तु परिणाम-क्रिया की पूरी परिमाण यह है—

१—परिणाम-क्रिया यह है जिसमें प्राकृतिक श्रृंखला का संकूटन (Integration of matter) और उनकी गति का छोप (Dissipation of motion) हो। इस क्रिया में प्रकृति अपनी (२) अलक्षित (Indefinite)—अनिश्चित—और (३) असम्बद्ध (Incoherent) एकमातीय अवस्था (Homogeneity) को छोड़ कर लक्षित (Definite), सम्बद्ध (Coherent) और भिन्नताविशिष्ट (Heterogeneity) अवस्था की प्राप्त हो जाती है। साथ ही साथ उससे प्राकृतिक श्रृंखला की (४) गति का भी ऐसा ही परिवर्तन (Parallel Changes in Motion) होता है।

इस परिमाण का आशय यह है कि परिणाम-क्रिया में किसी वस्तु की घटा अपनी गति छोड़ने से एकत्र होते हैं। परिणाम से पहले, वस्तु रूप-लक्षण-रहित एक ही होती है। परिणाम प्रारम्भ होने से उसमें भिन्नता उत्पन्न होती है। इससे उसका रूप और लक्षण प्रतीत होने लगते हैं। जिस तरह प्रकृति के परमाणुओं का रूपान्तर होता है उसी

तब उसकी अन्तर्गत गति का भी रूपान्तर होता है । इस परिणाम को कुछ उदाहरणों द्वारा स्पष्ट करना अत्यवश्यक है । परन्तु उदाहरण देने से पहले यह ध्यान रखनी है कि संसार में अतिनी परिणाम-क्रिया हो रही है उसकी यही सहाय है । प्रमाण्ड, सविन्दु-मण्डल, पृथिवी, जीवधारी, समाज, भाषा, विज्ञान-शास्त्र, कलायें आदि—सब की रचना में यही परिणाम-क्रिया देखा पड़ती है । यदि हममें से प्रत्येक के सविस्तर उदाहरण दिये जायें तो यह खेप एक पुस्तक बन जायगी । इसलिए हममें से हम एक ही दो के व्यापक उदाहरण देते हैं । उसी तरह दूसरे उदाहरण भी समझ लेने चाहिए ।

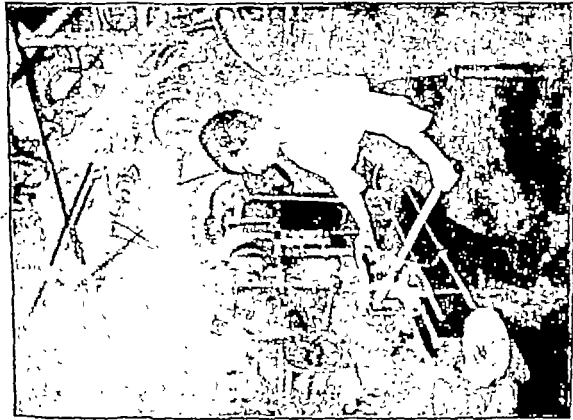
पृथिवी-परिणाम का उदाहरण ।

१—जो जल इस समय समुद्रों के रूप में पृथिवी के १ भाग में वर्तमान है वह अत्यन्त प्राचीन काल में भाग के रूप में था । ज्यों ज्यों पृथिवी की गति कम होती गई, वह भाग अमल्य गई । यही तक कि उसका अधिक भाग जम गया और बहुत थोड़ा भाग दोर रह गया । यह थोड़ा भाग भी जम जाता, यदि सूर्य की तेज के कारण परमाणुओं की गति में रुद्धि न होती । इस तरह समुद्र बने । पृथिवी का सज बनने में भी ऐसा ही परिवर्तन हुआ । पृथिवी पिघले हुए पदार्थ का पिघल-समुद्र (A Molten Mass of Matter) थी । गति की स्थूलता से उसके ऊपर का भाग सूख गया और यह एक पतली झिल्ली—पपड़ी—के रूप में हो गया । इस झिल्ली में स्थान व्याप्त पर छिद्र थे । यह झिल्ली भी पहले द्रिप्तनी सी रहती । परिवर्तन-क्रिया से यह हट्ट होती गई । अब यह ऐसे हट्ट और कठिन तन्त्र के रूप में हो गई है कि इसे बड़ी बड़ी प्रादुर्गतिक घटनाओं से भी विरोध प्राप्त नहीं पड़ता । इस घटाना के बन्ने में पहली बात प्रादुर्गतिक परमाणुओं का एकत्र

होना है । दूसरी बात उनकी गति का क्षेत्र होना इस प्रधान परिवर्तन के साथ दूसरे गति परिवर्तन भी होते हैं । प्रधान परिवर्तन से तो गोल घटत बना, जिस पर जल और स्पल दोनों के स्थान मिला । परन्तु यह घटतल इतना ऊँचा और मोटा न हुआ जिस पर उपजोष बन सकें । जब त घटतल बहुत मोटा और हट्ट न हो तब तक उता समुद्रों में विभक्त होना असम्भव है । इसी का पर्यन्त-भेलियों का बनना भी असम्भव है । जो पर तल हीतल और सहजुचित होता और घसता ग उससे पहाड़ियाँ और पर्यन्त बनते गये । अब का असली हुई पृथिवी बहुत गहरी और मजबूत न हो गई तब तक उच्च पर्यन्त-भेलियों का बनना असम्भव था ।

इस उदाहरण में दो बातें दिखाई गई हैं—एक तो प्रधान परिणाम-क्रिया से पृथिवी के गोले के ऊपर घटतल बनना और दूसरे घटतल में बंदों का किसी रूप-विरोध में परिवर्तन होना—जैसे पर्यन्त आदि । पिछला परिवर्तन गोल है और पहला प्रधान । इसलिए पृथिवी संयुक्त परिणाम-क्रिया वाली है, साधारण परिणाम वाली नहीं । यद्यपि इस परिणाम-क्रिया में प्रधान और गति परिवर्तन दोनों विद्यमान हैं ।

२—पृथिवी किसी समय पिघले हुए गोले के रूप में थी, यह सभी भूतत्त्ववेत्ता मानते हैं । प्रारम्भ में यह गोला एक रूप का था, कारण उसमें कायर में मिश्रता न थी । तब प्रथम में वास्तविक समता-दाति रहती है । पृथिवी के गोले में भी उस दशा में यह दाति विद्यमान थी । कारण, क्षणिक उष्णता का परिणाम एक ता था । बायु, जल और दूसरे तत्व, जो प्रारम्भ उष्णता के कारण वायु के रूप में हो जाते हैं, इस पृथिवी के गोले के बगल में एक विद्यमान थे । पानी निरुद्धने से गोले का ऊपरी भाग ठण्डा होकर भीतर के ताप भाग में जुदा हो



तुल-पाम्मी बलावे तावे काएले में एक ची ।
(रिपन देन, प्रयाग ।)



रेख की बर्दी पहले हुए खन्दा की कुमारियाँ ।

गया। इस भाग के ठण्डे होने से जो तत्त्व आकाश में व्याप्त थे वे जल और वायु के रूप को प्राप्त हो गये। इस प्रकार मिश्रता का विकास होने लगा और जिन भागों में शीत अधिक था वहाँ जल जमने लगा; जैसा कि ध्रुव प्रदेशों में होता है। सारांश यह कि उष्णता की अधिकता और न्यूनता के कारण पृथिवी की बनावट में मिश्रता प्रतीत होने लगी। भूगर्भ-शास्त्र के अनुसार पृथिवी के तल एक के ऊपर एक रखे हुए हैं। धीरे धीरे ये तल मोटे होते गये। इससे पृथ्वी के आकार में मिश्रता बढ़ती गई। पृथिवी के केन्द्र में आकर्षण-शक्ति है। उसका प्रभाव पृथिवी-तल पर पड़ता रहता है। इस कारण भी मिश्रता में अधिकता होती गई। इन दोनों कारणों से पृथिवी के तल में तरह तरह की धातुयें और दूसरी वस्तुयें उत्पन्न हो गईं। भूगर्भ-शास्त्र से यह भी ज्ञात होता है कि पृथिवी का तल अनेक प्रकार से बढ़ता जाता है। जो पर्वत इस समय सब से ऊँचे हैं वे सबसे छोटे थे। अमेरिका का एन्डीज़ और भारत का हिमालय-पर्वत और सब पर्वतों से मधीन हैं। इसी तरह समुद्रों की गहराई में भी परिवर्तन होता गया है। यहाँ तक कि पृथिवी के आघार में स्थान स्थान पर मिश्रता हो गई और देश देश के अल-वायु में भी अन्तर हो गया।

४—ज्यों-ज्यों पृथिवी ठण्डी होती गई और उसका तल बढ़ा होता गया व्यों व्यों उन देशों की उष्णता के परिमाण में भी, जो सूर्य के सामने और सूर्य से दूर हैं, अन्तर होता गया और उन देशों में मिश्रता भी होती गई। अर्थात् कई देशों को पेसी दया प्राप्त हो गई जहाँ सदैव वर्षा जमी रहती है, कई देशों में सदैव गरमी ही बनी रहती है। कई देश ऐसे भी बन गये जहाँ गरमी और सरदी क्रमशः होती है। संयुक्त परिणाम-परिवर्तन के ये प्रधान लक्षण हैं—पहले पृथिवी के गोले के तल का घनना; फिर उस पतलक की वस्तुओं में मिश्रता होना; तदनन्तर

उन वस्तुओं के प्रत्येक भेद का पृथक् पृथक् रूप होना और उन भेदों का आपस में मिश्र मिश्र होना। केवल भेदों में मिश्रता होने से ही काम नहीं चलता। किन्तु उस मिश्रता में रूप की स्पष्टता का होना भी आवश्यक है। गीली मिट्टी का घना गोला खीळा होता है। उसमें पूरी गुहारें साफ साफ नहीं देख पड़ती। अर्थात् वह कुछ चिपटा होता है। परन्तु सूखने पर उसमें दृढ़ता और रूप-विशेषता आ जाती है। इसी तरह पृथिवी-तल ज्यों-ज्यों बढ़ा होता गया, उसमें भिन्न भिन्न स्थल निश्चित रूप से प्रतीत होने लगे। जब पृथिवी-तल पतला था तब न ऊँचे पर्वत थे, न गहरे समुद्र थे और न जल-प्रवाह के साधन ही थे, जिससे बड़ी बड़ी नदियाँ ऊँचे स्थलों से गिर कर नीचे के स्थानों में दूर तक बहती रहीं।

४—अब तक जो कुछ लिखा गया वह इस सिद्धान्त का प्रमाण है कि वस्तुओं का परिणाम उनके प्राकृतिक भेदों के सङ्गठन और उनकी गति के होप से होता है। अब यह बताना है कि जैसे सङ्गठन से परिवर्तन होता है वैसे ही गति के सम्बन्ध से भी परिवर्तन होता है। जिस समय पृथिवी का गोला पिघला हुआ था उस समय वायु-मण्डल की गरमी से ऊपर जाने वाली लहरें और वे लहरें जो पिघली हुई द्रव वस्तु के भीचे की ओर बहने से उत्पन्न होती थीं, थोड़े स्थान में यों और समगम एक ही सी थीं। बहुत समय के पश्चात् अब पृथिवी-तल बढ़ा और ठण्डा हो गया तब सूर्य के तेज से पृथिवी के उष्ण और शीत देशों के ताप में मिश्रता होने लगी। ध्रुवप्रदेशों से मध्य-रेखा तक एक प्रकार की वायु बन गई और मध्य-रेखा से ध्रुवों तक दूसरे प्रकार की। इसी तरह, दूसरी तरह की कितनी ही वायुयें, जैसे व्यापार-सन्धारक वायु (Trade Wind), मानसून इत्यादि। अनुभों का प्रादुर्भाव भी इसी प्रकार हुआ है। जल-तरङ्गों को

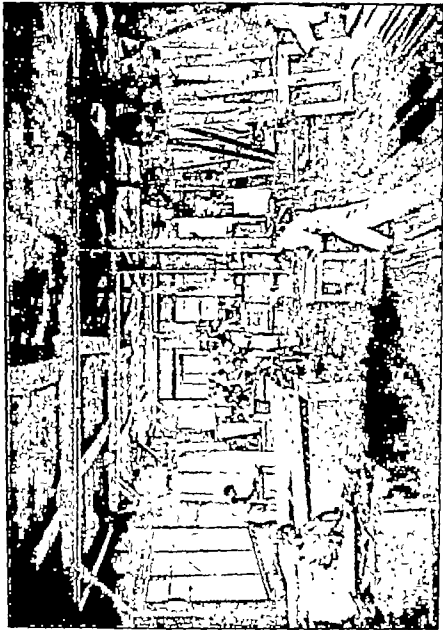
घटक द्रव्यों पर—मिश्र मिश्र प्रकार का होता है ।
सूर्य की किरणें चारों तरफ एक सी निकलती हैं ।
उन्में से कुछ किरणें चन्द्रमा पर पड़ती हैं । चन्द्रमा
के घरातल के अनेक कोणों से ये किरणें समकाली
दूर पृथिवी पर पड़ती हैं । जो किरणें पृथिवी पर
पाती हैं वे अनेक प्रकार से फैल जाती हैं, अर्थात्
कुछ आकाश में फैल जाती हैं और कुछ पदार्थों
पर । इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रकृति के साथ
शक्ति का सम्पर्क होने से यह अनेक तरह की और
अनेक तरह जाने पायी शक्तियों में बँट जाती है ।
एक मोमबत्ती जलाएँ । पड़ते उसका ताप बढ़ने
लगेगा इससे बत्ती की परमाणुओं का परिवर्तन
होगा । बाहर की गर्मी पहुँचने से उसकी भीतर
काँच चीज़ें बनने लगेंगी । जैसे कोयला (Carbon),
जल आदि । इन परमाणुओं के बनने के साथ ही साथ
गर्मी भी पैदा होगी । रोशनी भी पैदा होगी । गरम
गीस का धुआँ ऊपर को उठेगा । चारों तरफ की
हवा में लहरें भी पैदा होंगी । इस प्रकार के अनेक
परिवर्तन से और और परिवर्तन भी होने लगेंगे ।
कोयला किसी और चीज़ से मिल जायगा अथवा
सूर्य की गर्मी से किसी चीज़ की रचना में बन्ना
जायगा । पानी के कारण इस जगह की हवा में
कुछ परिवर्तन हो जायगा । यदि गरम गायु का
धुँवा किसी छप्पी चीज़ से मिलेगा तो वह जम
जायगा । उत्पन्न हुई गर्मी से मोम पिघल जायगा ।
जो प्रकृति पैदा होगा यह बहुत सी पस्तुओं पर
मिलेगा, और विविध वृक्ष उत्पन्न हो जायेंगे । इस
प्रकार अनेक तरह के कार्य एक ही कारण से होंगे ।
वेगवेग, पृथिवी की घटती हुई गर्मी में अनेक कार्य
उत्पन्न हो गये । अर्थात् किरणें ही सूर्य तथा
प्रकाश रूप में फैल गये । अर्थात्—पृथिवी और पानी
आदि का बनना । पृथिवी की उत्पत्ति का होने से
यह निकलती जाती है, क्योंकि उसके भीतर का
अन्तः कृष्ण गोला का होता जाता है । बाहर का

घरातल बड़ा होने से यह गोला घसका जाता
है । सैय सूखता जाता है और उसके ऊपर से—
छिन्के में निकलने पड़ती जाती है । पृथिवी की
सतह का भी ऐसा ही हाल है । जो ज्यों पृथिवी
उष्ण होती जाती है त्यों त्यों उसके ऊपर का ब्रह्म
मोटा होता जाता है । अब यह ब्रह्म निकलता है
तब पहाड़ियाँ और पर्वत बन जाते हैं । इस मिश्र
जो पहाड़ पीछे बने हैं वे अधिक ऊँचे ही नहीं,
छन्दे भी हैं । इस बदलाव से मानस हो जायगा
कि केवल एक कारण से, अर्थात् गर्मी के होप से,
पृथिवी के घरातल में कितनी मिश्रता आ गई है ।

अब तक जो कुछ लिखा आ चुका उसमें यह
सिद्ध हुआ कि एक कारण से मिश्र कारण होने
के क्या कारण हैं । हमके दो कारण बताये गये हैं—
एक तो शक्ति की असमानमार्ता, दूसरा, एक
कारण से अनेक कार्यों का होना । अब मिश्रता
कैसे उत्पन्न होती है, यह सुनिए—

निसी पैड़ पर नज़र डालिए । उमकी सूर्य और
सुरभारें हुई पक्षियों को हवा उड़ा से जाती है और
कीमल और हरी पक्षियों अपनी जगह पर लगी
रहती हैं । सूर्य पक्षियों वृक्ष पर बहरी बहरी जमा
हो जाती है । हवा की शक्ति सूर्य और किसी
पक्षियों पर एक ही भी थी । परन्तु सूर्य पक्षियों
गिर गईं और हरी लगी रहती । गेहूँ से मूनी बनाने
में भी पथन का गेहूँ और उसके शिक्के पर प्रकाश
प्रमाण पड़ता है । पर दोनों चीज़ें अलग अलग हो
जाती हैं । निसी चीज़ को कुचल कर हाथ में
लीजिए और हवा में उड़ाएँ । उमकी भारी इतनी
जमीन पर एक जगह लिंगी । गाने कुछ छोटी
उमियों कुछ बूटी पर आ मिलेंगी और गिला हुआ
कार्गल और हवा में उड़ाएँ । अगर कुछ कड़ुह,
कुछ बामु—नेत—और कुछ मूय—नीमों का मिश्र
कर हवा में छोड़ें तो कड़ुह एक जगह गिर कर
रहने लगे, और कुछ बूटी पर गिर कर पड़

मास्वी



मिथीपाइस में नमस्ती का एक सूत्र ।

सुन्दर प्रेम, प्रमाण ।

यह एकही होगी, धीरे-धीरे हवा में उड़ आयेगी ।
दृष्टान्तों का मतलब यह है कि कुछ शक्ति ऐसी
जो चीजों को अलग अलग कर देती है ।

समान-भारता ।

छुड़कती, हुई गैद कुछ दूर आकर उठर जाती
। बादलों से, पानी गिरता है । यह नदियों धीरे-
धीरे से वह कटू ऐसी जगह उठर जाता है जहाँ
वह धीरे धीरे नहीं आ सकता । अर्थात् हर
जगह की गति अपनी विद्यमान की तरफ है । किसी
दूरी का फिरोप । उसकी कील में डोरी बाँध कर
कैप । इससे तीन चालें पैदा होंगी । जिस जगह
फिरोपा गया है उस जगह से वह दूर जा
रहा है । यह पहली चाल हुई । अपनी कील पर
जैसे झूले की सी चाल भी है । यह उसकी दूसरी
चाल है । तीसरी चाल यह है जिससे वह फिरता
। पहली दोनों चालें इस तीसरी चाल के अधीन
। तीसरी चाल निरन्तर जारी रहती है । पर
ही दो चालें, कुछ देर के बाद, बन्द हो जाती
। यह शक्ति जो मज्जा पर फिरोप ही लट्टू को
ले जाती है, हवा के प्रभाव से धीरे धीरे बन्द
पलक की असमानता से, छेप हो जाती है । वह
कि जो कीली की बसह से झूले की सी चाल
। फटती है तीसरी चाल के घटपट के कारण
ती रहती है । सिर्फ तीसरी चाल रह जाती है,
स पर हवा का दबाव पड़ता है धीरे कीली की
पर लगती है । इस चाल में कमी कमी लट्टू
। स्थिर-स्थिर देता है । गति की इस
पस्था का नाम गति-समानता है । इससे यह
गिजा निकला कि एक वस्तु में जो अनेक चालें
ती हैं उनके उठरने की समानता अलग अलग
ती है—अर्थात् जो चाल कम होती है या जिसमें
थिर रुकपट होती है वह पहले बन्द हो जाती
। जो चाल बड़ी होती है या जिसमें कम रुकपट

होती है वह पीछे बन्द होती है । दूसरी बात यह है
कि जब उस वस्तु के अंदर की चालें एक दूसरी से
ऐसी मिल जाती हैं कि उनमें बहुत कम रुकपट
हो तो गति की स्थिति मालूम होने लगती है ।
तीसरी बात यह है कि यह गति-स्थिति वास्तव में
विद्यमान को पहुँच जाती है । पृथिवी की धीरे छोटी
चालें तो, लट्टू की चाल के सहसा, नष्ट हो गई हैं,
किन्तु यह अपनी धुरी पर लट्टू के समान घूमती
ही है । हाँ, उसकी धुरी की चाल में भी कमी होती
जाती है । विज्ञानवेत्ताओं ने लिखा है कि किसी
समय अपनी धुरी के चारों तरफ की पृथिवी की
चाल ज्वार-भाटे की लहरों के कारण जाती रहेगी ।
इस तरह धीरे धीरे अब पृथिवी की सब गरमी
निकल आयगी तब पृथिवी की चाल बिलकुल बन्द
हो जायगी । सारांश यह कि शक्तियों के कारण
परिणाम-क्रिया होती है । पहली बात यह है कि
एक रूप की वस्तु में होने वाली शक्ति की असमान
स्थिति से उस वस्तु में भिन्नता होती है । दूसरी
यह कि शक्ति-प्रयोग से अनेक प्रकार के कार्य पैदा
होते हैं धीरे चीजों में वृद्धता आ जाती है ।
तीसरी बात यह है कि जब चालें एक-दूसरी मिल
जाती हैं तब विद्यमानता आ जाती है ।

लय-क्रिया (Dissolution)

अब किसी चीज की भीतरी शक्तियाँ अपना
काम करते करते विद्यमान पर पहुँच जाती हैं तब उस
चीज में अपनी ताकत नहीं रहती । चारों तरफ
विद्यमान बाहर की चीजों का अन्तर वस्तु-विशेष पर
सदा ही होता रहता है । इस कारण उस वस्तु-
विशेष की अन्तर्गत भीतरी चाल की वृद्धि होती
है । इस वृद्धि के कारण उस चीज का कमी व कमी
नाश हो जाता है । किसी वस्तु के नाश होने का अर्थ
उसके आकार, गुण आदि दशाओं पर अत्यन्त
है । इन कारणों से कोई वस्तु अन्तरी नष्ट होती है

घोर कोई सारों पर पीछे । इसका उदाहरण सीमिप । जब पृथिवी की सब चालें विषम को पहुँच जायेंगी तब उसके बाहर की चीजों का असर उन पर पड़ता रहेगा । उनका असर पड़ने से पृथिवी का कमी न कमी बिलकुल भास हो जायगा । पृथिवी के बाहर एक ऐसी शक्ति है जो पृथिवी को सूर्य तक ले जायगी । यह शक्ति लौघते लौघते पृथिवी को सूर्य में मिला देगी ।

सारांश ।

प्रकृति घोर गति का आपस में अनेक प्रकार मिलने से परिवर्तन होता है । परिवर्तन दो प्रकार के हैं—एक परिणाम-परिवर्तन, दूसरा लघु-परिवर्तन । पहले परिवर्तन से संसारोत्पत्ति होती है और दूसरे से उसका नाश ।

परिणाम-परिवर्तन के लक्षण ये हैं—

(१) प्राकृतिक शरीरों का सङ्कटन होना और उनकी गति का होना होता ।

(२) रूप-रस-गन्ध-रहित एक-आतीत यस्तु का मिश्रता प्राप्त करना ।

(३) इस मिश्रता का रूप स्पष्ट होना ।

(४) जैसे प्राकृतिक शरीरों के रूपान्तर होते हैं वैसे ही गति के शरीरों के भी होते हैं । यस्तुओं में निजने ही परिवर्तन साथ ही साथ हुआ करते हैं । पृथिवी यस्तु है । एक परिवर्तन के कारण उसका बराबर बनता है । कई परिवर्तनों के कारण पृथिवी के रूप में मिश्रता आती है—मर्याद, पर्वत, नदी, समुद्र, वीर्य आदि बनते हैं । इन परिवर्तनों में पहला परिवर्तन प्रधान है और दूसरे परिवर्तन गौण । यदि प्रधान और गौण दोनों परिवर्तन साथ ही साथ ही हो यह संयुक्त-परिवर्तन कहा जाता है । यदि घोर प्रधान ही परिवर्तन हो, जैसे जल का बर्फ के रूप में परिवर्तन होना, तो यह साधारण परिवर्तन कहा जाता है ।

परिणाम-क्रिया का आधार, शक्ति-बोधनी । एक-आतीत यस्तु में समान-भारता का अभाव होता है । इस कारण उसमें परिवर्तन होता है और वह परिवर्तन से उसके रूप में मिश्रता आती है । जैसे मिश्रता, शक्ति-आधार का नियम है कि जब उसका किसी यस्तु से संसर्ग होता है तब वह परिवर्तन उस यस्तु में अनेक रूपों उत्पन्न हो जाता है । इससे मिश्रता घोर भी बढ़ जाती है । तीसरे, शक्ति के आधार का यह भी धर्म है कि वह एक ही यस्तुओं को इकट्ठा कर देता है । इससे मिश्रता का रूप स्पष्ट हो जाता है ।

यह प्रश्न यह है कि जो परिवर्तन-क्रियाएँ किसी यस्तु के भीतर हुआ करती हैं उनका कमी का सामना होता है या नहीं । उत्तर यह है कि सामना के बोधने से मात्तव्य होता है कि किसी समय का में समान-भारता उत्पन्न हो जाती है । तब परिणाम क्रिया स्पष्ट हो जाती है ।

परिणाम-क्रिया के विपरीत लघु-क्रिया भी है उसमें गति की वृद्धि होती है और प्राकृतिक शरीरों का विस्तार होता है । ये दोनों क्रियाएँ सदैव प्रत्येक यस्तु में होती रहती हैं । परन्तु जब परिणाम क्रिया स्पष्ट हो जाती है तब लघु-क्रिया की प्रधानता होती है । इससे उस यस्तु का नाश हो जाता है ।

अज्ञेय, अज्ञेय

साफ़ेत् ।

द्वितीय सर्ग ।

देवकी ! यह किन किन विषयों में
 दोष, अथ अज्ञेय, अथ अज्ञेय ।
 अथ वे किनो बुद्धि अथ अज्ञेय—
 अथ, वे किनो अथ अज्ञेय ।
 अथ वे किनो अज्ञेय—
 अथ वे किनो अज्ञेय ।

बड़े क्यों आनन भयोईके,
राम का कष्ट होगा समिपके ॥
होती दिक्काबी के मुख-केन्द्र—
धम हैं वरारय मही-महेन्द्र ।
निवेष्टी-मुख्य रानियाँ लीन—
बहातीं सुख-शवाह नवीन ॥
मोद का आनन न मोर न पोर,
कमल-वन-सा फूला सभ मोर ।
किन्तु हा ! कष्ट न सुमन-भेज,
कीर बन गये मन्थरा-नेत्र ।
देख कर कैकेयी यह हाव,
भाप वससे बोली लकाव—
“मरी, तू क्यों बवास है आनन,
बस अब बनता है सुवराज ?”
मन्थरा बोली निस्तब्धोच—
भापको भी तो है कुछ सोच ।”
हैंसी रानी सुन कर यह बात,
बड़ी अनुपम आभा भववात ।
“सोच है मुझको निस्तब्धेह,
भरत जो है मामा के रोह ।
अपन करके निज निर्मल रहि,
ऐल वह सफा न यह सुख-रुहि ।”
देख कर अपना हृद कपाव,
(ब्रता कर पारी कि फूला माव ।)
किहूरी ने तब कहा पुरस्त—
“हो पाया मोहोपन का अन्त ।”
न समझी कैकेयी यह बात,
कहा वसने—“यह क्या बपाव ?
बचन क्यों कहती है तू नाम !
वही क्या मेरा देव राम ?”
“पीर के भीतर भरत कुमार ?”
हृ-हसी बोली कर कदकस ।
कहा रानी ने पाकर नेह—
“मजा दोनो में है क्या भेद ।”
“भेद ?—दासी ने कहा सतर्क—
सबरे रिपका होगा चर्क ।

राममाता होगी अब एक—
दुसरी देखेंगी समिपके !”
रोक कर कैकेयी ने रोप,
कहा—“देती है किसको दोष ?
राम की मौ क्या कष्ट या आनन—
कहेगा मुझे न शोक-समाज ?”
कहा दासी ने पीरन त्याग—
“खो इस मेरे मुँह में आनन !
मुझे क्या, मैं देखी हूँ कीन !
नहीं रहती हूँ फिर क्यों मान !
देख कर किन्तु स्वामि-हित-पात,
निकल ही जाती है कुछ बात ।
इधर मोखी हूँ ऐसी भाप,
समझती सबको ऐसी भाप ।
नहीं तो यह लीपा पड़कन—
रहा क्यों जाता भला स्वतन्त्र !
महारानी कैयक्या आनन,
सहस्र सत्र खेती क्या सब साज ?”
कहा रानी ने—“क्या पड़कन ?
बचन हैं तेरे माविक मन्त्र ।
हुई जाती हूँ मैं ब्रह्मान्त,
शोक कर कह तू सब ब्रह्मान्त ॥”
मन्थरा ने फिर बोका आनन,
“शेप है अब भी क्या कुछ हाव ?
सरावता भी ऐसी है व्यर्थ,
समझ मो सके न अर्थानर्थ ॥
भरत को करके पर से ब्रह्मन,
राम को देते हैं तू पुराज ।
भरत-से सुत पर भी सम्बेद !
बुझाया तक न बन्दे हा ! स्नेह !”
कहा कैकेयी ने सन्धेप—
“तू दो, तू घमनी निवेष्टेप !
सामने से हट, अपिध न शोक,
त्रिभिष्टे ! राम में विच मत्त शोक ॥
बहाती है तू धा में कीच,
भीच ही होते हैं बच भीच ।

घोर कोई लाखों वर्ष पीछे । इसका उदाहरण खीझिए । अब पृथिवी की सब छाछें विराम को पहुँच आयेगी तब उसके बाहर की चीजों का असर उस पर पड़ता रहेगा । उनका असर पड़ने से पृथिवी का कमी न कमी यिलकुल नाश हो जायगा । पृथिवी के बाहर एक ऐसी शक्ति है जो पृथिवी को सूर्य तक ले जायगी । यह शक्ति ऋँचते ऋँचते पृथिवी को सूर्य में मिला देगी ।

सारांश ।

प्रकृति घोर गति का आपस में अनेक प्रकार मिलने से परिवर्तन होता है । परिवर्तन दो प्रकार के हैं—एक परियाम-परिवर्तन, दूसरा लय-परिवर्तन । पहले परिवर्तन से संसारोत्पत्ति होती है घोर दूसरे से उसका नाश ।

परियाम-परिवर्तन के लक्षण ये हैं—

(१) प्राकृतिक घंटों का सङ्गठन होना घोर उनकी गति का लोप होना ।

(२) रूप-रङ्ग-रस-रहित एक-जातीय वस्तु का मिश्रता प्राप्त करना ।

(३) इस मिश्रता का रूप स्पष्ट होना ।

(४) जैसे प्राकृतिक घंटों के रूपान्तर होते हैं वैसे ही गति के घंटों के भी होते हैं । वस्तुओं में कितने ही परिवर्तन साथ ही साथ हुआ करते हैं । पृथिवी वस्तु है । एक परिवर्तन के कारण उसका घरातल बनता है । कई परिवर्तनों के कारण घरातल के रूप में मिश्रता आती है—घर्षण, पर्यव, नदी, समुद्र, द्वीप आदि बनते हैं । इन परिवर्तनों में पहला परिवर्तन प्रधान है घोर दूसरे परिवर्तन गौण । यदि प्रधान घोर गौण दोनों परिवर्तन साथ ही साथ हैं तो यह संयुक्त-परियाम कहा जाता है । यदि कोई प्रधान ही परिवर्तन हो, जैसे जल का बर्फ़ के रूप में परिवर्तन होना, तो यह साधारण परियाम कहलाता है ।

परियाम-क्रिया का आघात, शक्ति-प्रयोग ही है । एक-जातीय वस्तु में समान-भारता का प्रभाव होता है । इस कारण उसमें परिवर्तन होता है घोर इस परिवर्तन से उसके रूप में मिश्रता आती है । इसके सिवा, शक्ति-आघात का नियम है कि जब उसका किसी वस्तु से संसर्ग होता है तब वह शक्ति-आघात उस वस्तु में अनेक कार्य उत्पन्न कर देता है । इससे मिश्रता घोर भी बढ़ जाती है । तीसरे, शक्ति के आघात का यह भी धर्म है कि वह एक ही वस्तुओं को इकट्ठा कर देता है । इस विन मिश्रता का रूप स्पष्ट हो जाता है ।

अब प्रश्न यह है कि जो परिवर्तन-क्रियाएँ किसी वस्तु के भीतर हुआ करती हैं उनका कमी क्या खान भी होता है या नहीं । उत्तर यह है कि संसार की देखने से मालूम होता है कि किसी समय वस्तु में समान-भारता उत्पन्न हो जाती है । तब परियाम-क्रिया बन्द हो जाती है ।

परियाम-क्रिया के विपरीत लय-क्रिया भी है । उसमें गति की घृष्टि होती है घोर प्राकृतिक घंटों का विक्षेपण होता है । ये दोनों क्रियाएँ सदैव प्रत्येक वस्तु में होती रहती हैं, परन्तु जब परियाम-क्रिया बन्द हो जाती है तब लय-क्रिया की प्रधानता होती है । इससे उस वस्तु का नाश हो जाता है ।

कव्योमल, पृष्ठ १०

साकेत ।

द्वितीय सर्ग ।

बेजानी ! अब किस दिग्गज दिग्गज !

बेज, क्या धारि, क्या जगत्पति !

प्रकट हो जिसने हुआ प्रकाश—

बड़ा, कैसे बीनी बड़ राव ?

बता पा धर्मार्थ-विशेष—

क्यों है धर्म-मरणा साकेत ।

कहे क्यों धाम न हर्षोद्वेग,
राम का कष्ट होगा क्षमियेक ॥
दोनों दिक्पाशों के गुण-क्षेत्र—
धन्य हैं इतराध मही-महेश्वर ।
त्रिवेणी-मुखाध रामिणी तीन—
कहातीं सुख-मवाह मभीन ॥
मोद का धात्र न धोर न धोर,
कमल-वन-सा फूला सब धोर ।
किन्तु हा ! फला न सुमन-क्षेत्र,
कीट बन गये मन्थरा-क्षेत्र ।
देख कर कैदेयी यह हाथ,
आप बससे बोली लकाव—
“धरी, तू क्यों बवास है धात्र,
बात सब बनता है धुबराज ?”
मन्थरा बोली निस्सहोदर—
आपको भी तो है कुछ सोच ।”
हैसी राखी सुल कर यह बात,
इसी अनुपम धामा अवदात ।
“शेष है मुझको निस्सहोदर,
मरत जो है मामा के रोह ।
अपन करके निज बिसैल दधि,
देख यह सका न यह सुख-सुधि ।”
देख कर अपना भर कयाव,
(बता कर यही कि कूया भाव ।)
किहूरी ने तब कहा हुरग—
“हो गयो भोजेपन का धन्य ।”
न समझी कैदेयी यह बात,
कहा बहने—“यह क्या बलाय ?
बचन क्यों कहती है तू राम !
नहीं क्या मेरा बोध राम ?”
“धीर ने धीरस भरत कुमार ?”
बुझासी बोली कर फटकार ।
कहा राखी ने पाकर ‘लेव—
“भका लोभो मैं है क्या भेद ?”
“भेद ?—बासी ने कहा सतर्क—
मन्थरे रिपका होगा चर्क ।

रत्नमाता होगी सब एक—
दूसरी देखेंगी क्षमियेक ।”
रोक कर कैदेयी ने रोप,
कहा—“देती है किसको रोप ?
राम की माँ क्या कह या धात्र—
कहोगा मुझे न जोक-समाज ?”
कहा दासी ने धीरज धाम—
“जगो हल मेरे मुँह में घाग ।
मुझे क्या, मैं होती हूँ कैक ?
नहीं रहती हूँ फिर क्यों मौन ।
देख कर किन्तु स्वामि-हित-पात,
निकल ही जाती है कुङ्कु पात ।
इधर खोजी है घैली आप,
समझती सबको घैली आप ।
नहीं तो यह स्तीषा पञ्चम—
रचा क्यों कपटा भका स्वतन्त्र !
महाराणी किराव्या धात्र,
सहन सब बोली क्या सब साज ?”
कहा राखी ने—“क्या पञ्चम ?
वचन हैं तेरे मायिक मन्त्र ।
इसे जाती हूँ मैं बृजान्त,
खोज कर कह तू सब हृष्टान्त ॥”
मन्थरा ने फिर ठेका भाव,
“शेष ही धन भी क्या कुङ्कु हाव ?
सखता भी घैली है धर्य,
समझ जो सबे न धर्यान्ध ॥
मरत को करके बर से त्याग,
राम को देते हैं शून राग ।
मरतसे सुत पर भी सन्नेह !
बुझाया तक न रहें हा ! स्नेह !”
कहा कैदेयी ने सम्बोध—
“दूर हो, दूर घमि निर्वोध !
सामने से बट, अपिब न बोध,
त्रिजिह्वे ! तब मैं विष मत बोध ॥
बढ़ाती है तू पर मैं भीष,
भीष ही होते हैं बय भीष ।

हमारे भाष के व्यवहार—

कहाँ से समझे न अनुवार ।”

हुआ अनुचित भाव विराज,

कपोलों पर दिखते थे वाज ।

प्रकट थी मने की सम्मति-नीति,

सम्परा सहमी देख समीति ॥

तीक्ष्ण थे खोचन अटक अडोल,

काज ये साकी भरे कपोल ।

न वाली देन सकी बस धोर,

जका हे कहीं न कोप कठोर ।

किन्तु बह हरी न अपने भाष,

कभी ही रही मज सुपचाप ।

अन्त में बोली खर-सा साथ—

“चमा हो मेरा यह अपराध त

स्वामि-सम्मुख सेक वा मृदु—

भाष ही अपराधी हैं जिस ।

दुख दे कुङ्कुमी, भाष समर्थ,

कहा क्या मैंने अपने धर्म ?

समस्त में भाषा जो कुङ्कुम—

बसे कहना था मेरा धर्म ।

न था यह मेरा निज का हृदय,

मर्तु हैं मर्तु, मृदु हैं मृदु ॥”

मही पर अपना साधा देख,

(मरा था जिसमें प्रति अधिबेक)

किया वाली ने उसे प्रणाम,

धीर फिर कभी गई अधिराम ॥

गर् हासी, पर बसकी बात—

दे गई मने कुप भाषा ।

“भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न उन्हें हा ! स्नेह ॥”

पवन भी मने इती प्रकर—

रुम्य में करने कागा पुकार—

भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न उन्हें हा ! स्नेह ॥”

गुँसले थे रानी के काज,

तीर-नी कागली थी बह तान—

“भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न उन्हें हा ! स्नेह ॥”

मूर्ति-सी बनी हुई उस धोर,

खड़ी रह सकी न तब बह धोर ।

गई शयनालय में “तकल,

गमीरा सरिता-सी थी काज ॥

न सद कर मने तनु का मार,

खेद कर करने कागी विचार ।

कहा तब इतने—“हैं भगवान !

भाष क्या सुनते हैं वे काम ?

सोभामन्दिर की मेरी शान्ति,

बनी जाती है क्यों शङ्कान्ति ?

कागा ही किसने भाकर भाषा,

कहीं था न मरुत के नाग !

बाध ! कँडेपी के मिय विज !

धीर कर देखो इसका चित ।

स्वायं का बहाँ नहीं है धोर,

बसे हो एक तुम्हीं प्राणेश !

सदा ये तुम भी परमेश्वर,

हुआ क्यों सहसा आज विकार ?

भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न उन्हें हा ! स्नेह ॥

न थी हम मी-मेरे की बाह,

बाह ! तो मुन्नी न थी क्या राह ?

सुप्ते भी भाई के घर बाध !

मेज क्यों दिया न सुत के माध !

राज का अधिकारी हैं स्नेह,

राज में गुण की हैं सब ओह ।

महा फिर भी क्या मेरा कल—

राज्य रत में बनता बीजका !

दुम्हारा अनुज भरत है राम ।

नहीं है क्या निताण्ड निरुद्धम !

जानते जिनका तुम कुङ्कुम ?

भरत को दौब ज्ञानप्र भाष !

भरत ! रे भरत ! शीघ्र-समुदाह !

गर्मे में काज मेरे हाथ ।

हुआ वृ भी यदि संगम-पाथ ,
 हृदय हो तो मेरा यह गात्र ॥
 कभी का पुष्पी । वृ पाताळ ,
 आपबो संगम में मत बाध ।
 कहीं गुह्य पर होता विश्वास ,
 मात में पहले करता वास ॥
 भरे विश्वास । विश्वविभवात् ,
 किया है किसने तेरा वास ?
 मात में ? वह है तेरी मूर्ति ,
 राम में ? वह है प्राक्सफूर्ति ॥
 मृग में ? वे हैं सत्य सत्य ,
 ईश में ? हा । आतक पुर्वे ।
 तुम क्या दे कहते । है हृद—
 सूर्य-कुम्भ का हो आग भरिष्ट ?
 बाप सकला है कहीं परन्तु—
 रामों को कहते का तन्तु ?
 आत्म-वश रहते हैं बस मीन ,
 भीर रहते हैं बसे धर्मीन ॥
 हाथ । तब वृ में भरे कहते !
 किया क्या जीजी को आहुति ?
 जान कर भक्तों आपका आश्र—
 दिया है बस सरावा पर बाध ।
 किन्तु हा । यह कैसा सारथ्य ,
 साक्षता है वन कर जो राख्य ।
 मात-से सुत पर भी सम्बेद ।
 बुझाया तक न बसे हा । स्नेह ॥
 बहन कैराव्ये । कह दो सब ,
 भक्त या मेरा कभी अपथ्य ।
 पुत्र या कभी गुहारा राम ?
 हाथ रे । फिर भी यह परिणाम ।
 किन्तु आगे जो कुछ हो काम ,
 सहेगी कभी न यह अम्याय ।
 कस्ती में इसका प्रतिकार ,
 पकट जावे बादे संसार ॥
 नहीं है कैरेसी निबोध ,
 पुत्र का भूखे जो प्रतिरोध ।

कहें सब मुझको पापासक ,
 किन्तु सुत । होना वृ न विरक्त ॥
 भरत की माँ हो बड़ी धर्मी ,
 योग से बखने छाया शरीर ।
 वाह से भरा सौखिया चाह—
 बहाता है बस-विष-मवाह ॥
 मायिनी कैकेयी का कोप—
 बुद्धि का करने छाया विरोध ।
 और अब रह न सकी वह शान्त ,
 बड़ी—बाँधी-सी—होकर आनन्द ।
 पड़ियों तक था छूटे कोट ,
 हुआ बेनी का गुर्गा-मेरा ।
 पड़ा तब मिस पदार्थ पर हस्त—
 बसे कर बाबा अक्षय्यस्त ।
 तोड़ कर कँके सप मझार ,
 अक्षय्य-से ये सुचन्द्रार ।
 मत्त करिबि-सी वृक्ष कर फूँड ,
 धूमने बगी आपको भूख ॥
 वृ कर बाखे सुन्दर चित्र ,
 हो गये थे भी आत अमित्र ।
 बतलते थे या आकर आस—
 हृदय का ईर्ष्या-बद्धि-विकास ।
 पतन का पाते हुए प्रहार—
 पात्र करते थे हाहाकार ।
 'क्षेप किसका है, किस पर रोप ,
 किन्तु यदि अब भी हो परिरोप ॥'
 इसी क्षण कैराव्य अम्य—
 सजा कर पर-मृग्य पृष्ठ ।
 बड़ को मुहाराही के योग्य—
 हे रहीं थी अपहेरा मोगल ॥
 हृदय कैकेयी खनका चित्र—
 सीकरी थी सम्पुत अपवित्र ।
 रोप-बुरी होता है द्वेष ,
 'गुणों को नहीं देखना स्नेह ॥
 राजमाता होकर आपथ ,
 बसे करके थे माते अप ।

खड़ी हैसती है वाराणार,
 हैसती है वह अपराध भविष्यार !
 कभी तत्परा कीड़ेपी काँप,
 धरत दशम करके कर चाँप ।
 मृमि पर पटक पटक कर पैर—
 अगरी प्रकटित करने निम्र पैर ॥
 अन्त में सारे धरत समेट,
 गाँव यह वहीं मृमि पर खेद ।
 छोड़ती थी जब तब दुःखार,
 सुटीकी प्योनी-सी कुङ्कुम ।
 धरत में दुःख रक्त में भङ्ग,
 अमिच्छा धरत प्राणपति मङ्ग—
 भारत-विपयक ही वार्ताकाप—
 पोंड कर धुमती थी चुपचाप ॥
 बताते थे लक्ष्मण यह भेद—
 कि "इसका है तपको ही खेद ।
 किन्तु अवसर का इतना अवय,
 न था सकते थे शुभसङ्कल्प ।
 धरत की धीर न ऐसी क्षम,
 पिता भी थे इक्ष्वाकु-मम ।
 चलो, अभिविन्न धार्य की मूर्ति—
 करेगी भारत-भाव की पूर्ति ॥"
 इस समय क्या करते थे राम ?
 दण्ड के साथ दण्ड-सङ्ग्राम ।
 वह हिमगिरि से भी थे धीर,
 सिन्धु-मम थे सम्मति गम्भीर ॥
 उपस्थित वह अपार अधिहार,
 दीलता था बस इनको भार ।
 पिता का निकट होव केन-पाश,
 हो रहे थे वे प्राय इवास ॥
 हाथ] वह पितृव्य-सत्ता-भोग,
 धीर निज राज्यभाव का योग ।
 विगत-सत्ता समक एक ही साथ,
 सोच करने थे सीतानाथ ॥
 कोपना कीड़ेसी की बात—
 चित्ती को न थी अभी तक बात ।

न जाने दृष्टी पर प्रपञ्च—
 कहाँ क्या होता है प्रतिपञ्च ।
 मृप क्या करते थे इस काव ?
 खेल्नी] सिद्ध इनका भी हाव ।
 मृप कीं वे कुत्र-गुह-साह,
 भारत ही का था सिद्धा मसह ॥
 कहा नरपति ने—"मिस्त्रदेह—
 खेद है, भरत वहीं जो मोह ।
 किन्तु यह अवसर था उपयुक्त—
 कि में हो जाऊँ किन्ता-मुक्त ॥
 धरत कुछ दिव से मेरा चित—
 विपन्न था धार्य-अभिव्यक्तिमि ।
 इसी से था मैं अधिक प्रणीत,
 आज है तो कष्ट नहीं शरीर ।
 मार कर घोरो से मुनि-बाध—
 दुःख था मुझको वाप कराम ।
 कि तुमको भी निज पुत्र-विभोग—
 बनेगा प्राण-विनाशक रोग ।
 अस्तु, यह भारत-विरह पछिह—
 दुःखमय होकर भी था हृद ।
 इसी मिस था जाऊँ पिरगन्ति—
 सहज ही समझूँ तो निष्कान्ति ॥"
 दिया मृप को बरिह ने धर्म,
 कहा—"यह उचित नहीं धरतैर ।
 ईश के इच्छित के अनुसार—
 दुःख करने हैं सब व्यापार ॥"
 "दीक है" इतना कह कर मृप,
 धार्य हो गये सौम्य धाम-रूप ।
 हो रहा था बस समय दिनान्त,
 वायु भी था मांछे कुछ आन्त ।
 गोत्र-गुह धीर देव की बाप—
 धरति-मुक्त धरत धार्य सराव—
 गये तब आना था त्रिप योग ;
 बने मृप भी भीतर इव योग ॥
 धरत-सम्पत्ता को जाने देव,
 देखने को हृम मूलन देव ।

सने बिजु की पेंची से भाव ,
 यासिनी था पहुँची लकवा ॥
 सामने कैदेयी का रोह—
 शान्त होया मृग ने सनेह । -
 मन्बरा किन्तु गई भी लाइ ,
 कि वह है ज्वालायुक्ती पहाड़ !
 पचारे तब भीतर मृपात्र ,
 बर्षा आकर देका मो हाव ।
 हुए बस इससे बे अङ्ग-गुरुय ,
 कदा अप-विषय का वाहुल्य ॥
 न पाकर मार्गों धात्र शिकार—
 सिंहनी सोती थी सविकार ।
 होय क्या इसका यह एकान्त—
 प्राण लेकर भी होगा शान्त ?
 इन्द्र है पवि देसा हो जाय ,
 भूप-मुक्त से निकला यस "हाय !"
 हूँ कर यह तारा इस रात—
 न जाने करे न क्या वलात ।
 पड़ी थी बिजली-सी बिकरात ,
 छपेते थे यन जैसे धाव ।
 कान रोड़े ये काबो सौप ?
 अवनिपति बड़े अधानक काप ।
 किन्तु क्या करते ? धीरज धार—
 पैठ पृथ्वी पर पड़सी बार ।
 निजाते-से वे व्याक विराड ,
 बिनपपूर्वक पोछे मृपात्र—
 "मिसे । किस क्षिपु धात्र यह बोध ?
 नहीं होता कुछ मुझको दोष ।
 बुद्धता धन है मान अवश्य ,
 किन्तु हूँ मैं तो यों ही बरय ॥
 जाय होता यह नहीं बिनेह ,
 यदपि है धात्र सभी को मोह ।
 मने जाते हैं गुरु के सात्र ,
 तुम्हें क्या गुरु हुआ है धात्र ?
 हुआ हो यदि कुछ रोग-बिकार ,
 बुद्धाई वीर कर्तुं बचार ।

चमूत भी मुझको नहीं भयम् ,
 कि मैं हूँ अमर-समा का सम्प ॥
 किया हो कहीं किसी ने रोप ,
 कि जिसके कारण हो यह रोप ।
 पता दो तो तुम असम् नाम ,
 दैव को समझे इस पर नाम ॥
 हुआ हो पवि मुझसे अपराध ,
 बड़ा हो तुम हो भाप अपाध ।
 बण्ड-हित मैं भी हूँ सन्नद ,
 करो निज पाहु-मण से पद ॥
 धींच कर कानों तक धा-भाय ,
 मझे ही थिड़ करो ये प्राय ।
 किन्तु क्यों पाकर दूतना ताप ,
 चढ़ाती हो फिर फिर भू-चाप ?
 सुनूँ मैं इसका नाम सु-मिष्ट ,
 कान सी बस्तु मुझें है दृष्ट !
 जहाँ तक दिवकर-कर-असार ,
 वहाँ तक समझे निज अधिकार ॥
 किसी को करना हो कुछ हान ,
 करो तो दुगना धात्र प्रदान ।
 मरा शत्राकर-सा भाण्डार ,
 रीत सकला है किसी प्रकार ?
 मांगला हो मो तुमको धात्र—
 मार्ग जो, कान न होय न जात्र ।
 तुम्हें पहले ही दो वर-दान—
 प्राण है, फिर भी क्यों यह मान ?
 याद है वह संवर-रण-रद—
 विजय जय मित्रा मणों के सङ्ग ?
 किया या किसने मेरा प्राण ?
 विरुद्ध क्यों कारती हो धात्र प्राण ?"
 हुआ सचमुच यह दिव संवार ,
 था गई कैदेयी को पाद ।
 पिना छोले फिर भी बह नेत्र ,
 पछाते जगि बचन मय नेत्र !
 "बोले, रहने हो घृष्टी प्रीति ,
 जानती हूँ मैं यह दुख-नीति ।

दिया तुम्हें मुझसे क्या मान ?
 वचन मय बही न हो वर-दान ?
 कहा मृग ने कि—“न मारो शेष,
 दिखाई करो, इक्षु को सोख !
 तुम्हीं ने मांगा कब, क्या, धाप ?
 जिसे फिर भी क्यों यह धमियाप ?
 हुआ, कुछ मांगा तो इस बार—
 कि क्या हूँ दान—नहीं, उपहार ?”
 साभिनी बोली मित्र अनुसूय—
 “न दोतो बे दो वर भी मृग !”
 कहा मृग ने खेकर निरवास—
 “दिखाई मैं कैसे विश्वास ?
 परीक्षा कर देखो कमलाचि !
 सुनो, तुम भी सुरगया ! चिरसाचि !
 सत्य से ही स्तिर है संसार,
 सत्य ही सब धर्मों का सार ।
 राज्य ही नहीं, प्रम्य, परिवार,
 सत्य पर सकता हूँ सब बार ॥”
 सरब मृग को चुक कर इस मति,
 गरज गगने डरणी जिस मति ।
 भ्रात-मुत्र मयि की माँ मुद्रमान,
 माँगने लगी डमर वर-दान ॥
 “मृग ! मुझसे दो यह वर एक—
 भरत का किया ज्ञाप धर्मिक ।
 दूसरा यह दो—न हो बहास—
 क्षुरंग वरं राम-जनवास ॥”
 वचन सुन कर ये भर, बराल,
 देखते ही रह गये मृगाल ।
 वन-सा पड़ा अणानक टूट,
 गया डमका शरीर-सा छूट !
 वहाँ से इतजान-सा दौल,
 देखती-सी दानी पर मेल ।
 पुनः बोली वह भीहि छान—
 “मांग दो गये ? करो, हाँ या न ॥”
 मृग फिर भी न सके कुछ बोख,
 मूर्खि-ने बिटे रहे अरोख ।

यहि ही अपनी कर-कोर—
 उन्मि बाही । लकी जोर ॥
 कहा तब इसने देखे छेत्—
 “सत्य पावम है बही बरो ?
 बखट दो वस तुम अपनी कात्,
 मरूँ मैं करके अपना कात् ॥”
 कहा तब मृग ने किसी प्रकार—
 “मारो तुम क्यों, मोगो अविचार ॥
 मरूँगा तो मैं भराति-समान,
 मित्रोंगे तुम्हें तीन वर-दान ।
 जिसे किन्तामि-मात्रा जान—
 इक्षु पर दिया प्रमान खान ।
 अन्त में खेकर में विपद्म—
 नागिनी निकली बह हा इन्त ।
 राज्य का ही न तुम्हें या धोम—
 राम पर भी या इतना धोम ।
 न या वह निरुद्ध तेरा पुत्र ?
 मरत ही या क्या मेरा पुत्र ?
 राम-से सुव को भी पनवास !
 सत्य है यह अपना परिहास ?
 सत्य है तो है सत्याचार,
 हास्य है तो भी इत्याचार ॥
 बुर हो, अपी अपाचार्य, बुर,
 नहीं नू मेरी माया, बुर ।
 तुम्हें त्याग, प्रम-भूत्य, बुर,
 न मुँह दिखता, कुक-भूत्य, बुर ॥
 प्रतिपत्ति-मिस कैसा प्रामाद,
 निरन्तर करता का अनुवाद ।
 पुनः बोले मुँह फेर मरिच—
 “राम ! हा राम ! वस ! कुक-रीच ॥”
 हो गये गरुड से हस बार,
 निमित्तमय अण पड़ा निवार ।
 शृङ्गात अन्नाशोक-विचार,
 कैसा मित्र मयि उप-परिवार ।
 शीघ्र बन गया रममाण-सदाय,
 मृग-नी पड़ी केवली जान ।

पिता के बहने-से वीर ,

कहाते थे प्रज्ज्वित समीप ।

“हाम् ! कब क्या होगा ?” कह कर ,

रहे थे धुरनों में सुँह वीर ।

आप से ही अपने को पाठ—

विपते थे समेत कराराम ।

बचन पढते कि मेरे राम को वन में ,

इस विष सुख निश्चित जान कर मन में ।

दूर जीवन-मर्य के सम्य चले-से ये ,

रहे वस धर्म भीविष, धर्म सुते-से ये ।

इसी दशा में रात कटी ,

वासी-सी पै माल कटी ।

बल्य रवि प्रतिभात हुआ ,

स्महराज-सा शाव हुआ ॥

मथिलीशरण सुत

[आगे के सर्ग फिर कभी

महाभारत के प्रधान पात्र ।



सृष्ट-साहित्य में इतिहास की दृष्टि

से कृष्णार्जुन-वेदव्यास-विर-

चित “महाभारत” का सिंहा-

सन बहुत ऊँचा है। उसकी कथाओं

अतिशय पवित्र, मनोहारिणी,

हृदयप्राप्ति तथा शिक्षा-प्रदायिनी हैं। उनके पाठ

से मनुष्य को बहुत से लाभ हो सकते हैं। कर्मकाण्ड,

नीति, धर्म, भक्ति, प्रेम, नवरस आदि किन्ने ही

विषय बड़ी सुन्दरता के साथ उसमें लिखे गये हैं।

कथा की रचना देखी मुहावरी है कि यिना समाप्त

किन्हे ही नहीं मानता। समस्त उपनिषदों की मूल-

तत्त्व “भीमद्भगवद्गीता” में इस ग्रन्थ की महिमा

को और भी बढ़ा दिया है। इसमें जिन जिन महा

पुरुषों की कथाएँ हैं वे सभी अपने अपने विषय में

अद्वितीय और आदर्श हैं। आज हम उन्हें महा-

पुरुषों के विषय में कुछ बातें लिखते हैं।

१ श्रीकृष्णचन्द्र—इनको पुराण-मतावलम्बी

योग पूर्ण पण्डित और पदार्थज्ञ के समस्त विद्वान् पूर्णवतार तथा योगीश्वर मानते हैं। कहर नास्तिक तथा विधर्मी लोग भी इनकी महापुरुष तथा वेदास्तत्त्वज्ञ कहते हैं। जो हो, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि ये महापुरुष अवश्य थे। इनकी महत्ता सर्वस्योद्धत है।

यदि महात्मा श्रीकृष्णचन्द्र का जन्म इस भू-मण्डल पर न होता तो भारतवर्ष का इतिहास किसी और प्रकार लिखा जाता। इन्हीं की कूटनीति से, कौरवों से सब प्रकार निर्वल पाण्डवों की विजय-घोषणा सकल भूमण्डल पर प्रतिध्वनित हुई। इन्हीं की चतुरता से आवाजप्रहारी दृढ़प्रतिज्ञ भीष्म-पितामह धरादायी हुए, द्रोणाचार्य मारे गये, कर्ण किंकर्तव्यविमूढ़ होकर बाणधर हुए और दुर्योधन-दुःशासन आदि महावीरों का नाश हुआ। इन्हीं की सलाह से युधिष्ठिर ने मिथ्याभाषण किया, अर्जुन ने शत्रुत्यागी भीष्मपितामह पर बाणों की वर्षा की, धिरज कर्ण पर बाण-प्रहार किया। और युद्ध से विरक्त होने पर भी बड़ी धीरता के साथ युद्ध किया।

आप सकृद्विशाल के भी पूर्ण छाता थे। माचन, गाना, धंसी, मृदङ्ग आदि वाजों का बजाना भी मली भाँति जानते थे।

ये योगिराज थे। योगबल से इन्होंने द्रौपदी की दशा जान कर उसका वस्त्र बढ़ा दिया और समा में उसकी छाँटा रखा ही। ये अद्वितीय विद्वान् थे। इन्होंने “गीता” ऐसे अद्भुत ग्रन्थ की रचना करके भारतवर्ष को वेदास्त तथा आर्यजान की भूमि होने का वह गौरव प्रदान किया जो इस भूमण्डल पर किसी देश को प्राप्त नहीं। गीता के सहारे हम लोग यह दावा करते हैं कि प्राचीन समय में हम पूर्ण सम्य हो गये थे। हममें श्रीकृष्णचन्द्रजी ने

चारों वेदों, दही शास्त्रों, समस्त उपनिषदों और नीति-शास्त्रों के गूढ़तत्त्व फूट फूट कर भर दिये हैं। इसके अधिकारी सिद्धान्त सार्वमान्य हैं। यथार्थ में गीता एक विलक्षण ग्रन्थ है। इसकी सामग्री प्रस्तुत करने की श्रृष्टि ने अपने को सदा के लिए समर कर दिया।

ये राजनीति के अद्वितीय धाता थे। जिस नीति का अचलमन्य इन्होंने किया था उसी नीति के अनुसार आज कल के पाश्चात्य राजनीतिज्ञ चलते और राज्यशासन करते हैं। उदाहरण के लिए हम इनकी दो बार बातें यहाँ लिखते हैं। कैरव और पाण्डव दोनों ही इनके कुंभेरे भाई थे और दोनों ही समान थे। पर इन्होंने पाण्डवों का पक्ष लिया। इन्होंने विचार किया कि कैरव बड़े बुद्धिमान हैं। वे मेरा आदर पूर्णरूप से न करेंगे। उनके पास कार्य ऐसे आत्माभिमानों, शकुनि ऐसे कर्नाफूसी करने वाले, और सभ्य ऐसे बहुदुर्गों मनुष्य विद्यमान हैं। दुर्योधन भी चतुर और परिजनों का अनेक उपयोग—साम, दान, दण्ड, विभेद—से अपने पक्ष में करने वाला, तथा आत्मबल का विष्वास रखने वाला है। पर पाण्डव सीधे साधे, धर्ममयी हैं। यदि मैं इनका पक्ष लूँगा तो मेरा माहात्म्य बढ़ जायगा। इस काम में वे सफलमनोरथ हुए। जब उन्होंने देखा कि पाण्डव ही भारत के सम्राट् होंगे तब उन्होंने अपनी सहन सुमित्रा के साथ तृतीय पाण्डव अर्जुन का पियाह कर दिया। उन्हीं की प्रेरणा से भीष्म-द्रुपदी, अर्पिणी द्वारा, भारत-युद्ध के समय, भूमण्डल की परिभ्रमा करने के लिए भेजे गये। इनका भय था कि कहीं ऐसा न हो कि मेरे बड़े भाई परदेव इस महायुद्ध में दुर्योधन की महायुक्तता करें। तब तो पाण्डवों का विजय होना कठिन होगा। इन्हीं की कूटनीति से महायुद्ध में अरासम्भ मारा गया।

श्रीकृष्णक्षत्र अपना काम निकालने में भी बड़े प्रवीण थे। जिस समय कैरवों ने प्यूह की अनुसृत रचना की उस समय उसमें पुत्र जाना महा कठिन

काम था। उस प्यूह के द्वार पर महाकली भोजन खाते थे। उनको पराजित करना एक प्रकार असंभव नहीं, तो अति परिश्रम-साध्य, अवश्य था। श्रीकृष्ण अर्जुन का रथ लेकर यहाँ पहुँचे तब श्री कृष्ण ने कहा—“मुझे पराजित करने या अपने दिव्य कर और अपने को मुझसे पराजित स्वीकृत करने प्यूह में प्रवेश कर सकते हो।” यह सुन अर्जुन चुप हो गये। पर कृष्ण ने कहा—“अर्जुन गुरु से पराजित होना कोई अप्रतिष्ठा की बात नहीं इसलिये यहाँ अपना परिश्रम व्यर्थ नष्ट न करो। गुप्त पीठ दिखा कर प्यूह के भीतर प्रवेश करो और पीठों से युद्ध करो। इसी में तुम्हारी भलाई है।” यहाँ बात भी यही हुई। कई बार इन्होंने स्वयं भी युद्ध से भाग कर अपना मतलब सिद्ध किया। कायक को मुष्ककुन्द-द्वारा निहत कराया। शिशुपु को मारना इनका अभीष्ट था। इसलिये इन्होंने इस माता की प्रार्थना के अनुसार उसके सी भ्रपराध को गालियाँ—क्षमा करने के बाद अपने मुकुट चक्र से उसका मस्तक काट डाला।

इन्होंने जो काम किये उन सब में कुछ न कुछ रहस्य अवश्य था।

२ भीष्मपितामह—ये अद्वितीय और ये इन्होंने एक बार युद्ध में परशुराम को भी हरा दिया था। यदि ये अन्तरिक हृदय से कैरवों का विजय चाहते तो निस्सन्देह कैरवों ही की जी होती। ये बाल-प्रवृत्तारी थे। अपने पिता के सांसारिक विषय-सुख के लिए स्वयं अमर अमर्याद पने पड़े। इन्होंने प्रतिष्ठा की थी कि मैं इस दायरे में पिपाह न करूँगा। वह प्रतिष्ठा इन्होंने अपनी विमोक्त दौलतगन्धा के पिता की मनोरथ देने के लिए की थी। इसने भीष्म के पिता शाक्य से कहा था कि हा आपसे अपनी पुत्री का पियाह तब करेंगे जब आप प्रतिष्ठा करेंगे कि मेरा दौहित्र—मेरी पुत्री का पुत्र—

ही आपका राजसिंहासन पावे । जो हम इनकी धीरता पर ध्यान देते हैं तो जान पड़ता है कि उस समय इनके समान धीर दूसरा कोई न था । भारत का महापुरुष अष्टावक्र विनो में समाप्त हुआ । उसमें दस दिन तक केवल भीष्मपितामह ही प्रधान सेनापति बन कर बड़ी धीरता के साथ पाण्डवों से लड़ते रहे । इनकी भौतिक धीरता देख देख कर पाण्डव सदा इतारा रहा करते थे । परन्तु इस महापुरुष में एक महादोष यह था कि प्रत्यक्ष में तो वे दुर्योधन की ओर थे, पर गुप्तभाव से पाण्डवों की हित-चिन्तना करते थे । इनका तन दुर्योधन की ओर था और मन युधिष्ठिर की ओर । तभी तो इन्होंने अर्जुन से कृष्ण के सामने अपनी मृत्यु का उपाय बतलाया । और, मरे भी उसी उपाय से । यह बात भीष्म ऐसे धीरपुरुष को शोभा नहीं देती । इन्होंने दूसरा अनुचित कार्य यह किया कि—जब दुर्योधन की आज्ञा से समा में दुःशासन द्रौपदी का वस्त्रहरण करने लगा तब इन्होंने कुछ भी न कहा । उचित तो यह था कि द्रौपदी का अपमान न होने देते । यदि दुर्योधन न मानता तो उससे प्रलग्न हो जाते । यदि इन्हें दुर्योधन की चाल न पसन्द थी तो इन्होंने क्यों न उसे छोड़ पाण्डवों का पक्ष धन्यमन किया ? क्या पाण्डव इनका सत्कार न करते ? अच्छा होता यदि वे दुर्योधन को छोड़ कर प्रत्यक्षमाय से पाण्डवों की ओर हो जाते । दुर्योधन भी जैसा आन्तरिक प्रेम करे तथा शकुनि पर रक्तता या वैसा इन पर नहीं । यह इन्होंने दोनों से गुप्त-मन्त्रणा किया करता था । हाँ, ऊपर से दिखलाने के लिए, धीर पाण्डवों पर विजय पाने की इच्छा से, इनका भी बाद-सरकार करता था ।

ये पड़े नीतिज्ञ तथा धर्मज्ञ थे । जिस समय वे शरदाय्या पर पड़े थे उस समय इन्होंने युधिष्ठिर को धर्म तथा नीति के बड़े बड़े गूढ़ तथ्य बतलाये । ये कृष्ण के भी बड़े भक्त थे । इनके चरित्र में गुण ही गिनोय मिलते हैं । जो दोष हैं वे नहीं के बराबर

हैं । ऐसे तो ईश्वर के सिवा किसी का चरित्र निष्कलङ्क नहीं हो सकता ।

३ युधिष्ठिर—इन्हें लोग धर्मराज कहते हैं । ये धर्म से बहुत डरते थे । अपनी जान में कोई धर्म न करते थे । धीरुष्ण के बहुत अपराध करने और पराजित होने का भय दिखलाने पर एक बार इन्होंने झूठा वचन ("अपराधमा हतः") और से और ("कुम्भरो या नरो या") धीरे से कहा था ।

इनमें धिवेक कुछ कम था । नीच कर्म में विजय पाने की अपेक्षा पराजय पाना या उसमें योग न देना कोई अप्रतिष्ठा की बात नहीं । अतएव, जिस समय दुर्योधन ने इन्हें जुधा खेलने के लिए बुलाया उस समय यदि वे न जाते तो क्या इन्हें महापातक होता या अप्रतिष्ठा होती ? जुधा में अपनी स्त्री को दाँय पर रख देना या उस पर बाजी लगाना कौन सी युद्धिमत्ता है ? मध्य समा में द्रौपदी को नग्न करने के लिए दुःशासन वस्त्र खींच रहा है, द्रौपदी ग्राहि ग्राहि पुकार रही है, धीर अपने पत्नी पतियों की ओर देख देख कर अचिरल अनुधारा बहा रही है, उस समय नीची गर्दन किये घेरे रहना, धीर उसका प्रतीकार करने के लिए उद्यत भीम, अर्जुन आदि ज्ञातार्थों को रोकना कौन सी धिवेकशीलता है ? नीति उष स्थर से पुकार कर कह रही है कि ऐसे कठिन समय में धर्मवन्धन को निधिल कर देना या उसका निरादर करना अनुचित नहीं । जो राज-नीति के गूढ़ तथ्य नहीं समझता वह कभी राज्य-शासन नहीं कर सकता ।

पहले तो इन्होंने बड़ी दीनता से राज्य का अर्धभाग कैार्यों से माँगा । कृष्ण के उद्योग से वह अर्धभाग इनको मिल गया । पर ये उसको भी जुए में हार गये । फिर उसी के लिए युद्ध करने को उद्यत हुए । अच्छा होता यदि वे जुधा ही न खेलते और पूरे जुधारी के समान स्त्री को दाँय पर न रखते ।

लड़ाई में विजय पाने पर भी यह निन्दा न मिटती जो उनके सम्मुख द्रोणदी की दुर्वशा होने से हुई थी। हम इनको हरिद्वन्द्व आदिक के समान धर्मात्मा नहीं समझ सकते। हमें यह भी नहीं मालूम होता कि आप धर्म सा दम धर्म करने के कारण धर्म-राज कहलाये ?

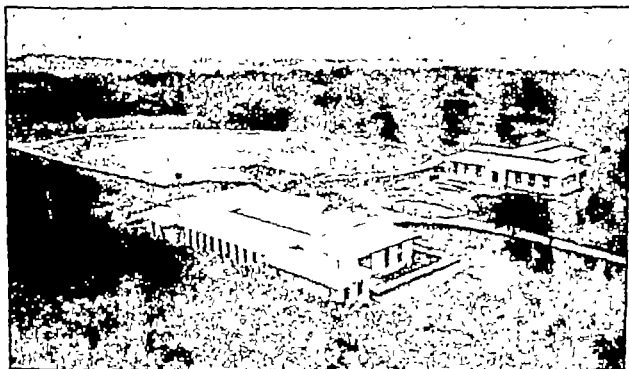
४ दुर्योधन—यज्ञा बुद्धिमान् था। अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए भीष्म, द्रोण, कृप, कथस्थामा, कर्म, दाल्य आदि महावीरों का पूर्ण सत्कार करता था। यह सदा शत्रुनाश करने के उपाय सोचा करता था। इसने अपने परम शत्रु पाण्डवों का विनाश करने में कोई यत्न उठा न रखा। यह किसी को अपने समान बुद्धिमान् न समझता था। इसी से भीष्म, धृतराष्ट्र आदि के मना करते रहने पर भी अपने ही मन की बातें करता था। यह अपने अनुमन्त्रिकों का पूर्ण सत्कार करता था। कर्ण को अपना सभा अनुमन्त्रिक जान कर इसने अङ्ग देश का राजा बना दिया। यह पाण्डु के बड़े भाई धृतराष्ट्र का पुत्र था। इसलिए अपने को ही राज्य का पूर्णधिकारी समझता था। यह भी भीष्मपितामह का आन्तरिक विचार भली भाँति जानता था। इसलिए इसने कई बार भीष्म से कहा—“आप मम देकर नहीं लड़ते, इसीलिए मेरी सेना का हास हो रहा है।”

यह अपने मान का बहुत ध्यान रखता था। मय ने युधिष्ठिर के लिए जो सभा बनाई थी उसमें अल की जगह यत्न, धीर यत्न की जगह अल मालूम पड़ता था। दुर्योधन को यहाँ झम हुआ धीर यह अल का यत्न समझ कर उसमें फिसल पड़ा। भीष्म ने सपके सामने—“अपने का लड़का अपना ही होता है”—कह कर हँस दिया। इस पर यह बहुत ही सज्जित हुआ। अल में इसी हँसी का बदला लेने के लिए इसने मदी सभा में द्रोणदी को मग्न करना चाहा। यह पड़ा साहसी था। पाण्डवों ने कई बार

हार कर भी उनको पराजित करने का यत्न किया करता था। उसे विश्वास था कि वन पाण्डव अग्रदूत पराजित होंगे। जिस समय भी वाण-विद्ध होकर शरशय्या पर पड़े, समस्त सैन्य और इसके अन्य अनुमन्त्रिक मुपतिगल होता गये। उस समय भी यह निराश न हुआ। शीघ्र। इसने द्रोण को सेनापति बना कर युद्ध प्रारम्भ दिया। द्रोण के मरने पर कर्ण को, धीर कर्ण बाद शत्रु का प्रधान सेनापति बना कर युद्ध करा ही गया। अब तक इसके शरीर में प्राण रहा तक इसने अपना साहस न छोड़ा। यद्यपि बहुत लोग इसे नीच धीर पापी समझते हैं तथापि दृष्टि धीर कृतनीति लोग इसे कदापि नीच समझेंगे। इसने जो काम किये वे सब अपने अनुमन्त्रिकों के लिए। तथापि इसकी दो आर बातें—द्रोणदी-हरण, विषप्रयोग, छात्रागृहदाह, कष्टपूर्त आ अनुचित जान पड़ती हैं। हाँ, इतना अग्रदूत कहा सकता है कि यदि यह चाहता तो महाभारत न होता, बड़े बड़े धीर मर्य मर जाते, धीर अल के साथ अनुविद्या तथा प्राचीन युद्ध-कला से के लिए मिली न हो जाती। दुर्योधन का स्वभाव रायण के स्वभाव से बहुत कुछ मिलता जुलता है। विद्या, बुद्धि, पराक्रम, साहस, शत्रुनाशोद्योग, निर्भयता, धीरता, पराक्रमीसहिष्णुता आदि सभी गुण दुर्योधन में रायण ही के समान थे। दुर्योधन गदायुद्ध में बहुत ही निपुण था।

५ भीमसेन—इसका शारीरिक बल प्रदोमनीय था। वे गदा-युद्ध में बड़े प्रवीण थे। कन्दोपजी ने दुर्योधन धीर भीष्म की गदा-युद्ध-सम्बन्धियों में निपुणता के विषय में कहा था—“एक प्राणाधिक मर्य उतैः निशयाधिरम्” अर्थात्—“मै एक (भीमसेन) को अधिक प्यारा समझता हूँ और एक (दुर्योधन) को अधिक विपत्ति। यदि भीमसेन में अधिक बल न

मरसुती



फिलीपाइन द्वीप का एक स्कूल ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

होता तो ये दुर्योधन को कभी न जीत सकते। भीमसेन सबेरे धीर थे। युद्ध में प्रायः देना अच्छा सम्भलते थे, पर पराजित होना अच्छा नहीं। कौरवों के ब्यूह में जब द्रोणाचार्य ने अर्जुन को भीतर न जाने दिया तब कृप्य के कहने से द्रोण की पीठ दिखला कर धीर उससे अपने को पराजित स्वीकार कर अर्जुन ब्यूह में घुस गये। पर जब भीमसेन ने उस ब्यूह में प्रवेश करना चाहा धीर जब द्रोणाचार्य ने कहा कि बिना पीठ दिखलाये भीतर न जा सकेगें, तब भीमसेन ने क्रोध होकर—“पेसा कभी नहीं हो सकता”—कहा धीर धोड़े तथा सारथि सहित द्रोण के रथ को उन्होंने बहुत दूर उठा कर फेंक दिया। द्रोण का रथ अब तक ब्यूह-भार पर पहुँचे तब तक इधर भीमसेन ब्यूह में घुस गये। सबेरे धीरों के लक्षण इनमें पूर्ण रूप से विद्यमान थे।

भीमसेन युधिष्ठिर की भ्रमता देख कर बहुत दुःखी रहते थे। ये युधिष्ठिर से कहा करते थे कि मेरे जीते भी आप इस दीनावस्था में क्यों पड़े रहते हैं ? आप आन्ना दीक्षिप, मैं अतिशीघ्र शत्रुघोष का नाश कर दूँ। ये बड़े सारथ-मरु थे। यद्यपि जुधा खेलना, मरी सभा में द्रौपदी की अप्रतिष्ठा अपनी आँखों देखना, धीर अक्षतायश धीरता विस्-जैन कर दुःख पाना इनको तनिक भी अच्छा न लगता था तथापि बड़े माई युधिष्ठिर के सङ्कोच से इन्होंने सब दुःख सहन किये। यदि इनकी चलती धीर बड़े माई का सङ्कोच न होता तो निस्सन्देह ये अपने बल से मरी सभा में द्रौपदी की लज्जा रद्द लेते। कभी कभी ऊँच कर ये युधिष्ठिर को दुर्वाक्य भी कह देते थे। किन्तु पेसा आत्मामिमानो होगा जो जर्ण्य अप्रतिष्ठा सहन करता रहे ? भीमसेन को युधिष्ठिर की दुर्बलता धीर अभुचित सहनशीलता आदि पर बहुत श्रेष्ठ धीर दुःख झुका करता था। तो भी भीमसेन युधिष्ठिर के प्रतिकूल कभी कोई वाक्य न करते थे। भीमसेन सीधे सारे सबेरे धीर

थे। उन्हें छल करना, दाँव-पेच लगाना धीर समय की प्रतीक्षा करना न आता था। उनके हृदय में अपने बल पर पूर्ण विश्वास था। इसलिए उन्हें धीरतापूर्वक निष्कपट युद्ध करके विजय पाना ही अच्छा लगता था। इन्हीं कारणों से बहुत लोग उन्हें अशूरवर्गों कहते हैं। पर हम उनसे सहमत नहीं।

६ कर्ण—ये बड़े दानो समझे जाते हैं। जब इनकी माता कुन्ती ने इनसे अनेक कथक माँगा तब इन्होंने बिना सङ्कोच उसे माता को दे दिया। यद्यपि ये जानते थे कि इस कथक से मेरी पूर्ण रक्षा होती है धीर इस पर कोई शर्त नहीं लगता तो भी ये इतने उदार थे कि याचक को धिमुल नहीं जाने दिया। हम पर दुर्योधन का आन्तरिक प्रेम था। वह हमकी बड़ी प्रतिष्ठा करता था धीर हम पर पूरा भरोसा रखता था। कर्ण भी उसके उपकारों का प्रत्युपकार करने के लिए सदा तत्पर रहते थे। एक धार कुन्ती ने एकान्त में इनसे आकर कहा—“तुम मेरी कन्यावस्था के दुःख हो। धापो, अब पाण्डवों से मिल कर कौरवों के साथ युद्ध करो। आशा है, तुम्हारी ही जीत होगी। तुम्हों इस साम्राज्य के सम्राट् बनोगे। युधिष्ठिर, भीम आदि पाँचों पाण्डव तुम्हारा दास्य करने को प्रस्तुत हैं। ये कभी तुम्हारी इच्छा के प्रतिकूल काम न करेंगे।” उत्तर में कर्ण ने कहा—“माता ! अब तुम मुझसे कुछ आशा मत करो। तुमने ही मेरी अन्य-कथा गुप्त रख कर मुझे शत्रु—सूतपुत्र—कहलाया। तुम्हारे ही कारण मरी सभा में कई बार मेरी गर्दन सज्जा से भीची हुई। तुम मेरी माता नहीं, किन्तु शत्रु हो। दुर्योधन ने जो मेरे साथ उपकार किये हैं उनका बदला मैं इस जीवन में तो क्या अन्त्यान्तर में भी नहीं दे सकता। अर्जुन सदा मेरा प्रतिद्वन्द्वी रहा है। मैं उसको मारने के लिए यथाशक्ति चेष्टा करूँगा। यदि मैं मरूँगा तो तुम्हारे पाँचों पुत्र—

युधिष्ठिरादि जीवित रहेंगे। धीर, यदि धर्मन मरेगा तो भी सुन्दारे पाँच पुत्र—सुभक्त सहित—जीवित रहेंगे। दुर्योधन ही के घर से मेरा शरीर पला है, मेरा यह शरीर उसी का है। इसलिए यह उसी के काम में लगेगा।”

ये बड़े अक्षयिणी थे। धर्मन की प्रतिष्ठा देख कर सदा खुदा करते थे। ये बड़े बहदुरी भी थे। अपने सामने किसी का कुछ नहीं समझते थे। यद्यपि धर्मन उस समय धनुर्योधि में सर्वश्रेष्ठ माने जाते थे तथापि कभी अपने को धर्मन से उत्तम धनुर्योधि समझते थे। यही नहीं, परम प्रसिद्ध धीर प्रह्लितीय धीर, आयातप्रह्लाचार्य, प्रतिष्ठापाठक, धीभीष्मपितामह—शत्रुघोष के प्रधान आचार्य, धीर-आश्रय, शुक्लर प्रोक्षाचार्य—धीर धीराप्रगण्य ब्राह्मण कृपाचार्य तक को ये अपने समान धीर न समझते थे।

७ धर्मन—ये बाणविद्या में सर्वश्रेष्ठ समझे जाते थे। निस्सन्देह इस विद्या में ये भी ये बड़े सिद्धहस्त। इनकी इस निपुणता की प्रशंसा सब धीरों से की है। द्रौपदी-स्वयंवर में विचित्र “मत्स्य-लय” भेदक करना इन्हीं का काम था। जहाँ जहाँ पाण्डवों पर संकट पड़ा वहाँ वहाँ इन्होंने अपनी धीरता से उनका उद्धार किया। युधिष्ठिर इन्हीं के मदसे अपने को निर्मय धीर ब्रह्मवी समझते थे। पात भी ऐसी ही थी। यदि धर्मन न होते तो कभी युधिष्ठिर की जीत न होती। इन्होंने बड़ी बड़ी कठिन तपस्याएँ करके पाशुपतास्त्र, ऐन्द्रास्त्र आदि अनेक अस्त्रप्राप्त किये।

ये कृष्णचन्द्र के बड़े भक्त थे। सदा उनकी आज्ञा में रहा करते थे। कृष्ण से बिना पूछे कोई काम न करते थे। इनका हृदय विस्वास था कि कृष्णचन्द्र बड़े पुत्रिमान धीर उनके शुभचिन्तक हैं। ये जो करते हैं सब पाण्डवों की भलाई ही के लिए करते हैं। इसी लिए ये कृष्ण की आज्ञा का पालन बिना संशय विचार ही कर देते थे। जब कोई सन्देश इनके मन में उत्पन्न होता

तब ये कृष्ण से ही जाकर पूछते थे। महाभाष्यजुष में भीष्म, द्रोण आदि अपने पूज्य धीर मित्र पण्डित से युद्ध करने की इनकी उमिद भी इच्छा न थी। यहाँ तक कि इन्होंने राज रथ भर विलाप कर मारम्भ कर दिया था। किन्तु धीकृष्ण के आदेशपर—गिता के कथन—से इन्होंने माया-मोह छोड़ कर तब युद्ध किया। कृष्ण ही के कथनानुसार सब कार्य करने से उस महायुद्ध में धर्मन की जीत हुई।

कृष्णचन्द्र भी इनका बहुत प्यार करते थे। इन्हीं की रक्षा के निमित्त उन्होंने साराप्य वन स्वीकार किया। इन्हीं की भलाई के लिए दुर्योधन को छलने की इच्छा से वे वनायटी निद्रा से निद्रित हुए। जागने पर उन्होंने पहले धर्मन से ही समाचार लिया धीर युद्ध में सम्मिलित होने का वचन दिया। जब दुर्योधन ने कहा—“मैं यहाँ पहले आया हूँ, इसलिए आप को मेरा निमन्त्रण स्वीकार करते मेरी ओर से युद्ध में सम्मिलित होना चाहिए—” तब कृष्ण ने उत्तर दिया—“पापताने की ओर ईश्वर के कारण मैंने पहले धर्मन ही को देखा। इसीलिए मैंने धर्मन को वचन दे दिया। अब हो जाते हो। तब ही हैं। तुम दोनों में से एक तो मुझे छोड़ दे धीर। इसलिये माणव्यी सेना को। परन्तु मैंने प्रण किया है कि मैं इस युद्ध में दारुण न ग्रहण करूँगा।” दुर्योधन माराफो सेना को लेकर सन्तुष्ट हुआ धीर धर्मन की ओर की।

कृष्ण ने आत्मार्थिक प्रेम ही के कारण धर्मन को अपनी प्यारी बहन सुमन्त्रा के हाथ करने की राय दी। फिर ब्रह्माश्वीमूत बड़े भारी बलवैद्यकी को धर्मन के साथ युद्ध करने से रोका।

ये बड़े कृपयान् थे। सभी तो इनके देखते ही “सुमन्त्रा” मोहित हो गई। इसके क्षीरित मय-समय पर अनेक अस्त्राद्ये ताज अन्य युधिष्ठिर भी इनके रूप पर मोहित हुई हैं। द्रौपदी भी इनके रूप पर मोहित होकर सब पाण्डवों से इनका स्तुति प्यार करती थी।

धर्मन मी परम सारमक्त ये । ये मुधिष्ठिर के प्रतिकूल कोई कार्य न करते थे । यद्यपि इनको मुधिष्ठिर का सिद्धान्त अच्छा न लगता था, तथापि सार्वभौम का ध्यान रख कर सब दुःख सहन करते थे । ये अपने धड़े मार की आहवा का बिना धिलज्य पाठन करते थे ।

महामारुत में यही सात पुरुष प्रधान हैं । इस-
लिये इन्हों पर हमने अपने विचार प्रकट किये हैं ।

अक्षयवर्ध मिश्र

—101—

कर ।



मुज्य की मति राज्य का कर्ष मी इसी की आसदनी से बजता है । किन्तु मनुज्य भीर राज्य की आसदनी भीर कर्ष में से है । मनुज्य की आसदनी मत्वा बनी होती है । इसी के अनुसार कर्ष किया जाता है । परन्तु राज्य की आसदनी इसके धुने के अनुसार बानी जाती है । पित्रुओं का ऐसा ही मत है । यह बात कुछ कम सत्य भी है । बड़े बड़े राज्यों में राज्य-भन्नी अपने आप-व्यय के क्षेत्र के प्रस्तावों को, व्यय का कृपाधर कर, किया करते हैं । परन्तु विरोध धनवाग् राज्यों में भी कर की एक सीमा होती है । कर के अतिरिक्त राज्य की आसदनी के धन्य द्वार अत्यन्त छोटे होते हैं और कर्ष सेना तो अविष्यत् आसदनी को गिरवी रखता है ।

राज्य के आप और व्यय में बड़ा भेद यह है कि व्यय को राज्य के कर्षणानुसार चाहे जितना बढ़ाओ । प्रत्यक्ष मी कर्षों के कर्षों के लिए प्रकाश करती रहती है । किन्तु इसकी आसदनी की सीमा होती है और ईश्वर धर्मोत्तर कर बराने भीर कर्षों के समय सिकुड़ें बज्ज किये जाते हैं । बज्ज को कर्ष करने में कमी दिखत नहीं होती, परन्तु कमी पूरी करने में सर्वत्र दिखत होती है ।

ईश्वर और दूसरे प्रकार के देने में सब से बड़ा भेद यह है कि ईश्वर कर्षणशील किया जाता है । वह माँगने का

इसकाले से नहीं मिजता । इसके कमी कमी देने माँगने से पुकारते हैं कि इसे बसूख करने की कर्षणशील लोगों को माधुस न हो । प्रत्यक्ष सभी देशों के इतिहासों से यह सबी मति सिद्धि है कि राजा अपनी प्रजा से मति मति के कर, तथा दूसरी जैसी हुई जातियों और छोटे छोटे राज्यों से भी कई प्रकार के कर, युद्ध के बाद, हाराने के तौर पर, बलात्कार ही से लिया करते हैं ।

अब कमी ईश्वर से बच जाने की सम्भावना होती है सब विरोध गड़बड़ नहीं होती । दो प्रकार से लोग बच सकते हैं । एक तो धन्याय से । जैसे चोरी से माज बतारने या मगर में खाने से, अथवा अपनी आसदनी कम बतारने से । ऐसे बचने के लिए रोक है । वह रोक मति मति के वृद्ध है । दूसरे व्याय से । जैसे अक्षय प्रजा, नमक प्रजा, धराय पीना इत्यादि छोड़ देने या जिन वस्तुओं पर कर हो इनको न बतारने से । परन्तु इस प्रकार बचाव बहुत कम होता है । लोग कहते हैं कि वस्तुओं पर ईश्वर मन से दिया जाता है; क्योंकि बर्तमानों के अगर ईश्वर न देना चाहें तो वे इन वस्तुओं को न बरतें । परन्तु इस तरह तो इन्कम ईश्वर (आसदनी पर कर) देने बाधे रहता कमाल भी छोड़ सकते हैं । कुछ वस्तुओं की बासना और आसदनी ऐसी होती है कि इनको ईश्वर के कारण लोग छोड़ नहीं देते । इस लिए वस्तुओं पर ईश्वर भी बेबस होकर दिशा जाता है । कमी कमी राज्य को ऐसी आसदनी होती है जिसको ईश्वर नहीं कह सकते हैं । जिन वस्तुओं पर राज्य का हक है, उनका मुख्य यदि बड़ा दिया जाय तो इस पात्र को देस करना चाहिये । यदि दूसरे लोगों से स्पर्धा कर के स्पर्धा-स्पर्धित मुख्य पर वस्तुओं को बेचना राज्य स्वीकार करे तो ऐसी आसदनी को ईश्वर नहीं कह सकते । परन्तु आसदनी राज्य में अक्षय होती है । यदि कमी कोई राज्य संपत्ती की जगत से भी कम मुख्य पर कोई चीज बेचे तो ऐसी कमी को राज्य अक्षय ईश्वर से पूरा करता है । यह कमी पारितोषिक की तरह होती है ।

प्रजा का वह रहता जो सार्वजनिक काम के बाले दिया जाता है और जिसको देने बाधा धरने किसी राज्य काम के बाले नहीं देना उसे कर कहना सबसे अधिक सार्वजनिक है । जैसे इन्कम ईश्वर देने बाधे धरने अपने को किसी ज़ानीय काम के लिए नहीं देते । दूसरे प्रकार के भी

देवस हैं जिसमें सर्वसाधारण के काम पर अधिक ध्यान देते हुए भी राष्ट्रीय काम का कुछ ध्यान होता है। जैसे पोलीस स्टेशनों में विवाह पर कर—अर्थात् विवाह की रजिस्ट्री की प्रवृत्ति। और भी कर हैं जिनमें मार्गश्रमिक काम का और भी कम ध्यान रहता है और स्वार्थ की और कारवाहों का ध्यान अधिक रहता है। जैसे सरकारी रेलों का सुर्च। रेलों कमी कमी खर्चा के बन्ध, काम देने के बिना खर्चा जाती हैं। परन्तु काम ठीक पर व्यापार के काम में भी खर्चा जाती हैं।

और भी देवस हैं जिनमें राज्य के या सर्वसाधारण के काम को आधिकारिक समझना चाहिये। कारवाहों इन कर्मों को केवल अपने काम के बिना देता है। चाहे वे समझे कि यह इनको मजदूरी समझ कर देता है—जैसे पिट्टी, पारमख आदि पर महसुल।

चतुर्थमात्र काम में वह धामदनी को सर्वसाधारण के काम के बिना मन से ही जाती है राज्य-व्यवस्था से होती है। जैसे कर्षण, दुग्धिक इत्यादि के समय राज्य को ध्यान लेना पड़ता है। परन्तु इन मूल में भी बाल्य में देवस बलानकार से ही किया जाता है।

देवस राधा मनुष्यों पर लगाये जाते हैं। पशुओं पर देवस केवल नाम मात्र के बिना होते हैं। क्योंकि लय भीड़ बँधी जाती है तब पशुधनियों को मुख्य में देवस भी देना पड़ता है। अर्थात् देवस के कारण मुख्य मनुष्य बना है।

एक या अधिक मनुष्यों की मजिद के पन का वर्गीकरण करना, जो राज्यशासने और प्रबन्धकर्ताओं के कार्य के बड़े बड़े इनको दिया जाता है, देवस कहलाता है।

समाज को एक तरह का टेम्पल समझना चाहिये। टेम्पल में माया दो तीन मनुष्य धारण में मिश्रकर कर्मों मान कर एक दूसरे के काम पड़ते हैं। मजानवाले का मजान बनता है, बारीगर मजदूर इत्यादि का भी काम पड़ता है। किसान को मुकदमा करवा देना होता है, मुकदमे को किसान बर्खो में पकड़ जाने को देता है। परन्तु समाज-संस्था एक बड़ी भारी रेवेन्यूरी है, जिसमें कार्य कादमी बर्खोरा जाती हुई या विरि-हुई पलों के अनुसार मिश्रण कर एक दूसरे का उत्पन्न करते हैं। जो मनुष्य ऐसे टेम्पल में शामिल होते हैं उनके अपने पन, आपदाएं अपना धर्म इत्यादि की रक्षा के लिए भी एक दूसरे मजदूरी पड़ती है।

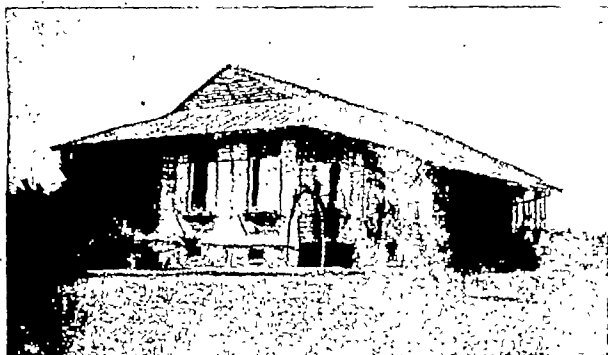
यह भारी काम किसी एक या बहुत से मनुष्यों को, बसको बलम रीति से कर सकते हैं, दिया जाता है। जो इन मनुष्यों को इनके कार्य और परिणाम के बड़े उन प्रबन्ध देना पड़ता है। अर्थात् है कि मजिदानी राज के सभी लोग राज्य-शासकों को इनके परिणाम का बर्खो लेने दिया करेंगे। बिना हीर समझार प्रबन्ध तो राज्य-प्रबन्धकर्ताओं की मजदूरी या वेतन देना आवश्यक और अनिवार्य समझते हैं। बर्खो की राय से बहुत कुछ प्रबन्ध करने की देवस पाये जाते हैं। बाकी और लोग इन मनुष्यों को देवसों को पड़ना बिना समझे मान लेते हैं। इसीलिए वे बड़े दुःखित मन से व्यवस्था देते हैं।

पुराना हो जाने पर देवस कमी कमी सरकारी मिश्रण हो जाता है। जैसे भारतवर्ष में जमीन का बालम देवस बाल में बाहर धारणी मजिद पा पड़ता है। जो देवस लगाया जाता है तब इन आपदाएं की धर्मिता बनी बन हो जाती है जिसकी देवस की सूची नीमल होती है।

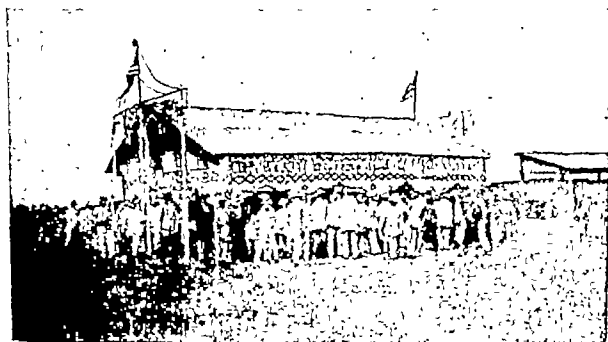
देवस के अनेक वर्गीकरण हैं। पर देवस का प्रबन्ध बड़े प्रका के ज़ारी मात्र या धामदनी के द्वारा दिये के राज्य के कार्यओं के हेतु होता है। मिश्र बाधम मिश्र देवस का वर्गीकरण धामदनी के तीन बड़े भागानुसार किया है। अर्थात् धामन, धाम और मजदूरी। परन्तु धामन, धामन और मजदूरी की सीमाएँ ऐसी एक दूसरी से मिली हुई हैं कि सभी मजिद प्रबन्ध प्रबन्ध नहीं की जा सकती। इन कारण तब देवस सोचें सारे तीन हिस्सों में विभक्त नहीं हो सकते। बीसतेजी राज्य में धामदनी के बर में तीन देवस की धामदनी माननी जाती है—जमीन का धामन, धामन या धामन और मिश्रण की मजदूरी। धामन में वे का देवी गीरी ताह नहीं जिने जाते हैं। जैसा बहुत धामन धामन धामन है। बरिध कुछ मनुष्यों से वे इस धामन और धामन से जिने जाते हैं कि वे लोग और दूसरों पर धामन रीते। धामन के देवस भी धामन में मनुष्यों की पर धामन है।

कुछ समय पहले के पोलीस बर्खोराजिने में देवस को दो भागों में बाँटा था। प्रबन्ध (Direct) और धामन (Indirect)।

मिश्र मिश्र प्रबन्ध का भी परिणाम भी किया है—
“प्रबन्ध कर वह है जो मनुष्य के बिना मात्र जिनकी धर्म



पिथीपाहुरस का एक स्कूल ।



पिथीपाहुर की एक मिशनरी—अनाथ-समर्पिणी ।

इंस्टीट्यूट, प्रथम ।

की इच्छा थीर प्रथा हो" । अर्थात् कर का अन्तिम भार पसी या बांधने का इरादा हो ।

अर्द्ध के परिभाषानुसार—“परोप कर वह है जो एक मनुष्य से इस प्रथा और इच्छा से लिया जाय कि वह उस कर को दूसरों पर बाँट कर वसूल कर लेगा” । अर्थात् उसका अन्तिम भार उस पर प्रायः न रहेगा, परन्तु सम्भव है कि किसी दाय कारक से वह साध । यह पहचान धाम तौर पर ठीक है, परन्तु और आर्थिक परिभाषाओं की भाँति इसकी भी सीमा ठीक तौर पर निश्चित नहीं है । जैसे कम्पनियों के मुकाबले, सरकारी, म्यूनीसिपैलटी या बैंक इत्यादि के कर्जों या बलेहर के लुप पर टैक्स कम्पनियों या बैंकों से लिया जा सकता है वसी तरह आयदाद के मासिक पर लगाया गया टैक्स आयदाद के वर्तनेवाले किरायेदार या पट्टेदार किसान से लिया जा सकता है । घरेलूबाका, किराया या जगान देते समय, टैक्स काट लेया । इसी तरह मजूदारी पर टैक्स मजूदर लगावेवाले मासिक से वसूल किया जा सकता है । इन इच्छाओं में ये जोगा मासिक या बैंक या कम्पनी के शुभम का कम करते हैं ।

परन्तु कर के भार के अतिरिक्त उसका असर बहुत पैदा होता है और कमी कमी उसका मल्लभ भी गुड़ होता है । परोप करों में इस बातों की ओर अधिक ध्यान देना पड़ता है । किसी वस्तु पर जो टैक्स लगाया गया है वह दूसरों पर बाँट दिया जायगा या नहीं, इसके लिए बहुत सी कठों को ध्यान में रखना पड़ता है । जैसे किसी वस्तु की धामदारी और लुप का बिचार, उसमें लुप है या नहीं, एकधिकार तो नहीं है, मजूदर और पूँजी लगावेवाले एक म्याम से दूसरे स्थान को सरलता-पूर्वक भाते भाते हैं या नहीं, इत्यादि । टैक्स की दूत करते समय यह भी मोचना होता है कि कर के कारण उस वस्तु के व्यवसाय पर कैसा प्रभाव पड़ेगा, और नयन और मजूदरी में तो इससे कमी न होगी ?

ऐसा कह सकते हैं कि टैक्स का वर्गीकरण सरकार के इच्छानुसार नहीं, बल्कि टैक्स के असर में दूसरों पर बाँट दिये जाने या न बाँट दिये जाने के अनुसार होना चाहिये । अर्थात् वही टैक्स को परोप टैक्स कहना चाहिये जो बाँटने में दूसरों पर बाँट दिये जाते हैं । परन्तु इसके भाते

टैक्स के भार के वर्गीकरण से उच्चतर मानना पड़ता है । और यह बात सिद्धान्त में ठीक नहीं ।

प्रत्यक्ष और परोप करों का एक और धर्म हो सकता है । प्रत्यक्ष कर वे हैं जो धन की प्राथमिक धनवा मजूदारी की सूरतों पर लगाये जायें । जैसे मनुष्य, धामदारी, आयदाद, आदि । परोप कर वे हैं जो देने वाले के धन की दूर की धानी दूसरे धनों की इच्छाओं पर लगाये जायें । जैसे वस्तुओं के इच्छान्तर होने और धन पर ।

इस पहचान के अनुसार टैक्स की परिभाषा जो राज्य-प्रबन्ध में मानी जाती है वह है—प्रत्यक्ष कर वे हैं जो स्थायी और बार बार जानेवाले मालों पर नियमानुसार धनो से लिये जायें । परोप कर वे हैं जो किसी शुल्कसूची (Tariff) के अनुसार धन-देन, रूरीय-पुनोक्त इत्यादि के मामलों पर लिये जायें और इस कारण उनका भार मनुष्यों पर पहले से न मासूम हो ।

प्रत्यक्ष और परोप कर के सिवा करों की और भी पहचानें हैं । कमी कमी कुछ माखगुजारी को दूत कर इसका कर सप धनो पर बाँट देते हैं । इस में कर देनेवाले को ठीक ठीक कर की दर नहीं मासूम हो सकती । कुछ दूती दुर्द माखगुजारी को लय पर फैलाने की जगह हर एक मनुष्य पर कुप कर बाँध कर माखगुजारी वसूल की जा सकती है । इस तरह माखगुजारी ठीक ठीक मासूम नहीं हो सकती । परन्तु हर एक मनुष्य का कर ठीक ठीक मासूम हो जाता है ।

कर कई सूरतों में दिये जा सकते हैं । इन वस्तुओं में जो पैदा की जायें, मजूदरी की इन सूरतों में जो प्रजा करती हो, या लुप में । प्राचीन काज में वस्तुओं और मजूदरी की सूरतों में कर बहुत धिया जाता था । गाँवों में ये रीतियाँ अब भी पोड़ी बहुत प्रचलित हैं ।

कर को कमी कमी बालबिक (Real) और व्यक्तियत्न (Personal) करों में विभक्त किया मानते हैं । बाणजिक कर वे हैं जो मासिक या वर्तनेवाले की धोर ध्यान न देकर वस्तुओं पर लगाये जाते हैं । पर धन में उनका भी भार मनुष्यों ही पर पड़ता है । जैसे धामदारी और लुपारी पर । व्यक्तियत्न कर वे हैं जो मनुष्यों पर उनकी आर्थिक धनधन, कारोबार, धन्य इत्यादि के अनुसार लीये लगाये जायें ।

प्रोफेसर बेरेट्ज़ के मत से कर के धीरे भी दो भाग हो सकते हैं—प्राथमिक और गौण ।

प्राथमिक कर वे हैं जो ज़मीन, पूँजी, कारोबार, मजदूरी और मनुष्यों पर लगाये जायें । ग्रामदानी और आपदादाखे कर इन्हीं के मेक-जोड़ से बने हैं ।

‘ग्रामदानी कारोबार पर कर, पिछी-पछी, समाधार आदि से जाने पर कर, आपदाद के हान्यभरित करने पर कर, परिस के आपदाद पाने पर कर, धाबकारी, परमट हत्यादि गौण या दूसरी श्रेणी के कर हैं ।

राज्य की सारी ग्रामदानी को एक प्रकार से टैक्स कह सकते हैं । परन्तु वैज्ञानिक परिभाषाअनुसार इसके कई भेद हैं । किसी किसी राज्य की ऐसी व्यवस्था हो सकती है कि राज्य के सारे एवर्ष के लिए प्रथा मन से ही अपनी धार्मिक व्यवस्थानुसार पन्ना दो और एवर्ष की कृष के अनुसार जमा कर दो । यस्या है कि जैसे जैसे सभ्यता बढ़ती जायगी वैसे वैसे प्रथा मन से कर दिया करेगी ।

सामदायक राज्याधिकार, राज्य की आपदाद और राजकीय व्यापार से बहुत सा जगल राज्य को भगता है । एशिया के प्रायः सभी देशों में सबसे बड़ी ग्रामदानी ज़मीन के जगल या मातृगुहारी से होती है । वेरोरीय देशों में ज़मीन राज्याधिकार में नहीं है । वह मित्र मित्र मनुष्यों की आपदाद है, जिस पर राज्य का कोई अधिकार नहीं । मनुष्य के और पशु के तुल्य वह भी उनकी अपनी चीज़ समझी जाती है । इस पर राज्य का कर, आपदाद होने के कारण, नहीं किया जाता है और न समय पर जगलबन्दी ही होती है । मासिक से इसकी ग्रामदानी पर टैक्स को किया जाता है । परन्तु वेरोरीय देशों में भी राज्य की सार्वजनिक ज़मीन थोड़ी बहुत ज़ूमर होती है । हमारे कुछ ग्रामदानी भी होती है । पर राज्याधिकार में होने के कारण न इसका बतला प्रत्यक्ष जगल होता है और न इससे बतनी धाब ही होती है जिसकी मनुष्यों की मित्र मित्र-किरत होने से होती है । मासिक होने में मित्रकिरत के लुपाह से सुती होती है । वह सुती टैक्स एवज करनेवाले को नहीं दो सकती । किमान, और जगल एकत्र करनेवाले में कोई सत्यजिह नाका नहीं होता । जब प्रत्यक्ष लुपाह होता है तब पूर्व हान्यदि भी की जाती है । धारणने में भी राज्य की ज़मीन बहुत है । इसको रीजर्वरी कहते हैं ।

अब किसी मास का कोई बारिस नहीं होता तब क्या इसकी मासिक होती है । वह मिदहल बहुत गुने कम से स्थापित हो गया है और प्रायः सभी देशों में बढ़ता है । प्राचीन काक में इससे राज्य को अधिक ग्रामदानी होती है क्योंकि इस समय बहुत ही निष्ठ के मातेदार बारिस को काते थे । जैसे जैसे सभ्यता बढ़ती गई, धूर के बनेले ह हक दापभाग पर समा जाने लगा । ईगर्ज में बोरी के एक एक नामी नीति-भरोपक, भट्टारकी रातानी में हुआ । इसका मत था कि राज्य की सारी ग्रामदानी इसी हक से सस्ती है । इसने यह भी प्रस्ताव किया था कि राज्य के नियम कठिन कर दिये जायें और बनीमत करने के करने कार भी कम कर दिये जायें ।

पहले समय में, जब इतना जमान धन नहीं था कि ग्रामदानी के समय राज्यों में है, दूर, तुर्माका धन के से राज्य को बहुत ग्रामदानी होती थी । अब कोई लुपाह या ज़मीनदार बाणी हो जाता था तब बम्की तब ज़मीन ज़ूमर की जाती थी । यही नहीं, जहाँ प्रथा के समय है राजा को बहुत अधिकार होता है, जहाँ राजा का हुकम ही कानून माना जाता है, जहाँ राज्यशासन में प्रथा का बड़ अधिकार है और न प्रथा की राय ही की जाती है, ऐसे राज्यों में—जो पहले बहुत से और एशिया में अब भी हैं—राजा को किसी प्रकार नाका करने से तब जगल कटव जूमर कर लिया जाता है और पन्ना हक भी दिये जाते हैं । सुंदरे राजवालों में राजा के सन्दी बहुत धन जगल लेते हैं । राजा भी जगल, ज़मीन हत्यादि हान्य से हैं । परन्तु जहाँ वे गाराज हुए जहाँ गौहरी एली, कर लुपाह, जगल-जूमर कात । गौह से निकाले जाने से बचे तो बड़े भाग ।

प्रायः कब राजकीय व्यवस्था प्रायः सभ्य देशों में बने होने हैं । जीवन, मास-कसबाव इत्यादि की रका ही राज्य का मुख्य कार्य है । इस कारण से राज्यकल्प और व्यवस्था का लुपाह नियम लेने के बने बतानी मनुष्यों में बहुत होता है । परन्तु वे जगल बहुत निष्ठ होने हैं । हमने तुर्माका हत्यादि से बहुत कम ग्रामदानी होती है । हमने व्याव-विभाग का भी एक लुपाह नहीं निकाला ।

कभी कभी राज्यों में बने बने हुए देशों, जगल राज्य को और जगल हक अधिकारों से कर भाग कात है । जैसे ईट-बैठ, कमाका और जगलदानी इत्यादि में ।

पद, अधिकार इत्यादि को देने से भी धामदानी हुआ करती है। पुराने समय में पद बहुतों को देने जाते थे। मिस्टर ने अपने एक प्रिय में लिखा है कि पहले सेन्स को बरन (Baron) की पदवी प्रप्त करने के लिए उस हजार पीछ देने पड़ते थे। वाइकाउंट (Viscount) होने की पुराने पदव्य हजार और बार्न (Earl) होने की पुराने पदव्य हजार पीछ थी। बैरोनेट के पद की कीमत एक हजार पचासवें पीछ थी और तिरानने नये बैरोनेट बनाने में वे पुराने पदव्य से बराबर पुराने पदव्य से एक कदम आगे पड़े। उन्होंने इन पदवियों को बकाकार से बिकवाया और आप-साव बार्नों के अतिरिक्त व्यापारियों को भी दीं। उन्होंने नाइट (Knight-सरदार) बनाने की पुरानी रीति फिर प्रचलित की। ऐसे कारखानों से इन प्रतिष्ठा और मानवासे पदों का बचपन आता रहता है। वे पद के यहाँ कुछ ऐसे पद हैं जिनमें कुछ कार्य नहीं करना पड़ता, पर वेतन मिलता है। वे पद बीच-बीच में के लिए दिये जाते हैं। कभी कभी वे देने भी जाते हैं।

कहीं कहीं ऐसे पद होते हैं जैसे रोम के पुराने राज्य में थे, जिनके पाने से लोगों को बहुत से लाभदायक अधिकार और हफ़ मिल जाते हैं। इनको लोग लुटीय़ केते हैं। फ़्रांस में, १७८९ के ग़ुलर के पहले, पादरी लोगों और सरदारों पर कोई कोई देनस माफ़ थे। किसी किसी पदवाले मनुष्य से कोई देनस न लिया जाता था। और प्रकार के राजनीतिक भार भी इन पर कम थे। ये पद भी देने जाते थे। परन्तु इन राजनीतिक इस रीति को घुटा करते हैं। इससे राज्य की आर्थिक दृष्टि से सुखित होती है। इससे यह मतलब सुखित होता है कि देनस के हफ़ को राज्य बेच रही है, या इस देनस को एक हम से बहुत समय के लिए बचल कर रही है।

राज्य में कभी कभी व्यापार से भी लाभ होता है। ईस्ट इंडिया कम्पनी व्यापार और राज्य-मन्त्र्य दोनों काय करती थी। व्यापार के बग़ान और बिस्वी से ही राज्य के लिए पूरी पूरी धामदानी होता कठिन है। क्योंकि सोच सेने वाले जाते हैं कि राज्य अपने प्रकल्प से बसती जन का आबा भी पछा नहीं कर सकता है। इसलिए वे बहुत कम कीमत या किराया देते हैं। जब ऐसे कामों में राज्य का यह हाथ है तब व्यापार में तो धीमा भी पड़ा पड़ा होगी।

ईस्ट इंडिया कम्पनी का न तो प्रकल्प ही बग़ान था और न बसका व्यापार ही बसल ब्रेवी का था। क्योंकि जब व्यापार करते हैं तब बहुत से कामों में राजनीति नहीं बत सज्जे, और न राजा होने के कारण कम्पनी के अप्रत्यक्ष व्यापारियों की भाँति बहुत मिश्रण सकते थे, और सदनगीबता भी न पारस कर सकते थे। यदि राज्य की कंपल पूँजी ही पूँजी बगाई जाय तो भी भाँति ही होती है। व्यापार का प्रकल्प तो और भी हानिकारक होगा। भारतमें सरकारी रेवे कदापि लाभ-दायक नहीं निकली और सरकार को बनेक रेवे का काम कम्पनियों को दे देना पड़ा। राज्य की बनावट पर बहुत सी बतें अव-लम्बित हैं। जर्मनी में राज्य का हाथ व्यापार में बहुत है। वहाँ रेवे भी सरकारी है। इस में सरकार की ओर से शराब खींची जाती थी, जो अब बन्द हो गई है। मिस में सरकार की ओर से शरर साफ़ की जाती है। भारत सरकार को कई करोड़ की धामदानी अप्रत्यक्ष से ही हो जाया करती है।

राज्य में एकाधिकार देने से बचकर बहुत धामदानी हुआ करती है। भाग कल के समय में लोग व्यापार में स्पर्धा को पसन्द करते हैं। तो भी बहुत से एकाधिकार बने हुए हैं। बाङ्ग बाङ्ग रोम्मार तो एकाधिकार के रँग के ही हैं। पुराने एकाधिकार और प्रकार के थे। नये और प्रकार के हैं। पहले समय में छोटे छोटे व्यापारों में भी एकाधिकार थे। अब केवल बड़े, लाभदायक और जन कार-खानों में एकाधिकार रह गया है जिनमें एकाधिकार हो जाने की सम्भावना है। एकाधिकार से यहाँ मतलब Monopoly से है अर्थात् जिस पर और किसी का अधिकार न पहुँचता हो। जैसे वे कारोबार जिनमें अधिक पूँजी की आवश्यकता होने के कारण स्पर्धा चपटी तरह से न हो सके। एकाधिकार कई प्रकार के होते हैं—धीमे, बग़ान के, बँकने के, खेनदेन करने के, इत्यादि।

अप्रतिबद्धव्यापार (Free Trade) के दोषक भी स्वीकार करते हैं कि रेवे एकाधिकार बनावट है। हममें पूरी पूरी स्पर्धा नहीं हो सकती। इस कारण राज्य को चाहिए कि इनके एकाधिकार मान कर इस पर एकाधिकार का देनस हो। मिस्टर बेन्डम एकाधिकार के बड़े दुश्मन थे। परन्तु उनकी भी राय थी कि बँकने के किसी न्याय जिन्हे वा प्राप्त में एकाधिकार दे दिया जाय और इनमें एकाधिकार

गये हैं, तो भी वे उल्लिखित कार्यों को साहित्य न कहेंगे। कौन कैसे ? ये तो काव्य और साहित्य को मिश्र मिश्र समझते हैं। पर सच पूछिए तो साहित्य-शास्त्र रस, गुण, रीति, अलङ्कार आदि के निर्णायक ग्रन्थ में एक प्रकार से रुढ़ हो गया है। इसी से काव्य-ग्रन्थ को साहित्य-ग्रन्थ कहने में पण्डित लोग प्रायः हिचकिचाते हैं।

यही दृष्टा काव्य की भी है। काव्य कहने से अनेक लोग प्रायः पद्य ही समझते हैं। यद्यपि वे समझते हैं कि गद्य-पद्य दोनों ही काव्यों के अन्तर्गत हैं, तथापि यदि संस्कृत या हिन्दी-भाष की कोई छोटी मोटी पुस्तक उनके सामने रख दी जाय तो वे उसे, चाहे पद्य-वित्तनी ही भाषा-भरी और रस-भरी हो, काव्य कहने से प्रायः मुक्त हो जाते हैं। हिन्दी के कुछ शास्त्रा जहाँ कहीं चम्पू-वृत्त-मृदायली देखते हैं फिर उसमें कुछ भाष हो या न हो, उसे पण्डित ही समझते हैं। यदि गद्य कीशा ही सुन्दर हो—कैसा ही भाषमय हो—उसे लोग न कण्ठित कहेंगे और न उसके बनाने-पालने को कवि ही कहेंगे।

यह अन्धपरम्परा बहुत दिनों से चली आती है। सच पूछिए तो साहित्य और काव्य एक ही चीज है। उसमें कुछ भेद है तो केवल नाम मात्र का। किसी भाषा में हो, किसी शैली में हो, किसी रूप में हो, गद्य में हो या पद्य में, रसयुगी रचना ही साहित्य और काव्य कहाती है।

अच्छा तो साहित्य क्या चीज है—साहित्य कहने से समझा क्या जाता है ? साहित्य-शास्त्र से 'पद्य' शब्द काव्य से साहित्य-शास्त्र पकता है। इस शास्त्र के प्रकरणानुसार कई कार्य होते हैं। (१) साहित्यं मूलम्। (२) परस्परसापेक्षतां मूल्यरूपाणां गुण-पदैक्यविधानादिषु साहित्यम् इति धारयितव्यम्। (३) मूल्यपदैक्यविधानादिषु उल्लिखितेष्वपि विविधेषु वा साहित्यम्—इति शास्त्रानुसंगिकविचारः। (४) मनुष्यवृत्तद्वेगव्यवस्थानिर्देशः साहित्यम्—इति

शास्त्रकल्पद्रुमः। साहित्य शास्त्र के इनमें कौन-कौन पर भी यथायथा निर्वृत्त शास्त्रार्थ, गुण, रस, अलङ्कार, रीति-विशिष्ट विषय को ही साहित्य कहेंगे—इसका दूसरा नाम काव्य भी है। साहित्य के भेद हैं। एक लक्ष्य-सहजानामक और दूसरा लक्ष्य-नामक। पहले में काव्यप्रकाश आदि और दूसरे में रघुवंश आदि हैं। एक अनुशासक है, दूसरा शिष्ट। पहला साहित्य-शास्त्र से और दूसरा काव्य शास्त्र से व्युत्पन्न होता है।

साधारणतः साहित्य शास्त्र का यह अर्थ होता है—साहित्य भाषा साहित्य—अर्थात् भाष का जो भाष है वही साहित्य है। जो संपुक्त, संहत, मिश्र, परस्परपेक्षित और सहगामी है उसके भाष का नाम साहित्य है।

साहित्य का एक अर्थ सहगमन तो ही है। दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि जो रस केवल वर्तमान है वह गुणा सहित। उसका जो भाषा पद्य हुआ साहित्य। अर्थात् जो हमारे दिल-परी भाष है वही साहित्य है। इस अर्थ के अनुसार काव्य, इतिहास, भूगोल, पुराण, दर्शन, राजनीति आदि सभी साहित्य के अन्तर्गत आते हैं। ही-हानों में ऐसे ही अर्थ में साहित्य-शास्त्र प्रयुक्त हुआ है—जैसे लिखते हैं कि अमुक के राज्य-काव्य में साहित्य की दृष्टा अच्छी रही। हमारे भाष प्रकाश के अर्थों की रचना ही सुचित होती है।

अब साहित्य की कुछ गणना सुनिए। हम लोगों की भाषा विद्वान्-स्वरूप है। जीवन, रस, दया और भक्ति ही साहित्य भाषों की अवस्थाएँ हैं। इन भाषों के प्रकाशन में अनेक काव्य ही हमारे महापता करता है। भाषा से भाषाओं को काव्य-व्यवस्थाक सुखम दायी है। भाषों हम भेद काव्यो के अन्तर्गत आता साहित्यों का अर्थ कह सकते हैं। काव्य ही श्रेष्ठतमकाव्य का शास्त्र है। यद्यपि हम दर्शन आदि शास्त्रों से भाषाओं का

ज्ञानी हो सकते हैं, पर आनन्द और सौन्दर्य के साक्षात्-पथ पर ले जाने वाला काव्य ही है ।

दर्शन और विज्ञान साहित्य के अन्तर्गत हैं प्रथम; पर वे हमारे प्रकृत साहित्य नहीं कह सकते । क्योंकि ज्ञान की अपेक्षा आनन्द-जनक भाव ही प्रधानता रखता है । सत्य ही भाव-रूप से हृदय में प्रस्फुटित होता है । जो कुछ सत्य, शिव और सुन्दर है उसका अनुभव भावमग्न मनोप्य अपने अन्तर्हृदय से करता है । जिसकी प्राप्ति का उपाय ज्ञान बतलाता है यह भाव ही से प्राप्त होता है । भाव भीतर ही भीतर हमें लोकोत्तर आनन्द की प्राप्ति के योग्य बना देता है, पर पान नहीं । घेद भी यही कहता है—“आनन्द ही ज्ञान का सार है” क्योंकि विज्ञानमय कोप के भीतर ही आनन्दमय कोप है । उस आनन्द का मूल कारण भाव है । भावव्यञ्जक होने ही के कारण हमारे साहित्य में काव्य का प्रधान और प्रथम स्थान मिला है । आधुनिक दर्शन, विज्ञान, इतिहास आदि का स्थान उसके पीछे है । श्रेष्ठ भाव ही हमारे सूक्ष्म शरीर का पोषक है । भाव ही द्वारा ज्ञान उत्पन्न होता है और भाव ही द्वारा यह विज्ञान में परिणत होता है । भाव-प्राप्ति के लिए भावना की आवश्यकता होती है । फिर—“यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्मपति तादृशी” ।

मठलथ यह कि श्रेष्ठ भाव ही हमारा सहगामी और सदा का साथी है । सुन्दर भावों का जहाँ संग्रह है वही काव्य है और वही हमारा प्रधान साहित्य है । सभी भाव हमारे लिए हितकर नहीं । जो भाव हमारे प्रकृत सहायक और प्रकृत हितकर हैं वहाँ का संग्रह साहित्य है । अच्छे कवियों और प्रणयकारों के संग्रहों में श्रेष्ठ भावपूर्ण भरे रहते हैं । उनसे उपाययुक्त अत्यन्तमक भावों का संग्रह करके हम अपने सूक्ष्म शरीर को परिष्कृत कर सकते हैं । प्रत्यय ऐसे ही ग्रन्थ प्रकृत साहित्य के पोषक हैं ।

जिन जिन भावों का संग्रह करके हम अपने को

उत्तम और उन्नत बना सकते हैं, जिनका अघलम्बन करके हम अपने परम पुरुषार्थ के लिए गन्तव्य पथ पर अग्रसर हो सकते हैं, तथा जिनके ऊपर हमारा अनुपम अघलम्बित है उन्हीं का संग्रह साहित्य है । जिससे विश्व आनन्द, स्थूल और निर्मल हो कर क्रमशः परम लाभ का अधिकारी हो सके वही हमारा साहित्य है । आज कल ऐसे ही साहित्य की अत्यन्त आवश्यकता है ।

एक जाति के साहित्य के साथ दूसरी जाति के साहित्य का कुछ सम्बन्ध नहीं रहता । रहता भी है तो नाम मात्र के लिए ही । प्रत्येक जाति और प्रत्येक समाज का ज्ञान और भाव-आण्डार भिन्न भिन्न प्रकार का होता है । जो जाति जैसी होती है उसका साहित्य भी वैसा ही सङ्कटित होता है । किसी जाति विशेष की गति और उन्नति जानने के लिए उसका साहित्य पढ़ना पड़ता है । उस साहित्य के साथ उस जाति का घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है । साहित्य में उस जाति की मलाई घुलती, उन्नति घनित, अच्छी तरह प्रतियिम्बित रहती है । यदि हम लोग अपना आतीय भाव नष्ट नहीं करना चाहते तो हमें उचित है कि अपने आतीय साहित्य की हम रक्षा करें । आतीय जीवन के सङ्कटन के लिए आतीय साहित्य की रक्षा की यही आवश्यकता है ।

रामदहिम मिश्र

ईश्वरता ।

(१)

बुझा रोवे सती और अमनी मुन पावे ;
पञ्च बनें घनघन, पिण्ड भूषों मर जावे ।
दुर्जन मारल पावे, मुझ हैं सगु हावे—
तो भी हो अग्रणी ! नहीं मुम तनिक अज्ञाते न

(२)

विधिवे आनि के गरब अंग में हम जाने हैं,
किन्तु मुझ का नाममात्र सुनते जाने हैं ।

राम मयी दुष्प्राप्य, काज की रीत कया है ?
पर काँधों का देर, देखिए, पड़ा हुआ है ॥

(३)

इसकरी सब बिमल-हीन दुख ही सरते हैं,
अपकारी हो विमल-मूर्ख सुख से रहते हैं ।
अबु है हिम का दिवस, धीमे का दिवस कहा है,
अधे दयामय । हृदय गुरु कर लिया कहा है ॥

(४)

हमों ही का रह बहों को रूख ! दिया क्यों ?
काहों को भी तुल्य पिछों के धर्य दिया क्यों ?
गुण-दुष्ट पर प्यान आपने दिया नहीं क्यों ?
सद्विषय से काम आपने लिया नहीं क्यों ?

(५)

मगुर बिगारे' दिवस करीनों के भी वन में,
अन्ध-वन में रहे तारे आनन्दित मन में ।
बलि पाते हैं काज, हंस शीतल साते हैं,
दया, दयाधो ! गुरु धान भी दिखलाने हैं !

(६)

राता हो जातीर, गुरे का सीध अब हो ;
त्रिभुज में हो सीध, बीच में पकर कमज हो ।
हिन्दी को ईशान हिन्दुओं के भी रहते
प्रभु । मेरे अन्धारे नहीं बनने हैं कहने ॥

(७)

धनी रहे विदुष, दीन अगमिण गुण पाये,
स्वाध्यासाय । निरुद का कामरु कहलाने ।
गुरु-गुरी के विषय कहा है शत्रु अभी भी,
पञ्चमेनो निज सीध आप क्या आप कभी भी !

(८)

पारी मनें रहे, मो' दुष्प्राप्य जग मे,
आन दि' स्वप्न, गुरे बे' गुरु-गुरु मे ।
बन में आये सिद्ध, रहे गुरे पा सीध,
अनन्द का हर नहीं तुम्हें क्या कुछ भी ईश !

(९)

अन्धिय का कर वलन को अन्धिय बलि का—
हुंको दयामय । काम नहीं है कह परिषय का ।

अन्ध-मिमर है मरी करी, अन्ध-मरी करी है,
काम तुम्हारा एक मूख से क्या नहीं है ॥

(१०)

अन्ध-मिमर क्यों है ? करी देते हो काम मे ?
सभी तुम्हारे कार्ये भरे हैं प्राणों भ्रम मे ।
निज-गुणों का आनन्द लिया हो हो करता है—
सब कहा हो आप । मरी क्या ईश्वर है ?

रामचरित रामायण

युद्ध में स्त्रियों के काम ।



एक के परमाणु महायुद्ध में अपने
मनुष्यों के दशावस्थ होके के काम
करने वाली आतिथी के मनुष्यों
की सख्या कम हो रही है । उनमें
इन देशों के घरेलू काम तक ही
हो रहे हैं । हमने बहुत से कारणों से यह
कहते आ रहे हैं । देश तथा बिदेश में मनुष्यों के
लिए भाल सैवार करने के अनिश्चित, इन सब देशों
के युद्ध की सामग्री की बड़ी आवश्यकता पड़ रही
है । उसको पाने के लिए भी उन्हें बहुत मनुष्यों की
आवश्यक है । इन सब कारणों से इन देशों की जन
स्त्रियों की शक्ति लेनी पड़ी है । मनुष्यों के इन
साधारण कामों पार अयोग्यता से दटा कर उनके
स्थान पर ये स्त्रियों को बिठा रहे हैं ।

मनुष्य बढ़ा ही स्थायी जीव है । युद्ध हो जाने
अब तक आवश्यकता म थी तब तक स्त्रियों के लड़ने
भगदने पर भी उन्हें मनुष्यों के अनिश्चित न दिखे
जाने थे । पर अब हमने आधुनिक की आग्री है कि
ये मनुष्यों की अगद काम करने देख-रोका करें ।

कम, अर्धमरी गया युद्ध में युद्ध के कारणों से
से होती-बारी तथा कम बहुत से बारी में मनुष्य
अलग कर लिये गये । और हममें से मनुष्यों के काम में
उगाये गये हैं । उनकी सख्या अत्यन्त कम

दिये गये हैं । यहाँ तक कि फ्रांस में वधों धीर युद्धों के सिवा फ़ीजी काम को छोड़ कर धीर किसी भी काम पर कोई मनुष्य नहीं दिखाई पड़ते । तमाम कामों को स्त्रियों ने अपने हाथ में ले लिया है ।

इंग्लैंड में अभी तक फ़ौज में भर्ती होकर युद्ध पर जाना मनुष्य की इच्छा पर था । कोई किसी को छाचार न कर सकता था । दूसरे, इस देश का मुख्य काम इस युद्ध में रुगे हुए अपने मित्रों को युद्ध की सामग्री तैयार करके उसे देना था, अधिक फ़ौज तैयार करना न था । पर अब युद्ध के अधिक फैलने और विकराल रूप धारण करने के कारण इस देश को भी अधिक फ़ौज तैयार करने और युद्ध की सामग्री अधिक धनाने की ज़रूरत पड़ी है । इस कारण यहाँ भी यह क़ानून बनाने की आवश्यकता हुई है कि सीमिक विभाग सिसे चाहें उसे युद्ध पर भेज सकता है । इस क़ानून के अनुसार, ज़ाबों अधिविवाहित युवक छड़ाई पर भेज दिये गये हैं । अब तो विवाहित भी भेजे जा रहे हैं । इन सब आवश्यकताओं के कामों को सारी रखने के लिए यह ज़रूरी है कि स्त्रियाँ नियुक्त की जायें ।

यहाँ भी अब हज़ारों स्त्रियाँ पुरुषों के काम कर रही हैं । आज कल सास कर लन्दन में अंधार आइए उधर ही सभी कामों पर प्रायः स्त्रियाँ ही दिखलाई पड़ती हैं । डाकघरों और रेल के टिकट-घरों में स्त्रियाँ काम करती हुई पहले भी दिखलाई पड़ती थीं । किन्तु उनके साथ बड़े धीर प्रधान पदों पर पुरुष काम करते थे । अब तो छोटे बड़े सभी पदों पर स्त्रियाँ ही हैं । इसके अतिरिक्त रेल के महकमे में स्त्रियाँ टिकट-कलेक्टर, स्त्रियाँ कुटी, स्त्रियाँ गार्ड, सभी तरह स्त्रियाँ ही स्त्रियाँ रेल की मोती पदों पहले दिखाई देती हैं ।

“बस” गाड़ी या ट्रामवे पर स्त्रियाँ ही गार्ड का तथा किराया लेने का काम करती हैं । एक दिन बाज़ार से घर जाने के लिए मैं एक “बस” पर जा पड़ा । कुछ देर बाद “बस” गाड़ी की मोती पदों

पहने धीर उस पर टिकटों के बन्दल कमर से लटकाने हुए एक स्त्री “Fare, please” कह कर किराया माँगती हुई आ गई । मैंने उसे दो आने देकर टिकट लिया । वह आगे बढ़ गई । इतने में अपने नियत स्थान पर आकर गाड़ी खड़ी हो गई । गाड़ी के पकापक खड़े हो जाने पर वह बेचारी थक कर मेरे आगे गिर पड़ी । मैंने उसे उठाया । वह अफ़सोस करती हुई आगे बढ़ गई । इस प्रकार मर्दों के काम करने में इन्हें बड़ा कष्ट होता है । किन्तु यह बात प्रमाणित हो गई है कि स्त्रियाँ मर्दों के अनेक काम अच्छी तरह सफलतापूर्वक कर सकती हैं ।

मोटर चलाने के काम में भी अब स्त्रियाँ देखने में आती हैं । मर्दों को छड़ाई पर भेज कर बड़े बड़े मनुष्यों ने अपनी मोटर गाड़ी चलाने के लिए अब धीरते रखी हैं ।

घर से निकल कर नौ बजे सवेरे जब मैं कालेज जाता हूँ तब मुझे हाथ की गाड़ी पर दूध रखे, म्याजिन की सफ़ेद पोशाक पहने, लड़कियाँ मिलती हैं । युद्ध के पहले लड़के दूध बेचते थे । तब इत्यादि की सूबरे पहुँचाने वाली (Messenger) अब बालिकायें ही होती हैं । डाक लाने वाले डाकियों का भी काम अब यही करती हैं ।

बड़ी बड़ी दुकानों के दरवाज़ों पर रास्ता दिखाने धीर कियाङ्ग खोलने के लिए दरबान रहते थे । अब यह काम लम्बे कोट पहने धीर दुकान की चपरास कमर पर डाले धीरते ही करती हैं । दुकान के भीतर सामान बेचने तथा हिसाब रखने इत्यादि के कामों पर एक दो मर्दों को छोड़ कर धीर सभी धीरते ही हैं ।

बड़े बड़े दफ़्तरों में—आदे सरकारी हो याहँ गैर-सरकारी—अगद धीरतों दो को मिली है । भारत के शासन-विभाग वाले दफ़्तर (India Office) इण्डिया आफ़िस में भी बहुत से मर्द हक़ें हटा कर धीरते रखी गई हैं । क्या ही अच्छा हो यदि युद्ध पर गये

एक सती दुष्प्रत्य, काह की रीज बहा है ?
 पर बहो के भी, हँसित, पद बहा है ॥

(१)

एक सती सन विमान-हीन दुग की सतने हैं,
 पर सती हो विमान-हीन दुग से सतने हैं ।
 सत है दिस का दिग, हीन का दिग बहा है,
 सते सतने ! सत, सत कर सित बहा है ॥

(२)

हँसि हो का सत बहो को सत ? दिस बहो ?
 बहो को की दुग सितों के सत बहो ?
 दुग-हीन पर सत सतने दिस बहो बहो ?
 सतने से सत सतने सित बहो बहो ?

(३)

सत सतने दिस बहो के भी सत में,
 सत-सत में सते सते सत-सत में ।
 सत सते है सत, सत सत सतने है,
 सत, सतने ! सत सत की सत-सतने है !

(४)

सत हो सत, सते का सत सत हो ।
 सत-सत में सते सत, सत में सत सत हो ।
 सत हो सत सत-सत के भी सतने
 सत ! सते सत-सत सते है सतने ॥

(५)

सत हो सत, सत सत-सत सत सते,
 सत-सत ! सत सत सत-सतने ।
 सत-सत के सत सत है सत सतने से,
 सतने सत सत सत सत सत सतने की !

(६)

सत सते हैं, सते दुष्प्रत्य का में,
 सत सते सत-सत, सते सते सत-सत में,
 सत में सतने सत, सते सते सत-सत,
 सत-सत का सत सते सत सत सत सतने की !

(७)

सत-सत का सत सत सत सत-सत सत—
 सत सतने ! सत सत है सत सतने का ।

सत-सत है सत सते, सत-सत सते है,
 सत सतने सत सत सत सत सतने है ॥

(१०)

सत-सत सते सत ! सते सते सत सतने !
 सत सतने सतने सते है सत सतने में ।
 सत-सत का सत सत सते है सत-सत—
 सत सतने है सत ! सत सत सतने है !

सत-सत सतने

सुद में सितों के सत ।



सत के सत-सत सत-सत में सतने
 सत-सत के सत-सत सते है सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने

सतने है । सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने

सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने

सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने
 सतने सतने सतने सतने सतने सतने सतने

दिये गये हैं । यहाँ तक कि फ्रांस में वर्षों घोर बुझों के सिया फ़ीजी काम को छोड़ कर घोर किसी भी काम पर कोई मनुष्य नहीं दिखाई पड़ते । तमाम कामों के स्त्रियों ने अपने हाथ में ले लिया है ।

इंग्लैंड में अभी तक फ़ौज में भर्ती होकर युद्ध पर खाना मनुष्य की इच्छा पर था । कोई किसी को लाचार न कर सकता था । दूसरे, इस देश का मुख्य काम इस युद्ध में लगे हुए अपने मित्रों को युद्ध की सामग्री तैयार करके उसे देना था, अधिक फ़ौज तैयार करना न था । पर अब युद्ध के अधिक फैलने और विकराल रूप धारण करने के कारण इस देश की भी अधिक फ़ौज तैयार करने और युद्ध की सामग्री अधिक बनाने की ज़रूरत पड़ी है । इस कारण यहाँ भी यह क़ानून बनाने की आवश्यकता हुई है कि सैनिक विभाग सिसे चाहे उसे युद्ध पर भेज सकता है । इस क़ानून के अनुसार, लाखों अधिवाहित युवक लड़ाई पर भेज दिये गये हैं । अब तो अधिवाहित भी भेजे जा रहे हैं । इन सब आदमियों के कामों की जारी रखने के लिए यह ज़रूरी है कि स्त्रियाँ नियुक्त की जायँ ।

यहाँ भी अब हजारों स्त्रियाँ पुरुषों के काम कर रही हैं । आज कल खास कर लन्दन में जिघर जाहप उधर ही सभी कामों पर प्रायः स्त्रियाँ ही दिखाई पड़ती हैं । डाकघरों और रेल के टिकट-घरों में स्त्रियाँ काम करती हुई पहले भी दिखाई पड़ती थीं । किन्तु उनके साथ बड़े घोर प्रधान पदों पर पुरुष काम करते थे । अब तो छोटे बड़े सभी पदों पर स्त्रियाँ ही हैं । इसके अतिरिक्त रेल के महकमे में स्त्रियाँ टिकट-कलेक्टर, स्त्रियाँ कुली, स्त्रियाँ गार्ड, सभी तरह स्त्रियाँ ही स्त्रियाँ रेल की मोली बर्दी पहने दिखाई देती हैं ।

“बस” गाड़ी या ट्रामवे पर स्त्रियाँ ही गाढ़े का तथा किराया लेने का काम करती हैं । एक दिन बाज़ार से घर जाने के लिए मैं एक “बस” पर जा बैठा । कुछ देर बाद “बस” गाड़ी की मोली बर्दी

पहने और उस पर टिकटों के बग़ल कमर से लटकाने हुए एक स्त्री “Fare, please” कह कर किराया माँगती हुई आ गई । मैंने उसे दो आने देकर टिकट लिया । वह आगे बढ़ गई । इतने में अपने नियत स्थान पर आकर गाड़ी खड़ी हो गई । गाड़ी के एकपाक खड़े हो जाने पर वह वैचारी थक कर मेरे आगे गिर पड़ी । मैंने उसे उठाया । वह अफ़सोस करती हुई आगे बढ़ गई । इस प्रकार मर्दों के काम करने में इन्हें बड़ा कष्ट होता है । किन्तु यह बात प्रमाणित हो गई है कि स्त्रियाँ मर्दों के अनेक काम अच्छी तरह सफलतापूर्वक कर सकती हैं ।

मोटर चलाने के काम में भी अब स्त्रियाँ देखने में आती हैं । मर्दों को लड़ाई पर भेज कर बड़े बड़े मनुष्यों ने अपनी मोटर गाड़ी चलाने के लिए अब पारते रखी हैं ।

घर से निकल कर भी अब सपेरे अब मैं कालेज जाता हूँ तब मुझे हाथ की गाड़ी पर बूच रखते, ग्यालिन की सफ़ेद पोशाक पहने, लड़कियाँ मिलती हैं । युद्ध के पहले लड़के बूच बैठते थे । तार इत्यादि की ख़बरे पहुँचाने वाली (Me-menger) अब घाड़-फ़रये ही होती हैं । डाक लाने वाले डाकिये का भी काम अब यही करती हैं ।

बड़ी बड़ी दुकानों के दरवाज़ों पर रास्ता दिखाने और किराया खोलने के लिए दरबान रहते थे । अब यह काम लम्बे कोट पहने और दुकान की चपरास कमर पर डाले पारते ही करती हैं । दुकान के भीतर सामान देखने तथा हिसाब रखने इत्यादि के कामों पर एक दो मर्दों को छोड़ कर और सभी पारते ही हैं ।

बड़े बड़े दफ़्तरों में—चाहे सरकारी हो चाहे गैर-सरकारी—अब पारते ही बेंच मिली हैं । भारत के शासन-विभाग वाले दफ़्तर (India Office) इण्डिया आफ़िस में भी बहुत से मर्द हज़रत दटा कर पारते रखती गई हैं । क्या ही अच्छा हो यदि युद्ध पर गये

सारे होप-गुन्ज की जन-संख्या के सामने यह कुछ भी नहीं । निम्नोत्तरीय द्वीपों की जन-संख्या में ही हैं । वे कपड़े बहुत ही कम पहनते हैं; कन्द, मूख और फल पर पुत्र करते हैं और शिकार से भी पेट पाखते हैं । शिकार वे तीर-कमान से लेखते हैं । इनके हथियार गदे और धनुष-बाण होते हैं । तीरों की मोर्छों को वे लहर से घुमाते हैं । वे किय घमें या मत्त के धनुषारी हैं, यह माजूस नहीं । हाँ, वे भूत-मेघ आदि की पूजा अथर्वने करते हैं ।

फिलिपाइन में रहने वाली एक दूसरी जाति का नाम है—इन्डोनेशियन (Indonesian) इस जाति के लोग विशेष करके मिंकाया टापू में रहते हैं । निम्नोत्तरीय द्वीपों में भी-सामान्य अधिक है । इनके और इनके शरीर की बनावट में भी बहुत भेद है । इन्डोनेशियनों का कूट जम्हा, कपड़े चोड़े, चेहरा भूरापन किये हुए, बाज धिपरे हुए, मन्त्र मुर्दाख और नाक चुकीसी होती है । वे स्वभावतः सुविम्वन, तेज-वारी, परिधम्मी और मिठप्यपी हैं । इनकी संख्या कोई बाई लाख है ।

वीसरी जाति का नाम मन्दायन है । इसकी जन-संख्या सबसे अधिक है । इस जाति पाछों के पुराने मन्दाया के रहने वाले थे । मन्दाया से पक्ष कर इन्होंने कितने ही द्वीपों के निवासियों पर अपना आधिपत्य जमाया और अन्त के फिलिपाइन होप-गुन्ज में बस गये । इन्हीं लोगों का यहाँ अधिक प्राबल्य है । मन्दायनों का बिनादादि सम्पन्ध हीप-गुन्ज की निम्नोत्तरीय, इन्डोनेशियन आदि जातियों से भी होता है । इन्हीं जातियों से बयों, यहाँ की चीनी, चरब, तथा यूरोपियन जातियों में भी वे मिल गये हैं, अर्थात् इनका और इनका आपस में रोटी-पेटी-प्यवहार जारी है । इन मणिप्रभय के कारण फिलिपाइन-निवासि मन्दायनों के रक्त, रूप और शरीर की बनावट में बहुत कुछ अन्तर हो गया है । तथापि ये प्रायः मन्दायन कूट के होते हैं । इनका शरीर न बहुत लंबा और न बहुत मुका हुआ ही होता है । चेहरे का रंग गेरुआ—न कज्जल न गौरा—नाक बुरा घोंटी और कुछ चिपटी होती है; ठूड़ी मधुराघट—यदि बाज हुए भी तो बहुत धोड़े । मन्दायनों की संख्या कोई २२ लाख है । इनमें अधिकतर अपने को क्रिश्चियन कहते हैं । कुछ लोग दमजम और कुछ अन्य धर्मों को भी मानते हैं । सुमज-

मानों को यहाँ मोरोस (Moros) कहते हैं । यहाँ क्रिश्चियन धर्म नहीं, विशेष करके यहाँ प्रायः में इनकी अधिक बन्ती है ।

इन तीन जातियों के सिवा फिलिपाइन में कुछ चीनी भी रहते हैं । इनकी संख्या कोई चाबीस पचास हजार होगी । चीनियों में से कुछ लोग तो व्यापार—दुकानदारी—करते हैं और कुछ वन्दों पर कुखियों का काम । फिलिपिनो कुली तो इसका ही योग्य बड़ा सकते हैं, पर चीनी कुली कठिन परिश्रम कर सकते हैं—भारी योग्य बड़ा सकते हैं । कुछ चीनी क्रिश्चियन भी हो गये हैं, पर अधिकतर अपने परम्परागत धर्मों को ही मानते हैं । क्रिश्चियन भी बड़ी लोग हुए हैं किन्तु फिलिपिनो धर्मों से शारीर कर भी है । क्योंकि फिलिपिनो शारी करने से पहले ही वर को क्रिश्चियन होने के लिए मजबूर करते हैं ।

कुछ अमेरिका और कुछ यूरोप वाले भी यहाँ रहते हैं । इन सब गोरों लोगों की संख्या शायद बीस हजार से अधिक न होगी । इनमें अमेरिका वाले ही ज्यादा हैं । पर दोनों में से किसी ने भी फिलिपाइन को अपना देश नहीं बनाया । इनमें से कोई तो सरकारी सौकर हैं और कोई व्यापारी व्यवसायी । अतएव इन्हें समय पाकर कभी न कभी स्वदेश लौट जाना ही पड़ेगा ।

जापान, चीन और भारत-निवासियों के सारा फिलिपिनो की सम्पत्ता प्राचीन नहीं । फिलिपिनो से मोटा अभिप्राय फिलिपाइन-निवासियों से है, इन बिदेसियों से नहीं जो योड़े समय से यहाँ रहने लगे हैं । इनके पास धन के लिए इच्छेयारी सामग्री नहीं । इनके यहाँ प्रत्य-साहित्य भी कम है । जो थोड़ा बहुत साहित्य है भी तो इसमें ब्यक्त-ज्ञान और कला-कीराज-सम्पन्धी पुनर्के नहीं ।

रोटी रोटी असम्प या आदिम जातियों को थोड़ा पर फिलिपिनो को सम्प कह सकते हैं । ये सब बातों को यहाँ जारी और अपनी तरह समझ लेते हैं और स्वभाव में गुरुर माजूस होने हैं । यदि इन्हें कल्पन सिखा दी जाय तो वे अपने मित्र और सार्वजनिक कामों का भी भले प्रकार समझान कर सकें ।

फिलिपाइन की स्थिति यदि अभिन्न न होगी, यदि इस व्यापारीका गमने-संघ प्राप्त हुई होगी, तो फिलिपिनो

का इतिहास आम कुटुम्ब का कुटुम्ब दिलाई देता। चिखिपिने ने आप ही अपनी प्रतिमा की उपाधि कर ली होती। वे सम्प्रदाय में भी बहुत कुटुम्ब बढ़ गये होते। परन्तु उनके निष्ठुर दुर्मार्ग ने उन्हें शक्त्यन्वय से वंचित ही रक्खा। इसकी कल्पना कदाही सुनिए—

प्राकृत पद्धति सदियों में मन्त्रायनों का आगमन इस द्वीप-पुत्र में हुआ। इस कारण वहाँ के निवासियों को शान्ति-पूर्वक रहने का अवसर न मिला। वे अपने मनोऽनुसार अपने घरों, कलाओं और शासन-विषयक प्रश्नों में भी उद्यति न कर पाये। इस सङ्घर्ष का फल यह हुआ कि मन्त्रायनों की बन बँधी और मेमिनों को मित्र मित्र टापुओं के पहाड़ों और खाड़ी में भगा जाता रहा। पर ईरोनेशियन वर पश्चिमी द्वीप-पुत्रों में ही बस गये। मन्त्रायनों का दुःख-दुःख बैठ जाने के बाद भी बहुत दिनों तक अनेक अन्तर्जातीय क्रापात होती ही रहे।

यूरोप-निवासियों में पहले पद्धत साधवों की सन्धि के मातृम में फलेन्को मेराचिन नाम के पोपुगीय यात्री ने चिखिपाइन-द्वीप-पुत्र का पता पाया। चिखिपिने ने इस यात्री को मार डाला। इस द्वीप-पुत्र का हाल यूरोप के मातृम होने के मोड़ ही दिस पीछे स्पेन बाधों ने इस पर चढ़ाई की। स्पेन बाधों का हेतु यह था कि द्वीप-पुत्र पर अपना आधिपत्य स्थापित करे। कोई पचास वर्ष बाद इनका मनेसप सिद्ध हुआ और वहाँ के निवासियों को विदेशी अधिकारियों के प्रागे सिर झुकाया पड़ा। वे लोग अचरबता इस बात से बच गये जो दुर्मम भू-भागों में जा रहे थे।

द्वीप-पुत्र का वर्तमान नाम—चिखिपाइन—स्पेनिय लोगों का दिया हुआ है। वे इसे इसी नाम—चिखिपाइन—से सम्बोधन करते थे। अपने राज-पुत्र चिखिप के माता-पुत्रा इन्होंने इसका नामकरण किया था।

स्पेन बाधों ने द्वीप-पुत्र के लष्करी शासन-व्यवस्था को गूँथ कर दिया और अपने स्वप्न-शासन की नींव डाली। उन्होंने वहाँ की प्रजा को चिखिप-धर्म की ओर करने पर भी बाध्य किया। इस काम के लिए धर्मोपदेशक नियत किये गये। बहुत क्रूर-कर्म करने पर भी कुछ चिखिपिने ने अपने आप-दाओं के धर्म को न छोड़ा। समकालीन मन्त्रायन जमी के पंथ हैं, जिसका निक में पहले कर चुका है।

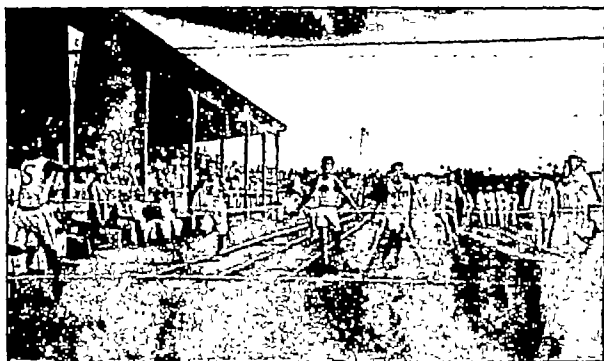
अठारहवीं सदी के उत्तरार्ध में फोरेंसों ने स्पेन वहाँ को चिखिपाइन द्वीप की राजधानी मनीषा में विकसित किया। फोरेंसों ने द्वीपवासियों को सदा के लिए अपने वश न रक्खा। वे ही वर के भीतर इन्हें स्पेन बाधों के विपरीत कर दिया।

स्पेन के शासकों ने द्वीप की प्रजा पर व्यापक और अधिकृत शासन न किया। यद्यपि यह हुआ कि इनके काल से चिखिपिने बढता रहे। स्पेनिय मन्त्रों ने चिखिपिने के बहुत तन्त्र किया। उनकी आकांक्षा को भी वे लोग धीमे बगे। इस कारण चिखिपिने की अराजकता और भी बढ़ गई।

अठारहवीं और बीसवीं सदियों में स्थानीय अधिकारियों के विकास कई बार करने हुए। शासकों ने बढता शक्ति की चेष्टाएँ कीं। उन्होंने बढताह्वी को कभी से कभी सन्तुष्ट कीं। पर फिर भी इसकी जड़ न करी। बल्कि बढने के आगे और भी धक्का डेरी। अन्त में, तदा आकर, स्पेन बाधों ने सबसे प्रतिष्ठा की कि अब शासन का प्रत्यक्ष अधिकार किया जायगा। पर उन्होंने इस बचन को अधिक दिव तक न निबाहा। इस कारण वहाँ के अधिकारियों और प्रजा ने बहुत दिनों तक अमनन बनी ही रही।

द्विच दिनों चिखिपाइन में शान्ति थी और शासन ठान प्रजा में मेह था। इस समय भी शासन विद्या के प्रचार के लिए प्रयत्न करने लगे। मन्त्रों और सुधारियों की सम्मेलन बैठक पर गिनने योग्य थी। बीसवीं सदी के अन्त तक यही दशा रही। इन दिनों समस्त द्वीप-पुत्र में शान्तिमय विचार होने पाएँ की सेवा को ही इससे भी कम थी। बहर मन्त्रों को योग्य रूप के बढने की लक्ष्म इस अन्त से कम न थी। इसका कार्य यह है कि हर २०० बढने पीछे एक रिजक बढा था। रिजकों और रिजकों की अन्त-सम्पत्ति के कारण चिखिपिने की अर्थिक स्थिति इस समय की बुद्धिमान विद्या ने भी बढ़ी रही। एक और भी बसुमीना था। जो मोड़ से मन्त्रों ने भी भी वहाँ में थे। देहात में तो कोसी बढता पता न था।

हमारे सिवा जो लोग रिजक का काम करते थे वे बहुत ही योग्य व्यक्ति थे। बढकों को पढ़ाया की कल्पना—इसकी विद्या अन्त से बहुत ही कम लोगों ने पढ़ी थी। उन्हें लक्ष्म भी बहुत ही योग्य की जानी थी। अपने ही



फिजीपाइन के विद्यार्थियों के लेक—एक दौड़ की समाप्ति ।



फिजीपाइन के एक सामूहिक भरणे का दृश्य ।

इरियन ग्राम, प्रभाग ।

रत्ने के शिखरों को तो इतनी योड़ी लपेटाई दी जाती थी कि उस पर किसी भले आदमी का सिखाया बहुत ही दुर्लभ था । शिष्टक प्रायः अपने ही घरों के किसी कमरे में बैठ कर लक्ष्यों को पढ़ाया करते थे ।

यहाँ प्रारम्भिक शिक्षा का यह हाथ है वहाँ इस और विरस-शिक्षा की भाषा कहाँ ? हाँ, ऐसे कुछ शिक्षाक्षम सरकार और पर्यवेक्षकों—पाठशालाओं—की तरफ से व्यवस्था की गयी थी, पर इनमें कुछ खान नहीं थी । इस कारण न तो छोटा बच्चा अपनी पसल से देखते थे और न अधिक बड़े ही इनमें पढ़ने आते थे ।

फिलिपिनों की अधिक शिक्षा न होने का एक कारण था । स्पेशल अधिकारी यह सोचते थे कि फिलिपिनों को यदि ऊँचे दर्जे की शिक्षा दी जायगी और उन्हें विदेश भेजा जायगा तो वे धनवीर हो जायेंगे और फिर उन्हें अपने अधिकार में रक्षना कठिन हो जायगा । अतएव वे सदा इसी बात की चेष्टा किया करते थे कि यहाँ बाड़े पढ़ाया न जाय, विदेशी भाषाओं में प्रावीण्य प्राप्त न कर दें और समुद्र-यात्रा न किया करें । कुछ लोग ऐसे भी थे जो यह आकांक्षा समझ गये । अतएव उन्होंने यह शिक्षा देने का प्रयत्न किया । पर इसके लिए उन्हें बहुत कष्ट सहना पड़ा । कुछ लोगों को तो मृत भरा ही पातों के लिए ज़िंसी पर बटक जाना पड़ा ।

सरकारी बड़े बड़े पदों पर फिलिपिनों नियत नहीं न किये जाते थे । अपने नगर के प्रबन्ध के विषय में भी वे नूँ तक न कर सकते थे । फिर राष्ट्रीय-शासन की बात कहाँ ? स्पेशल अधिकारी फिलिपिनों के साथ, फिर वे चाहें अमीर हों चाहे गरीब, यही हों चाहे निर्धन, बहुत ही बुरा कर्तव्य करते थे । अजिजियों के साथ उन्हें वे असम्य समझते थे । उनके साथ किसी प्रकार की रिश्तायत न करते और हमदर्दी न रखते थे ।

ऐसी दशा में फिलिपिनों के लिए किसी प्रकार की इजाजत तथा सुख और सन्तोष-पूर्ण रहना असम्भव था । हाँ, फिलिपिनों के स्पेशल अधिकारियों से असम्युद्ध रत्ने के पिछे आकरने दिखाई देते थे । वे विद्रोही भी ही कम दिखते होंगे । कुछ देश-भक्त आरुपों ने स्पेन बाड़ों को अपने घरों से बिकाऊ बाहर करने के प्रयत्न शुरू कर दिये ।

फिलिपाइन की प्रजा और राजा के ये झगड़े उम्हों दिनों हो रहे थे जब इन्हींसवीं सदी के मध्य में—अमेरिका के संयुक्त-राज्यों और स्पेन बाड़ों से लड़ाई विद्रोह लुकी थी । क्यूबा नाम के एक द्वीप के कारण यह लड़ाई विद्रोह लुकी थी । यह राष्ट्र संयुक्त-राज्यों के वर्णिक-पक्ष है । इसका ऐतिहासिक १८९८ ई. में अमेरिका और स्पेन बाड़ी कोई २० लाख है । उस समय क्यूबा स्पेन बाड़ों के अधिकार में था । १२ अप्रैल १८९८ को अमेरिका ने लड़ाई शुरू की । इसके दोपे ही रिन पाद लड़ाई की भाग फिलिपाइन्स तक भयंक बड़ी । इस कारण अमेरिका ने द्वीप-युद्ध को आसानी से अपने अधिकार में ले लिया । अमेरिका को अधिक लक्ष्मीय दिसाने की भी आवश्यकता न पड़ी । यह उपद्रव दोपे ही दिनों में शान्त हो गया । १८९९ ई. में अमेरिका के संयुक्त-राज्यों और स्पेन में समझ हो गई । फिलिपाइन-द्वीप-युद्ध अमेरिका के अधिकार में चला गया । तब से आज तक अमेरिका के संयुक्त-राज्यों ही की सत्ता बरत रहा है ।

जब संयुक्त-राज्यों ने द्वीप-युद्ध पर अधिकार पाया तब लड़े लड़े अमेरिकन राजनीतिज्ञों ने तबरीने पेश की कि अमेरिका को अपनी लबीन प्रजा से कस्ता व्यवहार करना चाहिये । प्रेसिडेंट मेक-किन्ने ने, १८९९ ई. में, फिलिपिनों-कमीशन नियुक्त किया । इसका बड़े पद कठाना था कि अमेरिका बासे फिलिपिनों के काम के लिए क्या क्या करना चाहते हैं । कमीशन ने एक घोषणापत्र जारी किया । उनका कुछ पैरा सुनिष्ट—

“यह कमीशन फिलिपाइन-द्वीप-युद्ध के निजामितों है । यह विश्वास दिलाता है कि $\times \times \times$ अमेरिकन लोग तुम्हारे द्विचिन्ता हैं और तुम्हें क्यूबा से देखते हैं । अमेरिकन सरकार ने फिलिपाइन-द्वीपों का मार्गभोग्य प्रदष्ट किया है । इस लाले अपना जो कर्तव्य तुम्हारे प्रति है इसका पालन तो यह करेदीगी, पर हमने अतिरिक्त यह वह भी चाहती है कि फिलिपाइन-द्वीप-निवासियों की दशा सुधारे, इनकी इज्जत होती जाय और वे सुख-मैल से हों । यही नहीं, वे अपनी इज्जत इतनी कर दें कि संसार की सम्पत्तम जातियों में उनकी गिनती होने लगे ।

“सुशासन और शांति के द्वारा फिलिपाइन की प्रजा के $\times \times \times$ सुख-साधनों की प्रति की जायगी । हम किन्

इन्हें सुख की और धार्मिक कामों में स्वतन्त्रता दी जायगी, व्यापारियों की स्थापना की जायगी, इन्हें ज्ञान, विज्ञान और कला-कौशल की शिक्षा दी जायगी, विदेशी आठियों से इनका परिचय और सम्पर्क कराया जायगा, व्यवसाय, वाणिज्य और उद्योग-धर्मों का विकास किया जायगा, धान्तरिक व्यवसायों के साधनों की उन्नति और वृद्धि की जायगी, नये नये यन्त्रों की सहायता से सम्पत्ति-वृद्धि की जायगी । किम्बहुना श्रेष्ठतम सम्पत्ता प्राप्त करने के लिए जिन सब विचारों और उपयोगी साधनों की आवश्यकता है उनकी प्राप्ति के लिए शिक्षापाह्न-निवासियों का ध्यान पूरी तरह आकर्षित किया जायगा—इस ओर मुझी हुई उनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति को उत्तेजना दी जायगी ।

“कमीशन बिश्वास बिश्वासा है कि शिक्षापाह्न-श्रीपों में मुलासत की व्यवस्था के लिए संयुक्त-राज्य द्वारा से चेष्टा करेगा । इस व्यवस्था के अनुसार शिक्षापाह्न की प्रजा बड़े बड़े स्वराज्य-साधनों को प्राप्त करेगी और सर्वांगीय स्वतन्त्रता के सुख का उपभोग करेगी । अर्थात् संयुक्त-राज्यों ने अपने राज्य अधिकृत क्षेत्रवासियों को जितनी स्वतन्त्रता और शासन-सम्बन्धी जितने सब अधिकार प्रदान किये हैं वे सब शीप-युञ्ज की प्रजा को दिये जावेंगे ।”

“शिक्षापाह्न-श्रीप के निवासियों के कल्याण और हक-पें के लिए संयुक्त-राज्य पूर्णतया प्रयत्न कर रहा है । शिक्षापाह्न की प्रजा के स्वार्थों और स्वतन्त्रता में जरा भी कमी न आने पावेगी । शीप-युञ्ज पर अपना अधिकार अनुप्राप्त करने के लिए संयुक्त-राज्य जैसे सघेष्ट पुखिस तथा कुछ और पक्ष की सेवा करने को तैयार है इससे भी अधिक शीप में शांति रखने और इसकी समृद्धि बढ़ाने का धन्य करने के लिए तैयार है । बड़ी जहाँ, शीप-वासियों को सघेष्ट स्वातन्त्र्य देना, इनके लिए सब तरह के सुविधाएँ कर देना, इनको धीरे धीरे स्वयं शासन के अधिकार देना, और प्रजा-सत्ताक-राज्य-विषयक इनकी सब आकांक्षायों, विचारों और आदर्शों को उत्तेजना देना भी संयुक्त-राज्य को अभीष्ट है ।

“सब शिक्षापाह्न की प्रजा का ध्यान इन सिद्धान्तों की ओर आकर्षित किया जाता है जिनके आधार पर संयुक्त-राज्य इन पर शासन करेगा । इनमें से कुछ महत्व के सिद्धान्त नीचे दिये जाते हैं—

(१) सारे शीप-युञ्ज पर संयुक्त-राज्यों की कानूनी रहेगी । जो इसमें पापा डाकना आदि सब काम करते हों, उनको पकड़ा जायगा ।

(२) शिक्षापाह्न की प्रजा को सर्व शासन से पचा-सम्भव सघेष्ट स्वायत्तता दी जायगी । शिक्षापाह्न की प्रजा को इस स्वायत्तता का उपयोग इस तरह करना होगा कि शासन का धर्म उत्तम, व्यापकज्ञ और कम नुक़े से हो ।

(३) शिक्षापाह्न की प्रजा को पूरे पूरे सुखी बना देने की प्रतिज्ञा की जायगी और इन अधिकारों की पूर्ति की जायगी ।

(४) महत्त्वपूर्ण, व्यावसायिक और वैज्ञानिक काम प्रजा के साथ किया जायगा । अपने कुम्हारों के लिए शीप-राज्य कोई काम शीप-युञ्ज में न करेगी । जो कुछ भी शीप-निवासियों के कुम्हारों के लिए करेगी । क्योंकि शीप-राज्यों का एकमात्र उद्देश्य यह है कि शीप-युञ्ज की प्रजा कल्याण और बढ़ती हो ।

(५) शिक्षापाह्न की प्रजा से यह भी प्रतिज्ञा आयेगी कि इनको अपने बड़े प्रकल्प और ध्यान में, जहाँ तक उचित समझा जायगा, बड़े बड़े से दिये जावेंगे ।

(६) सभी कर सुविधाओं और आवश्यकता पर ध्यान कर लगाये और वसूल किये जावेंगे ।

(७) सर्वसाधारण द्वारा प्राप्त धन, शिक्षापाह्न-राज्यों की स्थापना और रक्षा के लिए, शिक्षापाह्न-निवासियों सर्वांगीय उन्नति के लिए, उचित और आवश्यक कामों में लगे किया जायगा । शासन-कार्य व्यावहारिक होगा । काम ऐसा न होगा जिससे बुराई फैलावें और प्रजा हक मिले ।

(८) सभी सड़कों और रेलों की तथा अन्य सार्वजनिक कामों की उन्नति की जायगी ।

(९) देशी और विदेशी वाणिज्य-व्यवसाय, उद्योग-धर्मों की उन्नति के लिए सब प्रयत्न किया जायगा ।

(१०) शिक्षा-वृद्धि के लिए भी काफी प्रयत्न किया जायगा । जैसे दूरने की शिक्षा के लिए भी उचित ध्यान दिया जायगा ।

(११) शासन के सभी विभागों तथा प्रजा से सम्बन्ध

जैसे बाबे अन्य प्रायत्वक कार्यों में बिना निषेध सुचारु रूप से जारी है। इसमें प्रजा के स्वार्थों पर ध्यान रक्खा जाएगा। सुचारु रूप से हंग से किये जायेंगे जिससे फिलिपाइन की प्रजा की सब आवश्यकताएँ पूरी हो सकें।

यह घोषणा ४ अगस्त १८२२ को ही गई थी। इन समय ही वर्षों में अमेरिकनो ने फिलिपाइन-मियासियों की इच्छति के लिए सब की काम कर दिखाया। उन कामों से स्पष्ट होता है कि अमेरिकन सरकार ने फिलिपाइन की प्रजा के सुख और कल्याण के लिए जिस जिस सुधारों के करने का संकल्प किया था इनको पूरा करने में यह कितनी तत्पर है।

राष्ट्रीय इच्छति की नींवनी-शक्ति शिष्टा ही है। अतएव पहले यही सुनिष्ट कि अमेरिकनो ने स्कूलों—कालेजों तथा व्यापारिकों के लिए क्या क्या प्रकल्प किये हैं। सबसे पहले प्रारम्भिक स्कूलों का इलाक़ा सुनिष्ट—

फिलिपाइन-सरकार ने हाल ही में मेरे पास द्वीप-गुज्र के शिक्षा-विभाग की पन्द्रहवीं वार्षिक रिपोर्ट मंगी है। इसमें लिखा है कि द्वीप-गुज्र में ३,८२१ प्रारम्भिक मद्रसे हैं। १९१३—१४ में २,७७,७३२ विद्यार्थी शिष्टा पाते थे। शिष्टकों की संख्या ७,१६० थी। शिष्टकों में सिर्फ १२ शिक्षक अमेरिकन थे; बाकी के सब फिलिपिनो। २०-२२ वर्ष पहले, स्पेन बाबों के समय में, मद्रसों और छात्रों आदि की कितनी लावार थी उससे इस संख्या की तुलना कीजिए। आपको पता लग जाएगा कि अमेरिकनो ने फिलिपिनो के धाम के लिए कितना अधिक शिष्टा-प्रचार किया है।

प्रारम्भिक पाठशाळाओं में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के सामग्री हंग की साधारण शिष्टा ही जाती है। स्कूल वाले दिन पहले बच्चे के विद्यार्थी ४२ घण्टे पढ़ते हैं। उन्हें नक़्शों और विविध प्रकार की प्रायसों के द्वारा वर्णबोध, उच्चारण, हिम्मे, गिनती, सीमा और गुणना (सिर्फ बच्चों के) सिखाया जाता है। दूसरे बच्चे के विद्यार्थी २ घण्टे पढ़ते हैं। उन्हें पढ़ना, जिराना, व्याकरण, उच्चारण, अङ्कगणित, सङ्गीत और उद्योग-धन्धे-सम्बन्धी कुछ कामों की शिष्टा ही जाती है। तीसरे बच्चे के विद्यार्थी भी पाँच ही घण्टे स्कूल में पढ़ते हैं। बच्चे पढ़ना-लिखना, भाषा, (सब चीजें बाबे) और

उच्चारण, अङ्कगणित, फिलिपाइन्स का भूगोल, हाथ से ड्राइंग, गाना और छोटे छोटे उद्योग-धन्धे सीखते हैं। चौथे बच्चे में भी पाँच ही घण्टे पढ़ना पढ़ना है। उसमें तीसरी पुस्तक पढ़ाई जाती है। इसके सिवा भाषा, खेदना, ड्राइंग, अङ्कगणित, छोटे छोटे उद्योग-धन्धे, सङ्गीत, न्यायिक-विद्या, भारतीय-शास्त्र, स्फुटता और भूगोल पढ़ाये जाते हैं।

प्रारम्भिक मद्रसों के अतिरिक्त वहाँ मध्यम श्रेणी के स्कूल भी हैं। इनमें कुछ ऊँचे दरजे की पढ़ाई होती है। इन स्कूलों में पाँचवीं, छठी और सातवीं—ये तीन श्रेणियाँ हैं। विद्यार्थी सीधे छिपे हुए पाठ विषयों में से किसी एक को चुन लेता है—

(१) साधारण-शिष्टा।

(२) व्यापार-कार्य।

(३) गृह-व्यवस्था-शास्त्र।

(४) व्यापार-शिष्टा।

(५) कृषि-शिष्टा।

(६) व्यवसाय-शिष्टा।

साधारण-शिष्टा के विद्यार्थियों को पाँचवीं श्रेणी में व्याकरण, वाक्य-रचना, पढ़ना, जिराना, हिम्मे, ड्राइंग, गाना और उद्योग-धन्धे-सम्बन्धी काम सिखाये जाते हैं। उच्चतरि पाठशाळा और स्कूल-गुनाई बच्चों को और प्रथम-प्रकल्प बच्चों को सिखाया जाता है। छठी श्रेणी में व्यापार के विषय बर्ती हैं; पर शिष्टा पढ़ा ऊँचे बच्चे की ही जाती है। अर्थात् इन विषयों का अधिक और ज़ेपा ज्ञान कराया जाता है। औद्योगिक ज्ञान में सिर्फ बाग़वानी सिखाई जाती है। सातवीं श्रेणी में विद्यार्थियों को पूर्वोक्त विषयों के सिवा इतिहास और भारतीय-शास्त्र, स्फुटता और शरीर-विज्ञान की भी शिष्टा ही जाती है। औद्योगिक श्रेणी में बच्चों को पढ़े-नीती और बच्चों को गृह-व्यवस्था सिखाई जाती है।

व्यापार-कार्य के विद्यार्थियों की पढ़ाई, पाँचवीं और छठी श्रेणी में कैसी ही होती है जैसी कि साधारण शिष्टा के विद्यार्थियों की। उन्हें सिर्फ अङ्कगणित नहीं सिखाया जाता। सातवीं श्रेणी में ड्राइंग और औद्योगिक कामों के बच्चे स्कूल-प्रकल्प सिखाया जाता है और विद्यार्थी के शिष्टा देने का आकाश बनाया जाता है।

गृह-प्रबन्ध-सम्बन्धी विषय पढ़ने वाले विद्यार्थियों को—
व्याकरण, भाषा-रचना, पढ़ना, दिखाने करना, भङ्गवर्णित,
कूट, छीना, भोजन बनाना, घर की सफाई रखना सिखाया
जाता है। व्यापार-विषयक शिक्षा में वृद्धावकाश का काम-काज
ही मुख्य करने सिखाया जाता है। अन्य मामूली विषयों
की भी कुछ शिक्षा दी जाती है।

कृषि-विषयक शिक्षा पाने वाले बच्चों को पढ़ना,
सिखाना और भङ्गवर्णित सीखना पड़ता है। इसके अतिरिक्त
किसानी का काम—इस मौतना धादि—बड़ई-गीरी, सुहार-
गीरी तथा कुछ रसायन-शास्त्र के भी स्पष्ट नियमों की
शिक्षा दी जाती है।

व्यवसाय-सम्बन्धी शिक्षा-क्रम में सुशुद्ध सिखाना,
टाहप राहद्वि, बड़ीजाता रखना आदि सिखाया जाता है।
व्यवसाय-सम्बन्धी पत्र-व्यवहार की भी शिक्षा दी जाती है।
इसके सिवा इतिहास भी पढ़ना पड़ता है।

१९१४-१५ में फिजियाइन-द्विपों में ३०९ मध्यम
श्रेणी के स्कूल थे। इनमें ४१,८८८ विद्यार्थी थे। इन स्कूलों
में पढ़ाने वाले अध्यापकों की संख्या १४० थी।

मध्यम श्रेणी के स्कूलों की शिक्षा समाप्त करके जो
विद्यार्थी ऊँचे करने की शिक्षा प्राप्त करना चाहें वे या तो
प्रांतीय हाईस्कूल में या स्वेच्छक हाईस्कूल में भरती होते हैं।
हाईस्कूल के पाठक्रम का हाथ सुनिश्चित—

प्रथम वर्ष—भौतिकशास्त्र, साहित्य, निबन्ध-रचना और
साधारण इतिहास।

द्वितीय वर्ष—सामान्य रसायनशास्त्र, साहित्य और निबन्ध-
रचना, प्राकृतिक भूगोल, साम्प्रदायिक-शिक्षा,
सामान्य इतिहास और संपुष्ट-नामों का
इतिहास।

तृतीय वर्ष—भङ्गवर्णित की आलोचना, ऊँचे करने का रीति-
गणित (वेरिब्रक), साहित्य और निबन्ध-रचना,
जीवन-शास्त्र, औपनिवेशिक इतिहास और
व्यापारिक भूगोल।

चतुर्थ वर्ष—रसायनशास्त्र, (वैकल्पिक), ध्वनि (वैकल्पिक),
साहित्य, निबन्ध-रचना, चक्रवर्त-शास्त्र, व्यव-
साय-वैज्ञानिक और औद्योगिक भाषा, पदार्थ-विज्ञान
और फिजियाइन का सम्पत्ति-शास्त्र।

स्वेच्छक हाईस्कूलों में अध्यापन-कार्य की शक्ति
जाती है। इनमें कक्षा-रीति, व्यापार-व्यापार,
घरेलू उद्योग-अर्थ और प्राकृतिक विज्ञान सिखाया जा
अध्यापन की शिक्षा विद्यमान व्यावहारिक की जाती है।
है, स्थानाभाव के कारण इसका उचित विकास नहीं
आ सकता।

प्रांतीय हाईस्कूल, स्वेच्छक स्कूल और मरीट
स्थापित एक चम्पों और बरों के स्कूल को निक
१९१४-१५ में द्वितीय श्रेणी के ७१ स्कूल बने थे।
१८९ शिक्षक थे। छात्रों की संख्या ७,२९१ थी।

इन सब स्कूलों के सिवा मरीटों में एक विश्वविद्यालय
भी है। इसमें एक अध्यापक और एक-द्वितीय—अर्थ
की शिक्षा देने वाला काब्रेज, एक कृषि-काब्रेज, एक
विश्वविद्यालय-काब्रेज, एक कृषि-काब्रेज, एक इतिहास
काब्रेज, और एक उच्च श्रेणी के कक्षा-रीति का क
है। इनमें बहुरी और अर्थ के काम की शिक्षा देने का
प्रयत्न है। फिजियाइन के विश्वविद्यालय की स्थापना
जिप की गई है कि साहित्य, तन्त्रज्ञान, विज्ञान, व
रीति और सब तरह के उद्योग-अर्थ की शिक्षा में
हो जाय।

समस्त सरकारी और अनुसिद्ध शिक्षाक्रमों की सं
४,२०१ है। इनमें २,८९,९१० विद्यार्थी और ११,२
शिक्षक हैं। अर्थात् द्वितीय-वर्ष के मरते जाने योग्य इस
कोई चाहे विद्यार्थी शिक्षा पा रहे हैं।

यहाँ शिक्षा इस प्रवेक्षण से नहीं दी जाती है कि
बड़े विद्यालयों पर किये जायें। किन्तु इस विषय की जाती
कि योग्य कार्यकारी विद्यालयों, जो अपनी शक्तियों का जो
योग कर सकें, और सुशुद्ध-पूर्वक अपनी निम्न शक्ति
सकें। कृषि, बड़ई-गीरी और उद्योग-अर्थ की शिक्षा कि
थिनों को अध्यापन ही से दी जाती है। समस्त चर्चियों
पढ़ने वाली बालिकाओं को गृहस्थी का कर्तव्य और जो
शिक्षा आदि सिखाया जाता है।

द्वितीय-वर्ष में समय समय पर प्रदर्शितियों भी होती हैं
हैं। इनमें विद्यार्थियों ने अपने शिक्षकों की राय से जो ची
सिखायी की हैं वे शिक्षकों और श्रेणी जाती हैं। इनमें
आमदनी होती है वह, सर्व काय, विद्यार्थियों को व

ही जाती है। मित्र मित्र स्कूलों के प्रेसपुटों और इनके सम्बन्धियों को, गवर्नमेंट स्कूलों में उनके सीखे हुए बच्चे-धर्मों का काम शुरू करने के लिए, बसेबसा और सहायता ही जाती है। यही नहीं, उन्हें अपने धनीकुल कार्यों में सफलता प्राप्त करने के लिए कठिन से कठिन प्रयास भी किये जाते हैं।

द्वीप-राज की सरकार वहाँ के निवासियों को केवल शिक्षा-प्राप्त कर ही नहीं रह जाती। यह वहाँ के विधायियों की शारीरिक उन्नति पर भी विशेष ध्यान देती है। प्रत्येक महीने में एक एक अन्तर्-मैत्री मैदान खेलने के लिए रहता है। जब तक शिक्षा-विभाग के अधिकारियों को यह निश्चय नहीं हो जाता है कि स्कूलों में खेलने के मैदानों के लिए पर्याप्त जगह है तब तक वे इमारतें बनाने के लिए मंजूरी नहीं देते। व्यायाम, जिम्नेस्टिक, क्रिकेट तथा अन्य प्रकार की कस्तर्गे खेलने के लिए अपने अपने शिक्षक नियत किये जाते हैं। हर तरह के खेल बड़े बस्ताह से सिखाये जाते हैं।

उप-समय पहले शिक्षा-विभाग के अधिकारियों ने खेलों के लोक-प्रिय बनाने के लिए पूर्ण देरी के खेल सिखाने का भी प्रयत्न किया था। चीन और जापान से बड़े बड़े शिक्षाजी बुलाये गये थे। इससे बहुत बस्ताह-मुक्ति हुई थी।

चिकित्सीय क्षेत्रों को औरों की शिक्षाने के लिए शिक्षा-विभाग ने विशेष प्रयास किये हैं। क्योंकि वहाँ कोई व्यापक मार्ग न थी। इस अभाव की पूर्ति के लिए ही यह व्यवस्था की गई। इससे एक और लाभ भी हुआ। यह यह कि चीन-देशी-भाषा-भाषी औरों और अमेरिकियों से उनका परिचय बढ़ गया तथा चीन-देशी-साहित्य से ज्ञान-आम करने का द्वार भी खुल गया। इसमें शिक्षा-विभाग को पूरी पूरी सफलता हुई। अब २२ लाख में से कोई १० लाख चिकित्सीय चीन-देशी बोझले और बिल्ले हैं।

समुद्र-तारों ने शिक्षा-विभाग में काम करने के लिए फिल्मिपाइन में कितने ही अमेरिकन कर्मचारियों को भेजा था। इनमें से कुछ तो स्कूलों और कारखानों में शिक्षकों तथा कारखानों का कार्य करते थे और कुछ अन्य बंधु वर्ग पर नियुक्त थे। इन सब ने अपना कर्तव्य धन्यता बसाह से

पाकन किया। इसी का यह फल है कि इतनी मोदी अवधि में फिल्मिपाइन में शिक्षा की इतनी अधिक उन्नति हो गई।

वहाँ राज-कर्मचारियों की यही इच्छा रहती है कि अमेरिकन शिक्षक अपने कर्तव्यों का स्वल्प बहुत व्यापक समझे। कार्पाटो से केबल ४-२ घण्टे मरसे जाकर लुक्को के विचारों पर पढ़ा देना ही अपना कर्तव्य न समझे; किन्तु अपने को परक लुक्को की उन्नति का आधार मानें। इसी तरह वे अपने को छोटे छोटे विधायियों का उपदेशक और पर-प्रदर्शक भी समझे। इनसे यह कहा गया है कि भगवान् ने उन्हें ऐसी श्रेष्ठ जाति में जन्म देने की कृपा की है जो फिल्मिपाइन वालों से प्रत्येक बात में बड़ी बड़ी है। अतएव इनका कर्तव्य है कि वे अपने से कम उन्नत चिकित्सीयों को अन्य उन्नतियुक्त जातियों से उन्नत होने योग्य बनाने का भरसक प्रयत्न करें। अथवा यह कहना चाहिये कि चिकित्सीयों को अमेरिकन तरीके में छात्रों के लिए अमेरिकन शिक्षक प्रमाण साधन का काम करते हैं।

जिस बस्ताह और जिस तत्परता से धर्मोपदेशक काम करते हैं, शिक्षा-विभाग से सम्बन्ध रखने वाले अमेरिकन भी-सुरप इसी बस्ताह से फिल्मिपाइन में काम करते हैं। वे सम्मते हैं कि हम एक बंधु और उन्नत सम्यता के प्रतिनिधि हैं। हम सब देश के निवासी हैं वहाँ की सम्यता बहुत सैथी और बड़ी बड़ी है। अतएव हमें चाहिये कि हम चिकित्सीयों को उन्नति के मार्ग में अग्रसर होने के लिए उत्साहित करें।

शिक्षक-समुदाय तथा फिल्मिपाइन-निवासी अन्य अमेरिकन—बिरोध करके किसी न किसी रूप में शासन से सम्बन्ध रखने वाले—यह सम्मते हैं कि हमें ईश्वर के सिद्ध हुए एक बड़े काम को करना है। इसी से वे कष्ट सह कर भी अपना काम किया ही करते हैं—इसे तोड़ने नहीं। पर वहाँ कुछ ऐसे भी अमेरिकन हैं जो अपने ही काम पर अधिक ध्यान देते हैं और दूसरी बातों की ओर ध्यान दान कर भी नहीं देते। तथापि ऐसे लोग बहुत कम हैं।

चिकित्सीय भी-सुरों को अथवा-अथवा की शिक्षा देने के लिए भी अमेरिका वाले हर प्रकार के बजोए कर रहे हैं। छात्र-श्रुतिप्राप्त देकर वे उनका बसाह बढ़ाते हैं। जो लोग पढ़ाने के काम में अपने पाने खाने हैं, उन्हें बड़ी बड़ी तनकाहें दी जाती हैं। ऐसे लोगों के जमाने में शिक्षा केवल दिया

जाता था जब इससे बहुत अधिक दिया जाता है। इससे अमेरिकन शासन की बजट का अन्धा परिचय मिलता है। फिलिपिन्स दिन पर दिन शिष्टा-विभाग के ऊँचे ऊँचे पदों पर नियुक्त होते जाते हैं और वही बड़ी तनखाएँ पाते हैं। वे लोग भी इस प्रथा की ओर दिन पर दिन अधिकाधिक पसन्द करने लगते हैं। जिनके को वहाँ पाठ-क्रम की आवश्यकता आदि विषय पढ़ाये जाते हैं। प्रति वर्ष सम्मेलन होती है। वन में शिष्टा परस्पर अपने अपने बेटों का सुझाव करते हैं। स्कूलों में पढ़ते पढ़ते शिष्टा की का भी अब बढ़ता है। अतएव ऐसी सम्मेलनों में शरीक होने से उनका विभाग पितृ तरोताजा हो जाता है और कितने ही सम्मेलनों के दर्शन का आनन्द होता है।

अमेरिकनो में शिष्टा-विभाग की अवधि के लिए जिस बजट का, बजट और शुभचिन्तना का परिचय दिया है, शासन-सम्पन्नी अन्य कर्मों में भी अपने कर्तव्य का उन्होंने इसी तरह पाठ्य किया है। पहले के सद्य गैर-कानूनी बातें अब बड़ी बड़ी होती। अब तो बड़ी शक्ति ही का दार दारा है। अन्तर्गत व्यक्तियों की भी शक्ति अब कम होती जाती है। क्योंकि अब वे सम्मेलन लग गये हैं कि अमेरिकनो को बड़े-किसाद और बजट पसन्द नहीं।

कानून पल गये हैं और अन्तर्गत कायम हो गई हैं। कानून की नज़र में शासन और शक्ति दोनों सम्मेलन गये हैं।

बड़ी बड़ी शक्तों को बड़े बड़े साधन-जनिक इमारतें बनाई गई हैं। यथा—अन्तर्गत, समा-गृह, शूल और काजेल, अन्तर्गत, बाहर बजट, रेकार्ड, दामने आदि।

नगरों और कस्बों की सफाई तथा बड़ी के विभाजितों की आरोग्य-रक्षा के सम्बन्ध में भी बहुत कुछ सुधार किये गये हैं। पहले की अन्तर्गत सन्तुष्टता अब बहुत कम हो गई है। लोगों की तन्मयता अब पहले से बहुत बढ़ गई है।

हृदय, अन्तर्गत-अन्तर्गत और अन्तर्गत में भी शूल बजट हुई है। जेत अन्तर्गत, शूल बजट के और अन्तर्गत अन्तर्गत में धार्मिक अन्तर्गत और नई बड़ी कर्मों से काम लिया जाता है। जो अन्तर्गत-अन्तर्गत पहले से जारी है उनकी लाय होनी है और अन्तर्गत-अन्तर्गत की बजट के अन्तर्गत होते रहते हैं। जीवन-निर्वाह के लिए अब गये सम्मेलनों की शक्ति की जाती है।

ज्यों ज्यों शक्ति का साधन होता जाता है और ज्यों

ज्यों शिष्टा के परिमाण में वृद्धि होती जाती है त्यों अमेरिकन लोग प्रजा के अधिकाधिक अधिकार देने लगे हैं। अब अब अन्तर्गत शासन का भार मुक्ति-निर्वाह के प्रांतीय सरकारों के अन्तर्गत है। मुक्ति-निर्वाह के अन्तर्गत फिलिपिन्स ही हैं, जो अपने देश-आर्थिक ही के द्वारा लगे हैं। सिर्फ शिष्टा-अन्तर्गत की राजधानी मनीषा में ही देखी जाती है। क्योंकि वह अन्तर्गत-अन्तर्गत का अन्तर्गत और अन्तर्गत की राजधानी है। अतएव इसका अन्तर्गत एक बड़ा बजट है जिसमें अब अमेरिकन और दो फिलिपिन्स हैं।

प्रांतीय गवर्नमेंटों में एक गवर्नर और अन्तर्गत शिष्टा जारी होते हैं। पहले सद्यकारी गवर्नरी अन्तर्गत ही के द्वारा बजट मेम्बर। गवर्नर और अन्तर्गत का अन्तर्गत ही और अन्तर्गत के गवर्नर अन्तर्गत-निर्वाह करते हैं। अन्तर्गत अन्तर्गत के पद पर बनी फिलिपिन्स के अन्तर्गत ही जो इस पद के योग्य होता है। अन्तर्गत अमेरिकनो के ही यह अन्तर्गत ही जाती है।

सम्पूर्ण गवर्नमेंट, अन्तर्गत गवर्नमेंट के नाम से जारी है। गवर्नर अन्तर्गत और फिलिपिन्स-अन्तर्गत शिष्टा अन्तर्गत गवर्नमेंट बनी है। फिलिपिन्स-अन्तर्गत में भी अन्तर्गत रहते हैं। इनमें ४ मेम्बर फिलिपिन्स होते हैं।

कानूनी सभा (Legislature) के दो सदन हैं। पहले का नाम अन्तर्गत हाउस और दूसरे का नाम सन है। फिलिपिन्स-अन्तर्गत ही अन्तर्गत हाउस का काम चल है। सोधार हाउस, फिलिपिन्स एसेम्बली कहलाता है। अन्तर्गत २० मेम्बर हैं। सब मेम्बर चुने जाते हैं। इनके अन्तर्गत अधिकार शिष्टा-अन्तर्गत के अन्तर्गत प्रांतीयों की ही अन्तर्गत के अन्तर्गत सम्म हैं। वे प्रांत अधिकार प्रांतीयों के नाम से जारी हैं। प्रसन्नगी सिर्फ अन्तर्गत प्रांतीयों के लिए कानून बना सकते हैं। अन्तर्गत प्रांतीयों के लिए कानून गवर्नर-अन्तर्गत कर्मों हैं।

दो फिलिपिन्स बाजिटन में रहते हैं। वे हाउस अन्तर्गत रिजोल्यूटिन्स (प्रतिनिधि-अन्तर्गत) में बाजिटन के अन्तर्गत अन्तर्गत रहते हैं। वे फिलिपिन्स-अन्तर्गत के द्वारा कानून के लिए चुने जाते हैं।

सम्पूर्ण राज्य के अन्तर्गत में हाउस ही में फिलिपिन्स नियमित-अन्तर्गत-अन्तर्गत में एक सुधार दिया है। इनके द्वारा फिलिपिन्स में चार ही सदन में अमेरिकनो के

साम्राज्य ब्रह्म जायगा । अर्थात् फिलिपिनो अपने द्वीप-गुन्ज के शासन का प्रत्यक्ष भाग ही रहेंगे । पर यह तभी होगा जब संयुक्त राज्यों के राष्ट्रपति फिलिपिनो को 'पूर्वोक्त अवधि के पश्चात् इस बोम्ब' पावेंगे कि वे 'अमेरिकन सरकार की मद्द्वाय के बिना ही अपना शासन कर सकें' । यदि वे अधिक न समझेंगे तो अगली कमिंस तक इस अवधि को बढ़ा देंगे । तब इस कमिंस में इस पर पुनर्विचार होगा । इस संतोषन पर अभी तक हाउस ऑफ रिप्रेसेंटेटिव्स के 'बोर्ड' नहीं चिपे गये । अतएव यह प्रस्ताव अभी राष्ट्रपति मद्द्वाय के सामने भी दृष्टकृत के लिए पेश नहीं हुआ । फिलिपाइन्स में अमेरिकन सत्ता रहे चाहे न रहे, फिलिपिनो अपने शासन में बहुत-मारा खेतें हैं ।

१८१८ ईसवी में द्वीप-गुन्ज स्पेन काबों के पास से अमेरिकनो के हाथ में आया । तब से फिलिपाइन्स के जीवन का प्रत्येक हर पक्ष, शासन, राजनीति और उद्योग-धन्धे-सम्बन्धी अवधि के चढ़े चढ़े चिह्न प्रकट कर रहा है । इसका प्रभाव कारण अमेरिकनो की बढ़ता है ।

समाज-शास्त्र की कठिनाइयाँ ।



तान्त्र असम्बन्ध व्यक्त धीरे धीरे किन प्रमाथों के कारण अपना समाज अलग बना लेते हैं, समाज की वनायट में धीरे-धीरे किन नियमों के अनुसार परिवर्तन होता है, समाज के भिन्न भिन्न अङ्ग, उन अङ्गों के कार्य और

उनके परस्पर सम्बन्ध कैसे विकसित होते हैं, वैसीदा समाजों की उत्पत्ति और अवनति के परिवर्तन के क्या नियम हैं, यह दिखलाना समाज-शास्त्र का उद्देश है । इस उद्देश की सिद्धि के लिए समाज-शास्त्री का कर्तव्य है कि संसार के एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक की, पुराने से पुराने समय से लेकर आज तक की, असम्बन्ध से असम्बन्ध धीरे धीरे से सम्बन्ध जातिधों के विषय में जितनी बातें जानी जा सकती हैं वे सब जानें, उन बातों का—उन

सामाजिक सत्तों का—धर्मीकरण करें, उनकी परस्पर तुलना से परिणामों का अनुमान करें, धीरे, धीरे, परीक्षा की कसौटी पर कस कर उन अनुमानों—सिद्धान्तों—के सत्यासत्य का निर्णय करें ।

आज कल वैज्ञानिक मतेपणा में सदा इसी प्रणाली का उपयोग किया जाता है । हाँ, रसायन-शास्त्र, छवि-शास्त्र, वीषक-शास्त्र, प्राणि-शास्त्र इत्यादि शास्त्रों में निरीक्षण (Observation) के सिया प्रयोग (Experiment) से भी काम लिया जा सकता है । अर्थात् प्रकृति ने चीजों को जिस रूप में हमारे सामने रक्खा है उस रूप में तो हम उनका निरीक्षण कर ही सकते हैं, किन्तु उन चीजों को—रासायनिक पदार्थ आदि को—जैसे चाहें एक दूसरे से मिला भी सकते हैं और इस प्रयोगा-वस्था में पहले की तरह उनका निरीक्षण कर सकते हैं । वनस्पति-शास्त्र और जन्तु-शास्त्र में धीरे-फाड़ के प्रयोग किंचि आते हैं । पर समाज-शास्त्र में प्रयोग के लिए स्थान नहीं । यह इस शास्त्र की पहली कठिनाई है ।

जिन बातों को जानने की आवश्यकता समाज-शास्त्री को है उनका घटना-क्षेत्र सारा मूमण्डल है और घटना-काल हज़ारों वर्ष का है । सृष्टि के भारम्भ से संसार में संकटों हज़ारों जातियाँ रह चुकी हैं । उनमें से कितनी ही जातियों का अब नाम मात्र भी शेष नहीं और कितनी ही का केवल नाम शेष है, और कितने ही जातियों के विषय में बहुत ही थोड़ा ज्ञान है । ऐसा तो एक भी जन-समुदाय इतिहास में नहीं दिखाई देता जिसकी सभी घातव्य बातें हम जानते हैं । संकटों पर्वों के निरन्तर परिधम धीरे आश्चर्यजनक बुद्धि-प्रयोग करके बौद्ध, शिलाह्वय, तात्त्वय, सिद्धे और साहित्य से पुराने लोगों की रत्न-मदन, रीति-रिवाज, धर्म-धर्म, इत्यादि की बहुत ही बातें हमने बूँद निवारण हैं और निवारण भी रहे हैं । नव

भी प्राचीन जन-समाज के विषय में हम बहुत ही कम ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। यह बात भी इस शास्त्र के ज्ञान-सम्पादन के विषय में बड़ी रुकावट डाल रही है।

इसके अतिरिक्त जो कुछ ज्ञान हमको है उसका कुछ रंदा भ्रम भी सन्दिग्ध है। बहुत सी बड़ी बड़ी प्राचीन पुस्तकों में—जैसे रामायण, महाभारत, पुराण, इलियड, आडेसी, इनियड इत्यादि में—ऐतिहासिक सत्य काल्पनिक कथाओं में इस तरह मिश्रित कर दिया गया है—एक मनुष्य और एक काल की रचना का दूसरे मनुष्यों और दूसरे कालों की रचनाओं से इस तरह मेल कर दिया गया है—कि सत्य को असत्य से भ्रमण करना और इस बात का निश्चय करना कि पुस्तक का कौन सा भाग किस समय बना और उससे उस समय की अवस्था के विषय में क्या निष्कर्ष निकल सकता है, बहुत ही कठिन हो गया है। इतिहास कहलाने वाली बहुत सी पुष्पनी, पुस्तकों में—जैसे हीरोडोटस, प्लिनिय, टियरि इत्यादि की धृतियों में—छेन्नकों में भ्रमण, भ्रमण, आसीय या व्यक्तिगत राग, द्वेष, ईर्ष्या, पक्षपात आदि के कारण बहुत से असत्य या भ्रम सत्य विषय सत्य की तरह लिख दिये हैं। इतिहासकारों ने इसे अनुसन्धान के बाद निश्चय किया है कि पहले जो संस्कारों, जो नियम और जो संवृत्तियाँ मनु, लाइकगस, रोमुलस इत्यादि की बनाई मानी जाती थीं वे वास्तव में संकटों वर्षों के भीतर धीरे धीरे बनी थीं। ऐतिहासिक अनुसन्धान करने वाले लोग भी कभी कभी असावधानी भ्रमण पूर्वकचित देशों के कारण बड़ी बड़ी गूँथें कर सकते हैं।

अतः, अनुसन्धान की बातें जानने की हैं। वर्तमान काल की बातों के ही संश्लेष। वर्तमान काल के अनुसन्धान करने वाले लोगों का भी ठीक ठीक ज्ञान प्राप्त करने में विघ्ननी बड़ी बड़ी होती है। न्यूजीलैंड के जनजाति करने करने के विषय में कुछ लोगों को कहते

हैं कि वे चतुर, धीरे धीरे निर्दोष होते हैं, पर बहुत कहते हैं कि वे निर्दोष, इर्रोपिक और दया-शील होते हैं। दूसरे यात्री या लेखक कुछ और ही कहते हैं। भारतीय सभ्यता और आचार-विचार पर सर्व भारत-वासियों ने, सरकारी अफसरों ने, मनुष्य-मुमारी की रिपोर्ट लिखने वालों ने और पादरीयों आदि ने जो बातें लिखी हैं वे एक दूसरे से बहुत नहीं मिलतीं। समाज-शास्त्री प्रत्येक देश में जो प्रत्येक बात का निरीक्षण आपस कर ही कर सकते हैं। इसे दूसरे की देखी और लिखी हुई बातों पर अवलम्बित रहना पड़ता है। यह उसकी बहुत बड़ी कठिनाई है।

समाचार-पत्रों के सम्पादक और लेखक को किसी विशेष कार्य के लिए आश्रय देने वाले लोग, अपने मत को पुरा करने वाली बातें तो बहुत सी और ओरो और से प्रकाशित करते हैं, पर विद्वानों की बातों को बहुत दबा डालते हैं। उन कड़े गये किसी दोष से, या ज्ञान के कारण, लोग कुछ का कुछ देखने सगते हैं और बहुत अनुमान की प्रत्यक्ष मान बैठते हैं।

और इन सब कठिनाइयों को पार करके जिन नये सामग्री मिल जाती है तब उसका उपयोग करने में नये नये प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। समाज-शास्त्र जितना विस्तृत है उतना और कोई शास्त्र नहीं। वह जितना जटिल है उतना जटिल और कोई शास्त्र नहीं। भौतिक शास्त्र (Physics) रसायन-शास्त्र (Chemistry) इत्यादि में दूरबीन, सूक्ष्मदर्शी आदि अनेक यंत्रों से सहायता तो ली जा सकती है, पर इस गूँथ शास्त्र में यंत्रों के लिए स्थान ही नहीं। यही कारण है कि इस शास्त्र के मोटे मोटे सिद्धान्त भी लोगों को बड़ी देर में सकते हैं।

साधारण-ज्ञान पाये हुए लोगों के लिए समाज-शास्त्र की रचना करना असम्भव है। पर

सरस्वती



अध्यापक जमरोट जी नीरोत्री कलकत्ता, पृष्ठ ५० ।
इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

विशेष-शिक्षा पाये हुए धीतानिकों के मार्ग में भी एक बड़ी रुकावट है। सरल विषयों पर शास्त्रों की सीमांसा करते करते धीतानिकों की प्रवृत्ति में कुछ विशेषता आजाती है। इस कारण समाज-शास्त्र जैसे व्यापक, गूढ़ और पेचीदा विषय में उनकी बुद्धि ठीक ठीक काम नहीं देती। अन्य शास्त्रों के अध्ययन या अनुसन्धान से मनुष्य में कुछ विशेष मानसिक गुण विकसित हो जाते हैं और कुछ गुण पीसे ही रह जाते हैं। ये विकसित नहीं होने पाते। उनकी उन्नति नहीं होती। समाज-शास्त्र में इन दूसरी तरह के गुणों की भी बहुत जरूरत पड़ती है। दूसरी धर्मों से संकटों दोनों में फँकी हुई कितनी ही तरह की नई नई बातों की साधारण कल्पना करना ही पहले तो कठिन है। फिर ठीक ठीक कल्पना करना तो और भी कठिन है और गौरव-साधक का विचार रख कर कल्पना करना तो असंभव ही कठिन है।

सब प्रकार की धैर्यात्मिक सीमांसाओं में इन दो बातों की आवश्यकता है। (१) पूर्ण मानसिक शक्ति और (२) पक्षपात-रहित। जिस राष्ट्र, देश या जाति में हम पैदा हुए हैं, जिसके हम अङ्ग हैं, जिसको हम अपना समझते हैं, जिसके सम्बन्ध में हमें बहुत सी अच्छी या बुरी लगने वाली धारणाएँ घुसपन ही से करा दी गई हैं, जिसके विषय में हम अपने कुछ कर्तव्य स्थिर कर चुके हैं उस पर इस ढंग से विचार करना कि मानो उससे हमारा किसी प्रकार का कुछ सम्बन्ध ही नहीं, बड़ा कठिन काम है। पर समाज-शास्त्री के लिए यह परम आवश्यक है कि वह सब समाजों को उसी दृष्टि से देखे जिस दृष्टि से रसायन-शास्त्री सोना, चाँदी, लोहा इत्यादि धातुओं को देखता है। शिक्षा, धर्म, परम्परा, सूर्य, परमार्थ से उत्पन्न हुए पक्षपात और राग-द्वेष को यह विलम्बित दे दे। थोड़ी देर के लिये देश-मणि और सेवा-भाव को भी भूल आय, धर्मार्थ छोड़

सत्य की योजना में यह पूर्ण धीतराग संन्यासी हो जाय।

इस मानसिक अवस्था तक पहुँचना साधारण अनेकों के लिए ही नहीं, शिक्षित कहलाने वाले फ्री सदी १९ लोगों के लिए भी असम्भव है। धैर्यात्मिकों के लिए भी यह बात बड़े परिश्रम और अभ्यास से ही सिद्ध हो सकती है। इन कठिनाइयों से यह भी स्पष्ट है कि समाज-शास्त्री होने के लिए कितनी ज़ियादत तैयारी की जरूरत है।

सत्योपपन्न

श्रेयोमार्ग ।

(१)

यस बम श्रेयोमार्गं गृहीतं,
इति की बत राह गृहीतं ।

आबन्दी बम सम्मार्गं बम,
बम वपलु द मृदुभापी बम ।
श्रेष्ठ सम्म बम स्वाध्यायी बम,
सम बम सत का अनुवापी बम ।
व्यसन-हीन बम बुद्धिमान् बम,
वैराग्य बम साधुभाव बम ॥
बस यस श्रेयोमार्गं ॥

(२)

श्रेष्ठ समान मुरा का समी हो,
स्वध्व-हृदय, शुद्ध-अभिज्ञानी हो ।
परम बिबेकी हो, प्यारा हो,
सच्चा हो आनन्द-सागर हो ।
नित-नविय का बिचारी हो,
महावीर हो, दुष्टनाशी हो ॥
बस यस श्रेयोमार्गं ॥

(३)

यम सम्मार्गं साक मुराग बम,
पुत्रों में मधुराग बम बम ।
सारे जग का सुखकारी बम,
आत्मनिष्ठ बम बपकारी बम ।

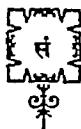
● लेखक के सम्बन्ध-वाचक के आधार पर ।

स्वाप्य करने का प्रेमी बन,
गिरिधर प्रभुपद का प्रेमी बन ॥
बस बस प्रेमीमार्ग यही है,
इष्टि की बस राह यही है ।

भीगिरिधर शम्भो

भाषा-विज्ञान ।

(लेखक—भाषाएक ब्रह्मण्य-स्वरूप, पृ० ५०, पृ० ५०, पृ० ५०)



सार परिवर्तनशील है । कोई भी वस्तु स्थायी नहीं । एक भी पदार्थ ऐसा नहीं जो विलुति के प्रभाव के बाहर हो । अतः पदार्थ ही सभी, प्रति दिन, एक नहीं, दो नहीं, अनेकानेक अवस्थाओं को प्राप्त होते रहते हैं ।

अभी, कल, आकाश पर बादल छाये हुए थे, काली काली घनघोर घटा घिरी थी, ठण्ठी ठण्ठी बायु वेग से चल रही थी । थोड़ी ही देर बाद टपाटप बूँदें पड़ने लगीं और एक ही घण्टे में सारी पृथ्वी जल-मय हो गई । आस कुछ और ही बात है । सूर्य भगवान् अपने प्रखर प्रताप से माने अग्नि की वर्षा कर रहे हैं । नीचे से पृथ्वी तप रही है । ऊपर से आकाश जल रहा है । शरीर को मरम कर देने वाली लू चल रही है । प्राणिमात्र व्याकुल हैं । पक्षी बोब घोले अपने घोसलों में बैठे हैं । पशु मुँह फैलाये हाँप रहे हैं । कुत्ते जीम निकाले घूम रहे हैं । भैंसों की देखिय, ये खालों में घुसी जाती हैं । पागी बहुत ही थोड़ा है, तो भी ये बीचड़ में ही छोट लगा रही हैं । मनुष्यों का तो कहना ही क्या है ! व्यास से दम निकला जाता है । पागी पीने पीने पेट फूल गया है । फिर भी व्यास कम नहीं होती । पसीना भरने की तरह यह रहा है । इस प्रकार का

विकार, जो बाह्य संसार में दृष्टिगोचर होता है, प्राकृतिक परिवर्तन कहलाता है ।

किन्तु केवल प्रकृति ही परिवर्तन के अधीन नहीं । बाह्य अवस्था शारीरिक परिवर्तन के साथ ही साथ मानसिक परिवर्तन भी होता रहता है । कभी हमारा मन प्रफुल्ल कमल के सदृश प्रसन्न होता है, कभी शोक से व्याकुल, कभी उत्साह, प्रयत्न के उद्योग के कारण अत्यन्त शक्ति-सम्पन्न, और कभी निरुत्साह और निरुद्योग से बलहीन । किन्तु हमें केवल यही न समझना चाहिये कि ये अवस्थाएँ आती हैं और आकर चली जाती हैं । इनका ज्ञान होना तो स्वाभाविक है । दुर्घट पर भिन्न भिन्न पदार्थों के प्रतिबिम्ब पड़ते हैं । पर पदार्थों के अन्तर्हित होखाने से ही भी अन्तर्हित हो जाते हैं । किन्तु इन अवस्थाओं का हमारे विचारों से प्रभुत्व सम्पन्न होने के कारण प्रत्येक परिवर्तन विचारों पर कुछ न कुछ असर अवश्य छोड़ जाता है और कुछ काल के पश्चात् माना प्रकार की घटनाएँ विचारों के परिवर्तित कर देती हैं । इसका उदाहरण स्वीमिण्ड—योरुप का घोर सङ्ग्राम एक प्राशुन्य घटना है । उसने संसार में बहुत से प्राचीन विचारों का नाश करके नये नये विचारों का प्राशुनीय कर दिया है । इसी प्रकार अब भिन्न भिन्न सम्प्रदायों का भिन्न भिन्न साहित्य, धर्म, तथा कर्म वाली आतियों परस्पर मिलती हैं तब विचारों में बहुत थड़ा परिवर्तन हो जाता है । कला-कौशल आदि में भी इसी तरह परिवर्तन होता रहता है । कोई बात, कोई विचार, ऐसा नहीं जो परिवर्तनशील न हो । विचारों का प्रकट करने का सबसे उत्तम साधन भाषा है । विचारों के परिवर्तन के साथ ही साथ उसने भी परिवर्तन हो जाता है ।

संसार में दो प्रकार का परिवर्तन होता है—
(१) प्राकृतिक और (२) मानसिक । भाषा की ओर

होए देने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि उसमें भी परिवर्तन के घटी दो मुख्य कारण हैं ।

प्राकृतिक कारण—संसार में प्रत्येक कार्य के सहज भाषा भी परिवर्तित होती रहती है । प्राज्ञ हमारी भाषा ठीक वैसी ही मर्ती है जैसी हमारे माता-पिता की थी । हाँ, यह वैसी प्रतीत भ्रष्टप्रसे होती है; किन्तु उसमें भेद अत्यन्त हो गया है । यह भेद बहुत सूक्ष्म है । अतएव यह इस समय स्पष्ट देण नहीं पड़ता; किन्तु कुछ काल के पदचात्—पाँच-सात पीढ़ियों के पदचात्—उस भेद की भूलक स्पष्ट दिखाई देने लगेगी और दो तीन शताब्दियों में पता लगेगा कि भाषा में कितना परिवर्तन हो गया है । यदि महाप्राज्ञ पूर्वीराज के समय की हिन्दी से आज कल की हिन्दी की तुलना की जाय तो मुख्य ही भेद देण पड़ेगा । वास्तव में तत्कालीन भाषा आज इस प्रकार भिन्न दिखाई देती है जैसे यह कोई दूसरी ही भाषा हो । यात यह है कि शरीर के जिन अंग-रूपों से भाषा बोलती जाती है वे बदलते रहते हैं । हर एक के शरीर का रूप, रङ्ग, आकृति, लुदा लुदा है । अतएव, शब्दों के उच्चारण-स्थान—कण्ठ, तालु, दन्त, घोष्ठ आदि—लुदा होने के कारण शब्दों के उच्चारण में भेद हो जाता है । देखिए, प्रत्येक मनुष्य की आवाज़ एक दूसरे से नहीं मिलती । यह भिन्न होती है । यहाँ तक कि आवाज़ के सुनने मात्र से ही पुरुष पहचाने जाते हैं । इस प्रकार, भेद पड़ते पड़ते, कुछ काल के पदचात्, शब्द के उच्चारण में इतना फर्क पड़ जाता है कि उसका असली रूप जानना कठिन हो जाता है । यह तो हुआ काल का असर । अब देखना चाहिए कि भाषा पर देश का क्या असर पड़ता है ।

देश भी भाषा के परिवर्तन में एक बहुत बड़ा कारण है । प्रत्येक देश का अङ्ग-बायु प्रायः भिन्नभिन्न होता है । इस कारण शब्दोच्चारण-स्थान में देसी भिन्नता आ जाती है जिससे कोई कोई शब्द उच्चारण

ही नहीं किये जा सकते । बङ्गालियों के 'ब' का ही उदाहरण लीजिए । ये कामी 'य' उच्चारण नहीं कर सकते; ये सर्वदा 'घ' को 'ब' ही बोलते हैं । यथा—'वेद' को 'वेद' और 'सर्वदा' को 'सर्वदा' आदि । इसी प्रकार ये 'म' को 'मो' उच्चारण करते हैं । यथा—'बमल' को 'कोमल' । इसी तरह फ़ारिस वाले संस्कृत के 'स' को 'ह' बोलते हैं—जैसे

'सिन्धु' को 'हिन्धु'

'सोम' को 'होम'

'सप्त' को 'हप्त' (हफ़्ता) इत्यादि ।

इससे सात होता है कि देश और काल के कारण भाषा में परिवर्तन हो जाता है और यह परिवर्तन इतना अधिक हो जाता है कि एक ही भाषा दो भिन्न भिन्न समयों में, प्राकृतिक विकार के कारण, भिन्न भिन्न भाषाओं के समान प्रतीत होने लगती है । जैसे—

(क) संस्कृत → पाली → प्राकृत → वर्तमान भाषाएँ ।

(ख) हिंदीम

- इटली की भाषा
- फ़्रांसीसी भाषा
- स्पेन की भाषा—इत्यादि ।

किन्तु स्मरण रहे कि ये परिवर्तन अचानक नहीं हो जाते । जिस प्रकार संसार के बाह्य परिवर्तन—बसन्त के पदचात् ग्रीष्म, ग्रीष्म के पदचात् वर्षा, वर्षा के पदचात् शरत् ऋतु आदि नियम-बद्ध हैं—उसी प्रकार भाषा का प्राकृतिक परिवर्तन भी नियमानुसार एक सूत्र में गृहीत है । उदाहरण लीजिए—'में' एक साधारण शब्द है । उसके अर्थ हैं—अन्तर या अन्तर्गत; जैसे गाँव में ।

अब देखना यह है कि जिस भाषा को प्रकट करने के लिए हम इस समय 'में' शब्द का प्रयोग करते हैं यही भाषा प्राचीन काल में कौन से शब्द से प्रकट किया जाता था ? क्या हमारे पूर्वज भी 'में' ही

बोलते थे या किसी दूसरे शब्द का प्रयोग करते थे ? यदि यह शब्द भिन्न था तो उस शब्द में धीर इस शब्द में कुछ समानता है धरया नहीं । यदि है तो किस प्रकार की है ।

साहित्य से पता लगता है कि गुरु गोविन्दसिंहजी के समय में 'मै' शब्द ही प्रयोग में आता था । जैसे—एक एक सिंघ लड़े लाखहि मेच्छन से ।

तिरुचोरी वी पाज जैसे शेर मृगान में ॥

किन्तु 'मै' से प्राचीनतर शब्द 'मैह' है, जैसे—

एक मास मैह नगर बसायो,

इसी शब्द 'मैह' के साधनी 'माहि' का भी प्रयोग मिलता है । यथा—

पिय रम माहिं मरे, नारी सती न हैय ।

ऐसा प्रतीत होता है कि 'माहि' 'माही' का रूपान्तर मात्र है धीर 'माही' या 'माही' का प्रयोग अधिकतर देय पड़ता है । गोस्वामी तुलसीदासजी तथा उनके समकालीन अन्य कवियों की रचनाओं में यह शब्द मिलता है—जैसे

(क) रामायण जाकहैं पिय माही ।

गृया जग ताको जग माही ॥

(ग) प्राण नाथ तुम पिय जग माही ।

मो जहैं सुखद बतहुं कोउ माही ।

(ग) मैं पुनि खगुमि कीजे मम माही ।

पिय-पियोग सम दुख जग माहो ।

'माही' शब्द से प्राचीनतर शब्द 'मैह' है, जैसे—

रामायण मैह मैह न जाको ।

जीवित शय मम आनिय ताको ॥

धर्या तो अब 'मैह' बना किस शब्द से ? यह 'मैह' से बना धीर 'मैह' के ही अर्थ में प्रयुक्त होता है । देखिए—

परं पर उज्जैन मैह :

अर्थात्—विनाश उज्जैन के बीच ।

किसी किसी स्थान पर 'म' का 'य' होता गया है; कहीं एक रेफ पीछे लग गया है, जैसे—

उपभाग माँह चलि गये आप—

अर्थात् आप उद्यान में चले गये ।

अब भाजि गये गिरिधन मैहार—

अर्थात् शत्रु पर्यतो धीर वनों में भाग गये ।

धीर आगे चलिय । अब 'मक्ति' के रूप में 'मैह' मिलता है, जैसे—

मुषेय परिय 'मक्ति' बिल बघाव

अर्थात् बघाव बिल में गिर पड़ा

धीर, जोशिली गई रमिनी मदि—

हजार सु वीन परे घर मधि

धीर अन्त में—इह बोली बाकी दुल मध्य

इस उदाहरणों से पता लगा कि 'मै' का

संस्कृत-शब्द 'मध्य' से निकला है । अर्थात् जो एक किसी समय में 'मध्य' उच्चारण किया जाता था प्राकृतिक परिवर्तन के कारण कालान्तर में 'य' से उच्चारणों को प्राप्त होता हुआ अन्त में 'मै' उच्चारित होने लगा । अब देखिय कि ये सब रूप किसी शृङ्खला में पिरोये जा सकते हैं या नहीं मध्य का रूपान्तर इस प्रकार है—

मध्य → मदि → मधि → मक्ति → मैह
(माँह, मभार) → मैह (मदि) → माहि (माही, माहि, मैह) → मै

इस रूपान्तरों में पहली बात यह देखी जाती कि संस्कृत-शब्द 'मध्य' का संयुक्त अक्षर 'य' का के भिन्न भिन्न स्थानों से उच्चारण किया जाता है 'य' का उच्चारण जिह्वा के दाहिने से स्वर्ण करने होता है धीर 'य' जिह्वा के ताम्रु पर स्वर्ण करने से । संयुक्त अक्षर के उच्चारण में जिह्वा एक स्थान से एक दूसरे स्थान पर ले जाती पड़ती थी इससे कुछ अधिक परिवर्तन पड़ता था । अतः इस परिवर्तन से घटने के विषय सम्भाव्यता 'य' का

सरस्वती



शेष-बन्धु-विता ।

इष्टिचम ग्रेस, प्रयाग ।



हट गया। इस प्रकार द घोर घ के उच्चारण-स्थान का वैषम्य हो जाने से सुमीता हो गया। यही नियम इससे भिन्न शब्दों में भी प्रायः देखा जाता है—

औसे—माँग—> मग, धम—> धम्म, प्राप्ता—> प्रता इत्यादि ।

इन रूपान्तरों को देखने से दूसरा परिचर्तन यह प्रतीत होता है कि जब 'घ्य', 'ऊ' घोर फिर 'घ' रह गये तब 'घ' के स्थान में 'भ' का प्रादुर्भाव हो गया। इससे भिन्न शब्दों को देखने से मालूम होता है कि यह भी एक नियम ही है। संस्कृत-शब्दों में जहाँ कहीं 'स्य' संयुक्त अक्षर होता है वहाँ उसमें ऊपर लिखे प्रकार से भ हो जाता है, जैसे—

संस्कृत—सन्ध्या—> संभा घोर सभा

,, —यन्त्रा,—> यौभ

तीसरा परिचर्तन यह हुआ है कि मैत्र के पदवाचक केवल मैत्र शब्द रह गया है। अर्थात् 'भ' ध्वनि के स्वररूपक भाग का लोप हो गया घोर केवल महा-प्राय (Aspirate) अर्थात् 'ह' दोष रह गया है। पाठी तथा प्राकृत भाषाओं पर दृष्टि डालने से पता चलता है कि यह एक आवश्यक नियम है घोर इसी नियम के कारण पाठी घोर प्राकृत दोनों भाषाओं में शब्दों की संख्या बढ़ गई है, जैसे—

संस्कृत—मुच—> मुह—> मुँह + सक-
रूपक भाग का लोप घोर महाप्राय का दोष रहना

भधू—> बद्ध
सौभाग्य—> सोहाग्य—
सोहाग—> सुहाग
कुम्भकार—> कुम्भार—
कुम्हार, कोहार

चौथा परिचर्तन जो 'मध्य' शब्द के रूपान्तरों में देखा जाता है यह है कि अन्त में उच्चारण के सुमीते के लिए कतिपय स्वर-विकारों के पश्चात्

महाप्राय स्वर्य ही लुप्त हो जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि बहुत काल के पश्चात् एक शब्द 'मध्य' माना रूपों को धारण करके अन्त को 'मे' शब्द में परिवर्तित हो जाता है। ऐसे घोर भी कितने ही शब्द हैं।

यदि 'मध्य' शब्द की तुलना संसार की अन्य भाषाओं के शब्दों से करें तो घोर भी नई नई बातें पात होती हैं जैसे—

संस्कृत—मध्य

एङ्ग्लो-स्वेडिश—मिध (Mid)

फ्राईस्लेडिक—मिदर (Midr)

लेटिन—मड्युस (Medius)

ग्रीक—मसोस (Mesos)

जर्मन—मिट्टल (Mittel)

डेनिश—मिडल (Middle)

पेंगरेजी—मिडल (Middle, Midst, Medial, Median, Mediate, Medieval)

इन शब्दों की तुलना करने से पता चलता है कि ये सारे शब्द एक ही शब्द के रूपान्तर हैं घोर वेदा तथा काल-भेद के कारण ये रूपान्तर हो गये हैं। इससे यह भी ज्ञात जाता है कि एक समय था जब इन भिन्न भिन्न जातियों के पृथ-पृथ एक ही स्थान पर रहते थे घोर एक ही भाषा बोलते थे।

शिक्षालयों में हिन्दी के द्वारा शिक्षा देने की आवश्यकता ।

(लेखक, राय-साहब पण्डित चन्द्रिकाप्रसाद शिपायी)



श्री में एक नया शब्द "माध्यम" प्रयुक्त होने लगा है। इससे तात्पर्य इस भाषा से है जिसमें दोनों को शिक्षा दी जाय। शिक्षा का अभिप्राय यह है कि शिक्षक अपने अनुभव को छात्र के मन में बतार दे। अनुभवों को अपने मोक्षमार्ग परस्पर प्रकट करने घोर समझने के लिए एक ऐसी भाषा

पश्चिमीय लोग दुर्लभता-प्रेमा करके अपना धर्म अपने
का गौरव बढ़ाने हैं। यदि भारत में शिक्षा का माध्यम
हिन्दी-भाषा हो जाय तो लोगों का जो समय अंगरेजी-भाषा
में खर्च है वह दुर्लभता का कष्ट-कारण-सम्पत्ति
में जाये। इससे इनको रोजगार शीघ्र मित्र साथ और
अधिक कलम पाने के लिए उन्हें प्रोत्साहन न करनी पड़े।

मनुष्य की प्राप्ति परिमित है। विद्याप्राप्ति की शक्ति की
सीमा है। शिखरविद्यालय और सरकार ने इस समय
विद्यार्थियों के लिए अपना उत्तम समय परों पर भारी करने
लिए इस की दूर भी नियत कर दी है। इस दृष्टि के
से कोई हमेशा इन परीक्षाओं में शामिल नहीं किया
जाय। इस परीक्षाओं में नियम भी गहन रखे गये हैं।
एक हमारा ज्ञान नियत अवधि के भीतर प्राप्त करना
करा है। पर वह धासान नहीं, केवल परिश्रमी और
प्रयत्न-विद्यार्थी ही इन विषयों को अवधि के भीतर
सकते हैं। जो पहले ही से अध्ययनी मार्ग से शिक्षा
ले गये वे इन परीक्षाओं के कार्यरत ही नहीं होते। इसका
अर्थ विशेष करके सिद्ध-सर्विस के सार्व परीक्षाओं के
एवम्परी करने वाले विद्यार्थियों को पूरा मिश्रता है।
अंगरेजी के लक्ष्यों की शिक्षा का माध्यम इनकी मातृ-भाषा
(अंगरेजी) ही है। इस स्पष्ट मार्ग से वे मिश्र मिश्र विषय
जिन की में नियत अवधि के भीतर सीधे लेते हैं। बेचारे
मुसलामी मुसलामी के पहले तो अंगरेजी भाषा सीखने में कई
सालों देने पड़ते हैं और फिर उन्हें अपने गहन विषयों को
अंगरेजी भाषा में सीखना पड़ता है। अंगरेजी भाषा-द्वारा इनको
विषयों का विशेष ज्ञान नहीं होता। यद्यपि इनको
लेख विषय के सीखने में अनेक कठिनाइयाँ उत्पन्न पड़ती हैं,
पर अधिक समय भी खर्चाना पड़ता है। क्योंकि हिन्दुस्थानी
विद्यार्थियों का माध्यम अस्वाभाविक (Unnatural) है।
संसार का माध्यम तुलिका के किसी समय देश में नहीं
गया था। इस अस्वाभाविक माध्यम से बाह्यों का समय
एक वर्ष के विषय के सीखने में खर्च जाता है और दूसरी
बेचारे की शिक्षा से वे विलीन रह जाते हैं। इस भारी बोध
के कारण हिन्दुस्थानी नवयुवा, अपना समय और स्वयं उन्हें
दिल्ली भी, शिक्षा में खर्च रह जाते हैं और रोजगार के
लिए उन्हें बाधे घुमा करते हैं। उन्हें वेतन काम नहीं मिलते,

क्योंकि उन्हें अपना अमूल्य समय-समय, जो ज्ञान-प्राप्ति के
लिए अत्युत्तम है, अंगरेजी भाषा सीखने में बिता देना पड़ता
है। अगर वेतन के बाह्य बढ़ी समय विज्ञान और दुनिया
के अन्य साधारण ज्ञानों को प्राप्त करने में लगते हैं। इस
ज्ञान को वे अपनी मातृ-भाषा द्वारा शीघ्र प्राप्त कर लेते
हैं। ऐसे साधारण ज्ञान से इनको कितने ही व्यवसायों
में बड़ी सहायता मिलती है। वेतन के देशों में साधारण
पाठ्यक्रमों के विना व्यापार, कृषि और व्यवसायों की
शिक्षा के लिए रात और दिन के अलग अलग दृष्टि अलग
अलग पर मुझे दुष्ट है। यहाँ बाह्यों और पाठ्यक्रमों
को तात्कालिकी शिक्षा दी जाती है।

कुछ लोगों का दावा है कि बाह्यों को गणित, विज्ञान,
इतिहास, भूगोल आदि सम्पूर्ण विषय आरम्भ से ही अंगरेजी-
भाषा में पढ़ाने से वे अंगरेजी में निपुण हो जायेंगे। वे
समझते हैं कि इससे विद्यार्थी सब तरह के ज्ञान प्राप्त कर
लेंगे। पर इनको यह रचना चाहिए कि स्कूल के विषयों
में गणित अथवा इतिहास का विषय गणित अथवा इतिहास
विशेष ही के लिए है, अंगरेजी-भाषा सिखाने के लिए नहीं।
गणित आदि विषय मातृ-भाषा ही में सिखाने चाहिए, जिससे
इन विषयों का ज्ञान सफ़र ही में बाह्यों के मन में अंकित
हो जाय और इन पर अधिक बोझ न पड़े। अंगरेजी-भाषा में
वेतन प्राप्त करने के लिए इस भाषा की पूरी सीर से
शिक्षा देना इच्छित होगा। सो भी उन्हें बाह्यों को जिनको
अंगरेजी भाषा में विशेष काम पड़ने वाला हो। अंगरेजी
भाषा में बातचीत करना, अंगरेजी साहित्य और व्याकरण
की पुस्तकों का पढ़ना, अंगरेजी में चिट्ठी-पत्री के मुहारे
सिखाना इत्यादि विषय अंगरेजी भाषा में बाह्यों को
निपुणता प्राप्त करने के लिए हो सकते हैं।

गणित के सार्व जटिल विषयों को अंगरेजी भाषा में सिखाना
कोमल-हृदय बाह्यों पर असहनीय भार टाकना है।
इससे इनका स्वास्थ्य बिगड़ जाता है और इन विषयों
का पार्याप्त ज्ञान भी इनको नहीं होता। गणित के पारिभा-
षिक शब्दों और नियमों को अंगरेजी भाषा में कठिन कर लेने
से बाह्यों को अंगरेजी-भाषा में कहीं तक निपुणता प्राप्त
होती होगी, यह किन्हीं है। मेरी राय में तो ऐसे विषयों को
कठिन करने की कोई आवश्यकता नहीं। इससे पाठकों का

व्याप्य कायम रहना कठिन हो जाता है। मेरी समझ में जो लोग अपने बाजों को इस प्रकार की सिपा दिलाने की हथपा रखते हैं वे पट्टी भारी मूख बन रहे हैं। इनकी आयु घायल करने का ये स्वयं ही पल करते हैं।

पंचमास म्यूजों की रीति की अपेक्षा भारत की पट्टा-बाजों की रीति स्वयं है। इससे महाजनों के लड़के तरह तरह के हिसाब पिया गिने ही ज़रूरी हो कर खोते हैं। हिसाब के गुप्त मान्य-भाषा ही में बाजक समझ सकते हैं। अन्य भाषा में नहीं।

सिपा का माध्यम अँगरेज़ी रखने से भारतवासियों को ऊपर खिन्नी इतिहास उदासी पड़ती है। ये इतिहास ऐसी नहीं कि हमकी अपेक्षा की जाय। वे हमारी जड़ काट रही हैं। यह भारतवासियों के जीवन-मरण का मस है। इसी पर हमारी धीर हमारी मापी सन्तान की बचति प्रबलम्बित है। प्रत्येक भारतवासी को इस विषय पर पूरा ध्यान देना चाहिए।

हम भारत में ही कह सकते हैं कि सिपा का सामा-यिक माध्यम मान्य-भाषा है। दुनिया के सभी समय देश इसी स्वाभाविक नियम पर चलते हैं। बोझले प्रणय समझने में खिन्नी आसान मान्य-भाषा है उन्नी अन्य भाषा हो ही नहीं सकती, विशेष करके बाह्य या अतिरिक्त अवस्था में। मान्य-भाषा आसान होने से वह पिया सीपने के भार को हलका करती है और खोले ही समय में विद्या की प्राप्ति कराती है। मान्य-भाषा प्रत्येक अनुप्य कर्म से ही सील बना है। इसे सीलने में बलता समय नहीं लगता जितना अँगरेज़ी सीखने में बाज बख हमारे बच्चों को लगाना पड़ता है। हमारी मान्य-भाषा हिन्दी है—फलप्य ऊपर खिन्नी रहितों से हमें कभी के द्वारा सिपा ही जन्मी चाहिए।

हिन्दी-मुस्तकों की आवश्यकता ।

सिपा का माध्यम हिन्दी लगे हो सकता है जब प्रत्येक विषय की मुस्तकों (देखर बुजग) हिन्दी में बन कर सिवार हो जायें। ऐसी मुस्तकों के बिना सिपा का माध्यम पलटने में मन्दिर है। हाँ, इस विषय में कुछ हलका हो भी रहा है, पर वह बहुत नहीं। इस सिपा के किन्तु आवश्यक सब तरह के विचारों पर इतिहास मुस्तकों हमारी मान्य-भाषाओं में ही जानी चाहिए। अँगरेज़ी, फ्रेंच, जर्मन इत्यादि भाषाओं से प्राप्त करने की वह काम पणाम का मन्त्र है।

मुस्तकों Up to date हों—अर्थात् ऐसी हो जिन पर्यन्त प्राप्त किया हुआ ज्ञान सम्मिलित हो। जो मुस्तकों हिन्दी में सिवार न होगी सब तरह के मन्त्रों की रीति पूरी पूरी मिट न सकेगी। इस विषय अन्य चिन्तकों का सबसे पहला काम यह है कि हिन्दी-भाषा अपेक्षा मुस्तकों रख कर या रख कर प्रशिक्षण को।

इस कार्य को या तो विद्वान् कोष कर जर्न । धनी साजन विद्वानों को आर्थिक सहायता देना समझ है। हिन्दी द्वारा सिपा देने का बगैर प्रशिक्षण और हिन्दी-मुस्तकों की अपेक्षा माँग न होने से अन्य विशेष मुस्तकों बनाने का साहस नहीं करते। यह हिन्दी-मुस्तकों भारतवासियों के सम्पन्न-मरण में प्रत्येक हो जाने मुस्तकों का बनना कुछ सुरिक्क न होगा। ऐसे प्रत्येक लामों को सरकारी सहायने से और धीमाओं से सिपा मिन्ननी चाहिए। ऐसी सहायता देने के बिना हमें देरी नरेरा तथा घनबन्ध लोगों को सिवार रहना ही इस काम के बिना प्राप्त करनेवाला देश में सर्वत्र हो ही चाहिए, जिनका कार्य यह है कि सर्वत्र प्रत्येक मुस्तकों सिवार करने में तरह तरह के प्रत्येक सबसे बड़ा काम देशवासियों में हम विचार की देने बनाता है।

अँगरेज़ी भाषा और विद्या सीखने की आवश्यकता ।

पूर्वक कारणों से, हमारी समझ में, भारतवासियों सिपा का माध्यम अँगरेज़ी-भाषा रहना इतिहास है। के साथ हम यह भी स्वीकार करते हैं कि खोले हैं और सिपा का प्रचार भारत में जारी रहना हमारे आवश्यक है—विशेष करके हमें बिना जो अधिक मुस्तकों है। यह आवश्यकता कृत्रिम चिन्तनों की मुस्तकों सिपा के बिना नहीं। क्योंकि इस शीतलियों का प्रत्येक मुस्तकों मुस्तकों है। जहाँ के देशों का बाज़ार मन्त्र रहना जहाँ गया है कि सीपने मुस्तकों के मुस्तकों अपने मुस्तकों का निर्माण सुरिक्क-ने कर सकते हैं। बहुतों की तो रोशनी सिपा ही नहीं। ऐसी दशा में अँगरेज़ी-भाषा की सिपा की मन्त्रों के बिना ही है, अर्थात् सिपा-मन्त्रों के बिना ही है।

हिन्दी हिन्दीविश्वविद्यालय, काठमांडू, पाणिपत, हृषिकेश, अमृतसर, दिल्ली, इत्यादि के लिए ।
 प्रत्येक के सेते में भी कुछ प्रत्यक्ष नहीं रहेगी । पर जितने
 हिन्दी भाषा के इस देश की तरफ दीक्षित हैं उनकी संख्या
 बहुत बड़ी होने की आवश्यकता है । उनकी संख्या पर
 प्रत्यक्ष से ही सेते के बाहर का सम्बन्ध भी मिल जायगा ।

बंगाली-भाषा अपने कृष्ण-सम्बन्ध है । बुनिया की
 भाषा में यह बहुत बड़ा भाषा है । इसका साहित्य भारत
 में ही मान्य भाषाओं में सबसे श्रेष्ठ है । भिन्न भिन्न भाषाओं
 में प्रत्यक्ष करने के लिए काठमांडू शान्तपुर इसमें है । हर एक
 भाषा के विद्यार्थी ही अपने-आप में इस भाषा में सीखते हैं ।
 इसका साहित्य बड़ा भाषा से परिपूर्ण है । राज के बड़ा भाषा
 ही में हिन्दुस्तान में बंगाली ही और भारत-वासियों को
 इसका बड़ा भाषा की सीख से करने की पितृवशी ही है । इस
 भाषा में प्रत्यक्ष रूपनिर्देशों के द्वारा, पवित्र और व्यापक
 हिन्दी में भी सीख गये थे, उनका प्राप्तिमान पितृ हमारे हिन्दी
 करने का सबसे ही में दिया है । विविध ज्ञान-
 प्रदान, जो इस युग में पश्चिमी देशों में आविष्कार किये
 हैं, उनका प्रचार भी हमारे देश में ही में किया है ।
 यह बंगाली भाषा ही का प्रभाव है कि भारत के उच्च उच्च
 जनों के विविध ज्ञान प्राप्त में प्राप्त, पक्ष-व्यवहार,
 सम्म-समितिओं और कामें आदि का के पास सहाय्युक्ति
 कर करते हैं और इतिहास का मार्ग विस्तृत और सुगम करते
 हैं । बंगाली-भाषा ही की यही बात भारतवर्ष में राष्ट्रीय
 भाषा का बड़ा हुआ है । इस भाषा में स्वतन्त्रता, देश,
 पराक्रमिता, समता आदि बड़ा गुणों पर बंगाली-साहित्य के
 भाषा की विषय से अनुगत हुआ है ।

दूसरी आवश्यक बंगाली-भाषा का प्रचार अभी भारतवर्ष
 में और अधिक होता चाहिए । अपनी मातृ-भाषा की इतिहास
 करते हुए हम बंगाली-भाषा के प्रचार को रोकना नहीं
 चाहते । बल्कि इस व्यवसायों और इतिहास की शिक्षा के लिए
 बंगाली-भाषा के उच्च ज्ञान की अतीव आवश्यकता है ।
 राज्य-भाषा तो यह रहेगी ही, राज्य के बड़े बड़े काम भी
 ही में होते रहेंगे । हमारी मातृ-भाषा की इतिहास और इसके
 अधिक प्रचार से भारत के साधारण जनों में प्राथमिक और
 दूसरी भाषा की शिक्षा का प्रचार भी तथा और आसानी से

हो जायगा । ऐकनिक शिक्षा, हृषिकेश, व्यापार, दलकारी
 आदि में विरोध इतिहास होगा । हिन्दी की यथेष्ट इतिहास में
 होने से भारत, दिन पर दिन, बढ़ता हो रहा है । इस इति-
 हास को रोकने के लिए ही हम मातृ-भाषा की इतिहास
 की इतिहास अधिक आवश्यकता समझते हैं । शिक्षा के बिना
 भारतवासी देशों में होते या रहे हैं । बंगाली-भाषा में सर्व-
 साधारण को इतिहास रूप से दिया दिया जाता असम्भव सा
 प्रतीत होता है । पर लोगों को शिक्षा देना परम आवश्यक
 है । भाषा की इतिहास शिक्षा के प्रचार से ही हुई है । यहाँ
 के लोगों में कोई प्रयत्न नहीं । प्रत्येक बालक और बालिका
 को ६-० वर्ष की अवस्था से १२-१५ वर्ष की अवस्था तक
 पाठशाळा में अवसर जाना पड़ता है । उनकी शिक्षा का
 सारा धर्म राज्य से दिया जाता है । भारतवासियों की शिक्षा-
 विषयक आवश्यकता को पूरा करने में हमारी मातृ-भाषा
 ही समर्थ है । कोई विदेशी भाषा इस काम को पूरा नहीं
 कर सकती ।

यह भाषा समझ लिया होगा कि हमारे देश में
 बंगाली-भाषा और पिछा के अधिक प्रचार की तो आव-
 रणकता हुई है, पर इससे भी अधिक आवश्यकता हमारी
 दूसरी भाषाओं की इतिहास की और इन्हीं के द्वारा शिक्षा देने
 जाने की है । न दोनो भाषाओं का प्रचार, आवश्यकता के
 अनुसार, देश भर में होना चाहिए । प्रयोग को विद्यार्थी
 बड़ा इतिहास के लिए तैयार हो इन्हीं मातृ-भाषा के साथ
 बंगाली-भाषा अवसर पड़ा जाय । रोप लोगों को अपने
 प्रांत की दूसरी भाषा में स्वीकृत विषयों की शिक्षा का पूरा
 प्रबन्ध हो । दूसरी भाषा के साथ बंगाली का भी कुछ ज्ञान
 इनको प्राप्त हो जाय तो लोग और सुगम की कहावत
 चरितार्थ हो जाय । हर इतिहास में बंगाली दूसरी भाषा
 (Second Language) के तौर पर पड़ा जाय । शिक्षा
 का माध्यम मातृ-भाषा ही हो ।

यह हीति तीनों देशों के स्कूलों में हो । अर्थात् प्राथ-
 मिक, माध्यमिक और उच्च स्कूलों में शिक्षा का माध्यम
 मातृ-भाषा हो । बंगाली दूसरी-भाषा के तौर पर पड़ा जाय ।
 तो भी इन्हीं बालकों को जिनका ज्ञान बड़ा करने की
 ताकत पावे के लाभक हो । जिनकी बुद्धि मन्द हो उनका
 अधिक समय बंगाली-भाषा सीखने में दिया जाय ।

ऐसी को दलकारी की शिक्षा देना सामान्य है। अंगरेजी-भाषा का पूरा उपयोग नहीं कर सकते हैं जो इस भाषा को अच्छी तरह जानते हैं। इसके सिवा सब को कोरा कुलम-नवीस (साहित्याचार्य) ही बनाया उचित नहीं। छोटी, दलकारी, व्यापार आदि मामूली काम करने वालों को ऊँचा साहित्य सीखने की जरूरत नहीं। इनके लिए साधारण पढ़ने-लिखने, हिमाय रखने और ड्राइंग की शिक्षा काफी है। ऐसी के लिए शिक्षा का माध्यम मातृ-भाषा बहुत ही आवश्यक है। इससे वे घरने रोज़गार की शिक्षा जल्दी सीख कर बहुती उम्र में अपने पेशों में काम आने और इसी करते रहेंगे।

हाँ, जिनको दूसर ने तीक्ष्ण बुद्धि दी है और जिनके घर में ऊँची शिक्षा पाने के योग्य लुगें का सुमीदा है, इनको अंगरेजी-भाषा सीखने में अधिक ध्यान देना उचित है। इनका अंगरेजी-भाषा का ज्ञान बढ़ाने के लिए विशेष रूप से प्रयत्न करना उचित होगा। ऐसे विद्यार्थी बड़ी हो सकते हैं जो अब भेषी की शिक्षा सीखने की तैयारी करने हों, कार्यालय में बिकाल, कानूनी, विभिन्न-इन्जिनियरिंग, म्यूनिफिकल इन्जिनियरिंग, विभिन्न-मार्गों और अन्य सरकारी नौकरी के जैसे बौद्धिकों का काम अथवा समाचारपत्रों का सम्पादन, प्रत्यक्ष-कार्य इत्यादि करना हो।

टेक्नीकल शिक्षा का माध्यम मातृ-भाषा ही होनी चाहिए। इस प्रकार की शिक्षा में नीचे मिले विषय सिखाने चाहिए—

- (१) छोटी, गणित, मूल-अभ्यास का काम।
- (२) दलकारी के पेशे—कपड़े बुनना, कपड़े मीका, कढ़ी के काम, छोटे के काम (बोहरा, चिखर, टिन-स्मिथ, गुम्हार, मोहरा इत्यादि) थम्पे के काम, रस्सानी, दलकारी का काम, रतोंड़े का काम इत्यादि।
- (३) वाणिज्य—नामा प्रकार के व्यवहार के रोज़गार।
- (४) कच्चे का बनाया, चक्राना (Mechanical Engineering, Drawing, Tracing, Designing, Estimating) इत्यादि।

वे सब कक्षाओं टेक्नीकल स्कूलों में मिलाई जाती हैं। इस बिन्दु पर लुगें में शिक्षा का माध्यम मातृ-भाषा ही होना उचित है। इसके अतिरिक्त और बहुत ही शिक्षा के बिन्दु हैं,

इनमें भी मैट्रिकपुनरीकरण तक गणित, इतिहास, विज्ञान, प्राकृतिक इतिहास, मीराम हिन्दी इत्यादि ज्ञान में सिरासा उचित है। इन विषयों को अंगरेजी में से यादों को छीक छीक ज्ञान नहीं दोना ऐसे पंक्तिओं को कटका करने में उन्हें कठिन परिश्रम का पद इनके स्वास्थ्य का बाधक है और उनकी उम्र बढ़ाता है। इन विषयों को अंगरेजी में सिखाना उचित नहीं। इन विषयों का बर्तन ज्ञान मनुष्य द्वारा होगा। और वह भी योग्य समय में। ऐसा प्रत्यक्ष विषयों के लिए आवश्यक ज्ञान की अपेक्षा बहुत सहायक होगा।

घरों के विद्यार्थी वे सब बनयोगी विषय जो भाषाओं में ही सीखते हैं। अतएव वे प्रत्येक विषय मज्जी प्रकार से प्राप्त करते हैं। वे अपने घरने, पेशों पर सीख कर छोटी ही उम्र में अपने रोज़गार में हैं। वे कमाई भी करते जाते हैं और रात के पढ़ते भी रहते हैं। इससे उनकी दिन नुकी रात बेचुन होती रहती है।

प्रत्येक बाधक की वजह अक्षति के लिए बहुत। एक है कि वह एक घर की व्यवस्था करने के विषय को सीखने में ही सारा समय लगावे। क्योंकि घर में अपने रोज़गार में नहीं काम जाते हैं वह जाता है। जगत् की सहमदमिका (Competition) के ही कामकाज देने हैं जो पूरे निपुण हैं। निपुणता पुरानी भी बहुत ही आवश्यक है। घरवालों के काम ही अन्य कामों में भी, जो रात में बहने वाले कर दे रही जागे रहता है। कपड़ों में जो पुरानी से जाय, रात चक्राना है बड़ी रात को जीता है। दोपहर मनुष्य का कर्तों भी गुजर जाती है। इसके रत की आवश्यकता पर बहुत कम ध्यान दिया जाता है। भारतवर्षी और बेरोजगारों को सीखने के लिए आवश्यकता पर विशेष ध्यान देने की हमारे देश को जरूरत है।

घरों में ही मातृभाषा की शिक्षा में अंतराष्ट्रीय (International) माध्यम में विद्यार्थी का काम-चला सहायक का

की आवश्यकता होती है। ऐसे लोग अपनी हिन्दी के समु-
दाय भाषाओं को नहीं मानते हैं। हाँ वे लोग भी अन्य भाषाओं
को नहीं मानते हैं जो अपनी मातृ-भाषा का भावना वगैरह के बिना
अन्य भाषाओं के समानांतर प्रयोग का उपाय करना
चाहते हैं।

वर्तमान कालों से हमारे देश के सब वर्गों में
शिक्षा का माध्यम हिन्दी या अन्य प्राथमिक भाषा होनी
चाहिए और दूसरी दूसरी भाषा के लिये पढ़ाई जानी
चाहिए। जो विद्यार्थी किसी शिक्षा के लिए कांछते हैं जो
उनकी शिक्षा का माध्यम उनकी वृत्ति के अनुसार हिन्दी या
किसी और भाषा होनी चाहिए। जो हिन्दी का माध्यम के लिए पसन्द करें
उनकी दूसरी भाषा छोड़नी चाहिए। जो दूसरी भाषा का माध्यम
चाहते हैं उनके लिए हिन्दी दूसरी भाषा अनिवार्य रहे।
हिन्दी की वृत्ति और हिन्दी के प्रयोगकार पढ़ा करने के
लिए यह बहुत ही आवश्यक है कि कालों में और विषय-
विधानों में हिन्दी अक्षर पढ़ाई जाए।

वर्तमान प्रणाली से तीन प्रकार की शक्तियाँ हैं—एक
तो प्राथमिक के शिक्षित जन सम्मान के सारा भोगों के
कारण सामर्थ्यहीन हो जाते हैं, दूसरे इनके मातृ-भाषा
का पूरा अध्ययन न होने से वे अपनी प्राप्त विद्या को देश
के सर्व-साधारण में फैला नहीं सकते। इसका परिणाम यह
होता है कि वर्तमान विद्या कुछ लोगों ही के लिये ही रहती
है। यदि देशी भाषाओं की पूरी वृत्ति होती तो शिक्षित
और अधिशिक्षित जनों में इसका अधिक अन्तर न देख पड़ता
कितना कि प्राथमिक शिक्षा देता है।

भारत के समस्त विशाल एक स्तर से हिन्दी को भारत
की मातृ-भाषा मानने की आवश्यकता पर और दे रहे हैं।
इस विचार के उपरोक्त और विचार होने में किसी प्रकार
का संदेह नहीं, पर कभी है शिक्षा समय की। समय पाकर
यह विचार कभीमूल प्रचलन होगा। नदी की नैसर्गिक धारा
को रोक्ने में कोई समर्थ नहीं होता। प्रत्यक्ष हमारी जातीय
व्यवस्था की यह धारा किसी के रोके एक नहीं सकती। देरी
विशेष इसलिए है रही है कि हमारे देश-वासियों को इस
व्यवस्था का ज्ञान पूरे स्तर से नहीं है।

हिन्दी किस भाषा का नाम है और इसका रूप क्या
है। इन प्रश्नों का उत्तर यह है कि हिन्दी हिन्दुस्तान के

रहने वालों की मातृ-भाषा है। इसका रूप बड़ी है जिसको
इस देश के साधारण निवासी अपनी मातृ-भाषा और निज
के कामों में खाते हैं। इसके शब्द सरल हैं। इनके सुनने
से पक्का या सैदाह का आवाज सुनने समझ में आ जाता
है। हिन्दी बड़ नहीं है जिसको समझने में संस्कृत जैसा
कठिन अपनी भारी के ज्ञान की कुरात हो। हिन्दी, हिन्दु-
जानी या बड़ों के लिये नाम इस एक ही भाषा के समझने
चाहिए। बड़ों से फ़ारसी-फ़ारसी के ये शब्द निकाल दीजिए
जिनका समझना साधारण जनों के लिए मुश्किल है। ऐसे
ही हिन्दी में संस्कृत के कठिन शब्द न मिलाइए। पस बड़ी
सार्थ-जनिक सरल हिन्दी भाषा है। इसे हिन्दू, मुसलमान
तथा ईसाई आदि सभी भारतवासी समझेंगे।

हिन्दी पेशक संस्कृत की बेरी या पोती है। इसमें बहुत
से शब्द पड़े हैं जो इस देश में प्रायः बोले जाते हैं।
इसमें कुछ शब्द फ़ारसी के भी सम्मिश्रित हैं। यही क्यों ?
पुनः फ़ारसी में भी संस्कृत से पड़े हुए अनेक शब्द विद्यमान
हैं। बुनिया में वाचक ही कोई किसी भाषा होती जिसने कुछ
न कुछ शब्द-समूह संस्कृत से न लिया हो। पेशक, मुस-
लानी, मराठी, राजस्थानी, पञ्जाबी इत्यादि भी भाषाओं
हिन्दी की बहनें हैं। क्योंकि ये भी, हिन्दी की तरह, संस्कृत
से ही निकली हैं।

विपुली शक्तियों में जितने सुखेक और कवि—हिन्दू
या मुसलमान—हुए हैं सभी ने इसी सरल हिन्दी को अप-
भाषा है जिसको सर्व-साधारण समझते हैं। हमारी जातीय
भाषा का सबसे हमारे मध्यमार्थों तथा कवियों ने संकेतों
वर्ष पहले ही से इस कर रखा है। कबीर साहब की भाषा,
गोसाईं तुलसीदासजी की रामायण, गुद नामक साहब के
ग्रन्थजी, सूरदासजी का सूर-सागर, ग़रीबुर के जसमान
कवि की चित्रावली, स्वामी दादू-दादाजी की दासी और इन
के शिष्यों के श्रद्धा ग्रन्थ, जो अभी तक छपे नहीं हैं—ये
सब ग्रन्थ हिन्दी-भाषा के सरल-रूप के प्रार्थ हैं।

हिन्दी इसी संस्कृत की पोती है जो अपने हीमाग्न-काष्ठ
में सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रकाशमान थी, जिस ने सारे भारत-
वर्ष को, काश्मीर से लेकर रामेश्वर तक, और शरिका से
लेकर अन्धार्थ-पुरी तक, एक दिख बना रखा था; जिसमें
एक भाषा और एक ही राज्य था। इसकी गवाही हमारी

व्युत्पत्ति स्पष्ट हो रही है । जो स्मृति बायमीर में मानी जाती है वही मद्रास प्रादि दूर दूर के प्रांतों में भी मानी जाती है । ऐसीही मित्र मित्र जातियों के आचार-व्यवहार सब भी एक से प्रचलित हैं ।

जिस भारत की व्याप्ति समस्त भूमि मण्डल में थी, जिस भारत का मान सभी देशों के लोग करने में, अभाव से सब बड़ी अमल अधिका के धन्यकार में हो रहा है । इस अधिका से जगाने के लिए एक मात्र बचाव अपनी जातीय भाषा हिन्दी की उन्नति है । इसी की उन्नति से देश में पदार्थ ज्ञान-दीपक पुनः प्रज्वलित होगा, जो भारत के सर्वोपेक्षियों को निराश करने में पूरा सहायक होगा । बिना हिन्दी की उन्नति के हमारी उन्नति कभी न होगी । भारत की अधिका बिना मातृ-भाषा की उन्नति के मिलेगी नहीं, यह बात हम अपनी तरह से समझ रहे हैं । शिक्षा के प्रसार का सुगम मार्ग मातृ-भाषा ही है । इसलिये हम सब को मातृ-भाषा की उन्नति के लिए—मातृ-भाषा के सामयिक प्रचार के लिए—प्रयत्न तब, मर, सब कार्य करना उचित है ।

भारत के विविध कर्तों का कार्य हमारे देश-आह्वानों की दृष्टि है । इस दृष्टि के नाथ का एक ही स्थाप है ।

यह पदार्थ शिक्षा है । इसको ऐसी शिक्षा देने में भारत हिन्दी-भाषा ही समर्थ है । इसी लिए हमें अपनी मातृ-भाषा का ही ध्यान लेना चाहिए ।

शिक्षा का माध्यम मातृ-भाषा हो जाने से देश में ही शीघ्र विस्तार होगा । शिक्षा केन्द्रों से देशों में सुन्दर हो जायेगी । अतएव 'बड़ी सुमति तब संपन्न' का गुणाई की के इस वाक्यानुसार उचित शिक्षा सर्वे जायेंगे और शिक्षा से पत्र-सम्पर्क की शक्ति है । सम्पर्क से लोगों को बहुधा एक योजना की शक्ति मिलेगी । शरीर सबका होने से शिक्षा होगा । तब-तब के सुचार से देश सब तरह उन्नत होगा । जन, उन्नत, व्यापार प्रादि सभी व्यवसायों की होगी । दृष्टि दूर भाग जायेगी । प्रत्येक में सुख का होगा । इससे राज्य की और राज्य-राज्यों की कि कठिनाईयें कम हो जायेंगी । और सबके साथ ही हैं सब बातें मातृ-भाषा की उन्नति में ही सम्मिल हैं । जो सुखो ! इस देश को प्रगति करने के लिए शिक्षा सब करो । क्योंकि इससे सभी को लाभ होगा ।

मेधागम ।

अध्यायी का राज्य नहीं मानी होगा है, दुष्ट का परित्याग हुआही होगा है । प्रीत्य अकारण मरक जगत को बचा रहा था, मनमात्र सुख-मृग सब को बचा रहा था ।

इस कारण वह शीघ्र ही मर जा रहा है ।

और हमी के साथ सब तब मरी का हो गया ॥ १ ॥

जिन्ही कभी हठमान्य नहीं सुन को पाता है, हमके गिर कर सदा दुष्ट जाता जाता है । बुद्धिमान के पास रहे या धोखी के घर, बड़ी रहेगा बड़ी भार मिल होवेगा सब । कभीकल पचपि गरी, प्रीत्य गया इस देश में ।

तद्वि सुनी बह हो गया मेधागम के श्रेष्ठ में ॥ २ ॥

'प्रीत्य-मर्ग' को गुरु कर दिया गिने सब में, मृ या धनका सब जगता गिने सब में । मेरे मन है सब दूरता बड़ी मरी पर, मेरे मन क्या सुनी सुनी है और करी का । मेरे गाय करके मनो हमसे करने हैं मरी ।

सुभा पाकर भी कभी सब गतता मरता मरी ॥ ३ ॥

जिस कारण से अन्तिम मरी को सुन होता है, यहो कभी मे सदा मरी को सुन होता है । दूर निरत है मेरे मन्त्रि मेधेजनि में भी, कभी उदास हो गया रहे हैं उदास रहे ।

तम वाग्मिण दी गृह को किन्तु खडोरक को नहीं ।

त्रितके जो धनुस्त्र है उसको मिततम है बड़ी ॥ ४ ॥

होना है बपकार रखो से सदा रखो का । दोता है बपकार रखो से सदा मखो का ।

पर हममें निज माप किसी का दोष नहीं है । समझ देरिए मित मष्टि का नियम यही है ।

अन्ननिभि से अन्न अन्न में गारा से मीठा दिया ।

सर से पाया मयुर अन्न, पर इसको गेहूँ का किया ॥ ५ ॥

यदि धन्यायी-भाग्य महा धन्यायी पाये । क्यों न यहाँ की मजा भीर भी कष्ट बडाये ।

घाकर जग को प्रथम प्रीत्य में, रूख खतावा । हा । गीत ही यह टका मूर वारिदाण्य भाषा ।

सुख-साधन भी ये पये बनें भी पन में लिया ।

घपने कासे हृदय का सच को परिचय दे दिया ॥ ६ ॥

कुहों का धपिहार अर्धा पर हो जाता है । राख-मण्डक ही वहाँ सेन करने पाता है ।

देख निकाला किन्तु सज्जनों को मिष्टता है । ईति, भीति का मूल यहाँ धतिराय सिद्धता है ।

धुति-कट्टु रंभा हो रहा दागुर-भाषा का घोर है ।

आने रागमन है कदा समय यहा यह घोर है ॥ ७ ॥

ताराधो के सहित शरी का पता नहीं है । पर नम में राघोत-मण्डकी चमक रही है ।

हिंसक, क्षम्य, बोर, सदा स्वच्छन्द सुखी है । व्यापारी बसहीन हीन है । सत्य सुखी है ।

नीच धृति की भीति की रीति मिष्टाने के लिए ।

आये हैं ये पन मनें धीमे हुए को खेदिए ॥ ८ ॥

चमक दमक कर परीश्रुत कर दिया सभी को । क्यों न कर-हीन मनें कर दिया सभी को ।

कर्महीन निज कर्म नहीं करने पाते हैं । घपने मन की लुपा नहीं हाने पाते हैं ।

पर, हाँ, हुए-दायक कहीं सुखिर रहता है नहीं ।

भो भाषा बह जायगा घटक भरोसा है यही ॥ ९ ॥

धम-किङ्कूर से भेध यहाँ पर सबसे आये । तोड़ पुराने मार्ग हृन्ति नने लबाये ।

दिनकर की कमनीय कान्ति जो गई सभी से । लक्ष्य-जाह की ममा मखिब हो गई सभी से ।

आगे बढ़ने के लिए धीर ठहरते हैं नहीं ।

पङ्क-परिधि का हो गई सुन्दर भीर सुन्दर मरी ॥ १० ॥

धगधित कन्मज जीव मरी पर घूम रहे हैं । अल्प काह के लिए गर्व से घूम रहे हैं ।

पर अब तक ये घने रहेंगे कुछ देखेंगे । स्वार्थ-निरत ये नीच हमें क्या सुख देखेंगे ।

हमका प्रादुर्भाव तो हुआ हमारे पाप से ।

पर ये ख्यापी हैं नहीं मिट आवेंगे आप से ॥ ११ ॥

पका हुआ है अन्य देश का धामा जाना । कद भी सकते नहीं किसी से कुछ मनमाना ।

रग के आगे सदा हमारे तम बाधा है । बहुत दिनों के बाद समय ऐसा आया है ।

परकी सी चित्र शायद बहुत कम आयेगी देश में ।

हम बिहीन कब तक बिना पड़े रहेंगे होश में । ॥ १२ ॥

शामचरित बराबराय

विनीत विनय ।

(१)

दुःखदाहक देव ! दयानिधि ! भाव ।
 न मेक दया हम पायेंगे क्या ?
 मन्-दूय मैं हाथ । पड़े ही पाँवें
 हम भक्ति प्रभो ! बिछवायेंगे क्या !
 सब ज्ञात तुम्हें है हमारी दशा
 तुमसे हम भाव । बतायेंगे क्या ?
 'कुसुमाकर' भाव के दास हरे !
 भक्तदाय तुम्ही रह जायेंगे क्या ?

(२)

पाव का पाप क्षमाप दे मो
 क्षमप्रदान ! क्षाप बतायेंगा ।
 दीन के बन्धु रहें दो सदा
 फिर दीन को क्यों न सहारियेगा ?
 भूख गये 'कुसुमाकर' तो
 भुखेरा ! न भूख सुधारियेगा ?
 धीमाधु धान न होये यहाँ
 निज नाम की धोर निहारियेगा ॥

(३)

झिलने लिये हैं बिछोड़ने मो
 निज बन्धु ही को खचकारते हैं ।
 गुप्त, पीभ्य, मान का ज्ञान नहीं
 फिर भी हम शान बहारने हैं ।
 कुचदेवी धनप्रता आती रही—
 'कुसुमाकर' बिच न धारते हैं ।
 धनहीन मनीष चपीन बने
 हैं कुलीन धुराने उधारते हैं ॥

(४)

अकिरेक की टेक मिले, हम एक
 बने, यह सत्य सिगाह्येगा ।
 झिलने हम दूर करें दूध को
 वह इधरि मार्ग-निगाह्येगा ।
 सब, भावस, नैस्य बने हमें
 हम शीते मिले हैं उधार्येगा ।

'कुसुमाकर' भाव । क्या करे

दुःखसागर पार लगाह्येगा ॥

देवीप्रसाद गुप्त (कुसुमाकर)

एडमिरल धान टिरपिज ।



मैनी के कुटिल भाव । मैने में टिरपिज ।
 क्या हुआ । अपने मर्मा दूक चले का
 मैं क्या बिचा तपापि का कहे ।
 बड़े धारने में नहीं गिरा जाता पा ।
 पिज बचान से ही, पाव हर-दूक
 बसकी, बुद्धि भी धीनीरी तेज ही ।

यह शरीर था । भक्तपूज इसके पिता ने टिरपिज को एक कड़ा
 ज्ञान पर साँक कर दिया । इस समय ज्ञानों, शत्रु
 "बड़ों का बोम बाबा" या । मित्रावली दूक धमती ही का
 इकारा सा था । इस कारण टिरपिज को अपनी शक्ति को
 में पितनी ही कठिनाइयों का सम्मना करना पड़ा । ली
 अपने व्याभाविक गुणों के बच पर वह दिन वर दिन लगे
 करता गया । इसके हाथ में अपिचार करने पर ज्ञानों ने
 हाथ न गलने जारी । बड़ी तक डि गुप्त कैसा लगे
 सिपुसिपि की बड़ बराब न करने लगा । इस समय लगे
 पिज ने ज्ञानी-सम-विद्या को मयेत लाने लपारने क
 किया । काम करने की उमर हममें लूक थी । बड़ेकी लीक
 बहुत था । हमसे वर किम प्रकृत अपना रोव बनना बरीर
 वह तो वह लूक ही काकठा था । इन्ही कारण वर ली
 बने की बरा में खेतिरेक हो गया । पाँच बने, के दास लगे
 खेतिरेक कमाल का पद मिका भी बड़े ही निज का
 वह रिप एडमिरल के पद पर प्रतिष्ठित किया गया ।
 दिन में टिरपिज ने हरवेरो नामक ज्ञान-मन्त्र करने व
 जोड़ा गया किया इस दिन से ईश्वर को बड़े भारी की
 रटि से देखने बने । टिरपिज ने ही किया (५) है
 मर्मम-परनिवेग की रपारना की ।

मर्मम की ज्ञानी नेत्र की बरनि का एक साथ लगे
 टिरपिज ही है । इस बड़े को ज्ञान और ज्ञानकी कल
 वह मर्मम की किद बहुत ही भावकक सर-दूक ।
 बड़ी तक डि जो बोम ज्ञानों नेत्र की निज लगे
 के बच में नहीं बसके वर होत-शरीर तक वह बाकन है ।

जर्मनी के जहाज़ों से डे की इयति के लिए टिपिन् ने
 प्रत्यक्ष परिष्कार किया। उपाय भर करने कुछ भी कसर नहीं
 की। इसने जलपथों में खेरा सिरये, समान-समितिर्वा स्थापित
 की, जहाज़ी विद्या के लिए इयित व्ययस्था कराई, पुस्तकें
 प्रकाशित कराईं और व्याख्यान दिखवाये। रंगरेजों का जहाज़ी
 सेवा बुनिया में अपने सानी नहीं रहता। अतएव विद्या-
 धियों को इंग्लैंड भेज भेज कर रंगरेजों के जहाज़ी सेवे का
 हाथ अपने और शान प्राप्त करने की भी इसने बड़ी चेष्टा
 की। फलतः हुआ कि आज जर्मनी के जहाज़ों, टूट्टनाट
 और पनडुब्बी नावों की धूम मच रही है।

टिपिन् में अपने पद की बात का प्रतिपादन करने की
 चेष्टा करते हैं। प्रतिपदियों के विचारों का एगहन और अपने
 मनों का मगहन जब वह करने लगता है तब भी चाहता है
 कि इसी की बात मान लें। अपने तथा अन्य राष्ट्रों के जहाज़ी
 सेवों के विषय का ज्ञान वह पूरा पूरा रहता है। किस देश में
 किसने जहाज़ हैं, इनके लिए बड़ी कितना गुंथ किया जाता
 है, बर्तों के मुख्य अधिकारी कौन कौन हैं, हायादि सभी
 बातें उसे मालूम हैं।

अब तो उसे कुछ तक नहीं गया। वह सदा हंसमुख
 बेष पहना है। पार्लियामेंट में कानूनी मसजिदे पेश करते
 समय वह सदा कहा करता है कि "किसी बात को जिस दृष्टि
 से मैं देखना हूँ उसी दृष्टि से अब तक समासद म देखेंगे तब
 तक उन्हें इससे कथन की संपार्धता न मासूम होगी।"

एकमिराब टिपिन् रोड सवरे सात बजे आफिस में
 पहुँचता है जहाँ ही वह काम में मिक्र जाता है। पार्लियामेंट
 में अपने कानूनी मसजिदे पास हो जाने का उसे बहुत
 मिराब रहता है कि मंत्री मिन्ने के पहले ही वह उन मस-
 जिदों के सम्बन्ध के काम कन्मियों को खीके पर दे दिया
 करता है।

इनके काम से प्रसन्न हो कर कैसर ने इसे "ब्लैक एंगल
 दि ऑर्डर इंग्ल" (Order of the Black Eagle)
 नाम की प्रतिष्ठित पक्षी प्रदान की है। अपने कामों के लिए
 उसे किन्ने ही पक्ष दिए गये हैं और मित्र मित्र प्रकार से
 उसका सम्मान किया गया है।

अब तक बड़ी कर्मन् जहाज़ी सेवे का प्रधान अधिकारी
 था। पर हाक में उसे अपना पद त्याग करना पड़ा है। मुनते

हैं, सप्त-मरीन नामक जहाज़-नायिनी पनडुब्बी नावों द्वारा
 मित्र-मित्र के जहाज़ नाव करते की निन्द्य नीति के सम्बन्ध
 में कैसर से इसकी अनमन हो गई है। इसी से इसने अपने पद
 से इस्तेफ़ा दे दिया है।

टिपिन् जैसा किपुन मजबुद-विचारक और राजनीतिज्ञ
 है ऐसा ही वृत्तर्ही भी है। वर्तमान महासङ्ग्रामरूपी
 विशाल और जटिल बट-बट का एकम नीम टिपिन् ही
 का पोषा हुआ है।

टिपिन् सदाय पर्य तक इस पद पर रहा। पिरमार्क के
 पोड कर इतनी अधिक अवधि तक कोई जर्मन अधिकारी
 प्राप्त तक इतने बड़े पद पर नहीं रहा। जर्मनी और इंग्लैंड,
 इन दोनों की मित्रता पर वाणी येने का दोष इसी पर है।

टिपिन् अब मुद्रा हो चका है। इसकी मृ मृ इस समय
 ६८ वर्ष की है। जर्मनी के वर्तमान जहाज़ी सेवे का टि-
 पिन् का जीता जागता स्मारक ही समझिये।

पृष्ठ की आँखें ।



हर शरीर पर आघात करने से
 प्राणियों की तरह पृष्ठ भी
 उसका अनुभव करते हैं। इस
 बात को हमारे ही देश के
 सुप्रसिद्ध विद्वान-वेदाचार्य

जगदीशचन्द्र यशु महाशय ने परीक्षा-द्वारा प्रत्यक्ष
 दिखा दिया है। छात्रवन्ती नामक वनस्पति की किसी
 जाल को स्थली कीजिए अथवा उसके किसी भाग को
 मुकाइए तो उसके दूर दूर तक के भी पत्ते इस
 अस्याचार की वेदना से कुछ देर के लिए मुग्ध
 आयेंगे। यह वेदना उसे किसी मासूम होती है, यह
 हम नहीं जान सकते और न इसके जानने का
 हमारे पास कोई उपाय ही है। पर इसमें कोई
 सन्देह नहीं कि आघात और अस्याचार से वनस्पति
 के शरीर में एक प्रकार का परिवर्तन अवश्य शुरू
 हो जाता है और शरीर के भीतर ही भीतर आकर
 पत्तों को एकदम मुग्ध हो जाता है। अब तो यशु महा-

शाय भी यह भी सिद्ध कर दिखाया है कि प्राणियों के शरीर की तरह उद्भिदों का शरीर भी आधु-समूहों से बना हुआ है। प्राणी के शरीर के किसी भी भाग को काट पट्टेचाने से जिस प्रकार आधु-तन्तुओं द्वारा उस काट का अनुभव उसके सारे शरीर को होने लगता है उसी प्रकार गृह के शरीर पर भी बाधात करने से उसकी घटना उसके शरीर भर में प्यात हो जाती है। किन्तु उद्भिदों के भी प्राणियों की तरह भाँगे होती हैं, यह बात विस्मयजनक ही नहीं है।

मनुष्य इत्यादि उच्च धेवी के प्राणियों के शरीर और इन्द्रियाँ एक ही दिम में इतनी उन्नत व्यवस्था की गयीं पट्टेची हैं। विज्ञान की बात मानने से स्वीकार करना पड़ेगा कि लाठी चोरी के घनेक परि-वर्तनों द्वारा मनुष्य ने अपनी इस समय की सुन्दर और सुव्यवस्थित इन्द्रियाँ प्राप्त की हैं। भूतपय के प्राणी इस समय भी जीव-धारियों की बहुत ही नीची धेवी में हैं उनकी इन्द्रियाँ, मनुष्यों के नाक, ज्ञान और ज्ञान इत्यादि की तरह, सुव्यवस्थित नहीं हो सकती। मनुष्य की चींटी से कीट-पतङ्गों आदि की चींटी की तुलना कीजिए। आपका भेद स्पष्ट मान्य हो जाएगा। प्राणिस्तत्त्ववेत्ताओं ने उद्भिदों को जीवधारियों की सबसे नीची धेवी में रखा है। इस दशा में मनुष्य जिस प्रकार अपनी चींटी से स्नेह-वस्तुओं और घनेक वृक्षों का देख कर प्रकृति की समुदाय सुन्दरता का अनुभव करते हैं, उसी प्रकार उद्भिद अपनी चींटी से नहीं कर सकते। स्नेहकार और प्रकाश का भेद जान लेना और जिस ओर ने प्रकाश का रहता है, इसका निर्णय कर लेना जिस प्रकार नीची धेवी के जीवधारियों की चींटियों का काम है, उद्भिदों की चींटियों का काम भी प्रायः उसी प्रकार का है। गृह की चींटियों की तुलना मनुष्य की चींटियों से नहीं की जा सकती, किन्तु

जर्मनी के अध्यापक हेबर्लेट (Heberle) उद्भिदों की शरीर-सम्बन्धियों घनेक भाँगे प्रकट करके यही प्रसिद्धि प्राप्त की है। वृक्षों के घने होने की बात भी उन्होंने कुछ दिन हुए प्रकट की है। चींटों का मुख्य काम क्या है, इस बात का अनुसन्धान करने से पता लगता है कि भारत के घनेक वस्तुओं के रूप-रङ्ग आदि का ज्ञान देना पट्टेचा देने ही से चींटों का काम समाप्त हो जाता है। मनुष्य इत्यादि उच्च धेवी के प्राणियों की चींटियों का अनुभव है, उनका कार्य भी ऐसा ही समुदाय है किन्तु अन्यथा प्राणधारियों की चींटियों का जो कार्य है, उसका पता लगाने से यही बात स्पष्ट हो जाती है जिसका उल्लेख हमने यहाँ पर किया है।

पाठकों का शायद मान्य होगा कि भारत की हदों का ज्ञान हम किसी समुदाय स्थान में ही चाहते हैं तब हमें उच्चोद्भारक (Convex) का उपयोग करना पड़ता है। कोटोपाकर उच्चोद्भारक के मनुष्य की शरीर पर एक छोटे से भाग के टुकड़े पर बनाया चाहता है तब वह भी तब कार्य का उपयोग करता है। यह कार्य उन केमरे के सामने लगा रहता है। इसी पर यह साहस की बड़ी परतु की छोटी चाहति केमरे भीतर जाती है। हमारी चींटियों भी उच्चोद्भारक परतु की चाहति छोटी करके अपने भीतर ही तब इसी कोटोपाकर का उपयोग करती हैं। चींटियों के भीतर उच्चोद्भारक कार्य तो नहीं है। किन्तु चींटियों की सहज एक स्पष्ट तथा सरल परतु है। यह पदार्थ चींटियों के भीतर उच्चोद्भारक का है जिस प्रकार केमरे के भीतर उच्चोद्भारक का रहता है। चींटियों की पुनर्निर्माण पर यह पदार्थ का चींटियों की चाहति छोटी करके उच्चोद्भारक की ही है। इस दशा में चींटियों की

घड़ा कर-दिवा है—तथापि इस पर्यन्त प्रान्त की भी अवस्था साक्ष्य पर इनका अधिक प्रेम था। इनके प्रान्तों से सुचित होता है कि वे माझवा-प्रान्त ही के निवासी थे। माझवे में भी इनकी जन्मभूमि इतपुर था इसके आस-पास कहते थी। अपनी इस सम्पत्ति के पक्ष में शाहीजी ने काबि-दास के प्रान्तों से अनेक प्रमाण इकट्ठा किये हैं। चापकी पुनिर्मा—आरबी लकनौ—इसी प्रमाण है कि जी वही कहता है कि शाहीजी का अनुमान अवश्य ही सच है। बन्दोबिस्तार है कि काबिदास ने जिस वृत्तः अनुष्ठानों का वर्णन किया है वे पूर्वतः माझवे ही में दमोचर होती हैं। बराब में केवल ४ अनुष्ठाने होती हैं, हिमाञ्च-प्रान्त में केवल ३, पञ्जाब में भी केवल ३, और हमारी तरफ़ से अनुष्ठान-प्रान्त में, केवल ४। आरबी की पर्यन्त-माझा और लखनौ नदी के बीच के ही प्रान्त में वे आरबी अनुष्ठाने होती हैं जिसका वर्णन काबिदास ने अनुसंहार में किया है। इन्हीं तथा और अनेक अनुष्ठानों का जो आचार पर शाहीजी ने पर विचार किया है कि काबिदास अवश्य ही माझवे के रहने वाले थे। आरबी पर विचार्य समस्त मामल होता है। हमारे एक पुरानी किंवदन्ती की भी पुष्टि होती है। वह यह कि काबिदास आरबी में किसी राजा के आश्रित थे। वह राजा चाहे कोई बामरावर्ती रहा हो, चाहे मुसलमानी, चाहे कोई और। काबिदास के माझवे का महाकाव्य की यात्रा में यन्त्रा जाना भी इस किंवदन्ती का पोषक है। किसी किंवदन्ति है इनका आचार प्रायः कोई बहुत सन्तता पर अवश्य अवलम्बित होता है। आरबी माझवे ही में है। इस दृष्टा में काबिदास के प्रान्तों में माझवे के नगरी और वहाँ के दरवाजे के वर्णन के आधारे पर आधुनिक से वह पुरानी किंवदन्ती भी सार्थक हो जाती है।

२.—माझवा-सरोवर की गिर ।

आरबी स्वेन देविन ने एक पुराना लिखी है। इसका नाम है दामल हिमाञ्च। इस पुराने में बन्दोबिस्तार-पत्र और माझवा-सरोवर का बहुत ही दृश्य-वर्णन वर्णन किया है। आरबी साक्ष्य दामल के इस पत्र गिर करने गये थे। आरबी एक महीना माझवा-सरोवर के किनारे रहे। सरोवर की सुन्दरता और वहाँ के पक्षी-वृक्ष दृश्य देख कर आरबी को

आनन्द हुआ वह इन्हीं के बोलानुसार, वर्दनाली है। आरबी, आधीरात के समय, माझवा-सरोवर के कुछ पक्षी के आने मात्र पर बैठ कर देखी। इस अवस्था में, बन्दोबिस्तार है, कि इन्हीं माझवा-सरोवर का सा अनुभव हुआ। वह भी कहा है, पक्षी-वृक्ष दृश्य का साक्षात्कार है। बन्दोबिस्तार है, माझवा के सरोवर सुन्दर और मनोहर एक भी नहीं। इस सरोवर का व्यास १२२ मील है। इसका मोती के सरोवर मिर्मिल और बहुत ही सौन्दर्य इसके एक तालू, ईश्वर पर्यन्त और दूसरी तालू दुर्लभ नाम का पर्यन्त है। इसकी ओर पड़वा भीत और और दूसरा पर्यन्त है। वे दोनों बरत इस स्तोत्र के। घेरे हुए हैं। सरोवर के किनारे किनारे विपुली पुष्पि-मय हैं। मध्य में रहने वाले मनुष्य तथा अन्धकार और पानी प्रकट-काज सरोवर में आवा करने हैं। इसी का उद्गार पीछे हैं। माझवा-सरोवर के अन्धकारों और पक्ष-वृक्ष करने वाले आरबी का जो दृश्य होता है इसके सामने किसी के आरबी का प्रायः-वृक्ष कोई भी नहीं। सरोवर की यात्रा के विचार्य आरबी में और बौद्ध भी। दोनों ही इसे बरत समझे बौद्ध पुरोहितों के मंत्रों को दिग्ग साधु सत्त भद्र और की दृष्टि से देखने हैं। वहाँ पर बौद्धों की ओर दृष्टि इनकी के पूजा भी करने हैं। ईश्वर पर्यन्त और माझवा का वर्णन दिग्गुओं की बहुत प्राचीन पुस्तकों का पाठा जाता है। इस के विचार में जो कुछ इस पुस्तक में कहा है वह अनुष्ठान-वृक्ष नहीं। यह सरोवर और वरत-वृक्ष की विधानों की दृष्टि के अनुष्ठान दामल की गदगद २२० पृष्ठ से कम नहीं। इस में किसी प्रकार के कलम लिखे हैं। किसी लोग इसका उद्गार पुरोहितों में भव कर करने साथ के करने हैं।

ईश्वर पर्यन्त का पत्र कोई १० मील है। सरोवर की दृष्टि, मीठों, बरत दूर निम्न में भी इन्हीं की दृष्टि की दृष्टि करने करने हैं। इनके साथ बहुत विचार्य करने भी रहने हैं। इस पर्यन्त का दृश्य देख कर निम्नो दृश्य में एक प्रकार का आनन्द-वृक्ष दामल होता है। सरोवर और पक्षी-वृक्ष में इस वर्णन की बराबरी गिरा का दृश्य वर्णन नहीं कर सकता।

—प्राचीन पाठलिपुत्र में ईरानी आधिपत्य का स्थान ।
 प्रीयुत रत्न ताता की खराता के बर पर बाहर एकर
 प्राते पाठलिपुत्र के सुस, बड़े साज से, मुद्रा रहे हैं । इस
 लिपि में बड़े बड़े शब्दों में लिख चुके हैं ।
 लिपि से तो ईर, पाया, हरी हुई मूर्तियों और अक्षरों
 लिखि लिखी हैं उनके, तथा यहाँ की प्राचीन इमारतों के
 अक्षरों के आकार पर बाहर एकर ने यह अनुमान
 किया है कि किसी समय पाठलिपुत्र में पारसियों का ही
 आधिपत्य था । यहाँ तक कि पाठलिपुत्र का प्रासाद भी पारसी
 ही कालों में अपने ही देश के देव पर बनाया था । आपके
 इन अनुमानों का कई विद्वानों ने परख लिया है । इस
 बात का भी खोज साख्यी की पिचड़ी मरुपा में दो सुका
 है । यह कई महीने से एक खेत माहर्न-रिप्य में अगलार
 लिख रहा है । यह खेत किसी गुप्तमहाराज ने निमाह
 (Nimrod) नाम से लिखा है । खेत के अक्षरों विद्वान् और
 प्राचीन इमारतों आदि के अक्षरों साक्षात् साक्ष्य होते हैं । इन्होंने
 बाहर एकर की रिपोर्ट से मुख्य मुख्य चीज बहुत कर के उनकी
 पिचड़ी और विद्वत्तापूर्ण भाषाओं का भी है । भाषाओं में
 इन्होंने बाहर साहब की ऐरो-मैरी बातों को निम्न सिद्ध
 किया है । कहीं कहीं तो इन्होंने बाहर साहब के अनुमानों और
 सिद्धांतों को इन्होंने खेतों के अक्षरों से सिद्ध कर दिया
 है । एरो-मैरी विद्वानों के सिद्धांतों में यह भी लिखा
 है कि बाहर साहब ने कहीं कहीं कुछ का कुछ लिखमारा है
 और इतनी बड़ी बड़ी मूर्तों की हैं जितनी कि प्रातर
 विभाग के अधिकांशियों से कमी होनी ही न चाहिए ।
 निमाह महाराज की खेत-साक्षात् अभी तक परावर प्रकाशित
 हो रही है । आप ने अब तक जो कुछ लिखा है इससे भी,
 बाहर की खेत की तरह, यही सिद्ध होता है कि प्राचीन
 पाठलिपुत्र में न कभी पारसियों का आधिपत्य रहा और न उन
 लोगों ने यहाँ कोई इमारत ही बनाई । माहर्न-रिप्य के खेत
 ने अपने खेत में इस बात का भी सद्धे किया है कि किस
 बरत की लिखि के लिए बाहर एकर ने एरो-मैरी अनुमानों
 का प्रकाशन किया है और उनसे ऐसी ऐसी मूर्तें किस कारण
 हुई हैं । किन्तु इस सम्बन्ध में अधिक जानने का जब हो
 वे माहर्न-रिप्य में एरो-मैरी खेत-साक्षात् पढ़ें ।

४—अध्यापक मुन्धानलाचार्य और वेद-प्रचार ।

आपके दे सस्कृत-अध्यापक मुन्धानलाचार्य से स-

स्वामी के प्राते पाठ लिखे परिचित होंगे । आचार्य महा-
 शय का ध्यान सब वेद-प्रचार की ओर गया है । आज कल
 अक्षरों के अनेक गणपणमक अनुवाद, अर्थ और योग्य
 भाषाओं में, हो चुके हैं । परन्तु आप कहते हैं कि उन अनु-
 वादों में धुरिती है । उनके प्रकाशन के अन्तर और भी किसी
 ही नई नई बातें मालूम हुई हैं । इनको ध्यान में रख कर वे
 अनुवाद नवीं लिखे गये । इसके सिवा वे अनुवाद सम्पूर्ण
 नहीं, अक्षरों के कुछ ही चीज के हैं । यही देख कर और वेद-
 ज्ञान के प्रकार की बड़ी आवश्यकता समझ कर आप अक्षरों का
 योग्य अनुवाद करना चाहते हैं । सम्भव है, आपने अनुवाद
 करना आरम्भ भी कर दिया हो और बहुत कुछ कर भी
 चुके हों ।

वेद पढ़ने वालों के लिए आपने एक और भी सुभीता
 कर दिया है । आपने विधाधियों के लिए एक वैदिक व्याक-
 रण जिल बनाई है । इसका नाम है—Vedic Grammar
 for Students वह एरो-मैरी हार्लेन प्रेस (Clarendon
 Press) से लिखने वाला है । इस व्याकरण के लिख
 जाने पर आप एक वैदिक "रीडर" (Vedic Reader)
 भी लिख कर प्रकाशित करेंगे । आपकी राय है कि इस दो
 पुस्तकों के प्रकाशित हो जाने पर बिना गुरु की सहायता
 के भी लोग वेदों का समी समझने में बहुत कुछ हल-आय
 होंगे ।

आपने स्वयं ही ये सब बातें लिख कर अम्बुन के प्रचार
 साधारण-यत्र "वाइस" में प्रकाशित की हैं । आपा है,
 वेदपट्टी और वेदपट्टी भारतवासी आचार्य महाराज की देखी
 पुस्तकें पुरीय कर उनका परिचय साध्य करेंगे । वे तो यज्ञों,
 और, विष्णुओं के धर्म स्वरूप जनों, को सब भी वेद पढ़ने से
 कोई नहीं रोक सकता । पर आचार्य महाराज की इन पुस्तकों
 के लिख जाने पर स्वरूप और अस्वरूप सभी लोग, शास्त्र
 वेदाध्ययन की ओर रुचि मुझेंगे । अगला, जब इस समय
 हमारे वेद विद्वत् क्या करेंगे ? वे अपने वेदज्ञान को यज्ञों
 के हृदय-कुम्भ में तो भरें ही गे नहीं, बल्कि यज्ञों के काम
 के लिए भी लक्ष्मणमिनी कोई पुस्तक न लिखेंगे ।
 सम्भव है, उसे वे अपने शरीर के साथ ही नष्ट कर देना बहुत
 बड़ा पुण्यकार्य समझें हों । अतः, जोते हों मुन्धानलाचार्य
 के साथ अर्थ और योग्य विद्वान् जिनकी बड़ावत रीय-

सरस्वती



भारत के भूतपूर्व वायसराय लार्ड हार्डिंग महोदय की प्रतिमा का स्केटो ।
(मूर्तिकार विनायकदास बाप)
इंडियन मेस, मयला ।

म सुलेख शायक थे। आपके पुत्र, आपान के यामान प्राप्त, आपका एक भण्य स्मृति-मन्दिर बनवा रहे हैं। इति-मन्दिर आपान की राजधानी कोकिलो में तैयार हो रहा। मन्दिर के साथ ही एक सैन्यद्वारा भी बनवाया जा रहा। अपने भूतपूर्व सम्राट से सम्बन्ध रखने वाली सभी स्मृतें हथी अर्पणी। घोड़ा है, मन्दिर १४२० ईसवी तक बनकर तैयार हो जायगा। मन्दिर के बनवाने में एक करोड़ नौ लाख रुपये के खर्च लागू होगा। मन्दिर की बनावट बहुत सारी और न बहुत शानदार होगी।

जिस जगह स्मृति-मन्दिर बन रहा है यह कोई १८० मीटर लम्बी और इतनी ही चौड़ी है। मन्दिर की ऊँचाई भी सोने के रंग होने के सिवा और भी किसी भी चीजों का काम नहीं करेगी। बालुसरायद्वारा की इमारत आपान, चीन, तातार, मिया, यूरान और रोम की इमारतों के रंग की लाई जायगी।

मन्दिर के काम की देर भाङ के लिए एक कमिटी बनाई गई है। आपान के प्रधान मन्त्री इसके अध्यक्ष हैं।

आपानियों का विचार है कि खुश के परभाव और नर ईश्वर के श्रेष्ठ में मिल जाता है। यह स्मृति-मन्दिर इसी विचार की कृपा का सूचक है। आपान के भूतपूर्व सम्राट की दण्डुता और इश्वरता का एक इश्वरता सुनिष्ट।

एक बार आपान के कुछ राज-विज्ञानियों ने गुप्त पञ्च-पत्र रखा। गुप्त राज कपुरा (Katsura) ने इसकी पत्र सम्राट को दी। गुप्त राज ने सम्राट से यह भी कहा कि मैं राज-विज्ञानियों को मृत्यु-दण्ड देना चाहता हूँ। इस पर सम्राट ने उत्तर दिया कि नहीं। उन्हें जीवित रहने दो। हमारे राजकीय प्रवर्ण में ही कुछ कुरियाँ हैं जिनके कारण यह भयानक हुआ है। पर गुप्त राज के चम्पल घामह करने पर उन्होंने फिर गुप्तियों को चर्चों की सजा देने की आज्ञा दी, तो भी शासन-प्रवर्ण के सुमिलने के गुवाच से। तथापि सम्राट के विरुद्ध इसका दुःख बना ही रहा। इसी दुःख के कारणों में आपने कुछ कृतियों की दी। इनसे सम्राट की महा-बलवता और इनके मूल की सामाजिक कोमलता का बराबर परिचय मिलता है।

ऐसे अनुकूलणीय गुणों से सज्जन सम्राट के स्मृति-मन्दिर की योजना करने आपान के वर्तमान सम्राट ने सचमुच ही बड़ा प्रगतिशील कार्य किया है।

८—सिखस-गुप्तों का मविष्य-कथन।

इस समय यूरॉप में जो समासान युद्ध हो रहा है उसमें इजरायल भारतीय भी लड़ रहे हैं। सिख-जाति ब्रह्मापतः ही थी है। भारत का मध्यकाशीन इतिहास सिखों की रण-विजयता के निदर्शनों से भरा पड़ा है। इजरायल सिखों की कितनी ही पकड़ने में पड़ता गवर्नमेंट की तरफ से युद्ध-श्रेष्ठ में अपनी पीरता दिख रही है। शत्रु जर्मनी भी इनकी रण-चातुरी की प्रशंसा कर रहे हैं। कुछ समय हुआ, अपनी सेवा की श्रुता की बहाई करते समय जर्मनी के बादशाह स्वयं कैसर ने सिखों की पीरता की बहाई की थी।

सिख सिख नामक चम्पल में किसी ने एक लेख लिखा है। उसमें लेखक ने कहा है कि वर्तमान महायुद्ध में सिख लोग जो पैंगरों का पत्र लेकर इतनी पीरता प्रकट कर रहे हैं उसका कारण है। वह यह कि सिखों के चम्पल-प्रान्तों में सिखा है कि भारतवर्ष में पैंगरों का आगमन होगा और पैंगरों तथा सिखों में गांधी मैत्री होगी।

वीरद्वेष ने (१९२८ से १९३० ईसवी तक) प्रपची लक्ष्मी के बक से हिन्दुओं को मुसलमान बनाया था। जो लोग इसप्रकार-चम्पल को प्रदण्य करने से इनकार करते थे उन्हें यह कोमलदर्पण दण्ड देता था। सिखों के लिये गुप्त तैगुनहादुरी से यह बुरा बलाचार न देता गया। उन्होंने इसका विरोध किया। इस कारण वीरद्वेष ने उन्हें जेल में डाक दिया। एक रोज गुप्त तैगुनहादुर शाही महलों की ओर देर रहे थे। बादशाह ने इनसे इसका कारण पूछा। उन्होंने उत्तर दिया कि मैं तुम्हारे दरम की जिलों को न देखता था, किन्तु पश्चिम दिशा की ओर देखता था। वहाँ मुझे बिरद-बनुर पढ़ने हुए गोरों मनुष्यों का दृक् भारत में आता और आपा-पारी तुर्कों के राज्य का जाता करता हुआ दिखाई देता था।

गोरों की जिलों के बाद गुप्त की यह मविष्य-कथनी सच निकली। इस पर वीरद्वेष ने तैगुनहादुर को आज्ञा बाधा। तैगुनहादुर के पुत्र गुप्त गोविन्दसिंहजी उनके बलप्रियकारी हुए। गुप्त गोविन्दसिंह ने भी यह मविष्य-कथन किया कि पैंगरों यहाँ पावेंगे और बादशाह लोगों से मिल कर पूर्वी और पश्चिम में राज्य करेंगे। सिखों और पैंगरों की संयुक्त सेवा करें करें काम कर दिखानेगी। इसी

होती थी। इनके साथ वे मित्रवत् बर्ताव करते थे। इन के
 साथ-ही-ही शरीर रहते थीर अनुपदेश देकर उन्हें बच-
 सावधान करते थे। आर बड़े शस्त्री थे। कभी में इस बड़े
 शस्त्री का जोर बसाया था। शिम पर भी बसाया था।
 ११। इस मनुष्य के दो दिन पहले तक ८-१० घण्टे परिधम कर
 प्राचीन आगों के प्याकरों का ध्वजपन करते थे। यह
 आर की प्रथम ज्ञान-विद्या का प्रारंभ हुआ है। आप
 को देना विषय होगा जिसमें आपकी शक्ति न हो। और
 इसका कुछ ज्ञान आप से जितना मुझे हो न सिखा दो। आप
 ज्ञान, भाषा, साहित्य और धर्म-सम्बन्धित विषयों की समा-
 धिष्ठियों के सदस्य थे। आप प्रायः सभी सार्वजनिक आयो-
 गों में शरीर हुआ करते थे। दिव्य-धर्म, जति और
 आचार-विचार से आप सदा सहानुभूति रखते थे। आपकी
 शक्ति "अप काली विचारा" थी। भारत-भाषा से आपको
 प्रेम था। इस पर आपकी असीम भक्ति थी। आप
 भारत-भूमि को अपनी माँसी और भारत को माँसी भाई कहते
 थे। "माँसी पर जीवो माँसी" इस कहावत का अर्थ
 आपके आप सर्वदा कहा करते थे कि पारसियों पर जब विपत्ति
 के कारण हमने तब इसी भारत-भूमि ने उन्हें राख री।
 इस कारण भारत-भूमि हमारी आश्रय-दायिनी जननी है।
 आपका स्वभाव बहुत सरल और विनम्र शरीर था। आप
 को ही मिर-आली और बहादुर-द्वय थे। इस कारण काली में
 आप बहुत लोक-प्रिय थे।
 ऐसे विद्वान्, ऐसे देशभूमी, ऐसे पितामहसनी और
 ऐसे अनुप-स्वभाव सम्मान की शक्ति से किने हुए न
 होगा। परमात्मा आपकी आत्मा को शास्त्र-अज्ञान कर और
 विधर्मियों को आरती जीवन-वर्णन से बसाह प्रहय करने
 की शक्ति है।

१०—मूर्तिकार विनायककाय धाम ।

देवी तथा विदेवी महान् पुरुषों की रक्षित-प्रतिमायें
 बनाने के लिए प्रति-वर्ष भारत का आने वाला बड़ा
 भाषा करता है। तिस पर मनुष्य यह कि मरुत काम होने पर
 भी प्रतिमायें दीक नहीं बनती। बदाहरणार्थ, हाथ ही में
 मरुत के प्रसिद्ध विद्वान् सर कल्याणजी भाइयार की प्रतिमा
 को धीमिपू। यह किसी स्वर्गीय अपरिचित मनुष्य की ही
 माधुर्य होती है। इसमें विनायकी मूर्तिकार ने एक कमाव और
 कर दिया है। यह यह कि माधुर्य के पीछे पर पुस्तकों का

देर लगा दिया है। इसके कारणों पर सरस्वती खोद रही है।
 इसके पहले माधुर्य के मूल-गुरु महाराज की प्रतिमा विना-
 यत ने बन कर आई तो कोई इसे पहचान ही न सका।
 सरस्वती के सुपरिचित मिस्टर म्हाले ने जब इसका सिर
 चला करके तुरात लगाया तब कहीं उसमें महाराज की
 मुक्तवर्ण्य का आब आया। यह देखा देकर मरुत निवा-
 सियों ने महामा गोपबे की प्रतिमा बनाने का आदेश
 मिस्टर म्हाले को दिया है। म्हाले इस समय भारत के
 प्रधान मूर्तिकार हैं।

इसमें यह लिखते हैं होता है कि एक और दोनहार
 मूर्तिकार बम्बई में विद्यमान हो रहे हैं। इनका नाम
 विनायककाय बाप (V. V. Wagh) है। आपने कई
 प्रतिमायें देवी तथा विदेवी महामुखायों की बहुत चरपी
 बनाई हैं। कोई दो वर्ष हुए, आप भारत के मूल-गुरु बाप-
 सराय, जहाँ हाथि, महोदय की प्रतिमा बनाने देखी जाये
 थे। इस प्रतिमा को देख कर भीमवी स्वर्गीय लेखी हाथि
 बहुत प्रसन्न हुई और उन्हें प्रशंसा-पत्र प्रदान किया।
 इस भाव-वरी प्रतिमा का फोटो सरस्वती के पाठकों की भेंट
 किया जाता है।

मिस्टर बाप ने हाथ ही में बम्बई के धर्ममान गवर्नर
 महोदय की भी एक बड़ी चरपी प्रतिमा बनाई है। आपको
 परबोकासी गिरिशंकर बाप की प्रतिमा बनाने का आदेश
 भी सिखा है। भारतवासियों को चाहिए कि ऐसे प्रतिमा-
 शाही अक्षितकला-विद्याओं का हृदय से अभिनन्दन करें
 और इनसे मूर्ति-विमर्श का काम लें।

बासकृष्ण शर्मा

११—जेसुसिस्त ।

जेसुसिस्त और जेसुस की सबसे बड़ी लक्ष्मी थी।
 १९११ ईसवी में उसका जन्म हुआ। २०-२० वर्ष की उम्र
 में यह मरी। वह अविवाहित ही रही। उसकी सुविज्ञ इतनी
 सीम थी कि सात ही वर्ष की उम्र में उसने सारा ज्ञान कल्प
 कर लिया। इस लुप्टी में उसके पिता, और जेसुस, ने देहली
 में एक बहुत बड़ा उत्सव किया। वह उत्सव शाही नाम के
 एक विद्वान् ने, और और विपरीत के अक्षितक, कविता
 जितना भी उसे सिखाया। स्वभाव ही से बड़े हृदय में
 कविता का बीज था। वह सीम ही अनुभूति हो गया।

१५—इलाहाबाद-विश्वविद्यालय का परीक्षा-फल ।

इस वर्ष प्रयाग-विश्वविद्यालय की मित्र मित्र परीक्षाओं में जितने विद्यार्थी उत्तीर्ण हुए उनकी यादशिका नीचे दी गई—

परीक्षा का नाम	परीक्षार्थियों की संख्या	उत्तीर्ण विद्यार्थियों की संख्या	प्रथम श्रेणी	द्वितीय श्रेणी	तृतीय श्रेणी	उत्तीर्ण विद्यार्थियों का कुल संख्या	उत्तीर्ण विद्यार्थियों के कुल संख्या की तुलना		
							प्रथम श्रेणी	द्वितीय श्रेणी	तृतीय श्रेणी
१०. ए० (अन्तिम)	१०३	६३	१	१४	४६	२२-२	१-६	२२-६	४२-४
" (आदिम)	१०३	८३	२	६०	६४	२०-२	२-६	२२-४	४१-६
१०. एम-सी० (अन्तिम)	२२	१४	१	७	६	२६	०-१	२-०	४२-८
" (आदिम)	२२	१४	०	४	१०	२८-३	०	२८-२	०१-४
१०. टी०	६०	४२	६	२३	१०	४०	२१-४	२४-०	२३-८
१०. ए०	१,२४२	२२०	१	६८	४२८	४२-३	१-८	१८-२	८१-२
१०. एम-सी०	१८२	६४	२	४०	४२	२१-६	२-३	२-०	४४-६
१०. ए०	२,४४२	३३०	२४	२६४	४०३	४०-०	२-४	२६-४	४१-१
मैट्रिकुलेशन	४,६२६	१,३२४	४	३८३	३६४	२०-३	२-१	२८-२	४१-१

मैट्रिकुलेशन-परीक्षा का फल अत्यन्त असन्तोषजनक है । कुल केवल १० विद्यार्थी पास । मैट्रिकुलेशन ही नहीं, प्रायः प्रत्येक परीक्षाओं में भी अधिकांश विद्यार्थी तीसरी श्रेणी में पास हुए हैं । कुछ वर्षों से मैट्रिकुलेशन ही की परीक्षा, बी० ए० और एम० ए० की परीक्षाओं में भी बड़ी श्रेणी की जा रही है । ये तो कलकत्ता, बम्बई और मद्रास के विश्वविद्यालयों के परीक्षा-फल की अपेक्षा इस विश्वविद्यालय का परीक्षा-फल प्रायः सदा ही बुरा होता है । पर इस वर्ष तो प्रयाग-विश्वविद्यालय का परीक्षा-फल बहुत ही परिहासजनक हुआ । कलकत्ता-विश्वविद्यालय की मैट्रिकुलेशन

परीक्षा में इस वर्ष, सिर्फ प्रथम श्रेणी में, २,३२६ छात्र पास हुए हैं । द्वितीय और तृतीय श्रेणी की तो बात ही जाने हीजिये । हमारे विश्वविद्यालय में कुल २,३२६ विद्यार्थी इस परीक्षा में शामिल हुए थे । इनमें से प्रथम श्रेणी में सिर्फ १० पास हुए । प्रायः यही बात कलकत्ते, मद्रास की परीक्षाओं का भी है । प्रयाग-विश्वविद्यालय से कम विद्यार्थी ही नहीं पास होते, उसमें शिकायत करने वाले छात्रों को कितनी ही और विश्वविद्यालयों का सामना भी करना पड़ता है । इस विद्यालय ने ऐसे कितने ही विद्यार्थी भर्त्सित किए हैं जिनकी पाठशुद्धि मुश्किल से होती है । फल यह होता है कि अनेक छात्र

कुछ ही दिनों में जेबुसिसा बहुत अग्रणी कविता लिखने लगी। उसका दीवान—इसकी कविता का संग्रह—प्रकाशित हो गया है। वह फारसी में है। फारसी की कविता का हमने समझने वाले करते हैं कि इसकी कविता बहुत अग्रणी है। हम बात से सूचित होता है कि जेबुसिसा की प्रशिक्षा प्रत्यक्ष थी। सुनते हैं, जेबुसिसा ने एक बहुत बड़ा पुस्तक-संग्रह एकत्र किया था। उसने कितने ही खेलाए रखे थे। वे अग्रणी अग्रणी पुस्तकों की बहुत सुन्दर विधि में करते थे। जेबुसिसा बहुत प्रयत्नशील थी। उसके इस गुण के मूलक कितने ही और अब तक सुने जाते हैं। वह अपने समय के विद्वानों से परम-व्यवहार रखती थी और उनसे ज्ञान-विज्ञान भी करती थी। उसका लक्षण, अर्थात् उपनाम, मसूफी (गुप्त) था। इसीसे इसकी कविता का संग्रह “दीवाने मसूफी” कहा जाता है।

अब हम से सूझी नाम की एक सामयिक पुस्तक की ओर भी निकलती है। इसके प्रकाश १८१९ वाले शब्द में जेबुसिसा पर एक गौरव प्रकाशित हुआ है। साथ ही इसका एक चित्र भी निकला है। इस चित्र की मूल्य अभ्यस्त हमी मसूफी में भी जाती है। मायूस नहीं, यह चित्र लम्बा है या चौड़ा। हमें तो उसके सचे होने में सम्मोहित हैं।

१२—सीसकमारी कीड़े।

समुद्र-नाम (अमेरिका) के न्यू-यार्क नगर से “एजि-निफिजि न्यूयु” नाम का एक पत्र निकलता है। इसके १८ जनवरी १८१२ के शब्द में शम्बर नाम के एक एजिनिवर ने एक अद्भुत बात प्रकाशित की है। कैलीफोर्निया की रियासत में सस्ता बाबर नामक एक नगर है। शम्बर साहब वहाँ के टेलीग्राफों के निरीक्षक हैं। इनका कथन है कि उन्होंने एक प्रकार के ऐसे अजीब कीड़े देखे हैं जो सीसे में भी घेर कर देते हैं। वे कीड़े सीसक की आगि के हैं और इन्हें से अधिक अपने नहीं छोड़ते। इनके पक्ष होते हैं, जो बहुत ऊँचे होते हैं। इन इनका काका और दादी पाया जाता है। वे कीड़े प्रायः पेड़ों पर ही पाये जाते हैं। वे कड़ी से कड़ी कड़वी बाड़े पेड़ों में भी घेर कर देते हैं। वेद करने समय कड़वी के गुणों का कुछ धरा वे माने भी जाते हैं। अमेरिका में यह बहुत है। ऐतिहासिक के जनों के नाम नाम भी

देखें हैं। सार-सारे का होता है, पर हमने इस कथन पर रहता है। उन्हे उन्हे वे कीड़े इन तरीकों का करते हैं और उन्हें भी पेड़ों की ही सारे काका शुरू कर देते हैं। इसमें वे घेरे घेरे लोह ऊपर के कथन को काट कर देते हैं। तब इन्हें अपनी मूल मायूस होती है और वे सीसक जाते हैं। परीषा के सिद्ध कुछ कीड़े सीसे की देते सम्पूर्ण में बन्द कर दिने गये हैं। इन सम्पूर्णों के काँच के हैं। परीषा इस बात की भी आ रही है कि कितने दिन में वे सम्पूर्ण में धारण घेर करते हैं। सीसा लाने से इन कीड़ों का मर, नहीं हो पाकर हो जाता यदि, क्योंकि सीसे में इन्हें शक्ति नहीं। पर ऐसा नहीं होता। क्यों नहीं होता। जीव हो रही है। ईश्वर की मृति में ऐसी ही ऐसी कि कितनी धारकर्म-जनक धारण होती होगी।

१३—सीसकमारी कीड़े।

मायूस के सुन्दर-गुण-कार्यक्रम के सीसकमारी एक प्रकार की प्रायः की सीसकमारी के जनों की हवा है इनमें एक कोषाधि है। साप के व्यवस्था-पत्र में सिद्ध यह कोषाधि ११४ सेतों पर काम करती है। जल में कोषाधि-सेवन की विधि और दिन सेतों का काम करती है इनका उद्देश्य भी है। हमने इस बात को सीसा की शक्ति के सेतों को दिना की इसने बहुत प्रकाश हुआ। प्रायः यह बात माने। से कह सकते हैं कि कम से कम इस दो सेतों में सेतों के सिद्ध यह व्यवस्था ही गुप्तकरीणी है। सीसकमारी का बात माने है।

१४—इस घोर तन्माह।

कृषीन के विहारीनाम काजीकथन मिलती है प्रकार की तन्माह और दो प्रकार का हवा—गुप्त की। का—मेहन की हवा की है। इस एक करने लगे का। तन्माह १२, २०, ८ और ४ करने से की। १ विषय में तो कुछ नहीं कह सकते। पर तन्माह गुप्तकरीणी है। तन्माह में मेहन गुप्त कथन ही कहा जाता है।

१५—इसावादा-विधिविधायन का परीक्षा-फल ।

इस वर्ष प्रयाग-विधिविधायन की मित्र मित्र परीक्षाओं में जितने विद्यार्थी उत्तीर्ण हुए उनकी साक्षिका नीचे दी जाती है—

विद्यार्थी का नाम	परीक्षापत्रों की संख्या	उत्तीर्ण विद्यार्थियों की संख्या	प्रथम श्रेणी	द्वितीय श्रेणी	तृतीय श्रेणी	उत्तीर्ण विद्यार्थियों की संख्या	उत्तीर्ण विद्यार्थियों के कुल सही उत्तरों की संख्या		
							प्रथम श्रेणी	द्वितीय श्रेणी	तृतीय श्रेणी
म. ए. (अभिलेख)	१०३	३१	१	१४	४६	२३२	१२	२२०	४२०
म. ए. (आदिपत्र)	१००	८३	२	३०	४४	२०३	२०	२२०	४३०
म. ए. (अभिलेख)	२२	१४	१	०	३	२३	०	२०	४२०
म. ए. (आदिपत्र)	२४	१४	०	४	१०	२०३	०	२००	४३०
म. ए. (अभिलेख)	६०	४२	६	३३	१०	४०	२१०	२२०	४३०
म. ए. (आदिपत्र)	१,२४२	२२०	१	३८	४२८	४२३	१८	१८०	८३०
म. ए. (अभिलेख)	१८९	३४	२	४०	४२	२३३	२३	२०	४४०
म. ए. (आदिपत्र)	२,४४२	३६०	२४	२६४	४०६	४००	२४	२६०	४३१
म. ए. (अभिलेख)	४,२२३	१,३२४	०	३८३	२६४	२०३	२१	२८०	४३१

मैट्रिकुलेशन-परीक्षा का फल प्रकाशित प्रसंगोपरान्त दे ।
परीक्षा केवल २० विद्यार्थी पास । मैट्रिकुलेशन ही नहीं, प्रयाग-विधिविधायन में भी अधिकतर विद्यार्थी तीसरी श्रेणी में पास हुए हैं । कुछ वर्षों से मैट्रिकुलेशन ही की नहीं, बी. ए. और एम्. ए. की परीक्षाओं में भी बड़ी संख्या की जा रही है । वे तो कलकत्ता, बम्बई और मद्रास के विधिविधायनों के परीक्षा-फल की अपेक्षा इस विधिविधायन का परीक्षा-फल प्रायः सदा ही हरा होता है । पर इस वर्ष तो प्रयाग-विधिविधायन का परीक्षा-फल बहुत ही परिपूर्ण-व्यवहृत हुआ । कलकत्ता-विधिविधायन की मैट्रिकुलेशन

परीक्षा में इस वर्ष, सिर्फ प्रथम श्रेणी में, ४,२२३ प्राप्त पास हुए हैं । द्वितीय और तृतीय श्रेणी की तो बात ही जाने दीजिए । हमारे विधिविधायन में कुल ४,२२३ विद्यार्थी इस परीक्षा में उत्तीर्ण ही हुए थे । वही से प्रथम श्रेणी में सिर्फ २० पास हुए । प्रायः वही हारक रोज़ दरने की परीक्षाओं का भी है । प्रयाग-विधिविधायन से कम विद्यार्थी ही नहीं पास होते, वही से सिर्फ पांच पांच छात्रों को किताबी ही और असुविधाओं का सामना भी करना पड़ता है । इस विधायन ने ऐसे किले ही जितन बनाये हैं जिनकी प्राप्ति मुश्किल से होती है । फल यह होता है कि जनेक नाम

(१) प्रेम-दिव्यमाल—प्रेमक, गोस्वामी मन्त्रीबाबु, बेरगा, मन्तापुर ।

(२) सोम-वैश्व-दशा-दपंथ—खेराक बापू वैष्णवाथ गुप्त, सज्जपुर, ब्रह्मपुर ।

(३) पशु-कसिका
(४) पशु-गण
(५) पशु-गण
(६) आदिप्री

खेराक, पण्डित सुनीलेश्वर गोस्वामी,
सुरेश्वर प्रेम, बृम्हावन ।

(७) श्रीवद्रीकेश्वर-पद्मपद्मिका—खेराक, जे० एम० जे,
टिप्पी कमिशनर, गज्जपुर ।

(८) निर्मल-पद्म-पद्मिका—खेराक, बापू धर्मपद्मिकाबाबु
गुप्त, बेरगा, मन्तापुर ।

(९) गुरुकुल-दपंथ—प्रकाशक ए० कर्माचार्यराय शर्मा,
देवरी ।

(१०) कर्माचार्य-पद्म-पद्मिका

(११) शुक-स्वरोदय

(१२) प्रभुश्रीरोमयि

(१३) सावित्री

(१४) रात्रिमणि

प्रकाशक, पण्डित सुनीलेश्वर
तिवारी, मन्तापुर,
पटियाबा ।

(१५) जैन धर्म का इतिहास—शुभाकर, बाबा
जैन, एम० ए० ।

चित्रपरिचय ।

रामचन्द्र ।

इस संख्या का रहस्य चित्र रामचन्द्र की बाई
के नीचे दिये गये संख्या से प्रकट है कि यह चित्र है
भी अधिक पुराना है । समझी चित्र बहुत से
रह इतना पता है कि पुराना हो जाने का ही
होना हुआ है । बसन्तान सुबह का पद
हुआ है । चित्रकार की कुशलता में इसे छवि
दिया है । यह जयपुर के एक नामी चित्रकार का
हुआ है और वहीं के पण्डित हनुमान् शर्मा की
हमें प्राप्त हुआ है ।

हँसने हँसाने और दिल वहलाने की पुस्तकें !!!

युद्ध-सम्बन्धी पुस्तकें ।

जर्मन जासूस की रामकहानी । युद्ध की कहानियाँ । जर्मनी के विघाता । युद्ध की झलक ।
ऐतिहासिक उपन्यास ।

पैशाचिक कांड सचित्र १॥, मयायनन्दिनी १॥, मयाधी परिस्ताम १॥, रानी पद्मा १॥, प्रमातकुमारी १॥, पीरपरांगना १॥, नूरजहाँ १॥, कलायती १॥, जयधी १॥, मायासामी १॥, महेश्वर-मोहनी १॥, कनकलता १॥, चमरसिंह १॥, चमृतपुलिन १॥, चार्थों का आत्मोत्सर्ग १॥, सोने की राख सचित्र १॥, कुली कहानी १॥, चाँदबीबी १॥, जया १॥, जीवन संध्या १॥, जीवन प्रभात १॥, भाँसी की रानी १॥, दीपनिर्याण १॥, चर्मपौरवाक १॥, सती चरित्र संग्रह दो भाग १॥, फूलकुमारी १॥, धीर-जयमल १॥, पीरपरा १॥, पुण्डरीक कंदारी १॥, राजसिंह बड़ा १॥, राजपूतों की बहादुरी १॥, धीर-वीरपरांगना १॥, हम्मीर १॥, रंगमहल रहस्य १॥, भीमसिंह १॥, मेघोलियन दोनापाट १॥, सेलिमावेगम १॥, भारत का इतिहास—मुसलमानों का शासन १॥, धृष्यचरित्र १॥

सामाजिक उपन्यास ।

उद्घातमेम १॥, वारांगना रहस्य १॥, कुमारी १॥, जानकी १॥, बिल का काँटा-सचित्र १॥, चारण्यबाला १॥, राजदुलारी १॥, शूरशिरोमणि १॥, पतितपति १॥, दो इहिन १॥, राजराजेश्वरी १॥, प्रेलास्यसुन्दरी १॥, हमारी दार १॥, अनन्त १॥, मोहिनी १॥, राजरानी १॥, दर्शनी हुँसी १॥, परियों की कहानियाँ १॥, छहमी देवी १॥, स्वर्णबार् १॥, स्वर्णलता १॥, स्वर्णमयी १॥, सौंदर्योपासक १॥, सूरज-मुक्ती १॥, चन्द्रमुक्ती १॥, मृगांकलेषा १॥, सतीबाला १॥, सरलासुन्दरी १॥, बूढ़ा घर १॥, बलवंत-भूमिहार १॥, प्रेम का फल १॥, दीनानाथ १॥, गुरुवदन १॥, गुलेनार १॥, किरण शशि १॥, खुदैल १॥, महेन्द्रमाधुरी १॥, रंग में रंग १॥, भूतों का मकान १॥, चन्द्रकला १॥, बमला वृषातिमासा १॥, कांस्टेबिल वृषातिमासा १॥, जननीजीवन १॥, यदोदा १॥, रामाबार् १॥, सुरेन्द्रसुन्दरी १॥, कृष्ण कामिनी १॥, दोनहार १॥, सुमन संग्रह १॥, संसार १॥

तिलस्मी उपन्यास ।

स्वर्णकान्ता १॥, मोती महल १॥, पिशाचपुरी १॥, देवी या दानवी १॥, कनकलता १॥, मकाब-तिल १॥, स्वर्णकान्ता १॥, मयंकमोहिनी १॥, भूतनाथ घाट भाग १॥, दो मकाबपोश १॥, पुतली महल १॥, हेमलता १॥, चन्द्रकान्ता १॥, चन्द्रकांता संवत्ति १॥, चन्द्रभागा १॥, काजल की कोठरी १॥, मकता १॥, तिलस्मी बुर्ज १॥, सोमलता १॥, जादू का महल १॥

पता—जयरामदास गुप्त, उपन्यास बहार आफिस, पोस्ट, काशी

(बनारस सिटी)

अक्षर-विज्ञान ।

इस पुस्तक में तीन प्रधान विषय हैं (१) इवोल्यूशन या विकास की समालोचना । इसमें दिखलाया गया है कि वन्दर ही मनुष्य नहीं बन गया—किन्तु वह आदि सृष्टि में इसी रूप तथा ईश्वरीय वैदिक ज्ञान की भाषा के साथ पैदा हुआ था । (२) वह भाषा वैदिक भाषा थी जिससे संस्कृत, अरबी, फ़ारसी, अंगरेज़ी, चीनी, और जापानी आदि अनेकों भाषाओं के सैकड़ों शब्दों से सिद्ध किया गया है । (३) प्रत्येक अक्षर की ध्वनि उसका अर्थ तथा रूप दिखलाया गया है ।

इस पुस्तक की समालोचना भारत-प्रसिद्ध पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ने अगस्त सन् १९१४ की सरस्वती में इस प्रकार की है:—आज हमें एक ऐसी पुस्तक का परिचय पाठकों से कराना है जिसका अधिभार बिलकुल ही नया है जिसके लिखने में लेखक ने अपने दिमाग से बहुत कुछ काम लिया है, जिसमें जगह जगह पर लेखक की चिन्ताशीलता का प्रमाण मिलता है, जिसको लिखने के पहले लेखक को भिन्न २ भाषाओं के अनेकानेक पुस्तकों का परिशीलन करना पड़ा है । अक्षर-विज्ञान नामक पुस्तक ऐसी ही है । ऐसी महत्त्वपूर्ण पुस्तक लिखने के कारण लेखक महानाय के बहुत बहुत साधुवाद । घेचारे डार्विन के कीर्त्ति-चन्द्र पर खग्रास ग्रहण लगने के लक्षण दिखाई देने लगे हैं । प्रोफ़ेसर घेटसन, प्रोफ़ेसर मेंडल और मेडल हेनरी आदि के युक्ति-समूह राहु घन कर उसका आस करने के इगदे में हैं । ही कि अक्षर-विज्ञान के लेखक के युक्तिवाद भी उनकी सहायता के लिए तैयार होकर निकल पड़े । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि अक्षर-विज्ञान के कर्त्ता ने अपने विषय का विशेष मनन किया है । उनकी विद्याभिरुचि और गवेषणाशक्ति सर्वथा प्रशंसनीय हैं । उन्होंने यह पुस्तक लिख कर अपने योग्यता और चिन्ताशीलता का अच्छा परिचय दिया है । इस कारण हम साधुवाद से आपका पुनर्बार अभिनन्दन करते हैं ।

पं० भीमसेन शर्मा वेदव्याख्याता, कलकत्ता यूनीवर्सिटी,—
यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है। इसके पढ़ने से वेद का महत्त्व मालूम
पड़ेगा।

पं० तुलसीरामस्वामी, मेरठ—वेद सब से प्राचीन, वेद के अन्तर
सब से प्राचीन, होने के लिये इस में बहुत प्रमाण हैं। विदेशियों की
सम्मति, युक्ति अच्छी है। पुस्तक अच्छा, काम का है।

राय देवीप्रसाद “पूर्ण” बी. ए. बी. एल. कानपुर—पुस्तक में
अनेक भाषाओं के शब्दों और अनेक बड़े बड़े मज़हबों के मिलान से
दिखला दिया गया है कि संसार की सब भाषाओं से प्राचीन भाषा वैदिक
भाषा है और संसार के समस्त सभ्य मतों का आदि रूप वैदिक-मत है।

महात्मा मुंशीराम गुरुकुल कांगड़ी—पुस्तक पर अभी एक सा-
धारण दृष्टि डाली है, पुस्तक उपयोगी प्रतीत होता है।

मास्टर आत्माराम एजुकेशनल इन्स्पेक्टर बड़ौदा—जहां
तक मैंने इस पुस्तक को पढ़ा है उत्तम प्रतीत होती है और निस्सन्देह उप-
योगी तथा विचारपूर्ण है।

ज. सी. स्वामीनारायण एम. ए. प्रोफेसर गुजरात कालेज,
अहमदाबाद—अक्षरों के अर्थ और रूप निकालने में कमाल किया गया है।
भाषा-विज्ञान का ऐसा दूसरा ग्रन्थ देखने में नहीं आया। यह आर्य
जाति का महान् उत्कर्ष सिद्ध करता है।

इनके अतिरिक्त बंगवासी, राजपूत, सत्य, सद्धर्मप्रचारक, आर्यमित्र,
श्रीवेंकटेश्वर, निगमागमचन्द्रिका आदि पत्रों ने भी मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा
की है और भारतधर्म-महामण्डल ने ग्रन्थ-कर्त्ता को “साहित्यमूषण” की
उपाधि से विभूषित किया है। मूल्य १) रुपया।

- पता—शूरजी बलभदास, बड़गादी

मुम्बई।

अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पत्तिशास्त्र के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए। यह काम की पुस्तक है। मूल्य १।

हिन्दी-व्याकरण ।

(चार सवियषष्ठ्य पैनी बी० ए० हल)

यह हिन्दी-व्याकरण प्रेमिणी उद्गु पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी भाषानी से समझ में आ जायें हैं। मूल्य = १।

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं। पर उनमें शान्ति-पर्व सब से बढ़ कर है। इसमें धनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है। इसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है। इसमें लिखा गया उपाख्यान बड़ा दिलचस्प है। सदाचारनिष्ठ धर्मजिज्ञासुओं को इसे जरूर पढ़ना चाहिए। मूल्य केवल १। पार जाने।

हृथर्ट स्पेन्टर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन जरूर है; तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १।

वार्तिकमोक्षप्रकाश (कृष्णार्किका का सुहृदोद्बोधक) १।

रत्नरहस्य (प्रेमियों के देखने योग्य) ... ॥१॥

श्रीवामनिहार (श्रीरामचन्द्रजी के प्रेममजन) १-

दशान्तमनुष्य (बपदेव भरे दशान्तों का संग्रह) २-

महिम्नोप ३- ... ३-

एकमुक्ती दनुगच्छ ४- ... ४-

मिठने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

एक रुपये में जुटाते हैं

दम्पतिरहस्य—रही पुष्टों के खूब पुनः

गुप्तविद्या—मृतक पुष्टों से बात करके मरने

गुप्तआसन—योग के आसन गुप्त रूप

सावरतंत्र—मंत्रों से ही रोग दूर करने

व्यापारप्रकाश—१) रोज पैसा कमाने

सब का मूल्य १। बाजार।

सचित्र कोकशास्त्र सम्पूर्ण गुप्त विद्या

यंत्र मंत्र तंत्र १६० पृष्ठ मूल्य १।

वर्शिकरणयंत्र—इस यंत्र को सिद्ध करने से

मित्रों से बस में करलो मूल्य ॥१॥

पुराना इन्द्रजाल—जादू के बमकार-जाल

मृतमाया—आदों जो करके देख सो ५४० पृष्ठ

मूल्य १। बाजार।

कानूनदण्ड—५० कानूनों का पुस्तिका

पढ़कर खुद फकील बन जाओ मूल्य १।

चौदहविद्या—कोक-विद्या-सांख्यिक-गान

तंत्र आदि १४ विद्याओं का सम्पूर्ण सार मूल्य १।

बाजार। २) खूबीय मुद्रा

सम्पत्ति परब पत्रपत्ती के २४

चर्चामय मिनी

गाली बैठो का रोमरार

व्यापारप्रकाश

मिहिरसाजी, फुंटेसाजी, हारपनेपो बाजार

रबर की मुद्रा, मिहिरने बाजार की स्मृति, कपड़े

के रङ्ग, मित्राव, बढ़ाने, कपड़े धोने, बात बढ़ाने का

साधन, दिवासाहारी, मिहिर सिमेट बढ़ाने १।

नुस्से हैं मूल्य ॥१॥ हार्तापामनजन मैसरेजिन के

सम्पूर्ण पुस्तक मूल्य ॥१॥ मित्र सावर तंत्र बालिक

रोगों का मंत्रों से हलाना ॥१॥ दम्पतिरहस्य के

पुष्टों का सुधार ॥१॥

श्री परीपत्रपटी बाजार, चर्चामय।

घालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विद्याप्रेम किसी से छिपा नहीं है । संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विद्याप्रेम-सम्बन्धी अनेक भाष्यान्त लिखे हुए हैं । वे यद्यपि मनोरञ्जक और शिक्षादायक हैं । उसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह "घाल-भोजप्रबन्ध" छपकर तैयार हो गया । सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल ॥१॥ पाठ आने ।

घाल-कालिदास ।

या

कालिदास की कथावर्त

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी चुनी हुई उत्तम कथावर्तों का संग्रह किया गया है । ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है । कालिदास की कथावर्तें बड़ी अनमोल हैं । उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्त्वों' का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है । इस पुस्तक की उक्तियाँ सबों को याद कर देने से वे पढ़ते रहेंगे और समय समय पर उन्हें वे काम देती रहेंगी । मूल्य केवल ॥१॥ पाठ आने है ।

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-चरित्र लिखे गये हैं । कियों को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें भी-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से कियों के हृदय में विद्यालुपता का बीज अङ्कुरित हो जाता है, किन्तु

पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मालूम होगी । मूल्य ॥२॥

तारा ।

यह नया उपन्यास है । बंगाल में "श्रीरावसदचरी" नामक एक उपन्यास है । लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है । यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षाप्रद और सामाजिक है । यह यदिया टाईप में छापा गया है । २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥२॥

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक — पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है । पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक नहीं मिली । इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्तानी भाषाओं का विचार किया गया है । मूल्य ॥१॥

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरामय्य कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता ? संस्कृत में जैसा यदिया यह नाटक हुआ है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है । कारण यह कि इसे हिन्दी के सब कालिदास राजा लक्ष्मणसिंह ने अनुवादित किया है । मूल्य ॥१॥

नूतनचरित्र ।

(बाल्यरमन्म की० ए० बन्धुन हाईकोर्ट प्रयाग जिला)

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिए हम यहाँ और देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य ॥१॥

हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौराङ्ग वाणि को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। उसी जगद्विद्विष कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ मिलकुल मये ढँग से लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१॥ आने है और छः हों भाग एक साथ लेने पर ३॥ तीन रुपया।

कादम्बरी ।

यह कविबर बाबुमठ के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्णवर्मा बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एक० ए० ग्राम के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। दाम ॥१॥, संक्षिप्त संस्कृत में ॥३॥

गीताञ्जलि ।

मूल्य १॥ रुपया ।

बाबू की रचनेवाला ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक बँगरेली पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; इस पुस्तक की अनेक कथिकायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में दपी हुई हैं। उन्हीं कथिकायों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अनुवाद में "गीताञ्जलि" छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-माधुर्य का स्वास्वाद करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

पोडशी ।

बँगला के प्रसिद्ध आन्यायिकाज्ञेय प्रभावकुमार बाबू की 'प्रभावशालिनी' सेवर्त लिखी गई १६ आन्यायिकायों का यह संग्रह में बड़ा प्रसिद्ध है। उसी का यह हिन्दी अनु है। ये कहानियाँ हिन्दी में एकदम नई पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२० पृष्ठ की पोडशी ॥

युगलांगुलीय ।

धर्मा
रं. सेगुर्वा

बँगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या ही, पुरुष ममी के पढ़ने और मनन करने योग्य मूल्य ३॥

धोखे की टट्टी ।

मूल्य १॥

इस उपन्यास में एक घनाय लड़के की नीयती और नेरूपकती और एक घनाय घनाय लड़के की बदनीयती और बदबर्त कोटो रीखा गया है। हमारे भारतीय घर इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधार सकते हैं, कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने "पारस्योपन्यास" की कल्पना की है उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं पारस्योपन्यास की कहानियाँ किसी मनोरंजन प्रदुत हैं। उपन्यास-लेखकों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १॥

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(जेष्ठक, वाल्मीकि-प्रसंग एम० ए०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर
इतिहास कवि भरत सरस्वत के २६ धुरन्धर कवियों का
और पद्य कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह
तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है।
कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया
गया है। पुस्तक बहुत काम की है। मूल्य केवल ॥
चार आने।

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है। पण्डित मदन द्विवेदी
बी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह
जानता है। उन्होंने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी
लिख कर इसकी रचना की है। मूल्य ॥ चार आने।

भाषा-पत्र-बोध

यह पुस्तक बालकों और स्त्रियों के ही उप-
योगी नहीं सभी के काम की है। इसमें हिन्दी में
पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति
से लिखी गई हैं। मूल्य — ॥

व्यवहार-पत्र-दर्पण

काम-काज के दस्तावेज़ और अदाशती कागज़ों
का संग्रह।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी समा की
अनुमोदना पर उसी समा के एक समासद् द्वारा
लिखी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से
अवश्य के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने
छापे गये हैं। इसकी भाषा भी बड़ी रक्खी गई है जो
अवश्यता में लिखी पढ़ी जाती है। इसकी सहायता

से लोग अदालत के ज़रूरी कामों को नागरी में बड़ी
सुगमता से कर सकते हैं। कीमत ॥॥

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू गंगाप्रसाद एम० ए० द्वारा)

यह भी नये ढंग का व्याकरण है। इसमें भी
व्याख्य के साथ विषय-संग्रही ढंग पर लिखे गये हैं।
व्याख्य के बाद हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह
से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत
जल्द आ जाता है। मूल्य ॥॥

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग

पुस्तक ऐतिहासिक है। शीशुव मुंशी देवीप्रसाद
मुंसिफ़ जोगपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-
ओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्-
भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१
इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी
बहुताई और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक
बीज है। मूल्य ॥॥

इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग

इसमें ३० न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७०
इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय लक्ष्मीव
बहुत खुश होता है। मूल्य केवल ॥॥ छः आने।

जल-चिकित्सा-(सचिव)

[लेखक—पण्डित मन्मथप्रसाद द्विवेदी]

इसमें, बाकूर हुई होने के सिद्धान्तानुसार,
जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया
गया है। मूल्य ॥॥

सवित्र

देवनागर-वर्णमाला

आठ रूई में छपी हुई—मूल्य केवल १२)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। क्या कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पढ़ें ही वह खेल भूल कर किताब के सौन्दर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है।

खिलतमाशा।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले पात्रकों के लिए बड़े मजे की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर वसवियों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा मिली गई है। इसे बालक बड़े बाल से पढ़ कर याद कर लेंगे हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २०)

हिन्दी का खिलौना।

इस पुस्तक को लेकर बालक गुरी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का तो इतना शौक हो जाता है कि घर के आदमी बना करते हैं पर वे किताब हाथ से रखावे ही नहीं। मूल्य १०)

बालविनोद।

प्रथम भाग—) द्वितीय भाग—)। तृतीय भाग—)। चौथा भाग—)। पाँचवाँ भाग—)। ये पुस्तकें बालकें लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पढ़ने सीखने वालों में रंगीन कल्पना भी हो गई है। इन

पाँचों भागों में सदुपदेशपूर्ण अनेक कथित हैं। बंगाल की टेक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से कुछ भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

भाषाव्याकरण।

पण्डित चन्द्रमौलि शुक्ल, एम. ए. एल. एल. देवमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित। भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण-पुस्तक अभ्यासकों के बड़े काम की है। शिक्षार्थी भी पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध कर सकते हैं। मूल्य २०)

सदुपदेश-संग्रह।

मुंगी देवीप्रसाद साहय, मुंसिफ, जापुर ने भाषा में एक पुस्तक समीहवतामा बनाया जो बसकी कुछ पन्नाय और बराह के विद्या-विभाग बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। इसी-का हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के धर्म-विधि, महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश हैं वहीं में से छांट छांट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। विना उपदेश के मनुष्य आत्मा पवित्र और मलिन नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में बार अभ्यास हैं। उनमें सब उपदेश हैं। उपदेश गद्य वृत्त के मनुष्यों के लिए हैं। इनसे सभी मज्जन, धर्मात्मा, परोपकारी और बन सकते हैं। मूल्य केवल १०) बार पढ़ने।

पाकप्रकाश।

इसमें गंदी, दास, कड़ो, भाजी, पकौड़ी, रास, पदमी, अचार, मुरब्बा, पूरी, कपौरी, मिठाई, अन्य पुष्पा, आदि के बनाने की रीति मिली गई है। मूल्य २०)

प्राधातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[बाफूर वन्मन्नाथ-समाक पुस्तकालय सं० १]
यदि किसी आदमी के पोट लग जाती है और फिर को कोई दृष्टि दृष्ट जाती है तब उसको पट्टा बांध दिया है। जहाँ बाफूर नहीं हो बर्फ और भी देखा जाता है। इन्हीं सब बातों को सोच कर, इन्हीं सब दिक्कों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक संकलित की है। इसमें सब प्रकार की पोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, पोटों की चिकित्सा और उपचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में प्राधातों के अनुसार शरीर के उस भिन्न भिन्न भागों की ६५ तस्वीरें भी छाप कर लगा दी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य III।)

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महाश्वर-सिंह द्विवेदी की लिखी हुई है। पितृदण्ड-कवि-पण्डित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और पितृदण्ड-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ जहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें पितृदण्ड-कवि का भी जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ३।)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है वैसा ही शुद्ध भी है। इस पुस्तक के पढ़ने ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगता है। जो लोग दुखी हैं, सुख की खोज में हैं वे सब चिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल १।)

बहुराम-बहुरोज ।

यह पुस्तक मुराी देवीप्रसादजी, मुन्सिफ की लिखी हुई है। उन्होंने ने इसे ठगारीय रोझेतुलसफा से कई भाषा में लिखा था, इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। कई पुस्तक को २० पी० के विधाविभाग ने पसन्द किया, इसलिए यह कई बार छपी गई। अनेक विधाविभागों में इसका प्रचार रहा। बहुराम और बहुरोज दो भाई थे। उनकी का इसमें बहाने किस्से-रूप में है। वेरद किस्ती में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। लड़कों के बड़े काम की है। मूल्य ३।) तीन भागे ।

नाट्य-शास्त्र ।

(धेराक—पण्डित महाश्वरसिंह द्विवेदी)

मूल्य १।) बार भागे

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनापाठ्य, युक्तियाँ, अलङ्कार, सङ्घट्ट, अवतिका, परदे, वेशभूषा, द्रव्य काव्य का काव्यविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

लड़कों का खेल ।

(पहली किताब)

ऐसी किताब हिन्दी में आज तक कहीं छपी ही नहीं। इसमें कोई ८४ चित्र हैं। हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है। कैसा हो लिखाई वाला कबों न हो और कितना हो पढ़ने से भी शुरुआत हो इस किताब से हिन्दी पढ़ना लिखना बहुत जल्द सीख सकता है। मूल्य २।)

आरोग्य-विधान ।

जीवन रहने के सुगम उपायों का वर्णन। मूल्य २।)

घाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य = १ आने

इस छोटी सी पुस्तक में लड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं । कन्यापाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक पढ़े काम की है ।

घालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि पढ़ाने के प्रतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे दियाये गये हैं कि बिनसे लड़कियों को पत्र आदि लिखने का ठो शान होगाही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाओं भी प्राप्त हो जायेंगी । मूल्य = २)

रामाश्वमेध

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामपन्थनी में संक्रा-विजय करने के पीछे अश्वमेध में जो अश्वमेध यज्ञ किया था उसका वर्णन इस पुस्तक में बड़ी रोचक रीति से किया गया है । पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है । इसकी कथा बड़ी ही वीररस-पूर्ण है । मूल्य १०)

गणित—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य ११) आठ आने

यह पुस्तक परिचित ब्रिटिश सुकृत एम० ए० की निर्माता हुई है । इसमें शरीर के बाहरी व भीतरी अंगों की वनायक तथा उनके काम व रक्षा के अत्यन्त विस्तृत विवरण दिये गये हैं । इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और भी उसी लाभ उठा सके । मनुष्य के अष्टावयन-

सम्यन्धी २१ चित्र भी इस में दिये गये हैं । पुस्तक सर्वथा उपादेय है ।

श्रीगौरांगजीवनी ।

मूल्य = २) दो आने

चैतन्य महाप्रभु का नाम प्रसन्न ही में नहीं भारत के कोने कोने में फैला हुआ है । धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के अवतार रूप इस छोटी सी पुस्तक में कर्ण गौराङ्ग महान् जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है । साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है । वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो उसे अत्यन्त पढ़ना चाहिए ।

यवनराजवंशावली ।

(अंक-१—मूर्ती देवीमठार मुद्रिक)

इस पुस्तक में आप को यह विरिण हो कि भारतवर्ष में मुसलमानों का प्रवास से हुआ । किस किस बादशाह ने अपने एक कहीं कहीं राज्य किया और वह भी कि बादशाह किस गढ़ सर्वत्र में हुआ । भारतवर्ष में मुसलमानों का भी वर्णन किया गया है । मूल्य = २)

कालिदास की निरहङ्गता ।

(अंक-१—वर्तमान भारतीयमठार मुद्रिक)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महाशय टिरेवी ने "मरम्मी" पत्रिका के माध्यम से "कालिदास की निरहङ्गता" नामक लेख लिखा है । इस लेख में कालिदास की भी बड़ी पुस्तककार प्रशंसा की गई । बताया है, कालिदास की निरहङ्गता इस पुस्तक में ही अत्यन्त स्पष्ट है । मूल्य केवल १०) का है ।

वन-कुसुम ।

मूल्य १)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ पढ़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के पढ़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य III.)

चारण ।

(एक पंचमस्क कहानी)

जो लोग बँगरेज़ी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमान्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आदर है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका रंग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-नौरव का निदर्शन तथा चारण की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के उद्गार, कृतज्ञता तथा स्वामिमान से हुये हुए पद्य पद कर भिन्न प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सबके काम की धावे और उनके पूर्वजों की असीम काल की धीरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३.)

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षाएँ दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फोटो खींचा गया है कि समझते ही बनता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामवा-प्रसाद गुरु ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिख कर हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य 1=)

बाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

लड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की पढ़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और उनमें ऐसी शिक्षा मरी हों जिनकी, वर्तमान काल में, लड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या देखी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य पुस्तकों में बालाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का 1।) और प्रत्येक भाग का क्रमशः २=), ३=), १), १=), 1=), है।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिखाँ के आठवें पात्र का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने लायक और शिक्षा-दायक है। मूल्य २=)

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो पक्कत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चित्रकार का बनाया चित्र भी सहृदय को चित्र-लिखित सा बना देता। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकार होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस के उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकल सो बतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपवाये चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे एक चार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे।

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—२० १/२" × १०" दाम ३, ६.

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी भयम सभा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी पाण्डवा-कन्या राजा को धर्मपथ करने के लिए एक स्रोते का पिंजड़ा लेकर आई है। स्रोते का मनुष्य की बापरी में भारीबाद देना देरकर भारी सभा चलि हो जाती है। वही समय का दृश्य हमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—११" × १० १/२" दाम ३, ६.

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल का दृश्य बहुत अच्छे ढंग में दिखाया गया है। शूद्रक खड़ा है। रानियाँ बैठी हैं। मन्त्री भी हैं। पाण्डवाकन्या के दिये हुए उम्मी स्रोते के बावलीपुत्र, सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार— $1\frac{1}{2}'' \times 1\frac{1}{2}''$ दाम 11-)

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक फूल है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और उस से होने वाला आनन्द, अद्भुत और सौम्यता को बड़ी खूबी से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार— $1\frac{1}{2}'' \times 1''$ दाम 11-)

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त बन गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और ब्रह्मवैवर्त के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते करते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गुरुकुल के नीचे होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में डूब गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

आकार— $1\frac{1}{2}'' \times 1\frac{1}{2}''$ दाम 11-)

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने अस्मत्पक्षि को हाथ मार कर वैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-हों को निर्जन में आकर त्याग दिया है। उस समय, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुभूति के मुख (आश्चर्य के चिह्न) इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

ग्रहलया

आकार— $1\frac{1}{2}'' \times 1\frac{1}{2}''$ दाम 11-)

गौतम यूपि की श्री ग्रहलया अलौकिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि ग्रहलया वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार— $1\frac{1}{2}'' \times 1\frac{1}{2}''$ दाम 11-)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचकी घेरे औरंगजेब ने घोड़ा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हस्त में रखी थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही खूबी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार— $1\frac{1}{2}'' \times 1''$ दाम 11-)

इस चित्र का परिषय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी जननी जन्मभूमि भारत-माता का वपस्विनी वेष में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

सरस्वती में विज्ञापन

यह तो आपको विदित ही है कि भ्रष्ट सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों में उत्त-पेक्षर अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं जहाँ "सरस्वती" के अनेक प्राहक न हों। यही नहीं, किन्तु अन्नन, प्रमरीका, अमोका, कोसी जीव आदि दूरदोरी में भी सरस्वती के उत्साही प्राहक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक प्राहक के पास से सरस्वती ले लेकर पढ़ने वालों की संख्या आठ-पाठ, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञापन प्रतिमास तीस-चाहीस हजार सम्य मनुष्यों के हृदिगोचर हो जाता है। इसलिए सरस्वती में विज्ञापन छपाने वालों का विशेष काम रहता है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है।

आशा है कि आप भी "सरस्वती" में विज्ञापन छपा कर इससे लाभ उठाने का बीड़ा मरोड़ेंगे और बहुत जल्द विज्ञापन भेज कर एक बार अवश्य परीक्षा करके देखेंगे।

उपायों के नियम ये हैं—

१	५४	वा	२	काशम की छपाई	१२४)	प्रतिष्ठाप
२	५५	वा	१	"	"	...	७)
३	५६	वा	२	"	"	...	४)
४	५७	वा	३	"	"	...	२५)

१—कियासन बिना हथे घासने की स्तुति नहीं हो जाती ।

२—एक ब्रह्मण्य या इच्छते आसिद्ध ब्रह्मण्य उपलब्धतासे का
सम्बन्धी किन्तु मूल्य भेदा आता है । प्योती का नहीं ।

२—विज्ञान की दृष्टि पर्यायी है।

४—सामं भस् के क्लाम्न की दृष्टि एक नाम केसना
हेनेपसी मे ५) के कृष्ण कम सिद्धा बादाग ।

१—नास्वयी ५३ वर्णिक मुख्य ... ४)

नमूने की एक कगरी पर मूल्य	10)
---------------------------	-----	-----	-----

पत्र-व्यपहार इस पत्र से वर्जित है.

मैनेजर, सरस्वती,

इति यत्र प्रथमः प्रमाणः ।

सरस्वती के नियम ।

१—सरस्वती प्रलिम्बास प्रकाशित होती है ।

१—डाकम्यय स्थित हुतका नाविक मृत्यु ११ है।
 रोज्या का मुख्य १२ है। विना चप्रिम मुख्य के उक्ति
 भेजी जाती। पुतामी प्रविषा सय नही मिहती। के नि
 मी है उनका मुख्य ११, प्रति तो कम नही किया क्रप।

३—अपना नाम भीर पुरा पठ साक सदा नि।
भोगना चाहि। जिसमें पत्रिका के पदु रने में पाव १।

४—यिस मास की सरस्वती किसी को ब मित्रे को ल प्राप्ति के छिण् बली मास के भीतर हमरो त्रिपरा र्थ अम्प्या बहुत दिव बाद सिक्ने से बर धन सिक्ता मित्र सहेगा ।

२—यदि एक ही दो मस के धिपु गता जान
हो तो दाहनाले से इसका प्रचय गता लेना यदि
यदि सदा धयया धयिक काय के सिद्ध बहकता
बसकी धयता हमें धयद्ध होनी यदि

१—सरस्वती को इन्ना बोले पात्रे सप अग्रह है। इन्हें
बहुधा पत्र आया करते हैं कि धनुष मास की रात्रि
पूजेंगी। परन्तु, यहाँ दो घास अग्रही तरह आब कर में

७—शेष, कविता, समाजोपना के लिए मुझे
यह सब के पद, सत्यार्क "सत्त्वती" हुई, काव्य, के
से मेरे वाहिए । मूल्य तथा प्रथम-समकाली पद
सत्त्वती, ईश्वर प्रेम, इत्यादि वाहिए । के वरते से वाहिए
प्रादुर्भाव विज्ञान म सुविद्या ।

[illegible]

४ — चापूरे लोग वहाँ जाये जाते । जमान के लोग
लोग एक पा अधिक संख्याओं में प्रकाशित होते हैं ।

१०—हम अफ्रीका में ऐसे राजनैतिक वा धर्म-संघर्षों को देखते हैं जो हमारे आँखों के सामने वर्तमानवाक में हो रहे हैं।

११—जिन लोगों में चित्त रहती, उन चित्तों के लिए
का जब तक संगत प्रवृत्ति न कर देंगे, तब तक वे भ्रम
वासे जायेंगे। यदि चित्तों के प्राप्त करने में व्यवधान
हो, तब प्रवृत्ति रहती।

१२—यदि लेख पुस्तकार से वे बोध समझे हों, तो यदि लेखक नये लेखों की कार्य करेंगे, तो छात्रों के लिए केवल पुस्तकार भी प्रशिक्षणार्थक शिक्षा दिला सकेंगे।

मृत्यु महाराजा दरभंगा नरेश, महाराजा भलीपुर, महाराजा मनीपुर आदि बड़े बड़े राजाओं से प्रशंसा प्राप्त
अलीगढ़ शहर के प्रसिद्ध खानदानी पीघ, गवर्नमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास

पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की

बालरक्षा घुटो



रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की

पिछक शास्त्र के अनुसार बर्क रूप में स्थापित
मीठी बनाई गई है। इसके पिलाने से बालक पुष्ट
तथा प्रसन्न रहते हैं और सब रोगों से बचे रहते हैं।
कमजोर बालक मोटे ताँजे और ताकतवर हो जाते
हैं। रोगी बालकों के ज्वर, अजीर्ण, दस्त, पेटा, सर्द, कफ,
खाँसी, पसली चलना, दूध उलटना, पाछाने में कठिने
आमा, पेट बड़ना, शरीर घटना और दाँत निकलने के सब
विकार निश्चय चाराम होते हैं। मूल्य को शीशी ॥
डाक महसूल। एक दर्जन का ॥ महसूल अलग देना होगा।

हिन्दी साहित्य में अपने ढंग की अनेकी पुस्तकें

“अश्रुधारा”

यह घंगमाया का अनुपम रत्न हिन्दी के सुलेखक पं० प्रजनमदनप्रसाद मिश्र द्वारा अनुवादित होकर प्रथम प्रकाशित हुआ है। यदि आप के हृदय में प्रेम है, यदि आप सत्यमें में डूबे हुए मनुष्य की वियोग, दुःख का पूरा और सच्चा स्वरूप देखने की इच्छा रखते हैं, यदि आप प्रयत्नि-वियोग में उत्पन्न होने वाले समस्त मायों को जानना चाहते हैं तो अवश्य मंगाइये। पुस्तक के विषय इतने हृदय-आही हुए हैं कि आप अपने ज़रूरी से ज़रूरी कामों और बढ़िया से बढ़िया उपन्यासों को छोड़ कर इसे पूरी विना पढ़ें।
बढ़ाये न मानेंगे। मूल्य सिर्फ १/- मात्र डाक महसूल ॥

श्रीमद् भगवद्गीता

मोक्षायाम् तुलसीदास जी द्वारा रामायण के ढंग पर बोधा-नीपायों में भगवान् कृष्णखन्द् के उपदेश का आनन्द लेना है तो मंगाइये। इसे श्रीमान् बाबू मुशीलाल जी यकील ने बड़े परिश्रम से बनाया है मूल्य ॥ डाक महसूल ॥

ब्रह्मचर्य

यह निबन्ध पं० रामचन्द्र वैद्य शास्त्री की अग्रस्थिनी माया का उत्तम शिक्षाप्रद नमूना है। यह इतना उत्तम हुआ है कि पण्डितसम्मेलन कलकत्ता से मेडिल इसी को प्राप्त हुआ था। कुमार, विद्यार्थी और भव-युग्मों को अवश्य देखनी चाहिये। मूल्य ॥ डाक महसूल ॥

इङ्गलिशटीचर

इसकी सहायता से हिन्दी जाननेवाला अच्छी मति इङ्गलिश लिख पढ़ और बोल सकता है। मूल्य १/- डाक महसूल ॥

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, सुधावर्षक औषधालय नं० ७ अलीगढ़ सिटी।



नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥

नई पुस्तकें ।

नई पुस्तकें ॥

रामचरितमानस

बेपराहित भक्तजी रामायण

दुबारा छप कर तैयार होगया ।

आज तक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपीं
एक लाख कम छप कर बिक रही हैं वे सब मकली हैं,
तकिक उनमें कितने ही दोहरे-चोपाइयों लोगों ने
छे से लिखकर मिला दिये हैं । असली रामायण
केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस
ही है । क्योंकि इसका पाठ गुप्तार्जुनी के हाथ की
तबी पोथी से मिला कर दोषा गया है । धीरे धीरे
तनी ही पुरानी लिखित पुस्तकें से पाठ मिला
जा कर इसमें से कूड़ा-करकट अलग निकाल दिया
गया है । यही विमुक्त रामायण हमने बड़े सुन्दर धीरे
धम अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है ।
मूल भी बँधी हुई है । मूल्य केवल २० दो रुपये ।

पुष्पाञ्जलि

(प्रथम भाग)

साहित्य दंड

पंडित दयामणिहारी मिश्र, एम० ए० धीरे पंडित
कृष्णचरणहारी मिश्र, बी० ए० हिन्दी-संसार के अग्रणी
रह चुके हैं । उन्होंने मिश्रबन्धुओं के द्वारा यह
सक सम्पादित हुई है । उनके बढ़िया छेदों का यह
मह है । इसमें चार सौ से भी अधिक पृष्ठ हैं । तीन
बुन भी दिये गये हैं । मूल्य भी बँधी हुई है । तो भी
(एच सिर्फ १॥) एक रुपया आठ आने है ।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

(लेक्चर, आका कलामज एम. ए.)

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन है, तथापि
लेक्चर ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है ।
यह मीमांसा देखने योग्य है । मूल्य १) चार आने ।

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

सचित्र

अद्भुत कथा

यह पुस्तक धातू दयामाधरण बेन्गलीत बंगला के
'यङ्गेर उपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें
११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एवं सभी
मनुष्य स्वभावता किस्ते-कहानी सुनने धीरे पढ़ने
के अनुरागी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र
विचित्र हृदयकर्षक धीरे मनोरञ्जक कहानियाँ हैं
जिनमें सब लोग बड़े चाव से सुनें धीरे पढ़ेंगे । साथ
ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी ।
इस में कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच
चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ॥॥ बारह आने ।

तारा

यह नया उपन्यास है । बंगला में "शैशवसहचरी"
नामक एक उपन्यास है । लेखक ने उसी के अनुकरण
पर इसे लिखा है । यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-
प्रद धीरे सामाजिक है । यह बढ़िया टाईप में छापा
गया है । २५० पृष्ठ की पोथी का मूल्य केवल ॥॥

सूचना

साहित्य

सम्पत्ति-शास्त्र

दूसरी बार छपकर तैयार हो गया ।

भी पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी रचित
सम्पत्ति-शास्त्र दुबारा छप कर तैयार हो गया । इस
बार यह पुस्तक बहुत बढ़िया टाईप में छापी गई है ।
जल्दी में ग्राह्य । मूल्य बड़ी १॥ बारी रुपये ।

पेनहिलर

दर्द दूर करनेवाली दवा

अंदर के दर्द—अम्लशूल, पेन्सिस, घों पेट की मरोड़ इस दवा से दूर होती है।

बाहरी दर्द—मोच धो धोत से गड़िया की कागल संधि या गांठों में घायु या सड़ों से कमर बुन्हा या पौर गरदन आदिक स्थानों में बुन्हा या पेंटन से घाटे जैसा दर्द हो पेनहिलर की मालिश से मिटता है। दांत या मारुहों के दर्द में भी यह तत्काल गुण करती है।

मोल शीशी III, घामे डाक-महसूल घो पिन I

२ शीशी II, घामे I

दमे की दवा—दमे की स्थिरता

में डाकुर-घियों को निराश होते देख कर लोग यही कहते हैं कि "दमा दम के साथ जाता है"। परन्तु डाकुर धर्मन इस साधारण राय को सत्य नहीं समझते, हाँ पुस्तनी दम जिसका शरीर दमे से जीर्ण हो गया है, फलेजा फेफड़ा बिगड़ गया है, ऐसी हालत में कोई भी दवा काम नहीं करती, परन्तु रोग फैले हैं। बहुत दमे पायों के अच्छे न होने का कारण यह है कि उनके चिकित्सक दमे की बफा का रोग समझते हैं। धीर गरम दवायों की दूर करते हैं। जिनसे कुछ समय के लिए दमा दब भी जाता है। परन्तु रोग का आना दूर रहा उसकी जरूरत आती है। दमा घायु का रोग है। धीर डाकुर धर्मन की दवा बिगड़ी हुई घायु को फिर अपनी चप्पी हालत सकती है।

कीमत की शीशी १), एक रुपया चार घामे हा। म

१ से ३ शीशी I, ६ शीशी II



इंटरप्राइज के, न्यूयॉर्क ५, ६, मॉर्राघेद द्रव ड्रॉट जलकाता।

नई पुस्तक ! नई पुस्तक !!

लीजिय, छप कर तैयार हो गईं।

टाम काका की कुटिया।

कुल समय दुका गुलामी की पाशविक-प्रथा अमेरिका में जोसे पर थी। इसी के पीछे उत्तरीय तथा दक्षिणीय प्रदेशों में आपस में घोर झड़पें हुई थीं। भारी ने भारी का रक्त बहाया था। तब यहाँ जाकर इसका फल हुआ था। गुलामी पर कैरे बने चत्पागार किये जाते थे या जानकर पगार जैसा हृदय भी पिघल सकता है। उन्हीं चत्पागारों का परम सहृदय मित्रमंड स्टो में अपने प्रसिद्ध उपन्यास Uncle Tom's Cabin में लिखा है। इसकी रोमांच-कारीनी घटनाएँ, पढ़ने से नई दुनिया के सभ्य निवासियों को हृदय का हान्य पहुँचाने लगीं। मान्य हो जाता है। तारीफ़ की वजह यह कि इस उपन्यास में निजी दूर सब घटनाएँ सचो हैं। बहुत सी तो

लेखिका द्वारा भारी देखी हुई हैं। इससे होते पर प्रथम संस्करण में केवल चम्पिका ही इसकी ३१,२००० कवियों बिकी थीं। बाद दस वर्षों में इसके कम से कम १५००० बिके हुए। ऐसा प्रसिद्ध साहित्यिक चीज निराले ऐतिहासिक सचों घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास दुनिया में एक नई चीज है। इसका अनुवाद पंडीथराय सेन के 'टाम काका की कुटिया' नामक पुस्तक से बाबू महावीरप्रसाद पोराय ने किया। भारत में परम्परा-संपादक पं० महावीरप्रसाद त्रिपठी का निरा एक प्रभावशाली तथा सत्य वगल है। यह सचिद्र उपन्यास बड़ी लंबी ५५५ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। मूल्य केवल ३० है।

पुस्तक मिलने का दवा—सेनजर, एंजियन, मेम, प्रणाम।



वार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से रूप कर प्रकाशित ।

लेख-सूची ।

- (१) भारतीय स्कूलों में इतिहास की शिक्षा—
[खेराक, धीपुत सम्प्रदाय, वी० पृ० ... ५३]
- (२) नेपाली भाषा—[खेराक, धीपुत दीपकेश्वर
शर्मा खोहमी (नेपाल) ... ५६]
- (३) अष्टादशता—खेराक, "सनेही" ... ५८]
- (४) मैगरेज़ों के लिए भारतवर्ष-विषयक ज्ञान
की आवश्यकता—[खेराक, पण्डित शिव-
कृष्ण मारायण मुपेतकर, वी० पृ० ... ५९]
- (५) वर्षा धीर निर्धन—[खेराक, पण्डित देवय-
मसाह मिश्र, काप्यतीर्थ ... ८१]
- (६) राजस्थान के इतिहास—मृता मेवासी की
कथा [खेराक, मुंशी देवीप्रसाद ... ८२]
- (७) विरह विज्ञानामन्द—[खेराक, पण्डित
ज्यासादत शर्मा ... ८२]
- (८) वेदों में फलित ज्योतिष—[खेराक, पण्डित
दिवकर शर्मा ... ८६]
- (९) जीपमुक्त—[खेराक, पण्डित अशोकासिंह
बघाण्य ... ९०]
- (१०) एरोप्येन [वायुयान]—[खेराक, धीपुत
आज्ञाया राजा, वी० पृ०—सी०, ई० ई०, अम्बु ... ९१]
- (११) पापस-परमा—[खेराक, "मनेही" ... ९३]
- (१२) पाणिन्य-व्ययसाय-सम्बन्धी सुधार—
[खेराक, पाण्डु मिश्रप्रसाद गुप्त, कामीनिवासी ... ९४]
- (१३) फोर्ट चाव् वाउर्स के कुछ रजिस्टर [५]
[खेराक, "अमिश" ... ९८]
- (१४) यन्त्रालय—[खेराक, पण्डित रामचरित बघा-
ण्य ... ९९]
- (१५) महाराजा राजसिंहजी का पत्र—[खेराक,
धीपुत हरनाथसिंह ... १००]
- (१६) (क) आदि-रहस्य (ग) घघात कारण
(ग) अस्तमूर्त्य संवाद—[खेराक, धीपुत
पारमनाबसिंह, वी० पृ० ... १०१]
- (१७) काश्मीर की यात्रा—[खेराक, बाबू सुगर्व-
राम गुप्त, वी० पृ० ... १०३]
- (१८) ब्रह्ममित्री-कस्तिन—[खेराक, "सिंह-नामा" ... १०६]
- (१९) बाबू—[खेराक, धीपुत हरिदत्तनाथ, वी० पृ० ... १०७]

- पृष्ठ (२०) सांख्यशास्त्र के कर्त्ता—[खेराक, धीपुत
शास्त्री लैला ... १०८]
- (२१) पारस परवर ... १०८]
- (२२) आठियों का संघर्ष—[खेराक, रत्ना
बनार्दन मह, पृ० पृ० ... १०८]
- (२३) विविध विषय ... १०८]
- (२४) पुस्तक-परिचय ... १०८]
- (२५) चित्र-परिचय ... १०८]

चित्र-सूची ।

- १—कमलकुमारी (राजीव)
२—मानोप्येन (नं० १)
३—मानोप्येन (नं० २)
४—बाईप्येन (नं० १)
५—बाईप्येन (नं० २)
६—बाईप्येन ।
७—पहलगाय (कारमीर) में खिरा बरी का घर
८—बारापूछा (कारमीर)
९—पहले दुरा के हाथ-रोट (कारमीर)
१०—नज्ञा-वर्ष का दरप (कारमीर)
११—सोपुर नामक नगर और बिल्गा बरी ।
(कारमीर)
१२—बाबू यमनाबाब बघाण्य
१३—नामा कस्तिन
१४—१५ गजबर्बोड़ की कुबों में मात हुए मित्रों के
१६—गजबर्बोड़ की एक बहुत पुरानी कुब

विज्ञापन

पवित्र पस्तुप्रचारक कम्यमी कामपुर का
कुछ दिनों के लिए बंद कर दिया गया है, ए
अब त्रिहें पवित्र देदी शहर की बाबत कुछ
यात्रा करना हो पर 'पवित्र पस्तुप्रचारक का
१८० देरिसम रोड, बन्धुका' से करें ।

अमरीकन यात्री

सुप्रसिद्ध हिन्दी-लेखक

स्वामी सत्यदेवजी परिव्राजक

की पुस्तकों का प्रचार करना आप का परम धर्म है। ऐसे शिक्षाप्रद, देशभक्ति-रस-पूर्ण ग्रन्थ हिन्दी भाषा में अब तक नहीं छपे।

यदि नई दुनियाँ, अमरीका, की सैर करनी हो, तो—

अमरीका-पथ-प्रदर्शक

पाँच भाने

अमरीका-दिग्दर्शन

बारह भाने

अमरीका-भ्रमण

आठ भाने

अमरीका के विद्यार्थी

चार भाने

इन चार पुस्तकों को पढ़ आनन्द-लाभ उठाइए। यदि मातृभूमि की सेवा, राष्ट्रत्याग का सन्देश, सभ्यता की शिक्षा ग्रहण करनी हो, तो—

राजर्षि-भीष्म

चार भाने

मनुष्य के अधिकार

पाँच भाने

सत्य-निबन्धावली

आठ भाने

जातीय-शिक्षा

एक भाना

राष्ट्रीय-सन्ध्या

दो पैसे

आश्चर्यजनक-घंटी

पाँच भाने

शिक्षा का आदर्श

पाँच भाने

हिन्दी का सन्देश

एक भाना

इन ग्रन्थों को मँगा कर अपने हृदय को पवित्र कीजिए। यदि परम पुनीत हिमालय के पर्वत तथा भी कैलाशजी के अथ मन्दिर की छटा देखनी हो, तो प्रति शीघ्र स्वामीजी की—

मेरी कैलाश-यात्रा

मँगा कर तिष्ठत के रहस्य जानिए। मानसरोवर में स्नान कर पुण्य-सन्ध्य कीजिए, रात्रियों को देखिए। वाम आठ भाने। सरस्वती के ग्राहकों को डाक महसूल मुभाफ।

सरस्वती के ग्राहकों को डाकमहसूल मुभाफ।

निवेदक—

मैनेजर, सत्य-ग्रन्थ-माला आफिस,

जानसेनगढ़—इलाहाबाद।

अक्षर-विज्ञान ।

इस पुस्तक में तीन प्रश्न निम्न हैं (१) इबोरायूराण या यिक्कासाय की समाप्ति। इसमें दिक्कासाय कन्वर ही अनुप्य बही बन गया—किन्तु वह यदि यति में इसी रूप तथा ईशरीय बैदिक ज्ञान की भाषा के रूप में था। (२) वह भाषा बैदिक भाषा थी जिसमें सेस्कृत, धारवी, पुरासी, धर्तवेजी, धोनी, धीर अगानी जर्दि धर्तवेजी के रीकृत शब्दों से सिद्ध किया गया है। (३) अथर्वेक कथर की ध्वनि में बयध धर्तवे तथा कन् दिक्कासाय सन् है।

इस पुस्तक की सम्पादनना आगत प्रसिद्ध पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ने बनात मन् १९११ की में इस प्रकार की है :—“आज, हमें एक ऐसी पुस्तक का परिचय पाठकों से कराना है जिसका अधिकतर विद्वत् लोग जिससे बिरह में खेलक में पड़ने विमान से बहुत कुछ काम लिया है, जिसमें जगह जगह पर खेराक की चिन्ताएँ प्रभाव सिद्धता है, जिसमें जिसने के पहले खेराक को निज निज भाषाओं की धनकाके पुस्तकें का परिशीलन कर है। अथा-विज्ञान नामक पुस्तक ऐसी ही है। ऐसी महाप्रार्थन पुस्तक जिसने के कारण सेयक महाप्राय के बहुत कुछ प्राप्त। खेराक काचित के कीर्ति-पत्र पर सामान्य प्रदत्त करने के लिये दिया है वे सभी हैं। मोरेश्वर मेरेश्वर, मोरेश्वर और मेरेश्वर हेनरी आरि के मुनि-मन्त्र राहु बन कर इसका प्राप्त करने के द्वारा में ये ही कि अथा-विज्ञान के के मुनिप्राय की इनकी साधना के धिने निर्णय होकर निजम पड़े। इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि अथा-विज्ञान के के अथर्व विषय का विशेष महत्त्व मिल है। इनकी विद्यापरिधि धीरे धीरे अथर्वानि सर्वथा प्रसिद्ध है। अथर्व के के निराला कर अन्वी योग्यता और चिन्ताशीलता का अथर्व परिचय दिया है। इस कारण इस साधना से अथर्व अधिकार कर रहे हैं।

पं० भीमसेन शर्मा वेदशास्त्राचार्य, बल्लभपुरा यूनीवर्सिटी, — यह पुस्तक करने में ही एक ही पक्ष से वेद का महत्त्व मान्य पायेगा ।

पं० तुलसीराम स्वामी, मेरठ—वेद सब तो प्राचीन, वेद के प्रचार सब तो प्राचीन, होने के सिद्ध इतने प्रमाण हैं। विरोधियों की सम्मति, पुष्टि चरणी है। पुलक चरणा, काम का दे।

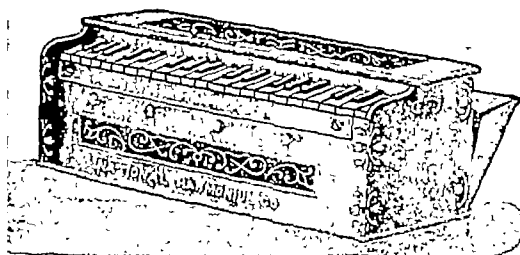
राय देवीप्रसाद 'पूष्प' पी. ए. बी. एम. बामपुर—गुल्फ में अनेक भाषाओं के शायरों की तरह कंकड़ों के मिश्रण से दिखा दिया गया है कि वेगल की सब भाषाओं में प्राचीन भाषा वैदिक भाषा है और वे समस्त भाषाओं का अन्तिम रूप वैदिक-संग है।

महात्मा सुंदरिदास गुप्तबुल बाँगाड़ी—गुप्तबुल पर अभी एक साधारण छह घाती, ई. गुप्तबुल बनेली होती है।

आधा दाम । आधा दाम ॥ आधा दाम ॥

आगामी विजया दशमी तक

रेल महसूल माफ़ ।



यदि सुनिष्ट सुर-
वाला घीर मञ्जुषूत
हारमोनियम सुरी-
दना चाहो, यदि
आधे दाममें उत्कृष्ट
बाजा चाहो, यदि
बाज़ार की अपेक्षा
सस्से अच्छा बाजा
सुरीदमा चाहो,

यि एक ही बाजा चार वर्ष तक बिना मरम्मत यजाना चाहो, तो घीर विद्यापती के आश्चर्यों को न
ल कर हमारा सुवर्णपदक प्राप्त आदि अकृत्रिम शटिदाफेवशन फ्लूट हारमोनियम सुरीदिप । आपका धन
फल होगा । इसे सुरीदने से किसी प्रकार के ठग जाने की सम्भावना नहीं । सिक्कल रीड बसली दाम ४५,
०, अमी २२॥, २५, डबल रीड बसली दाम ७०, ८०, घीर १०, अमी ३५, ४०, घीर ४५,
गार्ड के साथ ५, २० पेदागी मेज़कर नाम, गाय, पो० जि० रेलवे स्टेशन इत्यादि साफ़ साफ़ लिखिये ।
तम सितार बसली दाम ३०, अमी १५, २० केवल हिंदुस्तान के लिये रेल महसूल माफ़ ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी, पो० आ० शिमला (८) कलकत्ता ।

मक़ालों से सावधान ।

प्रख्यात शिलाजीत कार्यालय ।

२४ वर्ष से शास्त्रविधि से सूर्यस्तोत्र में शोधित
शिलाजीत तन्नाम अपने सधे सुधे के लिए
स्थापित पा चुकी है । अनुपाम विधाम से हर तरह
के सरल तथा अटिल रोगों को हाथों हाथ काम
दिखाती है । कमी घोखा न होगा । मू० नं० १ का
१५, २० तोला नं० २ का ३३, तोला ४ तोला
एक साथ लेने से १, मुफ़्त । बिना शोधित
शिलाजीत भी मेज़ सकते हैं ।

पं० महेशानन्द (नौटीयाज)

मध्यमयाग हिमालय गढ़वाल ।

शोकमाध्य पंडित शालगंगाधर तिलक का ग्रंथ

भगवद्गीता-रहस्य ।

हिंदी अनुवादक—पं० माधवराय सये० बी० ए०
मूल्य ३ रुपया द्वा० पी० से ३-८-०

मिलने का पता—अष्टेकर कंपनी, पूना सिटी.

THE ORION

OR

Researches into the Antiquity
of the Vedas.

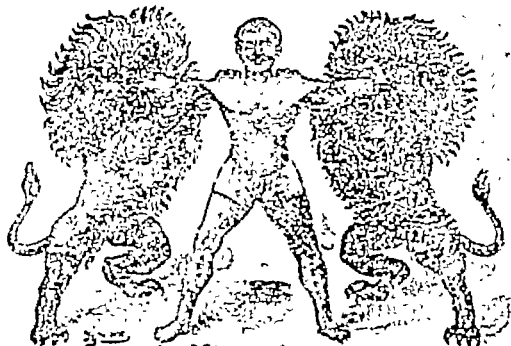
By Mr. Bal GANGADHAR TILAK, B.A., LL.B.

Re. 1-8, postage extra.

ASHTEKAR & Co., Poona City.

हर तरह की बमझोरी दूर करके बड़े ताकत पैदा करने की एक ही प्रबुधत व्यवस्था है।

यह यही "ताकतबहार गोलियों" हैं जिनकी अत्यन्त आघातकता है। आदर्श, पाठे वैद्य पठला बमझोरा, सुस्त, क्यों न हो, प्रथम दिन ही के सेवन से बदन में ताकत मालूम होने लगती साफ होता है, भूख ज्यादा लगती है, कुछ दिनों के सेवन से मातापंती चली जाती है। बायापंती जवाबों की कुन्नालों के घुरे परिणाम को सुरन्त दूर करती है। हर समय सुस्त रहना, पैशाभ में अन्तर का होना, सिर में बकरीयों का घाना, या, दर्द होना, हाथ पीरों में कमझोरी, रंगों में बार-बार पल्लो का थोड़ा चमकने या मेहनत करने से थकावट मालूम होना, मन का न लगना, नेहरे पर खुशानी का होना, इन सब ठिकाणों को दूर कर बड़े शक्ति पैदा करती है। मुझपे में जवाबों की ही शक्ति का दाम पाविस। जिस यत्न आघ इन गोलियों का सेवन करेंगे, अपनी चन्त। करण की इच्छाओं को मन में फूले न समायेंगे, पास के धड़ने वाले लोग पृष्ठने लगेमों कि, आपने क्या पाया है, जिससे आपने इतनी शक्ति है, हमको भी दीजिये। यह पक्षी मुनी। गारा गारा पक्षीगति। यह से लोगों ने देख कर लड़के पक्षी प्रभुग ब कोट्टेडिङ्ग ताकतबहार से प्राप्त। यह गोलियों को भी हमें पक्षीगति है तब भी के



जमुना कोल ट्रेडिंग कम्पनी ग.पु.रा. ५, ८.

हम अपने ताकतबहार के लोगों की आरंभ से

इतनी कड़ी प्रतिज्ञा करते हैं

कि, आपका पालन न पाये तो उसे पाविस से लेने पार हो आक्रमण हमारे ही जिम्मे ध्यान रहे कि, हमारी ताकतबहार गोलियों की अधिक विविध रूप, दया का नाम बदन पर ही बम करके लोगों में लगे धीरे विमान को अपनी आ आरंभ कर दिया। परन्तु हमारा प्रस्ताव ही न से प्राप्त की का प्रत्यक्ष न कर सके, पार पुदक पुदक कर बैठ रहे। जिसमें हर गोलियों की एक एक करण, ही की एक न करण होते, छः की पाँच न, पाठ की न।

गुणग—“हमारे यहाँ से बकाल का हरे तबद का कोट्टा भी गमारी किया है।”

मिष्टमे का दया—जमुना कोल ट्रेडिंग कम्पनी (नं० २) मयुरा, प

तिनके की ओट पहाड़ ।

यदि आप सहज में ही तरह तरह के सुख भोगना तथा अनेकानेक प्रकार के लाभ प्राप्त करना चाहते हो तो परमोपयोगी अमृत अष्ट रत्न-प्रष्ट-सिद्धि (१ अमरत्वञ्जो, २ मुद्रित धूपघड़ी, ३ धूपक का त्रिपारा, ४ विजयी कवच, ५ कायापलट, ६ खिलास रहस्य, ७ वीमलप्रसार, ८ अनुभवता) अष्ट पन्नें हम से मँगाकर अपने मनोरथ शीघ्र पूर्ण कर लीजियेगा । मृत्यु ॥ अष्ट आना मात्र डाकबय २५ दो आना ।

किताब ममूमा 'हँसीघर' मुफ्त मिलेगा ।

मैंगाने का पता—द्वितीयकार्यालय अग्रा (AGRA)



हमारे मये चालाम की रेलवे
रेगुलेटर यात्र, बेघने में सुन्दर,
मजबूत, पौर अंतिममें के लिए
बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७,
अमी आधा ३॥), सुविध्यात
निकल सिलवर यात्र, अमली
दाम ११, ४० अमी ५॥), अट-

जिंजी बाब (हफ्ते में एक दफे जायी की) असली नाम १८) अमी ९), सोमे की छोटे साइज की असली १९) अमी १६), कलार में बांधने की घड़ी अमड़े २०) दा० १०) अमी ५), हर एक घड़ी के साथ एक खेम घाट ६ घड़ी एक साथ लेने से एक घड़ी इनाम दी जाती है ।

फुटबाल ।



मुफस्सिल पासियों का अनेक दिन का अभ्यास कर करने के लिये हमने अनेक प्रकार के फूटबाल मैंगायें हैं। भाशा है इससे स्कूल, कालेज के विद्यार्थियों का अभ्यास

पूर हो जायगा। इसके भीतर का खड़ का प्लाडर
 और बाहर का चमड़ा खूब मजबूत तथा सुन्दर है।
 जल्दी सजाव होने का विश्वास कर महीं। दाम १ म०
 ३, २ म० ४, ३ म० ५, ४ म० ६, ५ म० आ।,
 पीतल का पय्य १॥।

पता—कम्पीटिशन वाच कम्पनी

२५ सं० मदनमित्र छैन, (S) कळकळा ।

यह स्वयंसात शिवनाथ शास्त्री के 'मेखला' का अनुवाद है। वैद्यनाथ में १३ बार रूप चुका है। बहुत उत्तम, शिष्या-प्रद और निरुपेक्षणी है। मू० १००) .

अमरी जीयन—प्रत्येक माता या माता बननेवाली
जननी के पत्रने योग्य । मू० १००, भारतीय नीतिरत्ना ॥,
आचार्यचरितम् १००, मेरे गुरुदेव १००, स्वर्गीयजीवन १००,
चमेरिका वा प्यरसाय १००, म० कुमुदासिक १००, महेन्द्र-
कुमार नाटक १००, मोहनी १००, अमरी १००, स्वर्ग के रत्न
१००, कृष्णकृष्ण १००, भारतभारती १००, ब्रह्मसंहिता
१००, आदि—

पटा-दिन्दी-हितैषी कार्यालय, देवरी (सागर) सी०पी०
मकुली से सायचाम । बसली सरीखिये । बसली
यही हैं जिनकी १० दूरता पार मजबूती पर बहुत से
प्रशंसापत्र (सर्टीफिकेट) आदि मिल चुके हैं । पसंद
न हो तो वापस आपिस ।

हाथरस के अस्सी पक्के चाकु विहायती
आकृषों से अच्छे, सस्ते और मजबूत हैं की० एकड़ी
मूठ ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ खंदन मूठ ॥ ५ ॥ ६ ॥
७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ सरोता ॥ ११ ॥ १२ ॥ उस्तरा ॥
१३ ॥ १४ ॥ सुखीपत्र मंगा देखिये ।

पता—भारतहितकारी का० नं० ७१, हाथरस
हाथरस सिटी० Hathras, U. P.

शी
शी
का
दा
म
१२
आ
ना.

के.
टी.
डों
गरे
कं
पनी.

डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

प्र
ज
सा
प
प्र

मेड बाय की गोविंदकी, मे० ४३ इलाहाबाद स्ट्रीट बंगलाहा लिखते हैं:-

"डोंगरे का बालामृत बच्चों के लिये आशीर्वाद के समान है। एक एक बच्चा इसे से बड़ा और स्वस्थ हो लेता है। बालामृत पीने से मीठी प्यार बुझाए है। हमलिये हर एक बच्चे को इसे दिये गिरगांव करने हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देकर आशीर्वाद कर लेंगे।"



यह दया विला-
पती सुधासूदार
फूलों की रुह है,
इसे विलायत के
एक मशहूर डाकूर
ने बनाकर सभी
सभी रयानों की
है। सात दिन
बदन घोर चेहरे
पर मछ कर न्दाने
से, स्याहरंगत भी
गुलाब के फूल की
भांति सुख्य प
सफ़ेद, मयघन की
माफ़िक मुलायम
हो जाती है। जिस

गुलाब की प्यारी रूह निकलने लगती है,
ला माता के दाग, आँखों घोर गालों के स्याह
, कर्ण, दीप, मुर्दियाँ, मुहासे आदि को मिटाकर
रे प्रचुरती आ जाती है कि चेहरा चांद की
फ़िक्र कम करने लगता है। तारीफ़ यह है कि ओ
व घोर प्रचुरती इससे पैदा होती है हमेशा
यम रहती है क्योंकि यह यह पीढ़र नहीं है जिसे
हारी पैतरे लगा कर घड़ी दो घड़ी को सफ़ेद
नहीं कर लेती हैं। अपनी प्राणप्यारी को खन्द्-
मी बनाना है तो इसे अवश्य मंगाइये। कीमत
१ कोररु ॥ तीम कोररु एक साथ छेने से
एकल बड़ी माफ़।

मिलने का पता—

रमेशचंद्र प्रेस को०,

स्वामीघाट (बी बाँच) मयुरा ।

दो रुपये में दोन रख

हीरा ! मोती ! पन्ना !

वेर मत कीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास,
राजपूत कटरा, प्रयाग के धमाये हुए रहों को
मैगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गरमी घोर कमजोरी आदि हो
घोर जब किसी तेल से भी फ़ायदा न हो तो सम-
झिये कि सिर्फ़ व्यासजी का बनाया हुआ “हिम-
सागर तेल” ही इसकी अक़सीर दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिधम
से धक जाते हो घोर परीक्षा में पास हुआ चाहते
हो तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में
समझ सकोगे । दाम ॥ शीशी ।

२—पीठिक शूर्य—शीत ऋतु के लिए अत्यु-
पयोगी । दाम १, डिब्बा ।

३—यदि आपको मन्दाग्नि हो, मूत्र न सगती
हो, भोजन के बाद वायु से पेट फूलता हो, बी
मचकाता हो, कफ़ रहता हो तो “पीयूष घटी”
अथवा पाचक घटी मैगा कर सेवन कीजिये । बड़ी
डिब्बी जिस में ५० गोली रहती हैं । मूल्य ॥

बूखरी दुआओं के लिए हमारा बड़ा सुखीपत्र
मँगवाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य

कटरा—इलाहाबाद

निःसन्देह ऐसी ओपधि सब

को पास रखनी चाहिये



एक ही ओपधि मात्रा

२-४ चूँद और न केवल
लगभग सब रोगों का
जो घरों में बहुधा बूढ़ों,
बच्चों, जवानों, स्त्री वा
पुरुषों को होते रहते हैं,
हुक्मी इलाज है, वरन्
पशु-रोगों में भी गुणा-
कारी है ॥

हर जेब, हर घर में,
हर भृत्य में मौजूद
रहनी चाहिये,

रजिस्टर्ड] अमृतधारा रजिस्टर्ड]

अपने प्रकार का दुनिया भर में मर्दाना आविष्कार
है, जिसने एक बार आजमाया, सदा बार बनाया,
धीरे धीरे बार रीकटों को अपने में इस की एक
दीदी तथा रकती है।

दीमत ॥) धार्मी दीदी १॥ ममूना ॥) है

२० हजार प्रशंसापत्र मौजूद है

सविस्तर गुत्ता के घामें "अमृत" का
मुक्त मैगाये। दो तीन बीजे पहिये—

मिसिज़ एच, पेंटरसन सौ
अमेरिका से लिखती हैं:—

"अमृतधारा को मैं मे कुटुम्ब में सेपन का
अन्तःकारण से अनुमोदन करती हूँ कि जिसने
पासने लिखा है, यह लाभदायक प्रमाणित है।

श्रीमहात्मा मुन्शीरामजी गुप्त
कांगड़ी से लिखते हैं:—

"प्रिय महाशय पं० डाक्टरदत्तजी, आपने।

२९ मयम्बर की रात को मेरे घर में दाँ।
३० मयम्बर की सुबह ५ बजे तक होगा या
आप से लेकर "अमृतधारा" पी, इससे कुछ
ठहरा, दूसरी बार पीने से तब तक दूर होगा।

श्रीस्वामी नित्यानन्दजी सागर
राजोपदेशक शान्तिकुटी शिमला—

"आप की बनाई अमृतधारा को मैंने देखा।
सखियों में सेपन करके देखा है। संशयपूर्ण
वीरार्थ है, जिस वेलों को आग में निगल है इसे
कुछ एक पर सेपन किया तो प्रिया लिगा है।
ही पाया। मेरी सम्मति में प्रत्येक मनुष्य के
अमृतधारा रहनी चाहिये"।

विज्ञापक—

मेनेजर—"अमृतधारा" वितरकालय, "अमृतधारा" अथवा, "अमृतधारा" गहरा, "अ
धारा" डाक्टराणा, साहीर।

एक व तार के घामें इसका फल पर्योक्त है— अमृतधारा (सी घांन) महोद

असली रासकोप सिस्टम जेबी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ्त लुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

शुभशुद्धार रमेशसाधुन एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में बगैर बखन या ठक्कीफ के बालों को उड़ा कर गिल्ल को मुझायम और ऐसा चमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कभी पे ही नहीं। रमेशसाधुन दाढ़, आँख, और ज़हरीले जानवरों के घिप को भी बात की बात में खो देता है इली सब्र रमेशसाधुन के छत्रों पर बस विक रहे हैं। रमेशसाधुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मकान तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय खूबसूरत बक्स ॥१॥ बारह घाना पी० पी० खरवा ॥२॥ लेकिन जो साहस्य थार बक्स फ्रीमती ३) तीन रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेबी घड़ी मुफ्त भेज देंगे। अगर आपका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर साधुन या साधुन को बेच कर घड़ी मुफ्त बचा सकते हैं। पी० पी० खरवा ॥३॥

पता—एज० आर० गुप्ता

(बी प्रॉय) स्वामीघाट, मथुरा।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

G. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

विज्ञापन

सीतामऊ में संस्कृत वेदान्त, न्याय और साहित्य पढ़ाने के लिए एक अद्वैत सिद्धान्तानुयायी ब्राह्मण पण्डित की आवश्यकता है। वेतन प्रतिमास रुपये ७५ से रुपये १०० तक विद्वत्ता के अनुसार मिलेगा। प्रारम्भ में केवल एक मास के लिये नियुक्ति होगी उसमें काम संतोष-जनक होने पर यह नियुक्ति स्थायी की जायेगी और यदि काम संतोष-जनक न हुआ तो निश्चित वेतन तथा योग्य धन दिया जायेगा।

प्रार्थना-पत्र शीघ्र श्रीमान् सीतामऊ नरेश के प्रायश्चित्त सेक्रेटरी के नाम भेजे जावें।

अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्प्रदायिक के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए । बड़े काम की पुस्तक है । मूल्य १।)

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू सावित्र्यपन्थ देवी जी० ए० १०० १२५)

यह हिन्दी-व्याकरण चैमड़ी टंक पर बनाया गया है । इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी गति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं । मूल्य = ३।

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं । पर इनमें शान्ति-पर्व सभ से बढ़ कर है । इसमें अनेक ऐसी बातें हैं जिनमें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है । इसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है । इसमें लिखा गया वषास्थान बड़ा दिलचस्प है । महापारनिष्ठ धर्मशिलामुक्तों को इसे जरूर पढ़ना चाहिए । मूल्य केवल १।) पार जाने ।

हर्षट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन जरूर है; तथापि वेगल ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है । यह मीमांसा देखने योग्य है । मूल्य १।)

वार्तिकमोहभङ्गा (कुत्रचित् का मुद्रितोद्देशकाय) १।)
 गगनहस्य (अविषयों की देखने योग्य) ... ॥।)
 प्रोतामहिता (श्रीरामचन्द्रजी के प्रेममञ्जन) १-।)
 दशान्तमुक्त (गरीबों और दशान्तों का रोमरू) २-।)
 महिम्नाय ३-।)
 पञ्चमुक्त (दशमचन्द्र) ४-।)
 मित्र के का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नये चित्र

श्री श्री रामचरण परमहंस देव
 आकार—१८" X १८" मूल्य दस रुपये ।

यमविनायिकी

आकार—१८" X ११" मूल्य दस रुपये ।

मन्दिर-पथ में एक रमयी

आकार—१८" X ११" मूल्य दस रुपये ।

नक्षत्रा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छपाया है । पर लड़ाई की सीर की छवि । मूल्य बाठ पाने ।

मिलने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

हिन्दी साहित्य के अपूर्व ग्रंथ

भारतीय नीतिकथा—महाभारत की व्याख्या के लिए एक व्याख्या का चरम रोमरू है । मालवी, ने इस पुस्तक में सुन्दर से प्रशंसा की है (१) । आदर्श चरित्रावली—गोपी जीने महाभारत के पुण्य परित बर्णित है (२) । यह सुट देय—व्यापी विदेशीय के 'माई मस्तर' लालन का अनुवाद ।, कननीजीवन ३-।, आता ४-।, जीव ५-।, अन्ति के विमता ६-।, कण्डुली ७-।, हिन्दी गीत ८-।, आता ९-।

पता—हिन्दीसाहित्यपर्यटक, काशी० देवरी (१०००)

हिमाचल की पवित्र ओषधियाँ

- (१) सुय शिवाजीन—५ मोला के ५।) १ तोले का १।) १००
- (२) ५०० पुष्टत पुताम बजायक भाग ५।) १० मोला ।
- (३) ममीरा चन्द्रन—२।) १० मोला ।

पता—ओहार हिमाचल बंरनी,

रा० मुनम्यारी, बम्बोडा ।

संक्षिप्त

देवनागर-वर्णमाला

आठ खूँ में छपी हुई—मूल्य केवल १२)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं थी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर उदाहरण है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम में किताब है। यथा कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पढ़ते ही वह खेल मूल कर किताब के तैन्वर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही गुरु भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का इना है।

खिलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर वस्तुओं के नाम साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े पाठ से पढ़ कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक सुखी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का वो इना रोक हो जाता है कि घर के भावनी बना करते हैं पर ये किताब दाघ से रखते ही नहीं। मूल्य १)

बालविनोद ।

प्रथम भाग—) द्वितीय भाग—)। तृतीय भाग—) चौथा भाग—)। पाँचवाँ भाग—) ये पुस्तकें बच्चों के लक्षकों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले दोनों भागों में रंगीन वस्तुओं भी दी गई हैं। इन

पाँचों भागों में सदुपदेशपूर्ण अनेक कविताएँ भी हैं। बंगाल की टैक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

भाषाव्याकरण ।

पण्डित चन्द्रमौलि शुक्ल, एम. ए. असिस्टेंट टैक्नाल्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित। हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के बड़े काम की है। विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं। मूल्य ३)

सदुपदेश-संग्रह ।

मुंशी देवीप्रसाद साहय, मुंसिफ, जोधपुर ने उर्दू भाषा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कुछ पद्याय और पद्य के विद्या-विभाग में बहुत हुई। वह कई बार छापा गया। उसी का यह हिन्दी अनुवाद है। सय देशों के श्रमि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हें मैं से छाँट छाँट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। बिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और पविष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में बार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सय तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सज्जन, धर्मात्मा, परोपकारी और चतुर बन सकते हैं। मूल्य केवल १) बार आने।

पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाल, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायचा, चटनी, अचार, मुरब्बा, पूरी, कनैरी, मिठाई, माल-पुष्पा, आदि के बनाने की विधि लिखी गई है। मूल्य ३)

आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[बाबू पुष्पाक्षर-स्मारक पुस्तकालय सं० १]

जब किसी आघातों के घोट लग जावे है और शरीर को कोई दृष्टि दृष्ट जाती है तब उसको बड़ा फट होता है । जहाँ घाव नहीं हो वहाँ और भी दिक्कत होती है । इन्हीं सब बातों को सोच कर, इन्हीं सब दिक्कतों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है । इसमें सब प्रकार की घोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विचार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के भिन्न भिन्न भागों की ६५ नमूनों की छाप कर लगा दी है । पुस्तक पढ़ने काम की है । मूल्य III.)

विक्रमाद्वैतचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महाशय-प्रसाद द्विवेदी की रचनी हुई है । विशुद्ध-कवि-रचित 'विक्रमाद्वैतचरित' काव्य की यह आलोचना है । इसमें विक्रमाद्वैत का जीवनपरिचय भी है और विशुद्ध-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ जहाँ दिये हुए हैं । इनके बिना हमसे विशुद्ध-कवि का भी परिचय होना असंभव होगा । पुस्तक पढ़ने योग्य है । मूल्य II.)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का लेखक नाम है देवा ही मुख भी है । इस पुस्तक के चरित्रों को सुख का मार्ग दिखाते देते लगता है । जो लोग दुःख हैं, सुख को मोक्ष से दिन रात गिर करके रहते हैं उनके यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल I.)

बहुराम-बहरोज ।

यह पुस्तक मुंशी देवीप्रसादजी, मुंशी मिर्जा हुई है । उन्होंने इन वफावर वफावर से बड़ी भाषा में लिखा था, उसी का यह अनुवाद है । उर्दू पुस्तक को यू० पी० के शिष्टों ने पसन्द किया, इसलिए यह कई बार गरीबों के विद्याभिमार्गों में इसका प्रचार रहा । बहुराम बहरोज दो भाई थे । उन्हीं का इसमें वर्णन रूप में है । तेरह किस्सों में यह पूरी हुई है । बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है । फलकी का काम की है । मूल्य II.) तीन भागों ।

नाट्य-शास्त्र ।

(संपादक—पण्डित महाशय-प्रसाद द्विवेदी । मूल्य I.) चार भागों

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, रूप-पात्र-कल्पना, भाषा, रचनापात्रार्थ, दृष्टियाँ, लक्षण, अवतिका, परदे, देशभूत, रूप-कला-कालविभाग आदि—अनेक बातों का बड़े पुस्तक में किया गया है ।

सदकों का खेल ।

(पात्री विषय)

देवी प्रसाद द्विवेदी ने सात तक कर्तक नहीं । हमने केवल ८५ विषय हैं । द्विवेदी की विषय-वस्तुओं के बड़े काव्य की शक्ति है । दो गिलाफों काव्यक बयो न हो और फिर पढ़ने से जी पुराना हो इस विषय से द्विवेदी निगलना बहुत आनंद सीख सकता है । मूल्य ३

पारोप-विधान ।

मतेयोग रहने के सुगम नमूनों का वर्णन । मूल्य

वन-कुसुम ।

मूल्य १।

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छायी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी भाव बिना नहीं रहती ।

समाज ।

मिस्टर आर० सी० दास लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के पढ़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य III।

नारण ।

(एक पद्यात्मक कहानी)

जो लोग रँगरेज़ी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमैन्टिक कविता का इस भाषा में कितना प्रचार और आदर है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रसुप्त पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका हँग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजसूत-गौरव का निदर्शन तथा चारख की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के लङ्कार, कृप्यता तथा स्वाभिमान से बूझे हुए पद्य पद्य कर चित्र प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दी को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सचके काम की बातें और उनके पूर्वजों की अतीत काल की वीरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३।

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षायें दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फ़ोटे खींचा गया है कि समझते ही बनता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामठा-प्रसाद गुरु ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिख कर हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य 1=)

बाला-बोधिनी ।

(पांच भाग)

लड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और जिनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, लड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या देखी और क्या सरकारी सभी पुत्री-मालाशालाओं की पठ्य पुस्तकों में बालाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १। और प्रत्येक भाग का क्रमशः =), ३), १), १=), १=), है।

उपदेश-कुसुम ।

यह सुखिन्दा के आठवें भाग का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने छात्रक और शिक्षा-दायक है। मूल्य २=)

भक्ति-मुष्पांजलि

आकार—१३½" × १३" दाम ॥७॥

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, शृङ्खले के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, अशा और सौम्यता के भाव बड़ी खूबी से दिखलाये गये हैं।

चेतन्यदेव

आकार—१०½" × ९" दाम ॥८॥

महाप्रभु चेतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गुरुकुलम्भ के नीचे अर्धे होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में वेसुच हो गये। उसी समय को सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

आकार—१०½" × १३" दाम १०॥

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम अगस्त में प्रसिद्ध है। उन्होंने सम्मत्सर्पति को लात मार कर वैराग्य प्रहस्य कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-पिछों को निर्जन में जाकर त्याग दिया है। उस समय को, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुचर के मुख पर आश्चर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—१३½" × १०½" दाम ११॥

गीतम अष्टपि की थी अहल्या आलौकिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। साथ रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी समस्या को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" दाम ॥१॥

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचकी बेटे औरंगजेब ने घोसा बैकर फँद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटो शहानारा भी बाप के पास फँद की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, शहानारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही खूबी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—१०½" × ९" दाम १२॥

इस चित्र का परिषय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी अनन्ती जन्मभूमि भारत-माता का तपस्विनी रूप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्याप्त

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (७) राणा जंगबहादुर |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों
॥॥) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र भेगा देखिए

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

राम की बोट ५)

नमक सुलेमानी

राम की बोट १)

राम महसुल डाक ॥

महसुल डाक ॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर दे
है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, मया और साफ़
मामूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है । और किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बवहजमी, पेट का बफ़ार, पड़ी या घुर्पड़ी इकरो का घाव,
का दर्द, पेयिश बाढ़ी का दर्द, बयासीर, कफ़, भूख की कमी में तुरन्त अपना गुण दिखाता
होती-यमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा सुव्यवहार है । इसके अत्यंत
सेवन से दिव्यों के मासिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

विष्णु या मिट्ट के कपड़े हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या कोड़ा लडता हो तो इस नमक सुलेमानी
के मल देने से तत्काल तुरन्त जाती रहती है । अंग्रे १९१६ किस में दवा की पूरी सूची है
आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—राम की बोट ॥ महसुल डाक ॥

यह तेल हर क्रिम्म के दर्द, गठिया, पायु और सरदी के विकार और सूजन, फ़ासिड, सफ़ा, पो
मोच, बगैर की तत्कालीन को फ़ौरन दफ़ा करता है । बच्चों की पैसुनी (हवा दवा) की चिमारी में भी
तेल के संगमने से तुरन्त लाभ होता है, सुखली और दाढ़ भी इस तेल के संगमने से अच्छा होता है ।
मिलने का पता—श्रीनिवाससिंह भार्गव मनेजर कारखाना नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी

मुसलमान आक्रमणकारी दिल्ली के स्वामी बने तब हिन्दू क्या करते रहे ? मुगलों के साथ धर्ताव करने में हिन्दुओं की क्या नीति थी ? उसमें क्या दोष और क्या गुण थे ? अन्ततः हिन्दुओं में ऐसी क्या चीज थी जिससे हिन्दू प्रबल हो गये और उन्होंने मुगलों से अपना राज्य छोन लिया ? सारांश यह कि उन पुस्तकों में मुख्य बात यह न होनी चाहिए कि भारत में कौन आये और उन्होंने कैसा धर्ताव किया, परन्तु यह लिखा होना चाहिए कि यहाँ के निवासियों ने नवागतों के साथ कैसा धर्ताव किया और उसका प्रभाव देश-वासियों पर क्या हुआ ?

हमारे इतिहास पर जितनी पुस्तकें आज कल प्राप्य हैं उनमें से किसी में भी उपर्युक्त बातें नहीं मिलतीं । इतिहास के ये प्राग्य आक्रमणों की भरमार, दलबन्दी की कहानियाँ और भत्ताचारों के लम्बे चौड़े वर्णनों से भरे पड़े हैं । उनमें राजाओं के नामों, उनके जन्म-मरण की तिथियों और ऐसी-वैसी बातों के अपमान-सूचक किस्से ही की भरमार है । उनमें भारत की धर्म-बुद्धि के विकास का कहीं नाम भी नहीं । हमारे नव-युगकों के हाथ में तो ऐसी पुस्तकें जानी चाहिए जिन्हें किसी सच्चे भारतवासी ने पूर्वोक्त लक्ष्यविन्दु पर ध्यान रख कर लिखा हो ।

आचार, सुधार और नीति-शिक्षा के लिए भी इतिहास की परम आवश्यकता है । ऐतिहासिक घटनाएँ जिन नैतिक नियमों की दृष्टान्त-दर्शक होती हैं उनके दृष्ट निकालने से पाप और पुण्य, कष्ट और देव शाब्द नहीं रह जाते, जिनका जीवन से कोई सम्बन्ध नहीं, किन्तु भाषी और लफान से भी बढ़ कर कोई बड़ी वस्तु मालूम होने लगती है । सदाचार, देश-भक्ति और धर्म सचों के लिए और झूठों के दाग़ दिरंग देने लगते हैं । औरकुत्रे के जीवन के अन्तिम काल का प्रकृत आशय मराठों के विपक्ष निरन्तर गुप्त करमा ही नहीं, किन्तु पसपात और सहिष्णुता का बड़का फल

तोड़मा है । अकबर द्वारा जिरौड़ की मूर्त का मुगल-साम्राज्य के विस्तार से सम्बन्ध रखने का उपाख्यान मात्र नहीं, किन्तु उन वीरों का कलाप-वर्णन से सम्बन्ध रखने वाला महाकाव्य है जो प्रबल राष्ट्र के मुकाबले आपस की फूट को नहीं भूल सके । गुप्त काल का पतन एक ऐसे वंश की अपरिहार्य ही जिसने राज-काज से मुख्य मोड़ कर विप्लव ही महान् अन्तिम साधन समझा था । राम इतिहास की प्रत्येक घटना से व्यक्तियों और देशों का शिक्षा मिलती है । ऐसी ही शिक्षा देना हमारे का प्रधान कर्तव्य है ।

सन्त राम, बी० ए०

नेपाली भाषा ।

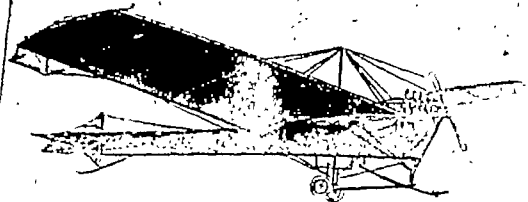


तो नेपाल में किन्ती ही मने
बोली जाती हैं, पर उनमें
तीन ही हैं—(१) नेपाली
भोटिया और (२) गोरखा
यदी तीन भाषाएँ मूल्य

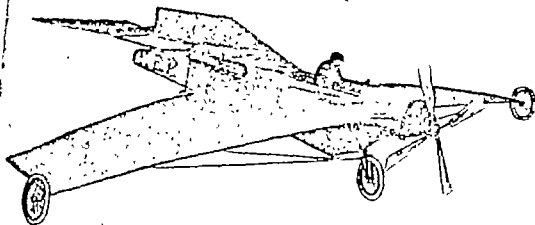
परिमाण में यहाँ विशेष रूप से प्रचलित हैं नेपाली-भाषा के बोलने वाले नेपाल देश में बहुत हैं । नेपाल के उत्तरी और पूर्वी भागों के निवासी भोटिया-भाषा बोलते हैं । पर गोरखा-भाषा की भाषा समझी जाती है । गोरखा-भाषा का हाल सुनिए—

गोरखा-भाषा ही नेपाल की प्रधान भाषा राजा तथा प्रजा के सब काम इसी भाषा में हैं । नेपाल को जीत कर जब गोर्खालियों ने साम्राज्य की अपनी राजधानी बनाया तभी गोरखा-भाषा बढ़ाने लगी । इसकी उत्पत्ति वैवाची संस्कृत से हुई जान पड़ती है । क्योंकि सैत और नेपाली भाषा के शब्दों में बहुत कुछ

सरसवी



मल्लोप्पेन (१) (एकही सतह का बायुयान)



इंडियन ग्रेस, प्रजापति ।

मल्लोप्पेन (२) दूसरा रंग ।

पड़ता है। नेपाली-भाषा के साहित्य में काफी इस्तेमाल नहीं। अतएव बैंगला, उर्दू, हिन्दी, कृत इत्यादि भाषाओं के कितने ही शब्द इसमें आते हैं।

कहा जाता है कि कोई साठ वर्ष पूर्व तक इस भाषा में कोई ग्रन्थ न था। विक्रम-संवत् १९११

महायज सर अङ्गबहादुर ने नेपाली भाषा 'जुनून' की पुस्तकों का अनुवाद कराया। उस वर्ष भी इस भाषा में १००—५० फुटकर पयों। छोड़ कर साहित्य-सम्बन्धी एक भी ग्रन्थ न। इसी समय नेपाली-भाषा के आदि-कवि

नुभवाचार्य, किसी कारण, नेपाल-सरकार कोषपात्र हुए। अतएव आप को ४ महीने तक गलत में रहना पड़ा। उस दशा में आपने गली-भाषा में रामायण के तीन काण्ड साजुमास जोड़-बढ़ लिखे। लिख कर आपने नेपाल-राज्य तत्कालीन चीफ साहब, कृष्ण-बहादुर-अङ्ग का को भेंट किये। चीफ साहब ने आपकी रचना की खूब प्रशंसा की। तब आप ही की सहाय से कविजी हवालात से छूटे। छूट कर रामायण के शेष काण्ड भी आप ने लिख डाले। पर उस समय यह ग्रन्थ न छप सका। इस कारण उसका त्येद प्रचार न हुआ। पीछे—संवत् १९४८ में—उदार श्री मोतीराम भट्ट ने पूर्वोक्त रामायण को छपा कर प्रकाशित किया। लोगों ने उसे खूब आहत किया। मोतीराम भट्ट ने आदि-कवि का जीवन-चरित और उनके लिखे ग्रन्थों की भी प्रकाशित किया। मोतीराम भट्ट नेपाली-साहित्य के प्रतिभा-शाली कवि थे। आपने कितने ही दोस्तक प्रबन्धों की रचना की। गद्य-लेख और सङ्गीत-साहित्य का प्रचार नेपाल में सब से पहले आप ही ने किया। श्रेष्ठ है, आप अल्पवय में ही स्वर्ण-सप्तम की सिधार गये।

आपके पदसाधु नेपाल में कई कवि हुए। उन्होंने उपयोगी ग्रन्थ भी लिखे। नेपाल के पाशुपत

प्रेस ने ऐसे कितने ही ग्रन्थ प्रकाशित किये। काशी के पण्डित हरिहरजी ने भी कुछ ग्रन्थों को प्रकाशित किया। इसी समय काशी में "रश्मिक-समाज" की स्थापना हुई। सुन्दरी माम की एक मासिक पत्रिका भी इस समाज ने निकाली; पर अथ न यह समाज ही जीवित है और न पत्रिका ही। समाज के निर्वान के तीन ही साल बाद पत्रिका भी बन्द हो गई। परन्तु यह पत्रिका नेपाली समाज में कितने ही लेखक उत्पन्न कर गई।

वर्षों से पण्डित हरिहरजी ने गोरखा-ग्रन्थ-रसाकर-कार्यालय स्थापित करके बहुत से उपयोगी ग्रन्थ निकाले। इस कार्यालय से माघवी नाम की एक मासिक पत्रिका का भी अन्त हुआ था। पर यह भी, खेद है, मृत्यु को साथ ही लेती आई थी।

नेपाली-साहित्य दिन पर दिन उन्नति करता गया। पर व्याकरण, पिछल अथवा काव्य-शास्त्र पर अब तक कोई पुस्तक न लिखी गई थी। अतएव कवि मनमोही उच्छृङ्खलता और निरलक्ष्यता से काम लिया करते थे। यह देख कर कलकत्ता-विद्य-विद्यालय ने घोषणा कर दी कि अब तक व्याकरण आदि के उचित नियम न बन आये नेपाली भाषा विद्यविद्यालय में स्थान न पाये। वस, फिर क्या था, व्याकरण-रचना होने लगी। अब तक दो व्याकरण प्रकाशित भी हो चुके हैं—(१) श्रीहेमराज पण्डित का बनाया अम्बिका नामक सौपपत्तक शुद्ध व्याकरण और (२) पण्डित विश्वमन्त्रि का लिखा हुआ गोरखा-भाषा का व्याकरण। व्याकरण-सम्मत लेख लिखे जाने के उद्देश से हमारे साहित्य-प्रेमी महाराज सर चन्द्रशमशेरजङ्ग बहादुर राणा ने एक साहित्य-समिति स्थापित की है। इस प्रबन्ध से अब नेपाली भाषा में व्याकरण-सम्मत लेख लिखे जाने लगे हैं। अतएव, आशा है, यह भाषा फिर से कलकत्ता-विश्वविद्यालय में स्थान पा जायगी।

नेपाली भाषा अब प्रति दिन उन्नति कर रही

है। उसके मिष्ट मिष्ट चकूने की पूर्ति के लिए लोग सचेष्ट हैं। कुछ समय से काशी में एक नेपाली पुस्तकालय खुला है। यह नेपाली भाषा की उन्नति का प्रमाण है।

इस समय नेपाली भाषा में चार सामयिक पत्र निकल रहे हैं—(१) गोरखा नेपाल से (२) गोर-

खालि बमारास से (३) गोरखे पौर (४) पोखरा दार्जिलिङ्ग से। नेपाल में ८ मुद्रास्तय—रुपये हैं। उनसे नई नई पुस्तकें प्रकाशित हुन चली हैं।

हीपकेयर चार्मो लेख

श्रकृतज्ञता ।

(१)

जिसने जीवन-दान दिया बग में उपजाया, सुख-साधन सब दिये कहे क्या नहीं बरखाया ।
बिनाश बुद्धि दे मार्ग समुपति का बिलबाया, सोच समझ सब सके सबीका बह निकजाया ।
जिसका यह संसार है, जिसने ही यह देह है ।
इसके ही अस्तित्व में कभी कभी सम्देह है ।

(२)

जिसकी रज में शो बड़े जिसका रस पीके, जिसमें पाकर पवन प्राणदा बड़े न पीके ।
पावित पोषित हुए पुत्र बन जिस भवनी के, जिसने पूरे किये हीसके सारे जी के ।
इसे मूँछ कर भी कभी करते दिख से याद है ।
हा इसकी सब मेकिनी मुकुं हुरे बरबाद है ।

(३)

विषकुल या असमर्थ न सब दिन भी सकता था, पड़ा मुकुं सा मान पराया मुल लकटा था ।
तब जिसने मुल पुन पुन कर इत्य खगया, प्रेम-मत्त हो भूम भूम कर इत्य खगया ।
जमनी का वात्सल्य बह जाता सुत को भूख है ।
पापिणे अकृता न धर्म की गूढ है ।

(४)

जिससे सन्तत प्रीति-रीति प्रथ कर प्रतिपादी, जिसके होकर रहे ज्ञान योगों में काशी ।
पिरा पसीना जहाँ बहो पर बह गिराया, किन्तु कुकुर यह हाथ । जन्त में इनने बाधा ।
पिया बात की बात में इस प्रकार से पिर गये ।
जामे से बाहर हुए मनुष्य से गिर गये ।

(५)

पकड़ पकड़ कर हाथ कछहरा जिन्हें बिछाया, बेराबर थे बातचीत का बह सिलसा ।
बच-बुराक बच सदा सुपय जिसको विरजाया, इति इनकी यह कछो कि अप्रतिन को विरजाया ।
पेसी पही पड़ गये करते बचटा पद है ।
चात्र इमी से कह रहे मोखह दूने चाट है ।

(६)

सुदा समय कर जिन्हें बहुत बन्दगी बन्वाई, घाम-बधन कर "जी दुःख" की काटी बन्वाई ।
बच कर बच गमन रहे जिसका मुग लकने, चमटापी से रहे सदा जिमका दूने लकने ।

वे ही बनते शत्रु हैं शत्रु नहीं हैं दुर्ग का ।

हे विधि देना या शक्ति रूप बनें बस सपने का ।

(७)

करके खोती विविध धाम्य जो बपराते हैं, कुछ सहन कर काम निरन्तर जो घाते हैं ।

खोसे मासे नहीं जानते लुका पड़ा, करते फिर भी मार मार बगका सर गड़ा ।

हा ! हा ! यह अड़ मतसे क्या न हुआ के पाय हैं ?

किन्तु जानते लोग बस इन्हें सताना मात्र हैं !

(८)

देख रहा यह महा हृदय को श्रेय हुआ है, कृतज्ञता से पूर्ण हृदय वह देख हुआ है—

जहाँ रहा बपकार परम कर्तव्य, धर्म ये, जहाँ शीघ्र, सौम्य सतत स्वीकृत शुक्रम ये ।

जहाँ शान्ति, सुख, प्रेम के भवन हुए निर्मल ये ।

जहाँ स्वल्प बपकार का मूल्य एक बस प्राय ये ।

(९)

बहो बिभत्ता ! कहो रहो मत मीन साथ के, कार्य भात्र कब नहीं कुरिय हैं एक साथ के ।

रसानास में तुम्हें कहो क्या रस मिश्रता है ? रच कर ऐसे मनुष्य धीम सा पर मिश्रता है ?

माना हमने यह कि यह नीच नहीं का काम है ।

किन्तु हुआ क्या आपका नाम नहीं बदनाम है ?

(१०)

बहो पितामह ! इस भव के भ्रम में न फँसाओ, जो न बने तो नर न रहो कुछ और बनाओ ।

जो मनुष्य ही करो न कुछ सम्बन्ध बगाओ, होवे जो सम्बन्ध तो न भवसर बह आओ—

साथ किसी के किसी का कोई अब बपकार हो ।

हो ऐसा तो साथ ही कृतज्ञता से प्यार हो ।

“सनेही”

भंगरेजों के लिए भारतवर्ष-विषयक ज्ञान की आवश्यकता ।



प्रकाशित हुए कुछ समय हुआ । उसकी बातें बड़े काम की हैं । इस कारण इसका मतलब थोड़े में पुनः छीकिए—

दरअस से भंगरेजी में एक मासिक पत्र निकलता है । उसका नाम है—इंडियन रिव्यू । उसमें पण्डित हयामशङ्कर, एम, ए०, पारिस्टर-एट्-ला की एक वक्तव्य प्रकाशित हुए कुछ समय हुआ । उसकी बातें बड़े काम की हैं । इस कारण इसका मतलब थोड़े में पुनः छीकिए—

भारतवर्ष में भंगरेजों का राज्य है । इस कारण भंगरेजों को इस देश के निवासियों का जितना ही अधिक ज्ञान होगा उतना ही अधिक सुनीता होगा । भारत-वासियों के विषय में यथेष्ट ज्ञान होने से शासन-सम्बन्धिनी बहुत सी कठिनाइयाँ हल हो सकती हैं । अब तक राजा की प्रजा का पूर्ण ज्ञान नहीं होता तब तक उसे पद पद पर कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है । शासकों के लिए यह बहुत ही आवश्यक है कि वे प्रजा के रीति-रिवाजों को जानें । उनकी मनो-भूतियों को पहचानें और उनमें कौन दौप और कौन गुण हैं, इससे अनभिज्ञ

न रहें। विना इन बातों को जाने शासन करना वैसे ही वाद-साध्य है जैसा कि कर्टि बिछे हुए कैंकरीले पहाड़ पर झण्डे झाड़ियों का खट्कना।

विलायत में कितने ही लोगों का यह गुयाल है कि भारतवासी पशुम्य हैं। कितने ही तो इतना भी नहीं जानते कि अमुक मनुष्य हिन्दू है या मुसलमान। भारत-पर्य-विषय का अज्ञान यहाँ तक बढ़ा-बढ़ा है कि पार्लियामेंट के कुछ ही मध्यर यह जानते होंगे कि हमारे देश में युक्त-प्राप्त कहाँ पर है और बना-रस तथा लखनऊ किस लिए प्रसिद्ध हैं।

विलायत में एक बात और भी होती है। उसका गुयाल करके दुःख होता है। यह यह है कि यहाँ कुछ लोग ऐसे भी हैं जो भारतपर्य के विषय में अकारण ही भ्रमपूर्ण बातें फैलाते हैं। इससे भी विलायत वालों का चित्त भारतपर्य के विषय में अस्तु-पित्त हो जाता है। इससे बड़ी हानि होती है।

इस सारे भ्रम को दूर करने के लिए हम बातों की बड़ी आवश्यकता है—

विलायत वालों को भारतवासियों के रीति-रिवाज अच्छी तरह ज्ञान लेना चाहिए। उन्हें ऊपरी बातों को ही जान कर संतुष्ट न हो जाना चाहिए। हर बात की छह तक पहुँचने और तथ्य को जानने की चेष्टा करनी चाहिए। बड़ी बड़ी परीक्षाएँ पाम करके जो लोग विलायत से भारतपर्य आते हैं और यहाँ ऊँचे ऊँचे पदों पर नियत किये जाते हैं वे बहुधा भारतीय स्वभ्या से गिलकुल ही अनभिष्ट रहने हैं। उन्हें भारत के प्राचीन गौरव, कला-कौशल, साहित्य-सम्पत्ति और सामाजिक संस्कृति का कुछ भी ज्ञान नहीं रहता। इसका ज्ञान-सम्पादन करके उन्हें यहाँ जाना चाहिए।

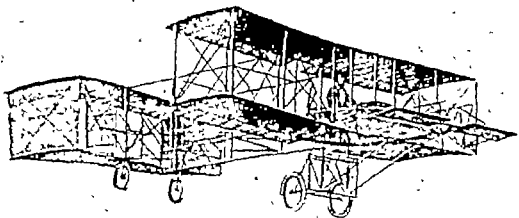
पार्लियामेंट के कितने ही मध्यर यह समझने हैं कि भारतवासियों का एकतन्त्र-शासन की पद्धति ही अंधिः पसन्द है। परन्तु उनका यह गुयाल ठीक नहीं। भारतपर्य में स्वेच्छाकारी राजा कभी

पसन्द नहीं किया। यहाँ के राजा सदा नियमानुसार शासन करते रहे हैं। उनके शासन के नियम मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति आदि में जो आदे अथ में देख सकता है। ये नियम सदा पट से न रहते थे रिवाज और आवश्यकता के अनुसार उनमें परिवर्तन हुआ करता था। यदि कोई राजा स्वेच्छा चारिता—सममानो—करता था तो विद्वान्-ब्रह्म मिल कर विसा करने से उसे रोक देते थे। यहाँ तक कि कितने ही स्वेच्छाचारी राजा सिंहासन से भी उतार दिये गये थे।

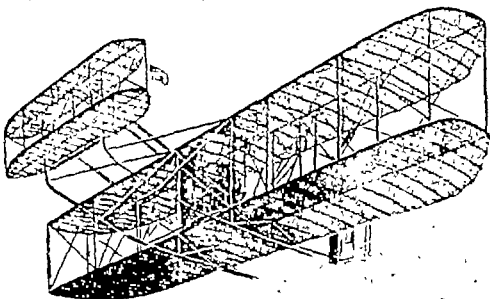
भारत की साम्यधिक स्थिति का ज्ञान सम्पादन करना भी विलायत वालों के लिए बहुत आवश्यक है। हमारे देश में अत्यन्त उपयोगी चीजें पैदा होती हैं। परन्तु विदेशी प्रतिस्पर्द्धा के कारण हमें उद्योग-धन्धों में यथेष्ट सफलता नहीं प्राप्त होती। इस दशा में भारत के उद्योग-धन्धों की उन्नति के लिए विलायत वालों को हमारी सहायता करनी चाहिए। विना उनकी सहायता के प्रतिस्पर्द्धा के दबाव से यह देश नहीं बच सकता और अब तक प्रतिस्पर्द्धा से रोक रोक करती जायगी तब तक इस सम्बन्ध में पिछे न उन्नति होना असम्भव सा है।

विलायत से बड़े बड़े विद्वान् अज्ञापक बना कर यहाँ भेजे जाते हैं। ये शेरसफियर के नाटक और मिन्टम के काव्य हमें पढ़ाते हैं। परन्तु ऐसी पढ़ाई से हम लोगों को बहुत कम लाभ पहुँचता है। हमें तो छपि, पाणिज्य, धर्मसाय आदि की विशेष दिक्षा मिलनी चाहिए। काव्य और नाटक पढ़ने और वाच्य के बड़े बड़े तत्त्ववेत्ताओं के ग्रन्थ पढ़ा जाने से भारत-वासियों की भूख नहीं मिट सकती।

भारत या घमों क्या है और कैसा है तथा समाज का संस्कृति यहाँ किस आधार पर किया गया है, इन बातों का ज्ञान भी भी विलायत वालों की बड़ी आवश्यकता है। इनको न जानने से प्राप्त तथ्य न मान्य कितनी मूलें दुर्द्ध हैं और घमों भी होते



बाई-प्लेन (१) (दो सतहों का वायुयान)



बाई-प्लेन (२) दूसरा ढंग ।

की सम्पादना है। भारतवर्ष के धार्मिक मार्गों और धार्मिक सम्प्रदायों में ऐसी कितनी ही बातें हैं जिनको जाने बिना मतमत्तान्तर के भाग्यो का न्याय-सङ्कलन निपटारा हो ही नहीं सकता।

बिलायत वालों को भारतवर्ष की भाषाओं का यथेष्ट ज्ञान भी प्राप्त करना चाहिए। जो लोग यहाँ विज्ञापन से बड़े बड़े पदों पर नियत होकर आते हैं उनमें से कितने ही यहाँ की भाषा बिल्कुल ही नहीं समझते। जो थोड़ा बहुत समझते भी हैं वे अच्छी तरह बोल नहीं सकते। उनकी टूटी फूटी हिन्दी या हिन्दुस्तानी उनके स्थानसामा और बहरे के सिवा और कोई नहीं समझ सकता। यदि ऐसे अधिकारियों के कारिन्दे और कारकुन इस देश के पड़े लिये लोग न हों तो इनका काम न चले। भारत-यासी काम-काज में इन अधिकारियों की सहायता भी करते हैं और दुमायियों का भी काम देते हैं। सोचने की बात है कि अधिकारी यदि यहाँ की भाषा अच्छी तरह न समझेंगे तो यहाँ वालों के दुःख और कष्ट की बात ये समझ कैसे सकेंगे ?

इस कुर्यास्या को किसी हद तक दूर करने के लिए बिलायत के विभिन्न-विद्यालयों की प्रवेश-परीक्षा के नियमों में सुधार होना चाहिए। जो लोग उनमें प्रवेश पाया चाहें उनके लिए भारत की प्रधान भाषा हिन्दी अनिवार्य कर दी जाय।

दूसरी बात यह है कि जो अफसर भारतवर्ष आये वे भारत-वासियों से परिचय बढ़ाने का यत्न करें। बिना उनके परिचय किये और उनके साथ जुलु कर बात-चीत किये आपस में होल-मेल नहीं बढ़ सकता। परस्पर घाटाप करने से एक दूसरे का हाल अच्छी तरह मालूम हो जाता है। अतःपथ कभी सम होने का डर नहीं रहता।

द्वितीय राज्य से भारत ने बहुत लाभ उठाया है। उस पर उसकी मति है। क्योंकि इस राज्य का आधार न्याय और नीति की अच्छल भूमि है। इसना

विस्तृत राज्य पृथ्वी पर दूसरा नहीं। इसीसे भारत-वासियों को इस बात का अभिमान है कि ऐसे प्रताप-शाली राज्य से हमारा सम्बन्ध है। अतःपथ पिलायत वालों को चाहिए कि ये भारत के नियम में सभी प्रातव्य बातें जान लें, जिससे भारत और ब्रिटिश जाति का सम्बन्ध दिन पर दिन अधिक सुदृढ़ होता जाय।

बालकृष्ण नारायण मुधोलकर

धर्म और निर्धन ।

काशी काशी परा निराही भि भि जाती,
परस परस कर अपना घरना रह विराती ।
हरी भरी जाती में होकर पानी पानी,
हरिपाणी के भिसे से पानी चर तानी ॥ १ ॥
स्त्रिज जमेरी के लुखों की सेज बगाई,
लुगलुगी वीर-शिरा ने रोमा पाई ।
रह-विरहे धरे धरा ने रम मोहने,
रक्थित हो लगी जख्म की वाद मोहने ॥ २ ॥
लोनी खेती लोल भताये धनी फूझये,
रमर इच्छ कर विम लदमें के बदल लूने ।
नीच जख्म को रेल मोर भी पर फिजाता,
अपना सुन्दर नाच मोरनी को दिखवाता ॥ ३ ॥
कड़े ताप से पड़े पेड़ पीधे मुरम्मे,
मुँह पर धूमि देकर मालो गये जगाये ।
बनबीजन-सहारा हुआ पावर-जख्म में,
सब हो गये मिहाज भूमि-नाम के सज्जम में ॥ ४ ॥
सुरे सर-बापी-लक्ष्मी ने बीजन पाया,
दोड़-गुण की, सोर किया, बिहार बढ़ाया ।
अन्धपास सम्पत्ति मिली इससे भद्र धाया,
हुई स्वच्छता दूर मीन ने पैर जमाया ॥ ५ ॥
बच हमल पर दिया इच्छ में धर्म ने जव,
सभी हुए अलम्भ मनने को आगुर तव ।
दौर-सवाटे की यारों ने मित्र कर धानी,
बधातों में बजे मीन करने मनधानी ॥ ६ ॥

कहीं मुक्तिपथ पुनः हिरोशे मूक रहे हैं,
मनानन्द में मग्न जगत् को मूक रहे हैं ।
कहीं कदम्ब-वेदी के तल मूक रहे हैं,
कहीं मोर के शोर कथित को मूक रहे हैं ॥ ७ ॥
बाबू लोग पहाड़ी पर बैंगनों में बंटे,
भय-भय, अय-अय सामन-मय, तीनों से घेरे ।
पेठ रहे उत्तरायन, लम्हा, गंभीर, बीमार;
या हेलो, बुरबान नियन्त्रण पर, अन्तो पर ॥ ८ ॥

इसी तरह सब चोर चोर की धूम मची है;
माता मूलम गृहि विधाता ने बिरही है ।
पर पाठक ! आनन्द ऐन का मूक न आये;
एक बार विचार मदिन चलने की आवाज सुन ॥
ऐसा जगत् चोर भोग्य नहीं मची मची है;
इसमें दुर्लभ एक ईश की गृहि मची है ।
क्यों कहीं चक्र का ऐन क्या क्या होता है;
मानादीन क्या इसमें क्या होता है ॥ १० ॥
हाथ ! हाथ ! लहर में तिनका एक नहीं है,
नद पानी लुप्त है इसमें डेक नहीं है ।
पर योग्य हो गदा कभी से मोर रहे सब;
गुजर इतने कहे मज्जु तो है न रहे सब ॥ ११ ॥
गुजर भी हो मग्न बेचि जगत् योग्य में;
कहाँ कहीं मनी ? जगत् अब नहीं दूर में ।
बचें योग्य के मग्न की वृत्ति में हूँ;
मानादीन क्या न गदा, बिगड़े सब मुझे ॥ १२ ॥
बेकारी बुद्धि का भी भी रह मची न जीनी;
निष्ठा काका मदिन जगत् पर इसमें बीनी ।
जगत् में योग्य नहीं अब बड़ चालेनी;
नद बड़ निष्ठा मग्न मुझमें । कहीं जगत् ॥ १३ ॥
बाबू लुप्त ३३ का अब सिद्धा का हरे;
तब योग्य बचने प्यारे बचने हूँ ।
बुद्धि काकादीन न हूँ बचने काका;
नदी कादे मनी पर कर मग्न मग्न ॥ १४ ॥
अब गिरा के किन्हीं किन्हीं सिद्धा बचने;
कहीं गेहने मूक चरण ही गुप्त में बुद्धि ।
नेने भी अन्तो भेदने न बचने बचने;
कहीं में ही हाथ ! जगत् निष्ठा मग्न ॥ १५ ॥

जगत् सम्पत्ता जगत् मरे ही को है मरना;
नहीं मूक कर कभी गरीबों का दित करना ।
तो तो ही बिहार सम्पत्ता को है मरना;
जगत्-जगत् को जगत् नहीं, तो मग्न मग्न ॥ १६ ॥
जगत्-जगत् मग्न

राजस्थान के इतिहास— मृता नेगासी की ख्यात ।



मृता नेगासी के समय में जो प्रदेश
जयमेर के मुख में सम्मिलित
या वह सब राजपूताना कह-
लाता है। उसमें २० छोटे बड़े
राज्याएँ हैं, जिनमें इतनी
जातियों के राजपूत राज्य

करते हैं—

- (१) राठौड़—जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़ ३
- (२) सीसोदिया—उदयपुर, डूंगरपुर, धौल-
पाड़ा, वैष्णविया मत्तापगढ़, शाहपुर ५
- (३) कछवाहा—जयपुर, बलसर, भावा ३
- (४) माटी—जयनगर १
- (५) बाहाम-हाड़ा—बूँदी, कोटा २
- (६) माला—मालवापाटन १
- (७) बाहाम-देवड़ा—मिर्गादी १
- (८) बादव—करोली १

१०

इसके सिवा भरतपुर धार धौलपुर के राज्य
आते हैं, जो अपनी बड़ा परम्परा करोली के बादलों
ने मिलाने हैं, धार देश के मग्न मुक्तमान हैं ।

इन राज्याओं के इतिहास की बात काल की
छोटी छोटी पुस्तकें हिन्दी में दूरी मिलती हैं । परन्तु
ये सब बर्तमान टाड के इतिहास, राजस्थान, के बाया
पर बनाए गए हैं धार बर्तमान टाड के इतिहास का तो

महों, परन्तु उसकी छाया लेकर लिखे गये एक बैंगला-ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद छप भी चुका है ।

राजपूताने में मैगरेजी भ्रमलदारी होने के बाद, वहाँ के रजवाड़ों का एक ही बड़ा इतिहास लिखा गया है । वह कर्नेल टाड् का ही ग्रन्थ है । उसमें इतने रजवाड़ों का इतिहास है—

- (१) उदयपुर
- (२) जोधपुर
- (३) बीकानेर
- (४) जैसलमेर
- (५) बूंदी
- (६) कोटा
- (७) जयपुर

कर्नेल टाड् ने अपना इतिहास लिखने के लिए जो सामग्री इन सातों रजवाड़ों से माँगी थी उसकी सूची देखने से धात होता है कि ये सब काव्य-ग्रन्थ थे । उनमें कवियों ने सातों रजवाड़ों की वंशावलियों और ऐतिहासिक घटनाओं को साहित्य-शास्त्र की शैली के अनुसार शुना शुनी से बना बना कर वर्णन किया है । इससे टाड् साहब के इतिहास में बहुत अशुद्धियाँ रह गई हैं, क्योंकि कवि लोग, जो वास्तव में गप्पी होते हैं, राई का पर्यंत और पैखड़ी का फूल बना बैठे हैं ।

टाड् के राजस्थान के यथार्थ अनुवाद में उन अशुद्धियों के शुरू करने में जो परिधम मेरे मित्र पण्डित गौरीशङ्करजी प्रोभा को उठाना पड़ा है उसको मैं ही खामता हूँ । इस अनुवाद के प्राहकों में से थिरले ही कोई महाशय जानते हों तो मानते हों ! यह अनुवाद अभी पूर्ण नहीं हुआ, धीरे धीरे छप रहा है ।

यहाँ पर यह पूछा जा सकता है कि क्या उन पद्यात्मक काव्य-ग्रन्थों के सिवा इन रजवाड़ों में कोई और शुद्ध इतिहास-ग्रन्थ न था ? मारवाड़ के विषय में तो मैं कह सकता हूँ कि एक क्या अनेक गद्य-ग्रन्थ वहाँ हैं, जिनमें मारवाड़ के सिवा और

भी कई देशों तथा राज्य करने वाली जातियों के इतिहास भी लिखे हैं ।

मैंने जब राजपूताने के इतिहास लिखने की सामग्री एकत्र की थी तब गद्य-ग्रन्थों के दोष देख कर गद्य-ग्रन्थों की शरय ली । उनमें मैंने बहुतों वही शुरु पाये जो सच्चे इतिहास में होने चाहिए । इस कारण मैंने उन्हीं की बातें अपने ऐतिहासिक ग्रन्थों में लिखीं, क्योंकि उनकी पुष्टि उस समय के शिलालेखों तथा भरबी, फारसी में लिखे हुए ग्रन्थों से भी होती है ।

ऊपर लिखे हुए गद्य-ग्रन्थों में एक ग्रन्थ मूता मेखसी की क्यात है । मूता मेखसी जोधपुर के महाराजा, बड़े असयन्तसिंह जी, का वीरगम था । उसका इतिहास से बड़ी कब्र थी । इसीसे उसने यह इतिहास, सन् १७१६ से १७२२ तक, मारवाड़ी भाषा में लिखा । इसके आधार पर और भी कई इतिहास लिखे गये हैं । इसके दो भाग हैं । एक में तो उन परगनों का वृत्तान्त है जो उस समय जोधपुर-राज्य में थे । मूता ने पहले तो एक एक परगने का इतिहास लिखा है । उसमें यह लिखाया है कि परगने का वैसा नाम क्यों हुआ, उसमें कौन कौन राजा हुए हैं, उन्होंने क्या क्या काम किये और यह क्या और कैसे जोधपुर के अधिकार में आया । इसके बाद उसने एक एक गाँव का थोड़ा थोड़ा हाल दिया है कि वह कैसा है । फसल एक ही होती है या दो । कौन कौन सी धान्य किस फसल में होती है । बेटी करने वाले किस किस जाति के लोग हैं । जागीरदार कौन हैं । गाँव कितनी अमा का है । पाँच वर्षों में कितना कितना कपड़ा बढ़ा है । बालाब, नाछे और नाळियाँ कितनी हैं । उनके हर्द भिर्द किस प्रकार के वृक्ष हैं । इस तरह इस विभाग की पूर्ति हुई है । यह कोई चार पाँच सौ पत्रों का ग्रन्थ है । इसमें जोधपुर के राजाओं का इतिहास, राय सियाजी से महाराजा बड़े असयन्तसिंह जी के समय तक का, है ।

दूसरे भाग में अनेक राजपूत राजाओं के इतिहास हैं। पर उनकी सूची ठीक ठीक नहीं आती गई। क्योंकि यह भाग पूरा नहीं मिलता। एक प्रति दूसरी से कम ज़ियादत है। इसका कारण यह है कि लोग इस ग्रन्थ को छिपाते बहुत थे। जो किसी को देखने के लिए देते भी थे तो पूरा न देते थे, गण्ड गण्ड करके देते धीरे से लेते थे। इसी कारण कर्नेल टाड को भी शायद यह मिला होगा।

मृता मेणसी के घर वाले तो अब इस ग्रन्थ को, जो कई छोटों के पास है, मृता मेणसी का बनाया हुआ ही नहीं बताते। वे कहते हैं कि मृता का बनाया हुआ असल ग्रन्थ तो हमारे पास है। मगर जब कोई उनसे देखने को माँगता है तब इधर उधर एक दूसरे के पास होना बता कर टाला जाते हैं।

यह भी सुना गया है कि मृता मेणसी की असल म्यात, उसी के हाथ की लिखी हुई, बीकानेर-राज्य के पुस्तकालय में है। क्योंकि मृता मेणसी के पीछे, जो उसके घर वाले आपपुर से निकाले जाकर पदाँ गये थे तब, वह पुस्तक उगड़ों में राज्य को दे दी थी।

कुछ भी हो। इस समय दूसरे विभाग की जितनी प्रतिष्ठा हमारे देखने में आई है उनमें इतनी राजपूत-जातिवों के इतिहास हैं—

(१) गढ़माल

(२) श्रीगंगारिया—उदयपुर, डूंगरपुर, बीर-पाड़ा और देवगिरा प्रतापगढ़ के

(३) पैवार—उज्जैन और धार धार के

(४) चौहान—अजमेर धार के

(५) पारमार—मथुरा के

(६) ईलाहाबाद के पारमार

(७) सोलंकी, सोड़ा पार

(८) चौहान पारगिरा

(९) दरिया

(१०) बुंदेला

(११) गढ़-गढ़माल के बघेल

(१२) मिरोही के चौहान बघेल

(१३) आलोर के सोनगढ़ चौहान

(१४) साधौर के साधौर चौहान

(१५) सोड़ा चौहान

(१६) श्रींगी चौहान

(१७) सोलंकी, पाटन के

(१८) सोलंकी, नायाघत

(१९) साधौर

(२०) सोलंकी, सोड़ा के

(२१) सोलंकी पैवार

(२२) सोड़ा पैवार

(२३) माथल पैवार

(२४) भाला मरुपावा

(२५) राय-मियाजी राठौर का पृथाल

(२६) राय फानइंदर का पृथाल

(२७) सरथिया

(२८) सीमा

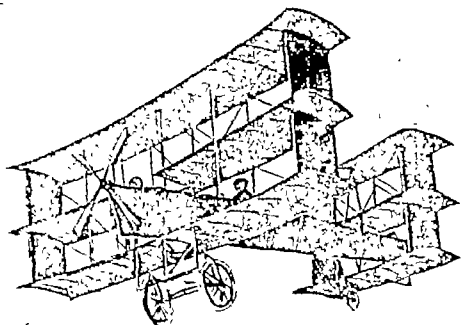
(२९) माटी—जेमन्तौर, परमनपुर और पृथाल के

(३०) काठपार

(३१) सोड़ा

यह पुस्तक मारवाड़ी भाग में है। मारवाड़ियों के अपनी मातृ-भाषा की उन्नति का ध्यान ही नहीं। इसी से यह अब तक नहीं उठी और न इसका अनुवाद ही भारत की किसी दूसरी भाषा में हुआ। अतएव इनदोना-श्री भारतवासीवों को इसके दर्ज भी अभी तक नहीं हुआ। यह कर इससे लाभ उठाना तो बुरी बात है। मारवाड़ी भाषा भी इसमें यह है जो बड़े लाभ भी पर पड़े वाली जाती थी। अब तो भाग धार की धार हो गई है। इससे हीका-रियासियों की भी उन्नत है। किसी ही प्रगतिवादी भी, साह—नीच धार वाली गया पद-वासी के सम्बन्ध की, वेनी है जो इतिहास-ग्रन्थों के

सरस्यती



राई-व्हेन (तीन सतहों का वायुयान)

इंडियन ट्रेस, प्रयाग ।

ही शुरु करने योग्य हैं । इस अवस्था में यदि इसका दिव्य में अनुवाद किया जाय तो कई सुयोग्य सम्पादक दरकार हों । यह काम या तो किसी बड़े इतिहास-नसिक या देश-हितैषी भारतीय धनिक के करने योग्य है या किसी बड़े प्रेस के । इसमें सन्देह नहीं है कि इस अपूर्व ग्रन्थ के प्रकाशित होने से इतिहास की कुछ कमी अवश्य पूरी हो आयगी । सम्भव है, प्रकाशक को लाभ भी हो । क्योंकि रजवाड़ों में मूला-नेपथी और उसकी क्यात का नाम बहुत विख्यात है ।

देवीप्रसाद

•विरक्त विज्ञानानन्द ।

(१)



राजीवबोधन जिस दिन एक साय एम० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में अपने मामलों से पास हुआ उस दिन उसके मित्रों ने यहाँ के डेर जगा दिये । उसके बड़े चचा के विमान में उसकी चमकती हुई लकावत के अनेक

सुखमय चित्र खिंच खिंच कर बियड़ने लगे । राजीवबोधन इस बरक पास होने की खुशी में कूदा न समझता, यदि इस घटना के कुछ सप्ताह पहले एक मानसिक व्यथा उसके सम्मने न आ पाती हुई होती । इस व्यथा के कारण वह सदा के लिए बढीच पाने की आशा को छोड़ देता था । पर विधि के इस विधि विधान का हृत्त अभी तक राजीव और कमला के सिवा और किसी को मालूम न था ।

राजीवबोधन बहुत दिनों से कमला के प्रेम-पयोधि में डूबकर पड़ा था । कमला भी उससे प्रेम करती थी । मजबूत यह कि—“दोनों तरफ़ की आग बराबर जगी हुई” ।

कमला के पिता सुधानन्द सिन्धु व्यक्ति थे । उन्होंने कमला को काम-बहादुर दिव्यी धाया, हिसाब, इतिहास और अनेक काम की बुद्ध ठिपा दी थी । कमला-राजीव के प्रेम की बात भी इनसे छिपी न थी । समय आने पर

कमला का हाथ राजीवबोधन से ग्रहण करने में इनको कोई आपत्ति न थी । कमलबिधा, पहाड़ और घाट के भेद, बर्क और बेकन के प्रयोग के पन्ने खींचने वाले सुधानन्द सुकन को मदा मोड़े और प्यार के चमत्कारों के सिवा और कुछ न मालूम होते थे । यही कारण था कि पूरे पीस बिस्ने के सुकन सुधानन्द अपने एक मात्र कन्या-लाल का विवाह पाँच पिये वाले पाठक राजीव के साथ करने में कुछ सी होपापि न देखते थे । मुख्य के बनावे अपूर्व, गोपमुक्त और चरमभूत नियमों के समग्र वे प्रकृति के स्वाभाविक, सरल और शान्त नियमों का अधिक मान करते थे । पर जो संसार में सब तरह के भेदाभेद के पण में दूर कर होती है वही मनुष्य के द्वारा सरल-विष सुधानन्द इन भावों को कार्य में परिवर्तित करने बिना ही इस धोक से बच बसे ।

सुधानन्द की मृत्यु से बाह्य में घर का सुख-आनन्द नष्ट हो गया । कमला के पिता के म रहने पर घर गृहस्थी के कर्णधार इसके चचा राधाचरण थे । राधाचरण की प्रकृति अपने भाई से अनेक क्षेत्रों में प्रतिद्वन्द्व थी । वे कमलबिधापन के बड़े कृपण थे । भाई के मरने पर घर की सब चीज़ों पर राधाचरण का आधिपत्य हो गया—नहीं हुआ सिर्फ़ सरका कमला के प्रेम-मावर्ष के अर्ध-स्फूर्ति पित पर । कमला अपने चचा का आदर न करती हो, उनकी आज्ञा को पिता की आज्ञा की तरह न मानती हो—यह बात नहीं । तथापि कमला का अर्ध-भीद मन राधाचरण के आनन्द-पूर्ण मन से न मिश्रता था क्यों—वह उससे दूरी हुई पड़ा करता था ।

कमला के विवाह के विषय में राधाचरण की मति भिन्न थी । वे बलपूर्वक कमलबिधा को बाहर राजीव एम० ए०, बी० ए० से अतिगम पवित्र और आदर्शपूर्ण समझते थे । वे किसी ऐसे ही कुलीन अद्वय बच्चे की आकांक्षा में बिधुता भाई को कभी इस और कभी उस गाँव को भेजते रहते थे । दिव्यी ‘हृत्कार’ (चक्रपार) पढ़ कर बिगड़ जाती हैं—इस बाबा-नाथ के अनुसार भाई की मृत्यु के बाद उन्होंने सबसे पहले जो काम किया वह यह था कि मुख्य सम्पत्ति होने से पहले ही कमला के नाम आने वाली कई अधिकारों को बन्द कर दिया । यह सब होने पर भी राधाचरण खड्ग थे, मिहानन्द थे, धार्मिक थे और भले थे ।

पी तो स्वामीजी के वाक्य दोनों पक्ष बाजों को साम्य होतो थे । स्वामीजी को अपनी व्याप-प्रकृति के अनुसार कभी कभी सुदृढ़ भी अर्धदृढ़ भोगना पड़ता था । एक बार रामू कोरी के बैच चेता काशी की बाढ़ पड़ा गये । चेता ने स्वामीजी के पास शिकायत की । रामू ने अपनी गुञ्जली स्वीकार की । चेता की कोई बार रुपये की हानि हुई थी । रामू निर्जन था, इस कारण स्वामीजी ने बापस बोझ कर चेता को । अपने पास से बार रुपये दे दिये । चेता ने बहुत कहने सुनने पर बड़ 'वसिष्ठि' स्वीकार की । रामू और चेता के हृदय में हिंसा के जो सारे हुए भाव जाग उठे थे वे स्वामीजी के इस प्रेम-पूर्ण और बड़ा व्यवहार के कारण सदा के लिए तो गये । उनकी जगह स्वामीजी के विषय में भक्ति का भाव, अविदग्ध भूमि में हरे मरे रोते की तरह, बहकहाने लगा ।

इस तरह की बातें बहाँ रोझ ही हुआ करती थीं । इनसे चेतिवृत्तों के हृदय में कर्मयोगी स्वामी विज्ञानानन्द की प्रतिष्ठा दिन दिन भाड़ रूप से जगती जाती थी ।

(१)

कमला का पत्र पा कर राजीव ने यकी धराराहट से उसे खोला । कुछ दिनों से राजीव का मन सुस्त रहता था । उसको कमला की प्राप्ति में संशय होने लगा था । प्रेमिक राजीव को कमला के पिपा सारा विष शून्य दिखाई पड़ता था । प्रायः कई दिनों के सम्य इन्तजार के बाद उसको कमला का पत्र मिला है । हली किए पत्र कोखते लोखते उसके इशाराओं में कतेक प्रसक्तुषों का बदन होने लगा । पत्र में लिखा था—

“मित्रम,

प्रायः जो बात आपसे कहा चाहती हूँ उसको मैं कह सहींगी, वह स्वयं में भी मिन न सोचा था । मैं अचक्षा हूँ, पर इतना ऊँचे व्यवहार किये जाने पर भी किन्दा हूँ । आप प्रस हूँ । इससे आशा होती है कि इस कुञ्जित-कर्मक व्यवहार का समाचार सुन कर आप इसको जिस तरह होगा खन कर होंगे । मेरे क्या नहीं चाहते कि मेरा बिबल आपसे साथ हो । मेरे हृदय की अनेक गुन्धियाँ आपसे गुञ्जलाई हैं । कृपा करके इस समय भी मुझे प्रकटग्राह्य कीकिए जिससे मैं ठीक मार्ग को पहचान सही । मैं क्या करूँ, सम्म में नहीं आता । आपकी आज्ञा पर ही मेरा

अविष्य जीवन आपकर्मित है । कैसा जिसे करने को तैयार हूँ ।

अनुमता

कमला ।”

प्रीत्यकाश की दोपहरी का सूर्य राजीव की आँखों में काळा पड़ गया । कुछ देर के लिए तो मनें उसके शरीर का रक्तस्रावण भी बन्द हो गया ! मूर्तिमान् मैरात्य राजीव ने बड़े जोर से ‘आह’ की । मनें उस आह के साथ ही भीतर का बहुत बड़ा बोझ हट गया । हमने अक्षय्य मैरात्य-दशा में भी किसी अक्षैकिक सुप का स्वाद पाया । राज प्रेम की निर्ममल ज्योति ने फिर उसके अखिन मन को प्रकाशित कर दिया । उसने बड़ी शक्ति से नीचे लिखा उधर कमला के नाम मेला—

“कमले,

संसार में सभी एवं सुखी नहीं । बहुत कम आदमियों के भाग्य में एवं सुख पड़ा है । मेरी आन्तरिक इच्छा है कि तुम अपने क्या की आज्ञा का पालन करो । ईश्वर तुम्हें सुखों का भूखने का बख प्रदान करे । कमला, सब जानो— मैं अपने हृदय से ये बातें लिख रहा हूँ ।

विरक्त

राजीव ।”

दूसरे दिव कोरों ने सुना कि राजीवकोचन पिता का गया-आह और तीर्थयात्रा करने चला गया है ।

(४)

सम्पत्ती होकर विज्ञानानन्द मासिक पत्रिका, ज्ञाते हैं, इस बात को बहुत आदमी सोच कर भी नहीं सोच पाते थे । समग्रद्वार आदमी इनसे ऐसा प्रभ करने का साहस न कर सकते थे, पर इच्छा प्रकृति के कोई कोई प्रस्य इनसे पूछ ही बैठते थे—

“स्वामीजी, पत्रिका के लिए आप दिन रात परिश्रम करते हैं, बनेका करते हैं—इससे आपके परमार्थ-साधन में ककर विज होता होगा ।”

विज्ञानानन्द स्वामिजन-सुखम ज्येका के साथ उधर देते—“मनुष्य-समाज की सेवा करना ही, ईश-सेवा करना ही है । मनुष्य-मेम और ईश-मेम में कुछ भी भेद नहीं । मासिक पत्रिका द्वारा मनुष्य-भाषा के साहित्य का उपकार

(२)

आत्म-जीवन का स्वाद बहुत कम लोगों को मालूम है । ये-विशेष धार्मिक शरर की तब गतिमें से निकट कर जिय दिव गाँव के सुखे मँदाओं में छाकर बसने लगेंगे बनी दिन अपने आत्म-जीवन का स्वरूपान होगा । बनी दिन शरर की बुरी बड़ी इमारतों गाँव की कुतियों पर ज्योतापर की जगगी ।

स्वामी विज्ञानानन्द ने अब से मनुष्य जैसे छोटे गाँव में रहना शुरू किया है तब से हमारी चरम्या बहुत कुछ संभल गई है । हममें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया है । पोता या पुत्र-प्राप्त्य, प्रायः दशा वा विषाद करने के बिना एक ह्रस्व पीर कमका मानिक प्रविका के परिवर्तन में आने वाले समाचारों तथा परिवर्तनों से बचना गया एक शेष या सीखिग कम—वे सब स्वामी विज्ञानानन्द के रहने के करने महान के बाहर मित्र मित्र बुरी के पीछे ज्योतिग हो गये हैं । समुने की इमारतों के आभाव पर भी वे संभल्ये जीवित दशा में थी, इस बात को मानने में रही अब भी सम्प्रेष्ट करने की गुहाइय न थी ।

हम सारे कार्य-कलाप के सेन्द्र स्वामी विज्ञानानन्द ही थे । उनके चरमी मानिक प्रविका के सम्पादन के बाद जो समय मिलता था उसे वे बड़े बुरी बागों में बताने थे । वे गाँव के बुरी के चरमाप्याय करने, नेतिहरी के बने चरिहस मनपाने, कुटिब हमीहरी की बागें इन्हे गुपाने पीर सभने चरिह कुंर गाँव की लपुर्द पर देने । महापद होती की रीसे जगति होती है—मनुष्य का टीक प्रकप रहने से दिन ताड़ हन जगद-विजयकारी होती में गुहाका प्रिकता है—बद विरव स्वामीजी चरमी स्वादा विह भाग के चरमीह गुपों की समक में जाने बावक बना कर रहने । समपदा करने से ।

स्वामीजी की कदवा बावक मानिक प्रविका का प्रकाश भी गुह था । इसमें दिन प्रायः गुह गनेचरारपी पीर सम-हक केर जगतिग गुप करने थे । बरी बाव था कि हिन्दी-भाषा-मारी बावक, गुं गयी जगद बनी बावरा में गुरीरने थे । कोरे ही दिने बाद मनुष्य में एक बावकप्या गुह गया । हमने कुछ बावक बाद मनेकी कदवा के बाव की विचारपी के बावक गपता भी गुह गया । विषये बाव

बर्न पाके मनुष्य को देना था बद बाव । हमरी बाव को वेन का चरिह रह बाव था । सब तरह मानी मानी थी । नेतिहरी के पोरे छोरे बकाने के जगति में गुह गिने रहने थे । मालूम होगा बा मानी हम गाँव के नेतिहरी पीरे पीरे प्रकृति के उगासक बनने जाते हैं । नेती के बागों में भी विज्ञान-वातक की प्रविष्ट पीर बावक प्रिमरी पीरे प्रवेष्ट करने लगती थी । विमानों के बने के निर एक पोता सा शुरू भी गुह गया था ।

हम प्रकार पीर तो सब तरह की जगति हो रही थी, पर तीन रुपये थे । चरने सिद्धा मानिक गुह मान बागें बावक चरुपक के तोड़ का वेताद दाम होने लगता था । वे सब ही सब स्वामीजी की बावक गुप के बिना न मानिक किन किन देरी-देवताओं के । मना रहने थे । नेतिहरी की लपुर्द के बावक इस मनुष्य बरिने का अपसाव बावक पद ही हो गया था । पर मनुष्यका महापद अपने बने की स्वामीजी की बावकप्या में बावें चरुपाने बावक बना था । गुह में नहीं, सब पीर से बसका वेर बकता था ।

हमीदुर महापद सब बिना लीर दिने किनी में दावा बगुह करने का गहास न करते थे । उनकी बाव में सब निरीह नेतिहरी के गिर पर चरमीगुप बगुपा बावक भी बगद हो गया था । विमानों का प्रोवाहन, विनेक पीर विचार के साथ विह कर, लप ही गगनक हो गया था । हमने कार्य-कलाप किनी गुप रह में रीग गने थे । बाव के गगन बागों में बावक बनी कभी चरुपार बने दिगद होने थे ।

हम सब चरिहमें का बकमन बावक स्वामी विज्ञानानन्द थे । मानिक प्रविका की चरमीहरी ले जगतिग प्रायः भूमि का एक गुप बावक मुरीह किया था । हमने कदवा वेन, कदवा चरिहरी पीर रहने के महान के गिरा बुर बावक भी था । चरिह मार के चर-मने के बुर हमने बगाने गने थे । मनुष्य में एक बक कुर भी था । मनुष्य बर कि स्वामीजी गाँव में विप गुप पीर स्वामीहरी के रहने से बर शरर में रहने बागें रहने थे । बाव में की जग बनी । स्वामीजी गाँव के मने चरमीहरी मजिहरी थे । चरने को बने गुपानक बरिहरी के बावक बरी बगुपा बगुपा ही न था । बरी मनुष्य की वेरु बुरी पीर विचारानन्द की बावक बरमी में बरी बुरे बावक हन बनी बाव भी गने

स्वामीजी के वाक्य दोनों पद वाक्यों को मान्य होता
स्वामीजी को अपनी स्वायत्त-पद्धति के अनुसार कमी कमी
से अव्यवहारीक भोगना पड़ता था । एक बार रामू कोरी
चेता कांती की बाढ़ खा गये । चेता ने स्वामीजी
। शिक्षा के । रामू ने अपनी गुलामी स्वीकार की ।
। कोरी बार रुपये की हानि हुई थी । रामू निर्भय
। कारण स्वामीजी ने वापस बोझ कर चेता को अपने
। बार रुपये दे दिये । चेता ने बहुत बड़बुद सुनने पर
। विपत्ति स्वीकार की । रामू धीरे चेता के हृदय में
। के जो सोने हुए भाव बगैरे वे मे स्वामीजी के इस
। धीरे उद्गम व्यवहार के कारण सदा के लिए सो
। उनकी सगह स्वामीजी के विषय में भक्ति का भाव,
। यह भूमि में हरे भरे क्षेत्र की तरह, बहबहाने लगा ।

। स तरह की बातें वहाँ रोज ही बुझा जाती थीं ।
। बेचिदों के हृदय में कर्मयोगी स्वामी विद्यानामन्द
। ठेका दिन दिन पाइ रूप से जगती जाती थी ।

(१)

। कर्मका का पत्र पा कर राखीव ने बड़ी घबराहट से इसे
। कुछ दिनों से राखीव का मन सुस्त रहता था ।
। कर्मका की प्राप्ति में संशय होने लगा था । प्रेमिक
। को कर्मका के बिना सारा विश्व शून्य दिखाई पड़ता
। आज कई दिनों के सन्त इन्तज़ार के बाद उसको कर्मका
। त्र मिला है । इसी लिए पत्र बोझते बोझते इसके
। गल में घनैक पत्रकेतुओं का उदय होने लगा । पत्र
। पत्र था—

स्वम,

। आज जो बात आपसे कहा जा रही है उनको मैं कह
। गी, यह स्वम में भी ईनि न सोचा था । मैं अबका हूँ,
। तथा कठोर व्यवहार किये जाने पर भी झिन्का हूँ ।
। पुष्प हूँ । इससे आशा होती है कि इस कुशिल-कर्मका
। दार का समाचार सुन कर आप इसको जिस तरह होगा
। कर लेंगे । मेरे चत्ता नहीं चाहते कि मेरा विवाह
। के साथ हो । मेरे हृदय की अनेक गुप्तियाँ आपने
। खोई हैं । क्या करके इस समय भी मुझे प्रकाशदान
। न्य किसी भी ठीक मार्ग को पहचान सके । मैं क्या
। सम्म में नहीं आता । आपकी आज्ञा पर ही मेरा

। अभिप्राय जीवन अवलम्बित है । वैसे किसी करने को
। तैयार हूँ ।

मनुगता

कर्मका ।"

। मीमकाक की रोपहरी का सूर्य राखीव की बालों में
। कसा पड़ गया । कुछ देर के लिए तो मानों इसके शरीर
। का तत्संज्ञाजन भी बन्द हो गया । मूर्तिमान् मीमकाक राखीव
। ने यड़े कोर से 'बाह' की । मानों उस बाह के साथ ही
। भीतर का बहुत बड़ा बोझ हट गया । अपने अव्यक्त मीमका-
। दार में भी किसी असीमित सुख का स्वाद पाया । शून्य
। प्रेम की निर्मल ज्योति ने फिर उसके अस्थि मन को
। प्रकाशित कर दिया । उसने बड़ी शान्ति से नीचे झिन्का
। उतर कर्मका के नाम सेना—

"कर्मका,

। संसार में सभी पूर्ण सुखी नहीं । बहुत कम प्राप्तिमें
। के साम्य में पूर्ण सुख पदा है । मेरी आन्तरिक इच्छा है
। कि तुम अपने चत्ता की आज्ञा का पालन करो । ईश्वर तुम्हें
। सुखको नूतने का सब प्रदान करे । कर्मका, सब जानो—
। मैं अपने हृदय से ये बातें लिख रहा हूँ ।

धिरक्त

राखीव ।"

। दूसरे दिन खोगी ने सुना कि राखीवकोचन पिता का
। गया-भान्द और तीर्थयात्रा करने चला गया है ।

(४)

। संस्थापिता होकर विद्यानामन्द मासिक पत्रिका, कलते हैं,
। इस बात को बहुत प्राप्ति सोच कर भी नहीं सोच पड़ते
। थे । समझदार प्राप्ति इनसे ऐसा प्रस करने का साहस न
। कर सकते थे, पर उद्गम प्रकृति के कोई कोई पुरुष इनसे
। पूछ ही बैठते थे—

। "स्वामीजी, पत्रिका के लिए आप दिन रात परिश्रम
। करते हैं, कलते करते हैं—इससे आपने परमार्थ-साधन में
। कृष्ण चित्त होता होगा ।"

। विद्यानामन्द स्वामिजन-सुखम जेका के साथ उजर
। देते— "समुप्य-समाज की सेवा करना भी ईश-सेवा करना
। ही है । समुप्य-मेम और ईश-मेम में कुछ भी भेद नहीं ।
। मासिक पत्रिका द्वारा मातृ-भाषा के साहित्य का उपकार

हृत् पर बगो नीम के बड़े हुए पर एक लट्ठा बटका रहा है । पाठक ध्यान आनते हैं इस पर क्या शिक्षा है । इस पर शिक्षा है—राजीवलोचन शर्मा, एम० ए०, बी० एड०—कमला-मन्यादक ।

ज्वाकादय शर्मा

वेदों में फलित ज्योतिष ।



उस समय से कुछ लोग फलित ज्योतिष को अविश्वसनीय, निर्मूल, तथा प्राज्ञाणां की जीयिका का आधार-स्वरूप मानने लगे हैं । ये लोग प्राधु-

निक अथर्ववेद ज्योतिषियों के कहे हुए फलों से असन्तुष्ट होकर इस विद्या ही का मूलेच्छेद करना चाहते हैं । कुछ विचारशील विद्वान् भी इसे धार्य नहीं मानते । ये कहते हैं कि इस विद्या को भारतवर्ष ने यवनों से सीखा है । इन महानुमायों के विनोदार्थ हम अथर्ववेद से कुछ मन्त्र उद्धृत करके यह विद्वानों की चेष्टा करते हैं कि यह विद्या धार्य है, वैदिक समय में विद्यमान थी, मानी जाती थी, और उसके चिह्न अब तक वेदों में मिलते हैं । तथापि हम यह नहीं कह सकते कि उस समय इसका आधिपत्य भारतनिरासियों के चिह्नों पर उतना ही था जितना कि अब है । यह उसी समय निश्चय हो सकता है अब उस काळ का लिखा हुआ कोई ग्रन्थ हाथ लगे । ऐसे ग्रन्थ की अवन्यस्थिति में कोई बात इस विषय में सम्प्रमाण नहीं कही जा सकती । परन्तु शकुन-अशकुन मानना, नक्षत्रों के पाप-कृपादि भेद कथाना, उनके अधिपकारी देवताओं का उन्मेष करना, जो ग्रन्थ से लेकर अथर्व तक में विद्यमान है, यह साबित करता है कि उस समय भी इस विद्या का प्रचार था । अथर्ववेद में लिखा है—

अष्टोष्ण्यां जाते विद्वतोऽयमस्य मूलमहंयात् परिपश्येन्म ।
अथर्वेन मेपद् दुरितानि विद्या दीर्घायुकाय शल्यप्रदाय ॥

अथर्व—१-११०-२

इस पर सायण-भाष्य का सारांश यह है—ज्येष्ठ बड़े को मारने वाले का नाम ज्येष्ठप्री है । इस मन्त्र-विशेष में उत्पन्न पुत्र अपने ज्येष्ठ पिता, माता आदि का मारक होता है । ऐसे ही विद्वत् अर्थात् विद्वत्-तन-शाल मूल मन्त्र में उत्पन्न पुत्र सारे कुल का नाश-कर्त्ता होता है । इसलिए पापी मन्त्र में उत्पन्न पुत्र की रक्षा मूलेच्छेद-दोष से करो । इस पुत्र के दीर्घायु होने के लिए (१०० वर्ष जीने के लिए) सभी उपाय करो ।

व्याघ्रेन ह्यश्विनि वीरो नचत्रजा अयमानः सुवीरः ।

समावधीत् पितरं वर्षमानो मा मातरं प्रमिनीन्मन्त्रिणीम् ।

अथर्व—१-११०-२

व्याघ्र के समान मूल मन्त्र में उत्पन्न पुत्र शत्रु को घोर बड़ कर—बड़ा होकर—माता-पिता का हन्ता न हो ।

मा ओष्ठ वर्षीकृता एषां मूलमहंयात् परिपश्येन्म ।

स प्राज्ञाः पत्न्यान् विद्वत् प्रजायन् तुभ्यं देवा अनुमानन् विस्वे ।

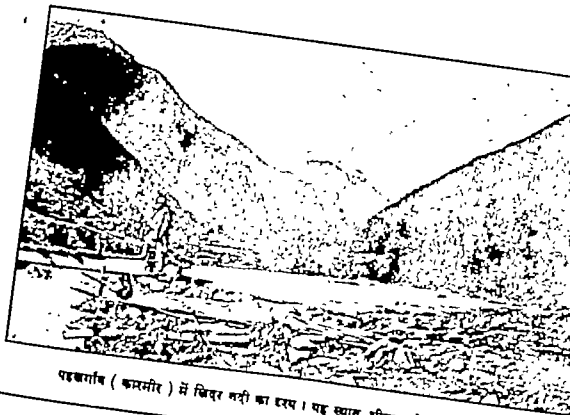
अथर्व—१-१११-१

हे अग्नि ! यह अपने बड़े भाई को न मारे । मूलेच्छेदम दोष से इसकी रक्षा करो, अर्थात् इस दोष का शमन करो । हे अग्नि ! तू इस पाश से विमुक्त करने वाले उपाय को जानती है । उन पाशों को छोड़ । सब देवता इस विमोचन में तेरा अनुकरव करें ।

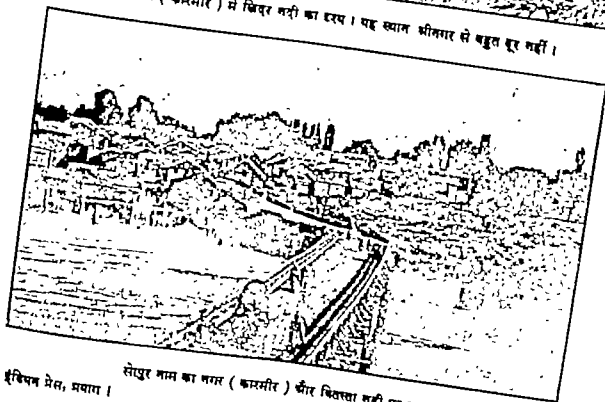
इन मन्त्रों में स्पष्टतया मूल-मन्त्र में उत्पन्न पुत्र का फल कहा गया है । ऐसे ही प्रमाण अन्य स्थलों पर भी मिलते हैं । इससे यह मानना पड़ता है कि वैदिक काळ में भी फलित ज्योतिष का बीज विद्यमान था ।

विद्याकर शूद्र

सरस्वती



पडबर्गाव (कश्मीर) में खिदर नदी का दृश्य । यह स्थान श्रीनगर से बहुत दूर नहीं ।



सोपुर नाम का नगर (कश्मीर) और बितस्ता नदी पर पुल ।

सर्वप्रथम
सर्वप्रथम
सर्वप्रथम
सर्वप्रथम
सर्वप्रथम

सर्वप्रथम
सर्वप्रथम
सर्वप्रथम
सर्वप्रथम

सर्वप्रथम
सर्वप्रथम
सर्वप्रथम
सर्वप्रथम

हुआ वायु-यान को जहाज़ के सदृश आगे बढ़ा ले जाता है। इस पक्ष की चाल इतनी तेज़ होती है कि यह साधारणता दिखाई ही नहीं पड़ता।

वायु-यान प्रायः लकड़ी का बनाया जाता है। इससे यह हलका रहता है। उसमें सबसे प्रधान वस्तु एम्पिन है। यही उसे शक्ति दे कर आगे बढ़ाता है। एम्पिन जितना ही छोटा, पर शक्तिमान हो, वायु-यान उतना ही अच्छा और शक्तिशाली होगा।

ऊपर बताये हुए दो प्रकार के वायुयानों के अतिरिक्त एक प्रकार का वायुयान और भी होता है। उसे सामुद्रिक वायु-यान (Hydro-Aeroplane or Seaplane) कहते हैं। उसमें और पूर्वोक्त वायुयानों के आकार-प्रकार में कुछ इतना भेद होता है कि पहले प्रकार के वायुयानों का आकार-प्रकार पृथ्वी से ऊँचे उठने और पृथ्वी पर उतरने के योग्य बनाया जाता है और इनका आकार-प्रकार समुद्र में चलने योग्य होता है। अर्थात् ये इस प्रकार बनाये जाते हैं कि समुद्र से ऊपर उठ सकें और समुद्र में ही उतर सकें। उड़ने के नियम सबके एक ही थे हैं। मानेप्लेन और वाइप्लेन के पैट में पहिले होते हैं। उनके सहारे वे बिना चोट खाये पृथ्वी पर उतर पड़ते हैं। पर सीप्लेन के नीचे जोखले तम्बूरे होते हैं। उनके सहारे वे पानी पर तैरते रहते हैं।

तीसरे प्रकार का भी एक प्लेन होता है। उसे ट्राइप्लेन कहते हैं। उसके शरीर में तीन सतहें होती हैं। इस प्रकार के वायु-यान बहुत भारी होते हैं। इस कारण उनके चलने की शक्ति कम हो जाती है।

ये वायु-यान मिश्र मिश्र आकार के बनते हैं। परन्तु दिन नियमों के आधार पर इनकी रचना की जाती है वे सब असल में एक ही हैं।

अग्राप अग्रा, बी० एस्० सी०, ई० ई०, एन्वम

पावस-परमा ।

क्या यही भी, वेद से या स्वेद का सोता पड़ा।

या पवन भी तो स्मृति सा किसने। न दुःख होता रहा जो वेदमयी विषय है वह है किसे लक्ष्यती नहीं ?

वपते नहीं आकाश कोई आश फिर चली नहीं ॥१॥

चिड़ियाँ सज्जित-चित्त बाकर नीह में रक्षित हुईं ;

अण्डे सँभाधे, चूँटियाँ भगती हुईं बलित हुईं ।

आती विषय बल यत्न कुछ रक्षार्थ करना चाहिये।

आकाश-वपत हो मीत-वेधार्थ न मरना चाहिये ॥२॥

बदना प्रकृति ने रक्ष फिर पुरा हुआ चयने करी,

फिर जान ली आई पवन में कुछ म्पया टखने करी ।

सुप्त यदि सदा रहता नहीं तो दुःख का भी भयत है।

यह सोच कर मित्रचित्त में विचलित न होता सत्य है ॥३॥

आने धरो इह वाद्यों के गगन में फिरने धरो ;

मह-मह-गम से धन गरजने धूमने फिरने धरो ।

आकाश पर चढ़ कर किसे होता नहीं अभिमान है ?

सुख यह पतन की मूखता जिसका कि वस्तुस्थान है ॥४॥

अथ हो गया शीतल पवन हँसे विपुल पकने जारी ;

भूयस्य वनस्पति-पत्र पर मयि-आश से झड़ने धरौं ।

यो पतित होकर भी सदा इस धर पर-दित-त रहे,

तो चाह में वसकी न क्यों संसार पातकजय रहे ॥५॥

करती हुईं गुह गर्बका विपरीत चमक कर चहुँका ;

नम-नम-नम में यह बटी ली कर रही क्या क्या कला ।

माने स्वपति-साक्षात्पक्ष कर मत्पती धामन्द से ;

व्यसित मन होते सभी के स्वप्न भी-मुलकन्द से । ॥६॥

रस-कण-मिश्रित बल मर गया मह तीव्र-वति से वह चले

वे विकल से आते हुए यह बात ठह की कद चले ।

आधे जहाँ से फिर वहीं हम विमल होते जा रहे ;

इस धीक की ही कीक से दो कर मज्जित दुःख वा रहे ॥७॥

बह रूप को सूखी हुईं पी हरी मज्जित बन गईं ;

विगड़ी हुईं उसकी समी पा कर विमल जल बन गईं ।

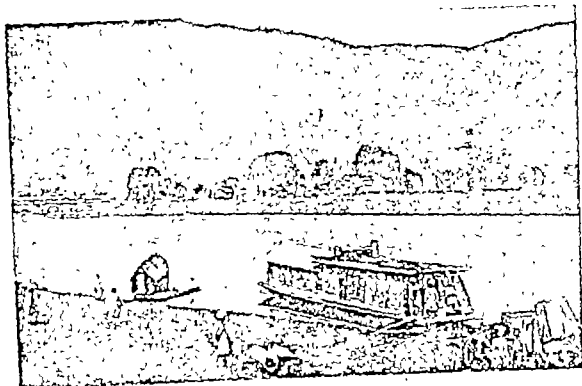
विम सुहृद से शीतल हुआ है जी—जवा किसका नहीं ?

पा कर मनोहर मन हरा होता मजा किसका नहीं ? ॥८॥

ने वेद विवकी जान के ये साप से बाधे पड़े ;

अथ कहकहाते धूमते हैं मुदित मलबाधे लड़े ।

सरस्वती



बारामुखा ।

इंदियन मेस, प्रयाग ।

अब देश में आने से रोकना पड़ेगा । इस सम्बन्ध में रोकटोक से प्रकाश की होती रहित है । एक तो राष्ट्र-देशों के प्रति, दूसरे मित्र-देशों के प्रति । राष्ट्रों के साथ पर तो हमना कर जगाना चाहिये कि वह कुछ दिनों तक देश में आकर बिक ही न सके । मित्र-देशों के मामलों पर भी हमना कर जगाना होगा कि वस्तु का साथ देश में आकर देशी मामलों में किसी प्रकार बाधा न बिक सके ।

(घा) ऐसे मामलों पर मिलने बिन्दु बढ़ा की माहारा में लक्षणा मिलती है—जिसे से पहले राष्ट्र-देशों के हो—आगे मित्र-देशों के हो—हमना कर जगाना देना चाहिये जिससे वे स्वदेश में आकर अनेकी व्यवस्था को हानि न पहुँचा सके ।

(ङ) देश से क्या जाना अपरिमित परिमाण में बाहर जाता है । वह बन्द होना चाहिये । यह से प्रकाश से हो सकता है—एक तो देशी साम्राज्य से ही बहिष्कृत वस्तुओं, जिनकी हमें अधिक आवश्यकता है, बाहर आने की न पाये, दूसरे देशी वस्तुओं को कि बाहर गिरा, वही वस्तुओं आने पाये जिससे हमें देश की भी अधिक हानि न होती हो । और, बाहर आने वाली वस्तुओं पर हमना कर जगाना साथ जिसमें से पहले साथ के देश में भारत आने पर देशी साथ से लड़ी न बिक सके ।

हर जगह से साथ एक बात है। व्यापार व्यवस्था हमना चाहिये । यह वह कि देशी मित्र-देशों के साथ, जो सब तक बाधना में, राष्ट्रों के मामलों के रहने के कारण हमने सुझावित्व में यही नहीं बचे जा सकते थे, राष्ट्रों के साथ का एकत्र सम्मान हो जाने के कारण दूसरे न बिकने का प्रारंभ । क्योंकि जिन राष्ट्रों सुझावित्व का साथ बाध न रह जायगा । हमबिन्दु इन पर भी बंद कर जगाना रहित है, जिससे देश की हानि न हो ।

मार्गों वह कि भारत के हित की ओर रहित सब कर का-बदलि की रहित होती चाहिये, साथ राष्ट्रों के हित की रहित होती । क्योंकि जिन प्रकार मित्र राष्ट्रों के साथ सब, आर्थिकता इत्यादि, में स्वदेश के वणिज्य और व्यवस्था के हितों को ध्यान में रख कर का-बदलि रहित की जाती है वही प्रकार वही भी की जाती चाहिये ।

(१) हम सुधारों के साथ साथ और भी बिकने की सुधार होने चाहिये—यथा (१) भारत की रेल-व्यवस्था में साथ से जाने के बिन्दु दिशाओं का जो विषय बताया है वही विदेशी बिकने के साथ साथ होता है और भारतीय बिकने के हानि । इसबिन्दु भारत-साधारण रेल-व्यवस्था के प्रत्यक्ष व्यवस्था के साथ से निष्काश कर अपने अपने साथ में से के जिसमें रेल-साधारण, अविषय में, देशी बिकने और व्यवस्था के हानि न पहुँचे ।

आन्तरिक व्यापार (Internal Trade) व्यवस्था से के भीतर हुए साथ साथ से जाने के बिन्दु अन्तर्गत का है व्यवस्था जिन से दिन दिन अधिकारिक बाधना चाहिये । अन्तर्गत में सुझावित्व से आन्तरिक व्यापार की व्यवस्था का वह व्यापारिक व्यवस्था साथ साथ जगाना ।

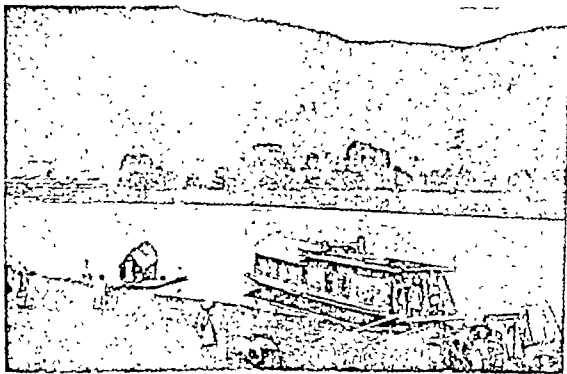
(२) देश में सुझावित्व दिन दिन अपनी व्यवस्था दिक्कत जगाना है । हमें रोकने के बिन्दु साथ बाधना का साथ साथ एकत्र रोक देना चाहिये । अब राष्ट्र-देशों में जाने देश की तो सब दबाव होती चाहिये । यही नहीं, मित्र-देशों में भी बिकने की बिकने जाने बाधे जिनकी पर की व्यवस्था का हानि करने के कारण सब सके । क्योंकि एक हानि की बिकने जाने के पहले हानि व्यवस्था जगाना देना चाहिये कि देशी बिकने के बिन्दु देश में जिनकी व्यवस्था की व्यवस्था होती । यह जिनका बिकने जगाना मित्र-देशों में जाने कीबिन्दु ।

(३) भारत में मित्र मित्र साथ, साथ और साथ होने के कारण देश के भीतर व्यवस्था में बिकने रहित व्यवस्था होती है । हानि की सुझावित्व होता व्यवस्था है । क्योंकि देश में एक ही प्रकार की साथ, साथ और साथ की व्यवस्था का व्यवस्था होता चाहिये ।

वे बहिष्कृत वणिज्य सुधार के अर्थ में दिशाओं में हैं । साथ जगाना और साथ व्यवस्था के साथों को हम सम्बन्ध में जाने जाने बिकने सब करके जगाना और साथ और जाने करना रहित है ।

विश्वमात्र सुध
(अन्तर्गत-व्यवस्था)


सरस्वती



पाराम्बिका ।

ईरियन प्रेस, प्रवास ।

कोर्ट ऑफ़ वार्ड्स के कुछ रजिस्टर ।

 कोर्ट ऑफ़ वार्ड्स में जिले के दफ्तरों का हिसाब दो बड़े भागों में विभक्त है। एक तो यह जिसका सम्बन्ध सदर, अर्थात् मैनेजर के दफ्तर, से होता है। दूसरा यह जिसका सम्बन्ध मुफ़स्सिल (बाहर) के मुलाज़िमों से होता है। हिसाब रखने की इन दोनों प्रणालियों का वर्णन लिखने के पहले हम यह आश्चर्यक समझते हैं कि कुछ मुख्य मुख्य रजिस्ट्रों का परिचय पाठकों से करा दिया जाय। क्योंकि हिसाब रखने की रीति के वर्णन में बारम्बार रजिस्ट्रों का नाम आयेगा।

मुफ़स्सिल के रजिस्टर ।

(१) बहीखाता—इनमें सबसे अधिक उपयोगी बहीखाता है। जब कोई नई रियासत कोर्ट में आती है तब पटवारी की अतैनी की एक नक़ल कोर्ट में करा दी जाती है, जो सदा के लिए रखी रहती है। इस अतैनी का मिज़ान रियासत के कागज़ात से करके बहीखाता बनाया जाता है। बहीखाता माज़ेदार होता है। अर्थात् प्रत्येक गाँव का बहीखाता अलग अलग होता है। हाँ, अनेक बहीखाते एक ज़िल्द में भी बँधा लिये जा सकते हैं। प्रत्येक रूपक के माये जो देना होता है वह इसमें लिखा रहता है, चाहे यह देना जिस सीने का हो। अपने वेम में से किसान जो कुछ बढ़ा करता है वह भी लिख लिया जाता है और प्रत्येक रूपक के भागे, उस समय तक जो कुछ दिया गया है उसका जोड़ लिख दिया जाता है—अफ़ज़ल उगा दी जाती है। इससे यह लाभ होता है कि उस व्यक्ति-विशेष के ज़िम्मे जो कुछ बाकी होता है वह मट मालूम हो जाता है।

यहीखाता साब्बाना काग़ज़ है। अर्थात् यह प्रति वर्ष नया बनता है। नया यहीखाता पिछले बहीखाते के आधार पर बनाया जाता है। पटवारी की अतैनी से उसका मिज़ान प्रति वर्ष किया जाता है। मिज़ान के बाद पटवारी और ज़िलेदार, दोनों मिल कर, मिज़ान कर लेने का सर्टीफ़िकेट बहीखाते पर देते हैं। बहीखाते में लिखे गये देन में बिना मैनेजर के हुकुम के कुछ भी न्यूनाधिक्य नहीं हो सकता। इसलिए जो घटी बढ़ी देने में होती है उसके लिए मैनेजर का हुकुम ज़िलेदार को दिखाना पड़ता है। सरवराहकार नये बहीखाते का मिज़ान पुराने से करके एक और सर्टीफ़िकेट उस पर लिखता है कि मये खाते पर देना सही सही लिखा गया है। पिछले खाते में जो देना बाकी रह गया था वह मये खाते पर लिख लिया गया है, और, इसी तरह जो पिछले साल अगले साल के लिए बसूल हो चुका है—अर्थात् पेदागी—वह भी बहीखाते पर लिख लिया गया है।

वेने अर्थात् मतालये का पेसा ही रजिस्टर प्रायः प्राइवेट रियासतों में भी देखा जाता है, जिसे कहीं खाता और कहीं अतैनी कहते हैं। परन्तु पटवारी के काग़ज़ से उसका मिज़ान अफ़स्तर नहीं होता और न उसमें न्यूनाधिक करने की आवश्यकता होने के बड़े नियम का पालन होता है। परिणाम यह होता है कि रूपक के माग्य का फ़ैसला केवल ज़िलेदार के हाथ में रहता है।

(२) खतौनी और खेवट—बहीखाते में लिखे देने की जाँच के लिए कोर्ट में पटवारी की अतैनी और खेवट (मातहतवारी और पुख्तदारी) की प्रतियाँ रहती हैं। हम पहले ही कह आये हैं कि इन्हीं से मिज़ान होकर पहला बहीखाता बनता है और प्रति वर्ष नये मये खाते का मिज़ान पुराने खाते

से हो जाने से उसके सही होने का इतमीनाम हो जाता है ।

(३) खसरा—देना का प्रकार का होता है—

एक मकड़ी, जिसमें नकद रुपया दिया जाता है, दूसरा गृहार्थ, जिसमें भनाज बांट दिया जाता है, भयथा उसके दाम ले लिये जाते हैं । भनाज बांटने को "घटार्थ" धार उसके दाम ले लेने को "कमकृत" कहते हैं । कोर्ट में प्रायः कमकृत पसन्द की जाती है । दो, कहीं कहीं घटार्थ भी होता है । कमकृत करने के भी नियम कोर्ट चाफ़् बाईस में बनाये हैं । परसे घटवारी के कमगुज से एक रमानी बनाई जाती है, जिसमें सब गृहार्थ गेत लिख लिये जाते हैं । जिस गेत में फुसल न पड़े गई हो, भयथा उपजी न हो, भयथा उपज कर नष्ट हो गई हो, उसका मतालका रमानी में लिखा जायगा धार उसके लिए आ व्यवस्था हुई होगी धार भी, उसके सामने लिख दी जायगी । रमानी पर घटवारी एक सर्टीफिकेट देता है कि सब गृहार्थ गेत रमानी में लिख गये हैं धार जो शेत खाली या उपजहीन लिखे हैं उनमें बीज बोया ही नहीं गया था, भयथा यदि बोया गया था तो नष्ट हो गया है । इसी रमानी में भनाज का कमकृत धार उसके दाम भी लिखे जाते हैं । कमकृत खसरे में दिया जाता है । दूसरा गद मजिस्ट्रेट है जिसमें ज़िलेदार हर एक गेत पर आकर घटवारी धार कमकृत करने वाले पन्नों के सामने भनाज का कमकृत लिख देता है । शाम को घटवारी धार कमकृत करने वाले पन्नों के दस्तखत खसरे पर ले लिये जाते हैं धार तारीख़ लिख दी जाती है । इस खसरे की एक प्रति ज़िलेदार को उसी दिन सारवाहकार के पास भेजनी पड़ती है । सारवाहकार उसकी पोषाजिब जाय करता है । फिर अपनी राय लिख कर मीनेजर के पास भेज देता है । मीनेजर उसे मजूर करता है धार अपना हुकुम लिख कर उस

प्रति को ज़िलेदार के पास छोटा देता है । ज़िलेदार मीनेजर के मजूर लिये हुए देने का बर्दावान में लिख देता है । उस देने का पसल फिर नहीं लिखा जाता ।

(४) सायर रजिस्टर—ज़मींदार कुछ मुक्ति

कर देता होता है जिसका सम्बन्ध भूमि की तुलना में नहीं होता । जैसे—गाय की फुसल के दाम, घरती पर उगी घास के दाम, कुम्हार, गृहस्थि जंगे प्रजा से पड़े या कमली आदि सेना हत्यादि । सब सायर कहते हैं । कुछ सायर प्रति वर्ष बदलता रहता है, अर्थात् सालाना होता है धार कुछ मुक्ति फ़िल होता है । यह एक ही दर से पसल होता है । पेड़ की फुसल के दाम, मकड़ी के दाम, घास के दाम, प्रति वर्ष उनकी उपज पर व्यवस्था रहते हैं । अतएव ये प्रति वर्ष बदलते रहते हैं । भयथा वे कहिय कि यह सालाना सायर है । गृहस्थि जंगे से का बांध लेना—उदाहरणतः एक कमली प्रति वर्ष ले देना मुक्तिजिल सायर है । सालाना सायर के भी कुछ मुक्तिजिल ज़रिये होते हैं, जैसे—बाग़, ताल, आदि । उनसे कुछ न कुछ प्रति वर्ष मिलता ही है । कुछ ज़रिये मुक्तिजिल नहीं होते । यथा—निमी घर की छकड़ी के दाम धार कई प्रजा के पसले के समय घर का मजदूरा आदि । सायर के मुक्तिजिल ज़रियों का एक रजिस्टर प्रत्येक ज़िलेदार अपने पास रखता है, जिसे सायर-रजिस्टर कहते हैं । इसमें खसरे का मजूर, आमदनी का ज़मीनदार गत बांध पणों की आमदनी का बीरत लिखा रहता है । उसी के सामने सायर की आमदनी लिखी जाती है । मीनेजर का काम है कि यह गत न साम की आमदनी से वर्तमान साल की आमदनी का मिलान करे, धार यदि विनीय घटी बढ़ी हुई हो तो उसका बाबत सूँढ़े । देखने की राय में यह रजिस्टर बहुत उपयोगी है धार जिन प्रायेष्ट रिपानों में न हो वहाँ की वाराका प्रयात होना चाहिए ।

(५) रेमिटेन्स रजिस्टर—दिन भर जो

रुपया घसूल होता है उसे जोड़ कर उसका योगफल इस रजिस्टर में लिखा जाता है तथा पिछले दिन का रुपया जो ज़िन्हेदार के हाथ में रहा हो वह भी लिख कर उसमें जोड़ दिया जाता है । जो रुपया ज़िन्हेदार खजाने में भेजता है उसे घटा कर बाकी निकाल देता है । सप्ताह के अन्त में सात दिन का, और महीने के अन्त में महीने भर का जोड़ इसमें लिख दिया जाता है । इसी तरह वर्ष के अन्त तक हुए घसूल का जोड़ बढ़ता जाता है ।

(६) स्याहा और गोशवारा—किसी असाभी

से जो रुपया जिस मद में घसूल होता है उसकी रसीद ध्योरेवार उसी वक्क उसे दी जाती है । रसीदों से मीन्धवार घसूल स्याहा में प्रति दिन लिख लिया जाता है । स्याहा में घसूल ध्योरेवार लिखा जाता है । घसूल का जोड़ भी उसमें लिख दिया जाता है । सप्ताह के अन्त में प्रत्येक मीन्धे का घसूल जोड़ कर गोशवारे में लिखा जाता है और सब मीन्धों का, सप्ताह भर का, घसूल जोड़ लिया जाता है । इसका मिळान रेमिटेन्स से होता है ।

मुफ़्तिसल के यही मुख्य रजिस्टर हैं । इनके ध्योरेवार ज़िन्हेदार को माफ़ी का रजिस्टर, रसीद की किताब, पट्टे और कबूलियत की किताब, चीखों का स्टॉक-रजिस्टर, खालानबही, स्टाम्प-रजिस्टर, पैगामी का हिसाब भी, रखना पड़ता है । इनका विषय इनके नाम ही से प्रकट है । ज़िन्हेदार चिट्ठी-पत्री का रजिस्टर और बेदखली का रजिस्टर भी रक्खता है । बेदखली का रजिस्टर भी उपयोगी रजिस्टर है । इस रजिस्टर से यह पता चलता है कि अमुक वर्ष अमुक गांव में क्यों ज़ियादत इस्तेफ़े हुए या बेदखलियाँ लगानी पड़ीं । इससे यह भी जाना जाता है कि इस तरह खाली हुई ज़मीन का क्या इस्तेमाल ज़िन्हेदार ने किया ।

अनिष्ट

वनस्थली ।

स्वार्थ-सिद्धि के लिए विविध व्यापारी तो हैं, किन्तु अन्ध वे गुरुप देश-द्वेषकारी जो हैं । अपने ही से सुन्नी अन्ध को करने वाले, दुर्धर्म हैं पर में भी निज गुण भरने वाले । वे सबधम मित्र देश को करते हैं सुरभित सदा ; इनसे मित्र कर कैन सब हुआ न इनके सम करा ॥१॥

रूपवान का नाम मनेहार वरुण पड़ा है, तो क्या वह इस देश किसी से कभी पड़ा है ? वन सकता है बढ़ा बही खे है गुण बाधा ; वसका चाहे रह रहे गोरा या काधा । बाल पत्र पा कर घुसा, गर्भित हुआ अयोध है ; फल-विहीनता पर इसे होता तनिक न थोक है ॥२॥ पर-नाश्रम का पाठ नहीं जो पड़े हुए हैं, बीज बीज में गुड़ धर्म वे बड़े हुए हैं । कोई इनके निकट कहे क्यों जा सकता है ? जाता है जग बही बही डूब पा सकता है । इन बातों को ताल-तल सिध्दाते माने हैं हमें, निज जीवन की व्यर्थता या दिखवाते हैं हमें ॥

मारिकेज भी वरुण ताक ही के मार हैं । निज क्षाया से नहीं किसी को सुखदायी हैं । तो भी रस से मरे हुए ये फल बेते हैं । पहले निज कादिम्य हमें दिखवा खेते हैं । शानी जब की मिदरता सह सकता संसार है, पर यदि घृते इन्ध का जीवन नू का मार है ॥३॥ क्या मीठ का इन्ध सदा कसित रहता है ; कभी न वह विप-यकि स्वल्प भी सह सकता है । कायापन के कर्म सनी को सिखवाता है, या वह अपनी व्यर्थ दुष्कृता दिखवाता है । इसी अति अल्प वे स्थिर होकर रहते नहीं, कभी बाध के वेग को वह होकर सहते नहीं ॥४॥ ओं मलिन में देश-वरा की देश अयोग्यति, देश-द्विंदी की न कभी रहती है स्थिर मति । नहीं दुष्ट कार्य सन वसको होता है, अमुपत कर सदा अमित हो वह रोता है ।

यह मनुष्य-जन्म भी तथा पुत्र-प्राप्त के लिये मे,
 मोक्ष इष्ट्य सुखि की कथा रोना है मय-भाज मे ॥१॥
 नीच मनुष्य के साथ नीच ही रह सकता है,
 क्योंकि वही नीच-जन्म नीच का मनुष्य होता है ।

करके हमका मनुष्य-जीवन कीजिये ?
 भयम रजक को छोड़ गये पर धीन बढ़ेगा ।

इन चीजों के योग ही शक्ति मिले हैं काक भी,
 अन्य पक्ष इनकी तरफ़ मड़ते क्यों कर ताक भी ॥२॥

तुम ही दुष्ट का काम मर्यादा है कष्टकर्म जन्म में,
 कोई हमसे कभी नहीं मित्रता है मन से ।

कहा वह सत्यमहारा किन्हीं से कर सकता है ?
 लाहित होकर भी न किन्हीं से कर सकता है ।

कही बपुजों की दया है सम्मुख ही देखिए,
 काम न कुछ होगा, इन्हें पसि मुखा से सीखिए ॥३॥

किन्ति तीव्र का शान बना रहना है किन्ति हो,
 कभी घरा का नेत्र नहीं जाता है हमको ।

मे भाना ही रह जाये हैं धीरो पर,
 मेरा देख का दाम डारते हैं धीरो पर ।

सुख-दुःख भी पश्य वे रहते हैं किन्ति रह में,
 साधु पुत्रा पुत्रा जगो हमके हो सम्पन्न में ॥४॥

मित्र-जन-नाराज कुछ-करत दोते हैं प्रिये,
 बाँधों को भी मनुष्य जान लेना तुम जैसे ।

वरने हैं वे धर्म मरुत चापम में खड़ कर,
 हो जाता है सम्म विविध रात्र उभये खड़ कर ।

हिम चरहित का ज्ञान क्यों दृष्ट-दृष्ट्य को हो कभी,
 विविध फल कर देखिए किन्ति हमों के साथी ॥५॥

और कवि के धनवान जन्म को कुछ पित्राने,
 बाध । माध को किन्ति काम भी नहीं मित्राने ।

गुहरेको को दोष धर्म से होकर भारे,
 खरते हैं गमनाक मरा सोने के धारे ।

बह बह-विपरी की तथा ईश्वरिक को छोड़ कर—
 किन्ति है, किन्ति मित्रता गुहरेको से जेठ कर ॥६॥

हाकरा वह जन्म कर्म-वर्तक को जो,
 देव-दान से भरा रेत का रैव हो को ।

कुछसे हमें मनुष्य दया जग में दोते हैं,
 मनुष्य तर कर के जन्म वारो तुम धोते हैं ।

किन्ति, इषीच के मय मुखा हरी भूजें लहने दिव,
 मनु भी हो करके करो लका दाम जग हो दिव ॥७॥
 सम्पत्ति सम्पत्ति ।

महाराजा राजसिंहजी का पत्र ।

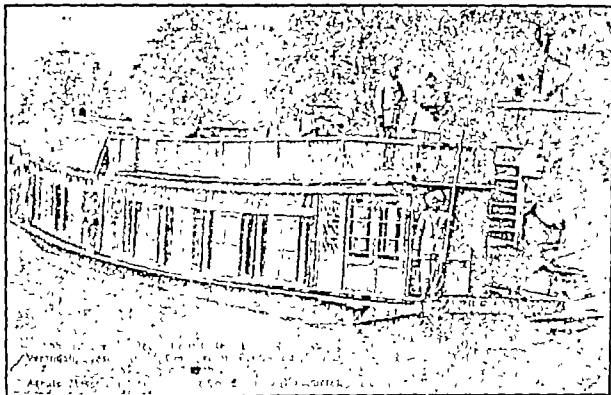


त मर् की सरस्वती में "महाराजा
 जयपन्तसिंहजी का पत्र" शीर्षक
 एक लेख, पण्डित देवीदत्तजी मुंज
 का लिखा हुआ, प्रकाशित हुआ है ।
 पण्डितजी ने कसामी दात का जो
 अनुवाद दिया है वह बहुत उत्तम

है । पत्र का शीर्षक-अनुवाद "उत्तम पुरातन
 विभाग की रिपोर्ट" में पड़ा था । उम्मी का अनुवाद
 आपने हिन्दी में किया है । शीर्षक-अनुवाद को
 नाम के एक इतिहास-लेखक के लेख के आधार पर
 किया गया है । हमें इसकी गुण की महत्त्व मिली है,
 जो इस नोट के साथ प्रकाशित की जाती है ।
 जाना है, पाठकों के लिए यह बहुत अधिक उपयोगी
 सिनी धीर मनोरञ्जन होगी । इसके पढ़ने से आनन्द
 होगा कि पत्र की भाषा हिन्दी शब्दों पर रहाने
 पूर्ण है । पर हमको विमाने पाठे शोधपुर के महा
 राज जयपन्तसिंहजी नहीं हैं, इधरपुर के महाराजा
 राजसिंहजी हैं ।

जन्म लेख दाह में, अपनी पुस्तक (Archae-
 and Antiquities of Rajasthan) की चर्ची
 सिन्धु के पृष्ठ १५३ पर, इन विवर में एक नोट दिया
 है । उसमें उन्होंने राजा मार पर इस पत्र की मह-
 राणा राजसिंहजी का लिखा हुआ पत्राचार है । उनके
 मीर-मुल्की को इस पत्र की प्रकृति मनुष्य के
 प्राचीन दस्तावे में ही उपलब्ध हुई थी । जन्म दाह
 राज मदान के प्रसिद्ध इतिहास-लेखक हैं । वे दाह
 मीरदत्त के मत को सर्वथा सम-दृष्टक प्रमाणित
 करते हैं ।

सरस्वती



पहले दरजे का हाउस-बोट (कारगीर) ।



महा-वर्षा का दृश्य (कारगीर) ।

इन्डियन मेस, प्रयाग ।

पाठक भी पत्र के मज़मून से मात्स्य कर सकते हैं कि इस तरह का पत्र किस हैसियत का मनुष्य लिख सकता है । कारण सुनिए—

(१) प्रथम—“बाद हमवे एजिदे खुलज्जलाक घोर शुक्रिया करम व फुज्जे हुज्जरे बनवर के बाजे हो कि अगरचे खैर-तलब खिदमतें हुज्जरे बाला से भलाहिदा हो गया है” ।

महाराजा जसवन्तसिंहजी कभी “खिदमतें बाला” से बलाहिदा नहीं हुए, घोर महाराजा राजसिंहजी ने सन्धि तोड़ कर बादशाह के विरुद्ध बढ़े होने का साहस किया था । परिणाम यह हुआ कि संवत् १७३७ में बादशाह ने मेयाड़ पर बड़ाई की घोर ध्वनी घाट के मयङ्गर युद्ध में बादशाह परास्त होकर भाग निकला ।

(२) दूसरे—“अबक रामसिंह से जो हुनूय में मुज्जम समझा जाता है मतालिका किया जाये”— ये लफ्ज़ महाराजा जसवन्तसिंहजी नहीं लिख सकते । आमेर-नरेश मिरजा राजा जयसिंहजी घोर महाराजा जसवन्तसिंहजी में बड़ी मित्रता थी । इस दशा में अपने मित्र के पुत्र रामसिंहजी पर इस प्रकार कटाक्ष करना घोर उनके विषय में बादशाह को उच्छेजित करना उनके लिए असम्भव था । पर महाराजा राजसिंहजी यह कटाक्ष-पूर्वक वाक्य महाराजा रामसिंहजी के लिए लिख सकते थे । क्योंकि आमेर घोर उदयपुर में उन दिनों घोर घैर-भाव था । महाराजा इन वाक्यों से मामो आमेर-नरेश को बिछा दे रहे हैं ।

(३) तीसरे—“बाद अज्राँ इस खैरतलब को बाद फरमाया जाय क्योंकि मेरे मुकाबिले में हुज्जरे को कम मुशकिलात पाकै होगी” ।

महाराजा जसवन्तसिंहजी घोरकूजेब की अधीनता में रहते हुए ऐसे शब्द लिख सकते थे या नहीं, यह विचारने योग्य बात है । महाराजा के इस लिखने का ही फल संवत् १७३७ का युद्ध था ।

इन तथा घोर कारकों से यह पत्र महाराजा जसवन्तसिंहजी का लिखा हुआ प्रतीत नहीं होता । इसके लेखक महाराजा राजसिंहजी ही प्रमाणित होते हैं । आशा है कि कोई इतिहास-प्रेमी इस बात का निर्णय करने की छपा करेंगे ।

नीचे उस सूत का मज़मून दिया जाता है जिसे महाराजा राजसिंहजी ने शाहमशाह घोरकूजेब बाल-मगीर गाजी के नाम लिखा था—

बाद हमवे एजिदे खज्जलाक घोर शुक्रिया करम व फुज्जे हुज्जरे बनवर के बाजे हो कि अगरचे खैर-तलब खिदमत हुज्जरे बाला से बलाहिदा हो गया है अगर इतफात घोर खैरगुंही की हर एक कामो खिदमत के अजामविही में इमातन सर-गरम है । मेरी दिखी मुहिब घोर यवाना रोखी कोशिश इसमें है कि शहाब व इमरा व मिरजापान व राम-गाम मुसाफिके हिन्दोस्तान घोर फरमार्तापान ईराक व यरान व रूम व शाम व बागिंदगाने हफ्ता अफ़्गीम घोर सहायादान बहर व हर की अफ़्जियत व बरदूरी में तल्ली हो । मुनाचे मेरा यह लौक मरहूर व माकूम है कि हुज्जरे के इमाम व दिख को भी इसमें मुकामे इतिबाह नहीं हो सकता । इस बातसे अपने बहुत खिदमतें सानिका घोर हुज्जरे के इन्तिफाद पर पैतबार करने में हुज्जरे से ऐसे मामके पर मुत-बग़ाह होने की इच्छा करता हूँ जिस में ज्ञाते लास व अबासुजास के फ़ाहब मुबमिर हैं ।

मुम्बके दरवाज़ा हुआ है कि इस खैरतलब के खिजाफ़ को तल्ली हूँ है उनकी तामीक व अजामविही में बरे कस्तीर लूके हुआ है घोर अजामव अमिरप शाही में जो कमी फ़ायद हूँ इसके रफ़ा करने के बाते हुज्जरे ने किराम बख़्श करने का हुनम दिया है । वाक़ेद राम अजिये हुज्जरे को कि आपके अजीमुखात हुज्जरे मुहम्मद अजामदहीन अकबर खज्ज-बहादुर मुक़द्दू ने फ़रसे बाबन बरस तक कारोबार सबतबात को बढ़े इन्तिफाद घोर इम्ताफ़ से अजाम दिया था, घोर हर फ़िज्क रिफ़ाय को अजाम व आताहूर में कोशिश की थी । अबक कोई ईसाई हो या जन बहरियों के फ़िरके से हो जो अजामियत मारे से मुग़भिर हैं या बस से जो बख़्शे अजाम को मुहम्मद बख़्शक समझते हैं । उनकी सब पर

यद्यपि तबान्न व मोहरवासी भी कि हय बिबा इमलपात्र गणकृत के मुकरिप में उनकी रिहाया में उनकी आत्मापुत्र वासी मुहावित्र-नैप-बरा के कक्ष में मुमतात्र बिबा बा ।

इसतर मुहम्मद पुराणीय अंशोतीर ने कि मुहा उनकी भी बहिरत वाली व करे, इसी तरह पार्थिव बरस तक बिबके दिव्यकृत व हिमापन को अपनी रिहाया पर मुदीत रक्का । रूयिर्के के साथ हमेशा पण्डारी भीर मुहिमानी सक्तवत में कृत व जोर-भाऊमार्ग करके कामचार हुप ।

महादुर शाहेजरी ने भी अपने बतोंस बरस के मुतबर्क पदव में रहस व म्हापात्र का उनका इबा भीर बचामी नक-नामी इमित्र करने में कमी न की ।

आपके मुहूर्तों की वेसी पुर नीर व सँव्यात्र भारों की । हम फ़ाग़ और हनु हिमती के गुरु व पमक करने में जित तर्क कर्तों प्रसीप्त की कृत व मुमतात्र पेशी हुई, भीर इसी अरिसे वे कर्तों घटसर मुमबिक व फ़िजपात्र को म्हापत्र व मुनीप दिया । म्हार हुजरे के पदव में घट-भर मुमबिक सक्तवत से आते रहे हैं भीर हम बरस से कि तबारी व मुनीप बिबा मुमहिमन पाबमभरे है, भीर मुमबिक का मुकमान भीर पावद होगा । आपकी रिहाया पामाक हो गेरी है भीर आपकी सक्तवत का हर एक मुक तबाद व मुकबिग हो गया है । बीरानी बिबापद होनी जाती है भीर आपकी वफ़ा होती है । जिस हाकत में गुप बापसाद भीर शाहजरी के घर को इफ़जाम ने आ पता तो घमोरी का मुहा अने क्या हाक होगा । मिराद भाई हैं ।

साजिर मुकगीग हैं । मुमताम शाही हैं । हिन्दू तबाद हैं भीर कवपत्र मुनीपत्रदुर ओलों के गरीद बाये मबिका से मुदतात्र हैं । जिस घर गुप व मुक व से मिया दीरने हैं । जो बापसाद वेमे आज़नक़रा ओलों से मिराद गरी वगुरु बिबा बाये कद अरती कुरुम व बाय की कबेकर कबस दग सक्तव है । हम ज़माने में म्हादि से म्हावि सक्त म्हादुर है कि हिन्दू-रुप का बापसाद बेचारे हिन्दू म्हादुरों ओलों से तदुमपु व करके म्हापत्र, वेवडा, ओरी, बीरानी भीर सक्तवोरी से मिराद बाक बिबा करता है, भीर बाक से म्हादि के फ़रीमुकाम दाने का मुकक बिबाप व बाक से मुकम, वे-अम, गुहा बाक से बा बाकी तदुम का इमताम करने का हर पाता है । म्हार हुजरे

का हुजरे भी पण्डार इन बिबाकी बा है जिसे मुतबर्क व म्हादुरी करने हैं तो वे बाय की तदुम करी । सुताम्य ताबा रगुज-पाबमीन है, व म्हा रगुज-मुसमीन । हिन्दू भीर मुमताम पदव उनसे म्हादुर हैं । रग का मुक वपदे हुम से है । वही म्हा से बिबा करता है । आपके मोबिरी में कमी के बाय बा कद भी जाती है भीर मुतबर्के में भी, अरी पने दिबारे कर्त हैं, म्हापद इबादन बरी है । गैर ओलों के म्हापद का म्हाप पाय की इमताम करता, गुहापदताबा की म्हादी की म्हापदताबा है, क्योंकि म्हार हम तबारी । जो म्हादी के कर्तव्य है कि म्हादि-गुहा मुमताम हो । किसी शाह व म्हा कदा है कि 'म्हापदताबा के मुमबिक घमो व पण्डार व मुकतापीसी की मुहादन मन करे' । कर्तव्य म्हापद को बाय हुजरे से तबव करने हैं जिबके म्हापद है भीर इसी कदर म्हापदे म्हापद है । कर्तव्य मुम वसमे मुमबिक हो आवेगा । मुहाबा भी वद नेव भीर भीर क्वाकीने हिन्दोताम से बिबाप है । म्हार बाय ओरो म्हादुरी में बायको हय इतारे वर कर्त बासाद बा दिया है तो वगुमतामे इवपात्र बाजिम है कि म्हापद हासीद से, जो हुजरे में मुकम सप्तप आता है, म्हापद बिबा बाये । भीर बाय बाय हय म्हापद को कद पण्डार आये, क्योंकि म्हा मुकबिबे में बायको कम मुकबिब बाक होनी । बरका भीर व म्हाप को बाजिम कर्तव्य म्हादिमनी भीर बरबर्दी को बर्द है । म्हापद है कि बसाप सक्तवत ने हुजरे को इमताम व हुजरे के कर्तों की बिबाप करने में कदा मुकम की है ।

बस, घटसर पद की यही म्हापद है ।

हरभापीरद ।

प्रादि-रहस्य ।

बंटी कोशो—कत म्हा वर १ में बारी है म्हा—
कले मुके बाय से म्हादि किसी हक का म्हा ।
कदा हक है—मरम बाय में । ओ । वी है म्हा—
हिन्दू म्हापद जो म्हा बंटी, म्हापद बिबाप आता ?

अज्ञात करार ।

एत-वेवा है मत रखनी का, इससे वह आती चुपचाप और विविध की सब कहियों को विकसित कर हर आती भाप । पुनः सुनह रू का, सब कहते—हम हैं उष काख के कूल ; और रोचली उषा गुहारा—दीक, दीक—इसमें क्या भूख ?

असम्पूर्ण संवाद ।

रोकर रोकी कमी बकोरी—दे दे पूर्ण चन्द्र राखे ! बिहग्न-बायी सुन मुझको होता है सम्प्रेह कियेप ; क्या तेरा भी हो जायेगा प्रथम-काल जाने पर भग्न ? छोड़ो मित्राणि ! गति लभ मेरी, सेवो, क्या होगा हा इन्त ! कहा लगी ने—मेरी चिन्ता मत कर, जा विहों के पास और एत का कब तक तेरे खिला माय में भोग-निवास !

यमुवाहक—पारसनाथसिंह, बी० प० ।

काश्मीर की यात्रा ।



य दिनें से स्वास्थ विगड़ जाने के कारण मेरा विचार था कि किसी पहाड़ी स्थान में इस साहज की तरसी धिताई । मन में शिमखा, मेरीलाह, अयमोड़ा अथवा हारजिहिर जाने का विचार कर ही रहा था कि मेरे एक मित्र ने काश्मीर की ओर

मेरा ध्यान आकृष्ट किया । उनके मुप से बड़ा के उद्यम और बकवास की प्रवृत्ति सुन कर मेरे हृदय में यह शक्य प्रार्थना अथवा हुई कि इस बार काश्मीर की तराई का इरादा अथवा करे । समय जाने पर मैं अपने से यह कर बकवास और, काहीर होता हुआ राखविण्डी पहुँचा । पास ही एक छोटी समझ की पहाई हुई धर्मपुरा नाम की बसगाछा है । उसमें रहने का अथवा प्रकथ है । प्रकथ-कर्ण म्हायन भी सन्तुष्ट हैं । जाते ही आपने मेरी बड़ी स्मृति की ।

स्वारी ।

इस दिन, अर्थात् पाँचवें मई को, सन्धा-समय, मैं म्हायन काश्मीर के इन्वार के एक बरोहद ओलिषी के साथ तांगे पर सवारी हुआ । उनके साथ एक मीकर भी

था । कुछ तांगे का किराया २००, पा । उसमें से मुझे १५००० देने पड़े । राखविण्डी से श्रीनगर जाने के लिए पाँच तरह की सवारियाँ मिलती हैं ।

(१) मामूली तांगा—इसमें साधारणतः तीन भादमी फिटते हैं । ऐसे तांगे बजलज, बोकी, मेरठ, काहीर और राखविण्डी आदि सभी उच्च-परिष्करीय भारत के बड़े शहरों में पाये जाते हैं । इसका किराया प्रायः २०-२५ होता है । एक भादमी को उसका तिहाई देना पड़ता है । पत्रिक के अन्त और मई के प्रारम्भ में म्हायन साहब का एक्कर अम्न से बट कर श्रीनगर जाता है । इस लिए तांगे की वर यह जाती है । एक भादमी को १५, वा १० तक देने पड़ते हैं । मामूली तांगे के लिए पात्री को कियेय परिष्कृत नहीं करना पड़ता । क्योंकि तांगे वाले खुद ही धर्म-शाखा में जाते और यात्रियों को तज्जवा करते हैं ।

(२) धनजी भाई का तांगा—धनजी भाई की एक इम्पीरियल कैरियिंग कम्पनी (Imperial Carrying Company) है जो किटियाँ और माल आदि राखविण्डी से श्रीनगर और श्रीनगर से राखविण्डी के जाने का प्रवृत्त करती है । इसके लिए साधारण तांगे हैं । पात्री की पूरा किराया देने से बचने बैठ सकते हैं । एक सवारी का किराया २१०, है । यह तांगा तीसरे दिव ओनगर पहुँचता है और मामूली तांगा पाँचवें दिन । इसके छोटे और हाँफने वाले प्रति पाँच मीक पर बढ़ते हैं । ये तांगे रात दिन चला करते हैं । मामूली तांगे रात को नहीं चलते ।

(३) धनजी भाई की प्लिडि—इसका किराया सी रुपये है । इसमें बार भादमी फिटते हैं । यह भी ओनगर तीन बार रोक में पहुँचती है । पर इसमें अधिक सामान रखने की गुजारा नहीं । इसके यात्रियों को सामान के लिए प्रायः इसके करने पड़ते हैं । इसका किराया मामूली तांगे के किराये के प्रायः बराबर होता है ।

(४) इक्का—इसमें सी, मामूली तांगे की तरह, तीन भादमी बैठते तो हैं, पर बरा एकजीफ से । इससे प्रत्येक सिर्फ़ इतनाही है कि इसमें बहुत सामान रक्का या सकवा है । दोनों की एकजीफ के सिवा इन्की सवारी कुछ कूलतक सी है । क्योंकि बैठने की जगह बहुत कंजी होती है ।

(५) मेरठकर—इसका किराया कोई २५०, है । यह

स्वयं आपने भतीजे सेवासिद्धि की थीं थे। आप पर ही भक्तियोग-संसार का भार था।

मेलम नदी ।

राजपिण्डी से ही कारमीर का राज्य नहीं शुरू होता। यहाँ से ३६ मील पर एक स्थान घोड़ाबा है। यहाँ पर मित्रि राज्य का समतल और कारमीर राज्य का धारम्भ होता है। यहाँ से खेजम की सार्ह मी शुरू होती है और सड़क बगवार बाम्बूबा तक, बर्पाए खगमग १०० मील तक, खेजम नदी के किनारे किनारे जाती है। इस नदी में बारा-मूबा एक बिछी नहीं चब सकती। क्योंकि यहाँ इसे पारवती के टुकड़ों पर से बचते बहते जाना पड़ता है। बारा-मूबा से छोटे की सड़क, नदी का किनारा छोड़ कर, दूसरे रास्ते से जाती है। अब तक यह सड़क न चली थी तब तक लोग बाम्बूबा से किनारी पर भी भीमगर जाते थे। बाम्बूबा से जामे बुक नूर पर मसिद मीक ऊपर नाम की है। ऊपर मीक से निकलने पर खेजम नदी का नाम खेजम है। यहाँ अब तक वह इस खेज में नहीं गिरती तब तक उसका नाम मित्रि है। बर भीमगर से कोई २० मील दक्षिण भीमगा नामक एक स्थान से निकलती है और भीमगर होती हुई ऊपर में मिलती है।

मरुतान ।

धीनपर पहुँचने पर, भगवान् वानियों को सिकलियों की धर्मशाखा में उतारना चाहिये। वहाँ उत्तर कर के अपने रहने के लिए मकान भगवा हाउस-बोट (गृह-नावा) रोक कर सकते हैं। यहाँ के मकान प्रायः काठ के हैं। वानियों की काठ की हैं, जिन पर मिट्टी का पक्कर रहता है। कारण यह है कि यहाँ पहले भूकम्प अधिक हुआ करते थे और काठ सस्ता था। पर अब भूकम्प कम हो जाने और खकड़ी का देका हो जाने से ईंट के मकान बनने लगे हैं। मकानों में छत्ती हुई खकड़ी पर लकड़गी लुग होती है। इस काम में यहाँ के अग्रसीरी मुखमयान बड़े चतुर हैं। मकानों की कुत लकड़गी की हुई खकड़ी से मड़ की जाती है। इसमें अधिक कर्ब भी नहीं पड़ता। मकानों का फिस्सा यहाँ कम नहीं। जिस मकान में मैं १० दिनों तक रहता था उसका फिस्सा (सिन्ने तीन घंटे कमती का)

हाउस-बोट ।

क्रिस्तिमां यः तरह की होती हैं—(१) हावस-बोट, (२) डूँगा-हावस-बोट, (३) डूँगा, (४) कुफिज़-बोट, (५) शिकारा और (६) बरत (या बर)।

(१) **हावस-बोट**—इन्होंने ब्याठ के बने कई कमरे होते हैं। उनकी क्षमता बहुत बड़ी है। कपड़ों की होती है। साथ सभी हावस-बोटों पर एक मोर सुखी क्षमता होती है, जिस पर बैठ कर सभी बार्तों और का रूप देख सकते हैं। वरने के सुवाधिक कुर्सी, मेज, चारपाई और बरतन आदि भी इन्होंने होते हैं। पहले वरने के हावस-बोट में इण्डियन-स्म, (बैठक) दो-तीन स्कोपियन-स्म, (बाथगाय) एक ब्राइडिंग-स्म, (बोअर-गृह) दो बाथ-स्म, (लानसद्वन) एक सामान रखने का कमरा और दो-एक फुल्लर कमरे होते हैं। इन्होंने कपड़े कुर्सीवा और मेजों होती हैं। मेजों पर बेच-बुट्टेदार कपड़ों पड़ा रहता है और बिड़कियों और दरवाजों में सुन्दर पर्चे लगे रहते हैं। बात यह है कि रहनेवालों को भोजन में जित जित चीजों की जरूरत होती है वे सब इन्होंने मिला-बाली हैं। फिराया हुआ चीस जमीन पर रखे महीना होता है। दूसरे, तीसरे

एक दिन में शयनपिण्डी में भीतर पहुँचती है । हमसे सामान्य की काफी रक्ता जा सकता है ।

हरा बिना हुई पंच सप्तमियों में से छोग घबरी है। पिया धीर थाता के हरेय के चतुसात कोई सगरी छीक कर लेने हैं । ओ छोग मिर्ग मर के सिध कामीर थाता थातने हैं हाई ताता थाता हुआ करता थदिय । क्योंकि हमसे छारने, पिरक बचने, धनप्य प्राणिक छर लेने का थाता मौझ मिथता है ।

मैं थाम को, उगतिपीछी के साथ, मामूली हाँगे पर, शयनपिण्डी में थाता हुआ । रात के इस बजे एक गाँव मिठा । बड़ा थाता सब ताते धीर हरेय छरने हैं । दूध पाणि की का क्षीर बारद या एक बने में बड़ा में थाता हुआ धीर दूसरे दिन बारद बने दिन को मरी पहुँचा । मरी थाता थात हवाय मुझ रँका बहाई है । इसके प्यार समलज भूमि पर मरी थाम का थपका थाता है । बड़ा बहुरी धीर-रेय थामियों में वज्राय से थाता रहने हैं । जितनी सारी यदा पड़ती है इतनी धीरगार में भी यदा पड़ती । परा मिथ्य धीरगारी मेवा भी रहती है । यदा से सत्य बने से दही हुई थोड़ी बाते दुरियत बहानों का छर बड़ा की मनोहर लेय पड़ता है । थिब थाता है कि पछोई सने छूने की छे । कभी कभी तो थर सत्येय होने लगता है कि पजिन-पजनी छाम-मथिबा थाता मेरी से होकर कई थारायों में बड़ा हाई है थाता थिब की कभी कभी जगलों में थिबक हाई है । धीरगार जाने में थिग सब से रँकी थाराई का सायता थामियों को करता बहता है थर हाँगी मरी की है । बड़ा में थाता रगत मुझ होता है ।

सहक ।

गाऊ वही धीर थाता थोड़ी है । उगने एक कोर रँका थिब हरेय के बहाई धीर धूमरी धीर वज्राय मरी हाँगी थोड़ी है । हय का एक थाप को ताते सने में थक रहने हैं । थर बरी बरी थर हाँगी मर है थि एक हाँगी भी मुक्तिक से थक हाँगी है । गाऊ पर सगरीं थाता थाता थाता बहता है । थोड़ी थारि का थप की थक बरी । हाँ, कई थोड़ी की थामनी जगता थाताथान की थामथपानी में हाँगा थोड़ी की कोर कता गता तो होकर ही थामिक है । थोड़े थोड़े थर थक हरेय की थर हाँगी है । ओ थोय हाँगी की

थिबकी थेरक पर हाँगे हैं थोड़े तो थर का थपकी थर थप लेने का थपथर भी थिब हाँगी है, थाम थोय थोड़े थक को थोड़ी थिबक का थाता थाता थाता है । थर, थिब के थोड़े की थोड़े थाता थोड़ी । थोड़ी थपथपे बहम ही थम थोड़े हैं, थोड़िक गाँवगार धीर थोड़े थोड़ी थक से थामिक होने हैं ।

पडाव ।

थामे में गात को थरने के थिब कई थपका है, थिब थपे, थाताथपका, धीर थरन मुझ हैं । इसके थपका रँक थपान भी हैं, बड़ा थप, थिबकी धीर थिबकी थारि थारि थिबने हैं । थर थोड़े थोड़े से थोड़े के थिब थक थपका के थिब हाँगी है । कभी में थाराई थारि थामय भी थर है । थिबने ही थपथोई में थिबकी बरी थाराई थोड़ी थिबकी । थर थर थक थम से थम थाप में थ को, थपामुझ थपथोई में थोड़ी । थोड़िक थोड़ी थपे थिबकी थिबकी थोड़ी थोड़ी थोड़िक थपका थपका है । थामनी थक भी थोड़ी । थपे के थाम की थपि थकथोड़ है । थोड़िक थोड़ी थक ही थामनी है । थममें एक थरने से थम थोड़े थोड़े थपकी थपका है । थर है थर थपथ थपका, थपका धीर थिबकी । थर थामनी में थर थक थपका थपका के थामनी के थिब धीर सब थपका में थपकी थपका ही थिबका । थो थोड़े थो थप सब थपका है थिब थपका है । थर थो थक थपका को थोड़ का थपकी थर थपका का थप थपकी थिबका होता है ।

थाताथपका की थपकाही थोड़ी १०-१५ थपका थोड़ी । थोड़ी थपकाथपका का थपका थिबका थक हाँगी है । थोड़ी थपकाथपका की थो थक थोड़ी है । थामनी थो थपि थो थिबका है । थो थो थपका थो थम थामनी थपका है, थिबकी की थोथकी में थपकाथपका कई थमने, थोड़िक थपथोई के थिब थपका थर थिब है । थो थोड़ी, थोथन थपका थपकि से थो थपका थपथोई की थो थामनी है । थम में थो थपका थम थपका थिब की थिब के थोथ थप थपका थिब । थप थपने थम थपे थपथोई की के थपे । थम को थिब थपका थोथन थिबका का थपका थिबका थो थपने थप ही थपका । थपकाथपका के थो थो थोड़ थर थिबकी थपका थपने थो थप थिब थोथन थपने हैं । थप हैं थप । थिब थपका में थो थपका थम

समय आपके भतीजे सेवासिद्धजी बहों थे। आप पर ही प्रतिनिधि-सम्मान का भार था।

मेखम नदी ।

राजप्रविण्डी से ही काश्मीर का राज्य नहीं शुरू होता। वहाँ से १३ मील पर एक स्थान घोडाबा है। यहाँ पर मिथि राज्य का घनत और काश्मीर राज्य का धारम्भ होता है। यहाँ से मेखम की तराई भी शुरू होती है और सड़क बजातार बरामूबा तक, अर्थात् लगभग १०० मील तक, मेखम नदी के किनारे किनारे जाती है। इस नदी में बारा-मूबा तक किरती नहीं बच सकती। क्योंकि यहाँ इसे पत्थरों के टुकड़ों पर से बहते-बहते चाला पड़ता है। बरामूबा से लगे की सड़क, नदी का किनारा छोड़ कर, दूसरे रास्ते से जाती है। अब तक यह सड़क न बनी थी तब तक लोग बरामूबा से किरती पर भी धीनगर जाते थे। बरामूबा से थोड़े दूर दूर पर प्रसिद्ध श्रीराम मन्दिर नाम की है। मन्दिर की सड़क के किनारे पर मेखम नदी का नाम मेखम है। वहाँ अब तक वह इस मेखम में नहीं गिरती तब तक इसका नाम मिथि है। यह भीनगर से कोई २० मील दक्षिण धीरबाग नामक एक धरने से निकलती है और भीनगर होती हुई मकर में मिलती है।

मकान ।

भीनगर पहुँचने पर, अगलावे पात्रियों को सिक्कों की पर्चेशाबा में उतरना चाहिये। वहाँ उतर कर वे अपने रहने के लिए मकान अथवा हाउस-बोट (घर-बाँक) ढीक कर सकते हैं। यहाँ के मकान प्रायः काठ के हैं। दीवारें भी काठ की हैं, जिन पर मिट्टी का पक्कर रहता है। कारण यह है कि यहाँ पहले मूल्य अधिक हुआ करते थे और काठ सरता था। पर अब मूल्य कम हो जाने और लकड़ी का डेका हो जाने से ईंट के मकान बनने लगे हैं। मकानों में खरी हुई लकड़ी पर लकड़ी जल रही है। इस काम में यहाँ के काश्मीरी मुसलमान बड़े कुशल हैं। मकानों की छत लकड़ी की हुई लकड़ी से मढ़ दी जाती है। इसमें अधिक कुर्च भी नहीं पड़ता। मकानों का किराया यहाँ कम नहीं। जिस मकान में मैं १० दिनों तक रहा था उसका किराया (सिर्फ तीन कोठे कमरे का)

३३) था। चार-पाँच मामूली कमरे खेने से २, २४) खेने पड़ते हैं। जिस तरह ककरो के आदि बड़े शहरों में एक कोठे में कई परिवार रहते हैं वसी तरह यहाँ भी होता है। पूर्ण सिर्फ इतना ही है कि यहाँ एक कमरा किराये पर नहीं मिलता। एक परिवार के लिए जितने कमरे चाहिये उतने कुदर लेने होते, चाहे आप उन्हें काम में लाओ चाहे न लाओ। किराया अधिक होने के प्रमाण कारण ये हैं कि यहाँ, सिर्फ जात्र कच ही, मकानों की माँग, पाँच जू महीनों के लिए, वे-हूय पड़ जाती है। क्योंकि इन्हीं दिनों महाराजा साहिब का दफ्तर सम्मू से बंद कर यहाँ आता है। जो लोग साज भर या और अधिक समय के लिए मकान किराये पर लेना चाहते हैं उन्हें बड़ी मकान विसका मैं ३३) देता था, २॥, ३) पर मिल जायगा। बिबली की रेगानी भी ॥, महीना खेने से मिल जाती है। मकानों की कुत सम्पन्न नहीं होती, खपड़े बाजे मकानों के बरत होती है। इस पर गच नहीं होती, सामूची मिट्टी या दीम होता है। इससे बड़े दुबक कर नीचे गिरजाती है।

हाउस-बोट ।

किरतियों का तरह की होती है—(१) हाउस-बोट, (२) डूँगा-हाउस-बोट, (३) डूँगा, (४) कुकि-बोट, (५) शिकार और (६) बहत (या बर)।

(१) हाउस-बोट—इनमें काठ के बने कई कमरे होते हैं। बगली कुत लकड़ी के छपड़ों की होती है। प्रायः सस्ते हाउस-बोटों पर एक और लकड़ी कुत रहती है, जिस पर बैठ कर यात्री चारों ओर का दृश्य देख सकते हैं। दूबे के मुताबिक डुल्लो, मेठ, चारपाई और बरतन आदि भी इनमें होते हैं। पहले दूबे के हाउस-बोट में डूँगा-बोट, (दौक) दो-तीन लकीपि-बोट, (गुपनागार) एक बाइबि-बोट, (मोबल-गुह) दो बाय-बोट, (लानसदुप) एक सामान रखने का कमरा और दो-एक फाबल कमरे होते हैं। इनमें कपड़े कुतियों और मेठों होती हैं। मेठों पर पेक-कुदरत कपड़ा पड़ा रहता है और लकड़ियों और बरबाड़ों में सुन्दर पर्चे लगे रहते हैं। बात यह है कि रहनेवालों के मकान में जिन जिन चीजों की कुदरत होती है वे सब इनमें मिल जाती हैं। किराया इनका तीस भागिस रुपये महीना होता है। दूसरे, तीसरे

को उसका सा उपयोग करके उन्नति करने का उस्ताह होगा ।

फ्रैंकलिन उत्तरी अमेरिका के पोस्टन नगर में सन् १७०६ ई० में उत्पन्न हुआ था । उसका बाप बीस बरस पहले इंग्लैंड से अमेरिका में आ कर बसा था । उसका कुटुम्ब बड़ा था, इस लिए वह सोच समझ कर चलाता था । वह बुद्धिमान और उद्योगी था और अपने लड़कों को विद्वान बनाने के लिए सदा यत्न किया करता था ।

फ्रैंकलिन के बड़े भाई ने एक छापाखाना खोला । उस समय फ्रैंकलिन की अवस्था केवल बारह बरस की थी । उसके बाप ने उसे भाई के अधीन कर दिया । फ्रैंकलिन को छड़कपन से ही पुस्तकें पढ़ने की बड़ी रुचि थी । इस कारण जो ग्रन्थ वह पढ़ता उसे बहुत पुस्तकें माल देने में लगाता था । छापेखाने में रहने के कारण बहुत से पुस्तक बेचने वाले से उसकी ज्ञान पहचान हो गई । वह शाम को उनसे पुस्तकें माँग लाता और रात में पढ़ कर सबेरे डौटा खाता था । इस रीति से उसकी बुद्धि दिन दिन बढ़ती गई और वह अपने भाई की विशेष सहायता करने लगा ।

सोलह बरस की उम्र में बेंजमिन के हाथ एक पुस्तक लगी, जिसका आशय यह था कि अन्न और वस्तुवियों का आहार मनुष्यों के लिए सस्ता और विश्वसनीय है । तब उसने इसी प्रकार का मोसन करने का निश्चय किया । अपने भाई से उसने कहा कि कितना व्यय मेरे मोसन में पड़ता है उसका भाषा ही पूर्व किया जाय, दोष रक्खा रहे । काम पढ़ने पर माँग लिया करेगा । भाई ने उसका कहना मान लिया । उसकी भाषा कर्माई बनने लगी, जिससे नई नई पुस्तकें देने में उसे बड़ी सुगमता हुई । जब उसका भाई और छापेखाने के मालिक मोसन करने जाते तब वह वही रहता और आकर कुछ न कुछ सीखा करता । जब वह कोई नई विद्या सीखने पर उठाता होता तब

धीरेज से अध्ययन ही उसे सीख लेता । एक दिन की बात है कि उसे गणित का एक प्रश्न हल करने की आवश्यकता हुई । पर वह उसे न कर सका । इस पर वह बहुत लज्जित हुआ । उसी दिन से वह गणित के अभ्यास में तत्पर हो गया और जब तक उसमें निपुण न हो गया उसने दूसरे विषय के सीखने को मम न चलाया ।

फ्रैंकलिन का भाई उसके साथ निहुरता का बर्ताव करता था । इस लिए वह मौकरी की खोज में फिलाडेल्फिया गया । उस समय उसकी गँठ में बहुत ही थोड़ा धन था । इस लिए वह वहाँ थोड़े दिन एक छापेखाने की मौकरी करके खूबन गया और वहाँ मौकरी हो गया । वह समय पर उपस्थित रह कर छापेखाने के अपने काम को बड़े ध्यान से करता था । इसलिए उसका स्वामी उससे बहुत सम्मान रखता था । वह अक्षर बड़ी कुर्सी से जोड़ता था । इस लिए खड़ी के काम उसी की मिला करते थे । ऐसे कामों में धन भी अधिक मिलने लगा और कर्म के कष्टों से धीरे धीरे उसके पास कुछ धन इकट्ठा भी हो गया ।

खूबन में बड़े बरस रह कर वह फिलाडेल्फिया की छोट भाया और फिर अपने पुत्रों के साथ मौकरी करके बहुत सा धन कमाया । उस रुपये से उसने निज का छापाखाना खोल लिया और एक समाचार-पत्र निकालने लगा । इस समाचार-पत्र के चारों ओर ग्राहक हो गये और उसकी प्रतिष्ठा दिन दिन बढ़ने लगी । सम्पत्ति होने पर भी उसने अपने व्ययहार में तनिक भी अन्तर न पड़ने दिया । बहुत हीन दशा से जो उन्नति पाते हैं वे इतराने और धीरे धीरे को कुछ समझने लगते हैं । परन्तु फ्रैंकलिन ऐसा न था । क्यों क्यों उसकी बढ़ती होती गई क्यों क्यों वह और भी मज्ज होता गया । वह वहाँ तक निरमिमानी था कि बाजार से अग्रज माल लेकर, ठेके पर रख कर, आप ही उसे बाँध

लाता था । कुछ दिन पीछे उसने पियाह किया । उसकी स्त्री भी सीट-अपमाय नहीं भर्त्सनी थी । इस कारण उन दोनों में बड़ा प्रेम था । उसने एक बड़ा पुस्तकालय साधारण लोगों के लिए खोला । उसमें पन्दा देने वालों को पुस्तकें देने के लिए मिना करती थीं । अमेरिका में हम इंग का यह पहला ही पुस्तकालय था । उसने "दि वे टु वेल्थ" (The Way to Wealth) प्रार्थना पुनर्जागरण करने का मार्ग आमक एक ग्रन्थ रखा । इस पुस्तक की अमेरिका में बड़ी विपरी हुई । सन् १७२९ में यह गाँव के कामों पर ध्यान देने लगा । उन दिनों पुलिस की व्यवस्था अच्छी न थी । उसके सुधार के लिए बड़ा प्रयत्न करके उसने सरकार से अच्छा प्रस्ताव रखा । उसने धारा में हानि होने का भीमा करने पानी कल्पितों काड़ी करने के लिए लोगों को उत्साहित किया । उसने शिक्षा के लिए पाठशालाएँ खुलवाईं और अपने देश की रक्षा के लिए सेना रखवाई ।

इस समय प्रोचलिन का मन पदार्थ-विज्ञान की ओर हुआ । उसने यह सिद्ध कर दिया कि एशियम पिक्ली, जो पदार्थों की रागद से उत्पन्न होती है, और एशियम पिक्ली (जो आकाश से गिरती है) में कुछ भेद नहीं है, और एशियम पिक्ली को आकाश से उतार सकते हैं । जब यह बात निश्चित हो गई तब उसने विज्ञानी से बड़े बड़े ऊँचे पर्वत के बर्षा की युक्ति अपनी बुद्धि से व्याप निर्याती । यह युक्ति यह थी कि ऊँचे ऊँचे पर्वतों में बर्षा होने की छहें सगरी जाये, तबका एक शिवा धरती में गड़ा रहे और दूसरा शिवा मजान के ऊपर निर्याती रहे । विज्ञानी उसी छह के ऊपर गिर कर पानी में समा जाय और मजान की कुछ की हानि न पहुँचे ।

उस समय प्रोचलिन ने यह कर प्रतिष्ठित और कोई भी न था । इस अनाचार्य अनुभव के कारण

विज्ञानी के बल से इसकी प्रतिष्ठा पार । तबसे विशेषता यह थी कि उसने किसी पाठशाला में किसी अनाचार्य से कुछ नहीं कहा । जो कुछ विज्ञानी प्रभाव प्राप्त हुई यह उसकी ही परिणाम का फल था । जो निर्धन था, जो भी अपने अनाचार्य के मर्त में पुस्तकें के लिए कुछ अनाचार्य या और शिक्षा पुस्तकों को यह न माल से मजाना था अपने देश में कुछ बाल के लिए माँग लाता था । शिक्षा के लिए दिन भर तो यह काम बाज़ में लगा रहता और बाकी रात तक पुस्तकें देखा करता था ।

प्रोचलिन जैसा विज्ञान का वैसा ही स्वदेश दिनेरी भी था । इस कारण उसकी प्रतिष्ठा अपने बड़ी कि राज्य-सम्पत्ती सनाथों में उन्नत हुए मिलने लगी । अमेरिका के निवासी अंगरेजों ने स्थापित होने के लिए इंग्लैंड से कुछ सामान लाया । उस समय उन्होंने वेजमिन और प्रोचलिन के दरबार में अपनी ओर से प्रतिनिधि बना कर भेजा । अपने गरी आकर अपने देश गानों से प्रोचलिन पानी की शिक्षा कराई । इस कारण प्रोचलिन और इंग्लैंडवासी में कुछ हुआ । जिस समय प्रोचलिन प्रोचलिन देश के रोजगार में था उस समय एक आयरलैंड-निवासी, जो गरी रहता था, बड़ी दुर्गति में था । उसने एक श्राव प्रोचलिन से कुछ महात्मता पाई । प्रोचलिन ने उसे दिया कि एक के साथ दम माहरी की दुष्टी तुम्हारी पाव भेजी जाती है । ये माहरी देने तुम्हें दे करी जाती, किन्तु तुम इनको उपार समझो । बताया है कि जब तुम अपने देश सीट जाओगे तब तुम्हारी अजीब का बड़ी न करी शिक्षा हो ही जायगा । जब समय तुम अपने साथ भी बुका गरीबों । इनद नामची दरि पर जब तुम किसी अनुभव की वही ही व्यवस्था में देखा करी व्यवस्था में तुम इस समय हो तब उसे वही माहरी दे देना और उसी की की तुम्हें शिक्षा है, वह देना । देना करने से कुछ उन्नत हो जायगे । ये कहाता है कि इसी तरह जब



श्रीमन्त बापू बसन्तराज जी चामराज ।

इतिथन मेस, प्रयाग ।

रूप से बहुतों का काम निकले । मैं बड़ा धनी नहीं हूँ । वो भी थोड़े ही धन से, जहाँ तक धन पड़े, धीन-दुखियों का उपकार करना चाहता हूँ । इस लिए मैंने तुमको यह पत्र लिखा है ।

अन्त में ईंग्लैंड और अमेरिका वालों में सन्धि हो गई, जिससे अमेरिका के निवासी स्वतन्त्र हो गये । उस सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करने के लिए अमेरिका वालों ने बंजमिन को ही भेजा । दो बरस ईंग्लैंड में रह कर वह अपने देश को छोट आया । छोट आने पर, उसके उपकारों का स्मरण करके, उसके देश-निवासियों ने उसे अपना प्रेजिडेन्ट अर्थात् सभापति बनाया ।

यह महान् पुरुष पचासी बरस की अवस्था में, फ्लैड की सत्रहवीं सारीज़ को, सन् १७९० में, प्लोक सिंघारा ।

“—सिंह—बम्मी” ।

बाबू ।



ने पहले पहल बङ्गाल के विचित्र अन्तु “बाबू” का नाम कानपुर में सुना । अब तो उसके विषय में बहुत कुछ कहा धार लिखा जा चुका है । एक दिन मैं अपने एक मित्र की प्रतीक्षा में बैठा था कि वे अत्यन्त भङ्गाये हुए बापे धार आराम-कुरसी पर बिल पड़ गये । मैंने पूछे से पूछा कि आप आज बहुत क्यों हैं ? उन्होंने कहा—हमारा बाबू हमारा प्राण लेकर ही छोड़ेगा । मुझे विषय हुआ कि यह बाबू कौन है ? मैंने अफ़-फ़ीका देश के ‘कून’ बादि कई अन्तुओं को तो देखा था, पर बाबू अन्तु का नाम तक न सुना था, देखने की तो बात ही दूर रही । मैंने अपने मित्र से पूछा—क्यों की, बाबू कैसा अन्तु है ? इस पर वे

इतना हँसे कि उनकी आँखों से आँसू बहने लगे । किसी प्रकार हँसी रोक कर वे बोले—“भार क्या जन्म मर में कभी बाबू नहीं देखा ?” बाबू एक विचित्र धार भयानक अन्तु है ।

अब तो मुझे इस अन्तु को देखने की बड़ी उत्कण्ठा हुई । मैंने अपने मित्र से कहा—उसके पोपक से कहिए, वह बाबू को लाकर मुझे दिखा दे । पर उन्होंने कहा—बाबू को पोपक की आवश्यकता नहीं होती । यह तो यथेष्ट घुमा फिरा करता है । यह चुन कर मुझको धार भी विषय हुआ । इस पर फिर भी अत्यन्त उत्सुक होकर मैंने पूछा—चाहें भाई । वह कौन सा अन्तु है ? मेरे मित्र ने उत्तर दिया—यह अन्तु बङ्गाल में पाया जाता है । इसके कारण मुझे दाख्य दुःख उठाना पड़ता है । कभी कभी तो मुझे इतना क्रोध आ जाता है कि मैं आपे से बाहर हो जाता हूँ । बाबू ऐसा विचित्र अन्तु है कि बिना ही बुलाये आपके पास आ जायगा । फिर कभी यह आपका, फ़िज ही न छोड़ेगा । यहाँ तक कि आपको उल्टू बना डालेगा ।

मुझ से रहा न गया । बात काट कर मैं बोळ उठा कि ऐसे अन्तु को आपने रक्खा ही क्यों ? उत्तर मिला कि भङ्गमार कर रखना ही पड़ा । प्रत्येक साहस के पास एक एक बाबू रहता है । क्योंकि बाबू के बिना इस देश में हम से कोई काम ही नहीं हो सकता । बापुधों के द्वारा काम बढ़ा सस्ता होता है । बाबू सखमुच ही पड़े काम का पशु है ।

मेरी उत्कण्ठ बढ़ती ही गई । उनकी बात श्रुता भी मेरी समझ में न आई । तब मैंने धार भी उत्कण्ठित होकर पूछा कि अब बाबू ऐसे दुष्ट अन्तु हैं तब वे मार क्यों नहीं डाले जाते ?

मित्र—दुष्ट तो वे अवश्य हैं, पर उन्हें मारे कौन ? मुझे तो इतना साहस नहीं । बाबू ऐसे वैसे

जन्म नहीं । उनके पञ्च घोर दाँत भी दाँते हैं । अतएव ये मारते घोर कटने भी हैं ।

मै—क्या ये बङ्गाले के बाप या अफ़ग़ानिस्तान के निंद भी अधिक ममानक होते हैं ?

मि०—जी नहीं, बाबू बड़ा मीठा-सादा जन्म है ।

मै—सीधा है तो सीधा पाकर उसका गोली क्यों नहीं मार देते ?

मि०—गोली मार दूँ !!! मैं अपना दाढ़ना हाथ मने ही बाट दानूँ । पर बाबू को कोड़े से मारते तक का भी साहस नहीं कर सकता । अनाब, कभी कभी बाबू की सज़ो चणो भी करती पड़ती है । उससे प्रायः अपने मित्र के सहका व्यवहार करना पड़ता है । गोली मारना ! बाबू को !! अममय बात !!! आप नहीं जानते कि ऐसे अपिपेकपूर्ण काम का क्या परिणाम होगा । गोली से बाबू मर तो अवश्य जाएगा, पर देना भर के घोर बाबू, हजारों लोगों का दाँत बाँध कर, ऐसी करामत घोर हृदयविदारक निष्पाद प्रमाणों कि यज्ञ-हृदय मनुष्य का भी कलेश करीब जाएगा । ये सब गोली गली घोर मगर मगर तो क्या, कलकत्ते से अन्यत्र तक निगाहट का पुन बाँध देंगे ।

मै—ठीक है । अब समझ गया । तो बाबू एक प्रकार के कन्दूर हैं, तिनकी मिने चमिका में देखा था । उन्हें यहाँ टिपिंग मर्जी कहते हैं ।

मि०—महो साहब, बाबू हीरालाल मर्जी नहीं हैं । वे तो मनुष्यों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं । पर तिनकी का साहब तिन मनुष्य ही के धोले गोली मार देते हैं । टीढ़ तो है, कण कलकत्ते जान ही हैं । यहाँ तो देर के देर बाबू मिलते । देर के इरादों पर भी बहुत बाबू देन पड़ते । कपेटि देमराही बचाने में भी बाबू-लाल दुर-कार है । परन्तु माँ ! कलकत्ते निम्न । मेरा

अन्तिम अनुरोध यही है कि बाबू से क्यों बचते रहियेगा ।

दुमरे दिन मारे ही मिने कलकत्ते का देख कर गया । परन्तु गाड़ी में बैठने के पहले इन्जिन की चप्टी तरह देख लिया कि तिन घोर बाबू क्या गया है । परन्तु वह इन्जिन ठीक दिना ही जा रहा कि मिने इन्जिन धार में देखा था । कहीं भी बाबू का पता न चला । मिने इन्जिन चलाते-पलते से दूँगा । परन्तु उसने भी मेरी बात न समझी घोर अन्जिन की घोर इशारा दिया । तुम्हा ही चप्टी चली । धीरे गाड़ी में बैठ जाता पड़ा । उसने तिनसे ही गाँव भी थे । मैं अपना अगवाप रख ही रहा था कि वह साहब मे पड़ से तियाड़ पन्न कर दिया घोर का जाया से कहा—एक कुछ बाबू मीठा-सादा था । वस, मेरी गाड़ी हिमल दवा दे गई । साहब से परिचित न था । किये बाँधने मिने कलकत्ते महासाप, तियाड़ ठीक पन्न हो गया न । तुम तो समझा है । साहब ने उत्तर दिया कि पन्न तो है, बाबाभी नहीं लगी । मिने फिर पूछा कि घब बाबू नहीं हैं ? मैं गाहता था कि तिन कर किसी मरतिन अन्त से उनी देंगे । परन्तु साहब ने उत्तर दिया कि का किसी दूसरे उधे में पुरा गया होगा ।

धेरे बंटे मिने सोचा कि हो न हो बाबू यही जान होगा तिराका निगाह के दाँत के नाम से लिखा है पर बाबू कुछ मनुष्य से न चली । मैं अन्जिन उगाया था कि कहीं न कहीं से वह देन दूँ कि पन्न तिन प्रकार देन को छोड़ने में सराफता देते हैं । का मनेक प्रपन्न निष्पत्ता ही होगा गया । हाँ, इरादा पर गाँव बाबू बाबू मुकाला था, परन्तु तुम्हा ही

१ निम्न टिपिंग की का दुर अन्जिन देन का हो गया है । उधे मरिनी देन का अन्जिन दुर दुर दुर दुर है । उधे बाबू बाबू का कहीं उनी दिका है । कलकत्ते बाबू का अन्जिन देन दुर दुर दुर दुर है । का बाबू है ।

गाड़ी चल देती थी। इससे मैं समझता कि ये लोग बापू बापू को इस लिए पुकारते हैं कि गाड़ी खींचने में उनकी हिम्मत कम न हो जाय ।

गाड़ी में एक मीजिस्ट्रेट साहब मेरे पास ही बैठे थे। मैंने उनसे धीरे से कहा कि मुझे बापू को देखने की बड़ी उत्कण्ठा है। पर साहब ने उत्तर दिया कि ऐसा मत करना। उनकी झुना ही पाप है। मैं सत्यदा उनसे अपना पिछड़ छुड़ाना चाहता हूँ और अभिलाषा रखता हूँ कि इसमें सफल होऊँ। इस पर मैंने पूछा कि ऐसा है तो आप उनको अपने पास ही क्यों आने देते हैं ?

साहब ने मुनमुमाते हुए उत्तर दिया—“उनको रोकना मेरी शक्ति के बाहर है।”

इसी इधे में एक पादरी साहब भी थे। बापू मनु का नाम छेते ही पादरी साहब बैठ उठे कि इन्हीं के कारण मैं ईसाई मत का प्रचार अच्छी तरह नहीं कर सकता। मीजिस्ट्रेट साहब ने कहा कि ये बापू सिविलियनों के तो सब से बड़े शत्रु हैं। चारों ओर, इनको अवश्य दबाना चाहिए। गाड़ी में एक डाकूर साहब भी बैठे थे। उन्होंने भी आपस-पूर्वक कहा कि मैं बापू-शत्रु स्थान में बढ़ती कराने की मरसक खाया करूँगा। मैं अचर को कदापि हाथ से न आने दूँगा। क्योंकि एक बापू ने मेरी नाक में दम कर रक्का है। यह मेरी जीयिका में बाधा डाल रहा है। इस पर उसी इधे में बैठे हुए एक इन्जिनियर साहब तो इतने बिगड़े कि एक बापू को गाड़ी देते देते पूँसे से कियाड़ पीटने लगे, यहाँ तक कि बेकारा कियाड़ टूटते टूटते गया। मजलब यह कि मीजिस्ट्रेट, पादरी, डाकूर, इन्जिनियर सभी को बापू से नफरत की धार सभी उससे दूर रहा चाहते थे।

मेरे लिए इतना मसाला काफी से भी अधिक

था। मेरा रियालधर किंगड गया था। अतएव ऐसे समय में मैं कदापि बापू का सामना करने को प्रस्तुत न होता। मैं सोच ही रहा था कि मीजिस्ट्रेट ने कहा—भाई ! हवड़े के स्टेशन पर डेर के डेर बापू मिलेंगे। सुनते ही मेरा शरीर काँप उठा। मुझ पर मानों बिजली सी गिरी। अच मुझ पर बड़ी भारी चिन्ता सवार हो गई। मैं उसी में निमग्न था कि स्टेशन आ गया। मेरे सहयात्री तो साहस-पूर्वक कियाड़ खोल उतर पड़े। पर उन लोगों की बात-चीत सुन कर मैं इतना डर गया था कि तत्काळ बापू के सामने आने को उद्यत न हो सका। अतएव मैं गाड़ी ही में घूमता रहा। मैं चारों तरफ आँखें उठा उठा कर देखने लगा कि कहीं बापू दिखाई दें। पर, कुली बहुत तड़क करने लगे। मैंने उनसे मैगरेजी में पूछा कि क्या कोई बापू यहाँ है ? वस, फौरन कुली दौड़ कर एक हिन्दुस्तानी को धुला छाया। उस मनुष्य ने बड़े ही आदर-पूर्वक, जैसा कि इन लोगों का व्यवहार सदा ही साहसों के साथ होता है, मुझ से पूछा—आपको क्या चाहिए ? मैं कहता क्या ? आखिर मैंने कहा—मैं उतकूँगा। वह मनुष्य आदरपूर्वक मेरा असवाब स्टेशन पर रखने लगा। परन्तु मैं तब तक गाड़ी ही में रहा और उत्कण्ठा-पूर्वक इधर उधर देखता रहा।

उस मनुष्य ने फिर पूछा—आपको क्या चाहिए ? मैंने काँपते हुए कहा—घरे । भा—भाई ! क्या सब बा—बा—बापू चले गये ? उसने उत्तर दिया—नहीं, सब नहीं गये। मैंने उसके कान में मुँह लगा कर धीरे से पूछा कि ये कहाँ हैं। उसने कहा—फ्यों, आप चाहते क्या हैं ? मैंने कहा—घ—घरे । भा—भा—भाई ! मैं योहीँ पूछता हूँ। और से न बोछो। उसने उत्तर दिया—महाशय ! मैं स्वयं बापू हूँ। इतना सुनते ही मेरे मुँह से निकला—आप ! बापू !

मरस्यती



माता फडनवीस ।

इंदिरा मेस, प्रयाग ।

प्रकार की होती है वैसी ही इस ग्रन्थ की है । इसमें निरीश्वरवाद का आभास भी नहीं है, प्रत्युत वीचे सूत्र में सेश्वरवाद ही का निरूपण है । अन्य सांख्य ग्रन्थ इसी मूल सांख्य-ग्रन्थ के विस्तार-रूप मालूम होते हैं—

अथाशब्दविज्ञेय-कर्म-वासना-समुत्पत्तिस्तान् अनायास्य-
अपिपुः परमकृपालुः स्वतासिद्धज्ञानो महर्षिर्मगवान्
कपिबो मन्मथुतो इतिरितिमुद्राण्युपादिषत् । सूत्रात्म-
मिति हि ध्युत्पत्तिः । तत्र पूर्वाः समस्ततत्त्वानां सङ्ख्यपटि-
तन्त्राणां सूत्रेण भवति । तद्वत्तद्वत् सङ्ख्यसांख्यतीर्थमू-
लम् । दीर्घान्तराण्यपि चैतन्मगवान्प्रयत्नामेव । सुमपव्यापी
तु ईशानरावतमगवान्कपिबोमयीत । इत्युद्वादिनिरुतिमु-
दत्ता अपि श्रीभूता मन्मथुतमद्विभगवत्कपिबोमयीतेति
इहा ब्रूमि ।

ऊपर के वाक्यों का अन्विष्टा यह है कि श्वेद-
कर्म-वासनाओं के समुद्र में निमग्न जीवों के उद्धार-
ार्थ परम कृपालु, स्वतासिद्ध ज्ञानवान्, महाजी-
के पुत्र, महर्षि कपिलदेवजी ने इस सूत्रमय सांख्य-
ग्रन्थ की रचना की है । इसमें तत्त्व-समुद्र की
सूचना है । इसीसे इसे सूत्र-रूप कहते हैं । यही
आदि-सांख्य-सूत्र सांख्य-शास्त्र का मूल-रूप अर्थात्
बीज है । सांख्य-शास्त्र के कितने ही ग्रन्थ क्यों न
हों, वे सब इन्हीं २२ सूत्रों के विस्तार-रूप हैं । “सूत्र-
पञ्चम्या सांख्य” — जो, वर्तमान समय में सांख्य-
प्रवचन नाम से प्रसिद्ध है, अग्नि की अवतार भग-
वान् कपिल का बनाया हुआ है । वह भी आदि-सांख्य-
सूत्र आदि सांख्यग्रन्थ का प्रपञ्च-रूप है ।

इससे सिद्ध है कि तत्त्वसमास अथवा आदि-
शक्तिसूत्री नामक आदि-सांख्य-ग्रन्थ महा के पुत्र
महर्षि-कपिल का बनाया हुआ है और सांख्य-प्रवचन,
जो आधुनिक समय में प्रचलित है, वैश्वानरावतार
कपिल का बनाया हुआ है । इस पिछले ग्रन्थ में
निरीश्वरवाद की तर्कना है ।

आदि विद्वान् प्रह्लाद-पुत्र कपिल-अपि मूल-सांख्य-

प्रवेष्टा हैं । उनके शिष्य आसुरि और वेदु द्वय ।
आसुरि के शिष्य पञ्च-शिष्याचार्य और पञ्च-शिष्या-
चार्य के शिष्य ईश्वरकृष्ण द्वय, जिनकी बनारस हुई
कारिकाएँ बहुत मान्य समझी जाती हैं । इस प्रकार
क्रमशः सांख्य मत का प्रचार हुआ । श्रुति, स्मृति,
पुराण, इतिहास, तन्त्र इत्यादि समस्त ग्रन्थ सांख्य-
मत से भरे हुए हैं । ऐसा कोई व्यक्ति नहीं जो सांख्य-
मत का अङ्गीकार न करे । आधुनिक पाश्चात्य
विद्वानों में भी सांख्य-मत का अग्रदूत माना गया है ।
वैश्वानरावतार कपिल का वर्णन महामाख्य में है—

उल्लङ्घ्यगतिर्विदो यो विमर्शि हुतात्मन् ।

अक्षरमयः कर्मपाणां कर्त्ता अविनाशस्तु सः ।

कपिर्बं परमर्षिस्तु बं प्रादुर्भवत्तदा सदा ।

अग्निः स कपिबो नाम सांख्ययोगप्रवर्तकः ॥

शङ्कराचार्यजी ने अपने शारीरक-भाष्य में लिखा
है कि यही कपिल-अपि सांख्य-प्रवचन-सूत्र के बनाने
वाले तथा सगर राजा के १०००० पुत्रों के भस्म-
कर्त्ता हुए हैं ।

तीसरे कपिलदेवजी के विषय में श्रीमद्भागवत,
तृतीय स्कन्ध, के १४—१६ अध्याय देखिए—

पुनमे जगज्जोतेसिन्धुमुपपन्नो दुरात्मपादः ।

प्रसङ्गान्नाय तत्त्वानां समस्तपाप्मनवृत्तिः ॥

अध्याय २२—श्लोक १६

इन्हीं कपिलदेवजी ने अपनी माता देवहूति को
तत्त्वज्ञान का उपदेश दिया । ये ईश्वर के अवतार
थे । इन्होंने स्वयं अपनी माता से यह बात कही है ।
इससे ये सांख्य-शास्त्र-मण्डिता कपिलदेव नहीं, किन्तु
वेदान्तादि के उपदेशकर्त्ता हैं । इस कारण मूल
सांख्य-शास्त्र के रचयिता महाजी के पुत्र कपिलदेव
ही हैं । वन्हीं के सांख्य-सूत्रों का अनुसरण करके
सांख्य-प्रवचन आदि ग्रन्थ बनाये गये हैं ।

श्रीकृष्णशास्त्री तैलङ्ग

प्रकार की होती है वही ही इस ग्रन्थ की है । इसमें निरीखर-याद का आभास भी नहीं है; प्रस्तुत चौथे सूत्र में सेवधरयाद ही का निरूपण है । ग्रन्थ सांख्य ग्रन्थ इसी मूल सांख्य-ग्रन्थ के विस्तार-रूप मान्य हो रहे हैं—

अथाशास्त्रिद्वेष्ट-कर्म-वासना-समुद्रपतितान् अनायान्
रूपीपुंः परमकृपातुः स्वताःसिद्धिज्ञाने महर्षिर्माणात्
कपिलो मङ्गसुतो ब्राह्मिणसिद्धान्त्युपादिषत् । सूत्रभासूत्र-
मिति हि ध्युत्पत्तिः । ततः पूर्वैः समस्तकृतानां सङ्कल्प-
तन्मात्राणां सूत्रं भवति । तदर्थेदं सङ्कल्पसांख्यतीर्थसूत्र-
मुच्यते । तीर्थाचार्यपति चतुःप्रपञ्चमुक्त्याप्येव । सूत्रप्रख्याप्यी
तु वैश्वानराख्यतत्त्वज्ञानकपिलप्रणीता । इयम् ब्राह्मिणसिद्धान्त्युपा
स्या अपि वीजभूता मङ्गसुतमहर्षिर्माणात्कपिलप्रणीतेति
इहा वदन्ति ।

ऊपर के वाक्यों का अभिप्राय यह है कि द्वेष्ट-
कर्म-वासनाओं के समुद्र में निमग्न जीवों के उद्धार-
ार्थ परम कृपालु, स्वताःसिद्धि ज्ञानयान्, मङ्गजी
के पुत्र, महर्षि कपिलदेवजी ने इस सूत्रमय सांख्य-
ग्रन्थ की रचना की है । इसमें तत्त्व-समूह की
वर्णना है । इसीसे इसे सूत्र-रूप कहते हैं । यही
आदि-सांख्य-सूत्र सांख्य-शास्त्र का मूल-रूप अर्थात्
बीज है । सांख्य-शास्त्र के कितने ही ग्रन्थ क्यों न
हों, वे सब इन्हीं २२ सूत्रों के विस्तार रूप हैं । “सूत्र-
प्रख्याप्यी सांख्य”—जो वर्तमान समय में सांख्य-
प्रवचन नाम से प्रसिद्ध है, अग्नि के अवतार भग-
वान् कपिल का बनाया हुआ है । यह भी ब्राह्मिणसिद्-
धान्त्युपादि सांख्यग्रन्थ का प्रपञ्च-रूप है ।

इससे सिद्ध है कि तत्त्वसमास अथवा ब्राह्मि-
णसिद्धान्त्युपादि नामक आदि-सांख्य-ग्रन्थ मङ्गजी के पुत्र
महर्षि-कपिल का बनाया हुआ है और सांख्य-प्रवचन,
जो आधुनिक समय में प्रचलित है, वैश्वानरायतार
कपिल का बनाया हुआ है । इस पिछले ग्रन्थ में
निरीखर-याद की तर्कना है ।

आदि विद्वान् मङ्ग-पुत्र कपिल-अपि मूल-सांख्य-

प्रणेतार हैं । उनके शिष्य आसुरि और धौमुह्य ।
आसुरि के शिष्य पञ्च-दिशाचार्य और पञ्च-दिशा-
चार्य के शिष्य ईश्वरकृष्ण हुए, जिनकी बनारस हुई
कारिकायें बहुत मान्य समझी जाती हैं । इस प्रकार
क्रमशः सांख्य मत का प्रचार हुआ । धृति, स्मृति,
पुराण, इतिहास, तन्त्र इत्यादि समस्त ग्रन्थ सांख्य-
मत से भरे हुए हैं । ऐसा कोई ग्रन्थ नहीं जो सांख्य-
मत का झूठीकार न करे । आधुनिक पाश्चात्य
विद्वानों ने भी सांख्य-मत का अवलम्बन किया है ।
वैश्वानराख्यतार कपिल का धर्म मङ्गमाभारत में है—

एतच्छास्त्रातिर्वेदेनो यो विनिर्णयं हुतात्मनः ।

अवधमपः कर्मपादां कर्त्ता कोषाप्रितस्तु सः ।

कपिलं परमर्षिं पं माहुर्वेत्तया सदा ।

अग्निं स कपिलो नाम सांख्ययोगप्रवर्तकः ॥

शङ्कराचार्यजी ने अपने शारीरक-भाष्य में लिखा
है कि यही कपिल-अपि सांख्य-प्रवचन-सूत्र के बनाने
वाले तथा सगर राजा के ६०००० पुत्रों के मन्त्र-
कर्त्ता हुए हैं ।

वीरसे कपिलदेवजी के विषय में श्रीमद्भागवत,
तृतीय स्कन्ध, के २४—३३ अध्याय देखिए—

एतन्मे जम्भलोकेभ्यस्तु पुत्राणां हुतात्मनः ।

मतेष्वानाप त्वज्जानां सेवतापामवृत्ते ॥

अध्याय २४—श्लोक ३१

इन्हीं कपिलदेवजी ने अपनी माता वैश्वदेवि को
तत्त्वज्ञान का उपदेश दिया । ये ईश्वर के अवतार
थे । इन्होंने स्वयं अपनी माता से यह बात कही है ।
इससे ये सांख्य-शास्त्र-प्रणेतार कपिलदेव नहीं, किन्तु
वेदान्तादि के उपदेशकर्त्ता हैं । इस कारण मूल
सांख्य-शास्त्र के रचयिता मङ्गजी के पुत्र कपिलदेव
ही हैं । इन्हीं के सांख्य-सूत्रों का अनुसरण करके
सांख्य-प्रवचन आदि ग्रन्थ बनाये गये हैं ।

श्रीकृष्णशास्त्री टीककृ

पारस पत्थर ।



रसायन-शास्त्र का इतिहास देखने से पता चलता है कि एक समय कुछ मनुष्य पारस नामक पत्थर की खोज में व्यस्त थे। उस समय वैज्ञानिक रसायन-शास्त्र की नींव भी न पड़ी थी। इस प्रकार के मनुष्यों का यह बड़ा विश्वास था कि धृष्टी में भरपूर ही कोई ऐसी वस्तु है जिसके स्पर्श से खोदकर चादि पादुके सुवर्ण हो जाती हैं। उन लोगों में इस प्रकार का विश्वास कितने पैदा हुआ, इसका पता नहीं चलता। वे वर्तमान समय के वैज्ञानिकों की तरह विज्ञानी की भूरी तपा बन्द्यता और बापु मयने वाले पन्नों का व्यवहार न करते थे। वे छोड़ें को सोना पवाने के लिए अनेक प्रकार के हथों के रस, तन्त्र-मन्त्र और एक-एक चादि का आशय लेते थे। सुनते हैं, इस प्रकार उन्होंने इस कार्य में सिद्धि भी प्राप्त कर ली थी। किन्तु इस भेषी के रसायन-शास्त्रवेत्ता अथ संसार में नहीं, उनके पोथी-पत्र भी नष्ट हो गये। इस दशा में यह जानने का सब कोई उपाय नहीं कि उन्होंने पारस पत्थर की खोज में किस मार्ग का पञ्चबन्धन किया था। उन लोगों का केवल नाम रह गया है। अंगरेजों में वे अलकेमिस्ट कहाने हैं।

वर्तमान समय के वैज्ञानिकों ने उन अलकेमिस्टों के बहुत विचारों और पागलपन की बातों का सराप करके बसकी कितनी हँसी उड़ाई है, इसकी सीमा ही नहीं। किन्तु गद्य दस बरों के भीतर, रसायन-शास्त्र में कई एक बहुत बहुत आविष्कार हुए हैं। उनसे इन हँसने वालों को पता लग गया है कि अलकेमिस्ट लोग पागल न थे। उन्होंने भी कई प्रकार की मायमायों का पञ्चबन्धन किया था और उनके इसा उन्हें सचकता भी प्राप्त हुई थी। हंगेवेल के प्रसिद्ध रसायन-शास्त्रवेत्ता रिम्से साहब (Sir William Ramsay) यह बात अथ माफ़ माफ़ भीकत करते होते हैं कि छोड़ें का सोना और हीरे की खोजी करना असम्भव काम नहीं। इस दशा में कई खोजियों ने अपने त्रिभ प्रकार अलकेमिस्ट लोग पारस की खोज में व्यस्त

थे इसी प्रकार वर्तमान समय के वैज्ञानिक भी इस खोज में दीक्षित करने लगे हैं।

रिम्से साहब के आविष्कार की बात जानने के लिए पहले एक भूमिका की आवश्यकता है। यहि-तत्त्व की वृद्धि ही बहुत पहले समय के पण्डित लोग पढ़ाते। नाम सुनाने लगते थे। उन लोगों का विश्वास था कि धृष्टी, सूर्य, तेल, वायु और आकाश—इन पाँच तत्वों की इस प्रमाण्ड की उत्पत्ति हुई है। वे पदों तत्त्व की वर्या हैं, अर्थात् इनका और कोई स्वरूप नहीं हो सकता। वे धृष्ट और अक्षय, पृथु और पनी, खी की पुरुर तत्त्व इनहीं पाँच पदार्थों के ही विभिन्न संयोग से पैदा हुए हैं। वे सब जब नष्ट होतें हैं तब इनहीं पाँच पदार्थों में मिल जाते हैं। पुराने पण्डितों का यह सिद्धान्त वर्तमान समय के वैज्ञानिकों के सामने खिर न रह सका। उन खोजियों खोजियों में सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक वास्तव साहब ने यह प्रत्यक्ष दिखाना दिया कि धृष्टी, सूर्य आदि कुछ वर्या नहीं हैं। इनमें से प्रत्येक का विरुद्धपक्ष किया जा सकने है और विरुद्धपक्ष करने पर प्रत्येक में एक से अधिक वर्या रहितोका होते हैं। वास्तव साहब ने सिद्ध किया कि वह पञ्चतत्त्व पदु-महाभूतों से नहीं बना। इसकी उपाधि हाइड्रोजन, ऑक्सीजन आदि वायव, मण्डक, अम्ल आदि क्षरित और स्वर्ण, रौप्य आदि धातु पदार्थों से हुई है। उन्होंने यह भी प्रसक्त दिखाना दिया कि वायु, जब क्षरित पदार्थ ऑक्सीजन, हाइड्रोजन और हाइड्रोक्लोरिक से हो करे हैं। इस दशा में प्राचीन गमक के पदु-महाभूतों के स्वाभाव पर और भी अनेक भूतों की कल्पना हुई। वैज्ञानिकों ने स्वीकार कर लिया कि हाइड्रोजन, ऑक्सीजन, मण्डक, स्वर्ण और रौप्य आदि कोई कार्य पदार्थों से इस विषय की सृष्टि हुई है। वे नव्य पदार्थ ही वास्तव में एक पदार्थ हैं। इनका नाम

परीक्षा की। उन्होंने देखा कि यह धातु अपने आप विरिञ्च होकर परमाणु से भी अधिक छोटे छोटे कणों में विभक्त हो जाती है। रेडियम धातु मुख्य पदार्थ मानी गई थी। मुख्य पदार्थ का इस प्रकार विरिञ्च होना वेध सारे संसार के विज्ञानवेत्ता चकित हो गये। वयूरी साहब रेडियम का ही विशेष दिखाना कर शान्त न हुए। उन्होंने योरियम, यूरेनियम आदि अनेक धातु-सम्बन्धी मुख्य पदार्थों का भी विशेषकर कर दिखाया। ये सब पदार्थ विरिञ्च होकर एक अत्यन्त सूक्ष्म पदार्थ में परिवर्त हो गये, यह भी विज्ञानों ने प्रमाण देखा। परमाणु के इन अत्यन्त सूक्ष्म टुकड़ों का नाम इलेक्ट्रॉन अथवा अति-परमाणु रक्का गया।

वयूरी साहब के पूर्वोक्त आविष्कार को हुए अमी योफ़ा ही सम्यं हुआ। तथापि, इतने छोड़े समय में ही इस आविष्कार की बात सुन कर रवरफोर्ड, सदि, रामसन आदि वर्तमान समय के प्रसिद्ध वैज्ञानिकों ने इस विषय पर अलग अलग विचार करना प्रारम्भ कर दिया। इनके इस विचार का अन्त आज तक नहीं हो सका। तथापि इस विचार की नवीकृत विज्ञान की नई नई बातें रोज ही माखम हो रही हैं। इन वैज्ञानिकों को परीक्षा करने पर ज्ञात हुआ कि रेडियम विरिञ्च होकर केवल इलेक्ट्रॉन, अर्थात् अति-परमाणु, में ही परिवर्त नहीं हुआ, किन्तु साथ ही साथ यह नाइट्रन (Niton) नामक एक और नवीन धातु में भी स्थान्तरित हो गया। रेडियम से स्थान्तरित होने पर यह नाइट्रन नामक पदार्थ हेबियम तथा रेडियम जाति के एक और पदार्थ (Radium-A) में भी परिवर्त हो जाता है। इस प्रकार जो पदार्थ इस समय तक मुख्य पदार्थ माने गये थे उन्होंने के विरिञ्च और स्थान्तरित होते देख इन वैज्ञानिकों के आश्चर्य की सीमा न रही।

अपने इन आविष्कारों से डबल्यू साहब का परमाणु-सम्बन्धी सिद्धान्त एकदम डीकार्ड हो गया। वैज्ञानिक लोग करने लगे कि हाइड्रोजन, आयोडिन आदि धातु और अधातु-सम्बन्धी नामों की पदार्थ जगत् के मुख्य पदार्थ नहीं। जगत् का मुख्य पदार्थ केवल इलेक्ट्रॉन अर्थात् अति-परमाणु है। यह, अन्वेषिक संख्या में समन्वित होकर हमारे सुपरिचित आयोडिन, हाइड्रोजन तथा सुर्षर, लोह आदि को उत्पन्न करता है। इन विज्ञानवेत्ताओं

के यह भी मिश्रण हो गया कि इस महाज्वर में केवल रेडियम, अथवा उसी की जाति का कोई अन्य पदार्थ ही अगन्तर ग्रहण करके अति-परमाणु में परिवर्त नहीं होता, किन्तु सृष्टि की सभी अमम्य वस्तुयें धीरे धीरे नष्ट होकर अति-परमाणु में परिवर्त हो जाती हैं। यह अति-परमाणु ही पुनः टुकड़ा होकर संसार में एक नई वस्तु उत्पन्न करता है। ये लोग अब अपनी कल्पना-दृष्टि से देखने लगे कि संसार की यह सृष्टि इसी प्रकार के अन्वेष-गुणक द्वारा अस्थिर में आती है। इस अन्वेष-गुणक का न आविर्भाव है, न अन्त।

जिस समय संसार के अमम्य वैज्ञानिक पूर्वोक्त आविष्कारों की ओर आकृष्ट हो रहे थे उस समय ह्यूगेंबेक के सुप्रसिद्ध रसायन-शास्त्री सर बिबियम रैमजे एकमात्र रेडियम के सम्बन्ध में ही शान्तिपूर्वक मनन कर रहे थे। उन्होंने परीक्षा द्वारा देखा कि रेडियम अगन्तरित होकर नाइट्रन में परिवर्त हुआ और नाइट्रन अपनी बहुत कुछ बन्धुता का परिग्राम करके हेबियम हो गया। यह सब खीका रेडियम की ही अन्तर्निहित शक्ति से हुआ। उन्होंने हिसाब लगा कर देखा कि एक घन सेंटीमेट्र (One Cubic Centimeter) स्थान में रक्का हुआ नाइट्रन जय विरिञ्च होकर हेबियम आदि में परिवर्त होता है तब इस आपतन के खासीस धातु गुने हाइड्रोजन को जलाने से जितना ताप उत्पन्न होता है, उतना ही ताप उससे आप ही पैदा होता है। उन्होंने निष्पत्ति समझ लिया कि यह अत्यधिक शक्ति रेडियम ही के भीतर छिपी रहती है। रेडियम विरिञ्च होकर जिस समय बहुत पदार्थ में परिवर्त होता है, उस समय उसकी यह शक्ति ताप उत्पन्न करने लगती है। रैमजे साहब को विश्वास हो गया कि महाज्वर के सभी पदार्थों में इसी प्रकार अत्यधिक शक्ति सन्निहित है। परमपूज्य सन्निवस शक्ति के लक्षणों का द्वार खोल कर ही प्रकृति ऐसी संसार में अन्वेष-गुणक के लगे गये हमारे दिखाती है। रेडियम जैसी गुप्त वस्तु जब अपनी अन्तर्निहित शक्ति को त्याग कर नाइट्रन और हेबियम आदि अणु वस्तुओं में परिवर्त हो जाती है तब अणु वस्तुओं पर अधिक शक्ति दाब कर क्या यह उन्हें जैसी ही गुदर नहीं बना सकती ? यह प्रश्न रैमजे साहब के चित्त में बहिर हुआ। यदि ऐसी रासायनिक प्रक्रिया का आविष्कार हो जाय तो

तोड़े से सोना बनाया मयूज हो जायगा। सभी पित्रा-
नोभा ईश्वर साहब की इस बात से सन्नत हो गये।

प्रकृति के काम्यों की प्रशंसा का आविष्कार काना
कठिन बात नहीं, किन्तु जिन उपकरणों और जिन अपरिमित
शक्तियों के प्रयोग द्वारा प्रकृति संसार का काम चलाती है
उन सब का अनुकरण करना मनुष्य की शक्ति के बाहर की
बात है। ईश्वर साहब इस दृष्टिार्थ से अनमित्र न थे।
तथापि वे किसी हृत्प्रिय वयाप से शक्ति-प्रयोग द्वारा कपु
पदार्थों को एक स्वल्प गुण पदार्थ में परिवर्तित करने की चेष्टा
करते खगे। पर उन्हें इस प्रकार के किसी भी हृत्प्रिय वयाप
का पता न लगा। साथ ही, विच्छिन्न होठों के समय रेडियम
अपने पिण्ड से जो विपुल शक्ति उत्पन्न करता है उसका
भी अनुसन्धान वे न कर सके। इसी समय ईश्वर साहब
के मन में एक बात पैदा हुई। वे सोचने लगे कि विच्छिन्न
होते समय आहूत अपने पिण्ड से जो शक्तिशालि साहर
निकासता है उसका यदि और किसी कपु पदार्थ पर प्रयोग
किया जा सके तो आहूत वह पदार्थ गुण पदार्थ बन जाय।
इस प्रकार का सोच-विचार करते ही वे शान्त न हुए।
उन्होंने परीक्षा भी आरम्भ कर दी। पहले वे विच्छिन्न स्रज
की कुछ धूलों में आहूत डाल कर यह देखने लगे कि जल
के आहूतजन और आरिषजन में कुछ परिवर्तन होगा है या
नहीं। जब यवारीति विच्छिन्न होकर आहूतजन और आरिष-
जन उत्पन्न करने लगा और आहूत से रेडियम पैदा होने
लगा। जब वे पात्र से दल सब प्रकार की धूलों को चला
करके ईश्वर साहब देखने लगे कि और कोई तथा पदार्थ तो
नहीं पैदा हो गया न अन्त में उन्होंने देखा कि यूरेनियम
के अतिरिक्त निव्यू (Neon) नामक एक मूल पदार्थ भी
उत्पन्न हो गया है। यह देख कर ईश्वर साहब के आनन्द
और आनन्द का ठिकाना न रहा। इनसे उद्ग विचार हो
गया कि जब आहूतजन और आहूतजन की गुणवत्ता बढ़ कर
ये निव्यू में परिवर्तित हो गये तब किसी न किसी दिन इसी
वयाप से सोना भी सोने में बदल जायगा है।

ईश्वर साहब के इस आविष्कार का प्रकार कुछ इसी
प्रकार ही समय हुआ। इनमें से ही शक्य हुआ कि गुण
संसार के विज्ञानियों में एक समुदाय उत्पन्न न हो गई।
ऐसी उत्पन्न और ऐसी आनन्द-शक्ति बर्धमान समय के

और किसी भी आविष्कार के कारण नहीं हुए। वह सब
मे विज्ञान-साधक की सामयिक पर्वों तथा सामान्य-वित्तों
इस आविष्कार पर बाध-पिबाध हो रहा है। बड़े बड़े विज्ञान-
वेत्ता इस आविष्कार पर बाध-पिबाध में विचार कर रहे हैं।
किन्तु सभी वैज्ञानिक ईश्वर साहब के आविष्कार को अ-
हीन नहीं समझते। वेदेव साहब, जिन्होंने सब से पहले
रेडियम शक्ति के पदार्थों के गुणों की परीक्षा की थी, उन
इस संसार में नहीं हैं। कपूरी साहब भी परीक्षा निरूप
गये। कपूरी साहब की पत्नी, इराकट्टे, आनन्द और भी
साहब ही इस समय इस आविष्कार पर अपने समान हैं
के अधिकारी हैं। इराकट्टे ने तो ईश्वर साहब के इस
आविष्कार की बात सुन कर कहा है कि इनकी परीक्षा के
समय सम्भवता जब मैं बापु का प्रवेश हो सकूँ होगा।
बापु-प्रवेश के कारण जब मैं बापु का ही निव्यू बन लग
होगा। ईश्वर साहब ने इसी निव्यू को महीन कपुल निव्यू
मान कर मूल की है। कपूरी साहब की पत्नी भी इस
आविष्कार पर अधिकार करती हैं। किन्तु बड़े बड़े
परीक्षणों के बाद ईश्वर साहब ने भी कोई परीक्षणों की।
बनके द्वारा उन्होंने अपने पदार्थों का स्वाभाविक रूप
दिखा दिया। इस कारण, आनन्द होता है, विज्ञानियों का
सन्देह अब इस सम्बन्ध में दूर हो रहा है।

कुछ समय हुआ, ईश्वर साहब ने हीरा, आहूतजन
और आरिषजन मिश्रित हुए एक वैज्ञानिक पदार्थ (Copy-
Nite) में आहूत जाड़ा। यह वैज्ञानिक वयाप हीरा
हो गया। इससे आनन्द (Argon) नामक एक मूल
पदार्थ की उत्पत्ति हुई। इसके अतिरिक्त निव्यू, निव्यू,
निव्यू, फेरियम आदि पदार्थों से अतिरिक्त और भी अनेक
वैज्ञानिक पदार्थों पर हमारी परीक्षा हुई। यह सब हुआ कि
ये सब पदार्थ परिवर्तित हो गये। इनमें से प्रत्येक से अलग
(Carbon) नामक पदार्थ का समय हुआ। विज्ञानियों
एक पदार्थ (Bismuth Perchloride) का स्वाभाविक
भी अन्तर्गत रूप में होना देख गया है।

ईश्वर साहब की ये सब परीक्षाएँ सब विप कर गयी
हुई। उन्होंने बड़े बड़े अपने विज्ञान-वेत्ताओं के आनन्द
के परीक्षाओं की हैं। कई परीक्षाओं तो उन्होंने ईश्वर की
अतिरिक्त मोपापरी की गयी हैं ही की हैं। अन्तर्गत ईश्वर

साहब की इन परीक्षाओं की सत्यता के विषय में सन्देह करने का कोई कारण नहीं । साधारण जन धन समक सामानों के प्रकृति की यह धीमा नये मूल पदार्थों द्वारा नहीं हो रही । केवल एक ही पदार्थ इसका मुख्य आधार है । सोना, चाँदी, हीरा, घोड़ा और ताँबा आदि सभी पदार्थ एक ही पदार्थ के निम्न निम्न रूप हैं । अलकेमिस्ट लोगों ने सोहे को सेने में परिवर्तन करने का जो प्रयत्न प्रारम्भ किया था, बाद में वह दुस्साध्य न था । सोहे को सेना बनाने वाला पारस पत्थर इस भूमण्डल में इस प्रकृति के ही और विद्यमान आन पड़ता है ।*

जातियों का संघर्ष ।



एक के प्रायः समस्त खेतन पदार्थ एक दूसरे को पद-दलित करके उस पर विजय पाने की चेष्टा करते हुए दिखाई पड़ते हैं । एक के विजय से दूसरे का नाश, एक के सुख से दूसरे का दुःख, यही सृष्टि का नियम है । जिस पेड़ को हम आज इतना बड़ा और ऊँचा देख रहे हैं, मालूम नहीं, वह कितने पाँवों का नाश करके इतना बड़ा हुआ होगा । हम कल्पना भी नहीं कर सकते कि एक डेढ़ मछली कितने जीवों का भक्षण करके इतनी बड़ी हुई है । घन के मद में घूर जिस घनी मनुष्य को हम अभिमान के साथ मोटर पर जाते हुए देखते हैं, मालूम नहीं, उसने अपने घन की कितने मनुष्यों का संहार करके—कितने आदिमियों की जीविका छीन कर—पैदा किया होगा । सारांश यह कि सृष्टि के आविष्कार से यह प्राकृतिक नियम बड़ा आ रहा है कि वास्तव में जिन्दा घड़ी रहता है जो बुद्धि में, विद्या में, बल में बड़ा बढ़ा होता है । इसी प्राकृतिक नियम को लोग "Survival of the Fittest" and

"Struggle for Life" अर्थात् "जीवन-सङ्ग्राम", "जिन्दगी के लिए कशमकश," या "संघर्ष" इत्यादि मित्र मित्र भावों से पुकारते हैं । केवल व्यक्तियों ही में नहीं, किन्तु व्यक्तियों के समूहों अर्थात् जातियों, में भी यही नियम काम कर रहा है । संसार में आज कौन सी सम्यक्तामिमानी, उन्नति-शील तथा बड़ी-बड़ी जाति है जिसने दूसरी जातियों को पद-दलित न करके अपनी उन्नति की हो ? जिस तरह एक मनुष्य दूसरे मनुष्यों से जीवन-सङ्ग्राम में बाजी ले जाने का यत्न किया करता है, उसी तरह एक जाति दूसरी जातियों से भागे बढ़ जाने की चेष्टा में रूगी रहती है । जो जाति जितने ही जोश के साथ इस जीवन-सङ्ग्राम में प्रविष्ट होकर विजय पाने का यत्न करती है वह उतनी ही अधिक उन्नति की दौड़ में भागे बढ़ती है, और जो जाति इस सङ्ग्राम से डर कर पीठ दिखाती है वही मुर्दा जातियों में गिनी जाती है ।

यह संसार एक माला के समान है, जिसकी प्रत्येक जाति एक एक गुरिया है । जिस तरह माला की एक गुरिया दूसरी गुरिया से गुँथी रहती है, उसी तरह संसार की एक जाति दूसरी जाति से एक सूत्र में बँधी हुई है । एक के बिना दूसरे का अस्तित्व कठिन ही नहीं, असम्भव भी है । इस पारस्परिक सम्बन्ध से जातियों के गुण-स्वभाव में बड़ा रबोवर्ध हो जाता है । जिस तरह एक मनुष्य के गुण-स्वभाव में दूसरे मनुष्यों के साथ से भारी परिवर्तन हो जाता है उसी तरह एक जाति के गुण-स्वभाव में दूसरी जातियों के सम्बन्ध से अनेक महान् परिवर्तन हो जाते हैं । दूसरी जातियों के सम्बन्ध से किसी जाति में कितना परिवर्तन हो जाता है, इसके अनेक उदाहरण इतिहास में मिलते हैं । बिना फ्रांस के सम्बन्ध के पथम्स (यूना) की उन्नति असम्भव थी ।

जातियों के पारस्परिक सम्बन्ध में जीवन के

* श्रीबालकृष्ण-राय-प्रणीत "प्राकृतिकी" से अनुवादित ।

लिए सङ्ग्राम (Struggle for Existence) करना दूसरा मुख्य कारण है। प्राचीन समय से लेकर अब तक इतिहास के पन्नों में जिन युद्धों का जिक्र है उन सब की जड़ में यही जीवन-सङ्ग्राम विछाई पड़ता है। इस विषय में जातियों की प्रकृति घनस्फटियों से मिलती-जुलती है। यदि हम दोनों की बुद्धि में कोई रुकावट न डाली जाय और हमकी शूराक और धड़ने के लिए स्थान भरपूर इन्हें मिलता जाय तो हमके बढ़ने की कोई हद न रहे। यदि पृथ्वी पर दूब को छोड़ कर और कोई घनस्पति न होता तो अपनी उत्पादिका शक्ति से समस्त पृथ्वी पर दूब ही दूब छा जाती। इसी तरह यदि घोंगरेज-जाति को छोड़ कर और कोई जाति इस पृथ्वी-तल पर न होती तो केवल यही एक जाति बढ़ते बढ़ते समस्त पृथ्वी पर फैल जाती। प्रकृति ने घनस्पतियों तथा जातियों को बड़ी उदारता के साथ बढ़ने की शक्ति दी है। किन्तु इसके साथ ही उनके बढ़ने के लिए स्थान और आहार में, बड़ी अनुदारता के साथ, कमी कर दी है। पृथ्वी में उपजाऊ और रहने योग्य स्थान बहुत ही परिमित है। इसी उपजाऊ और बसने योग्य स्थान के लिए ही प्राचीन समय से अब तक संसार की जातियों में युद्ध होता चला आ रहा है। ईंग्लैंड और फ्रांस के बीच जो सात वर्ष तक युद्ध हुआ था, और जो "Seven Years War" के नाम से प्रसिद्ध है, किस लिए हुआ था? उस युद्ध का दारोमदार इस बात पर था कि फ्रांस और ईंग्लैंड में से कौन सा देश ऐसा साम्राज्यशाही है जो हिन्दुस्तान और कनाडा की सम्पत्ति और पैसा का अधिकारी हो। हाल में रूस-जापान-युद्ध, घम-रोकन और जापान के बीच में बढ़ता हुआ मनमुटाप और वर्तमान वैश्वीय महासमर का क्या कारण है? यदि विचार-पूर्वक देखा जाय तो हम सबही जड़ में उसी जीवन-सङ्ग्राम की ज्यादा देखा पाएंगे। युद्ध से प्रत्येक जाति का उद्देश्य-पट्टी रहता है कि

उसकी बड़ी हुई जन-संख्या को भोजन और रहने के लिए काफी स्थान मिले।

यहाँ तक हमने दिखाया कि जातियों में पारस्परिक सम्बन्ध किस तरह होता है—यहाँ एक जाति का दूसरी जाति के साथ संघर्ष किस हालत में होता है। अब हमें यह देखना है कि इन पारस्परिक सम्बन्ध से जातियों को क्या हानि और क्या लाभ होता है, और इससे जातियों की उन्नति और अधःपतन में क्या सहायता मिलती है।

इस सम्बन्ध में एक बात विशेष ध्यान देने योग्य है। यह यह है कि जब कोई जाति कृषि-मण्डूक बन कर अन्य जातियों से सम्बन्ध तोड़ देती है, अपने को सर्व-भोग्य मान कर अन्य जातियों की स्नेह, धर्म और असम्य समझने तथा उनसे घृणा करने लगती है, और साथ ही यह भी समझने लगती है कि हमारे यहाँ सभी कुछ है, हम दूसरी जातियों से कुछ सीखने की कोई जरूरत नहीं, तब उस जाति में एक तरह की स्थिरता शुरू हो जाती है। जिसे हम कई नामों से पुकार सकते हैं—यथा मुद्रावन, प्रसंग्यता, आलस्य, तन्म्रायम्या इत्यादि। मैगरेट्टी में इस हालत को "Period of Stagnation" कहते हैं। अन्त में इसका परिणाम नाश भगवा भगवा पतन होता है। स्पार्टा इसी अवस्था को अन्त में पहुँच गया था। स्पार्टा की प्राकृतिक तथा भौतिक स्थिति इस प्रकार की थी, और स्पार्टन जाति को सैनिक उन्नति करने की इसकी प्रायदृक्ता थी कि स्पार्टा को दूसरी जातियों से सम्बन्ध करने और उनसे कुछ सीखने का न तो अवसर ही मिलता था और न उसकी प्रकृति ही उस तरफ़ थी। फल यह हुआ कि उस जाति में पुनः लगना शुरू हुआ और अन्त में स्पार्टा का नाम मात्र शेष रह गया। उगली सैनिक उन्नति का कोई निशाना ही न रहा। मारनमर का भी यही हाल हुआ। अब से मार्गवागियों ने दूसरी दोनों से सम्बन्ध बना लिया, और तथा युवा

भूत के फेर में पड़े और उन्हें यह भ्रमिमान होने लगा कि हमारे घरावर पृथ्वी में कोई नहीं, सारा ज्ञान और विज्ञान हमारे येथों, और शस्त्रों में मौजूद है, अतएव हमें दूसरों से कुछ सीखने की कोई आवश्यकता नहीं—सभी से देश का अधःपतन शुरू हुआ। अब जो कुछ जाति देश में होने लगी है उसका मुख्य कारण यही है कि फिर से मारतघर्ष का माता संसार के साथ होने लगा है।

अब किसी जाति का दूसरी जातियों से घनिष्ठ लगाव होता है सभी यह जाति कर्मशील तथा सजीव होती है। पशु-संसार में भी यदि एक प्रकार के पशुओं का दूसरे प्रकार के पशुओं से कोई लगाव न रहता तो उन पशुओं में दूसरे पशुओं के कुछ तथा अन्य बातें नहीं या सकतीं और न उनके शरीर इत्यादि में कोई उन्नति या विकास हो सकता है। एक जाति के पशुओं का दूसरी जाति के पशुओं के साथ जोड़ा मिलाने और एक साथ रहने से पशुओं में बहुत अधिक उन्नति और अनेक गुणों का विकास होता हुआ दिखाई पड़ा है। इसी तरह जातियों की उन्नति तथा जीवन बहुत कुछ पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध पर—उनके धर्म-संस्कार होने पर—अवलम्बित है। क्या कोई इस बात का अस्वीकार कर सकता है कि हिन्दू-जाति के अब तक जीवित रहने का कारण यही है कि वह प्राचीन समय से ही ग्रियस, शक, द्रविड आदि अनेक अनार्य जातियों को अपने में मिलाती रही है। यूनान में भी यही जातियाँ सबसे अधिक उन्नतिशील थीं जो सबसे अधिक दूसरी जातियों से सम्पर्क रखती थीं। इटली में भी रोमन जाति, जो उन्नति के दिग्दर्शक तक पहुँच गई थी, सैटिन, इट्रस्कन और सेयाइन इन तीन मिश्र मिश्र जातियों के मिश्रण से बनी थी। मैगरेज़-जाति का मुख्य-स्वभाव भी डैन, सैक्सन, सेल्ट और नार्मन, इन मिश्र मिश्र जातियों के मेल से बना है। अमरीका की वर्तमान

अत्यधिक उन्नति का मुख्य कारण यह है कि उस देश में यदि धर्म मैगरेज़, आस्ट्रिया, इटालियन, स्वीडिश, जर्मन इत्यादि योरोप की जातियों का नया खून मिलता आ रहा है।

जो लाभ जातियों को परस्पर यातायात करने और एक दूसरे के विचारों को सुनने से होता है यही लाभ जातियों को दूसरी जातियों से मिलने मिलने से होता है। मैगरेज़ी साहित्य की क्या दशा होती, यदि विदेशी भाषाओं के साथ उसका सम्पर्क न होता। चाँसुर से लगा कर स्पेसर के समय तक की मैगरेज़ी कविता अधिकतर या तो फ्रेंच भाषा की कविताओं का अनुवाद है या उसके ढंग पर लिखी गई है। यह तो समीचीन स्वीकार करते हैं कि मिल्टन अपनी कविता के लिए इटली तथा लैटिन भाषा के बहुत कुछ ग्रणी थे। शेक्सपियर की कविता से भी पता लगता है कि उन्होंने भी दूसरी भाषाओं से—और खास कर लैटिन भाषा से—बहुत कुछ मसाला लिया था। उनकी कविता से पता लगता है कि वे विदेशी की और खास कर इटली की खूब सीर किये हुए थे।

सम्प्रदाय धीरे धीरे एक जाति से दूसरी जाति में प्रवेश किया करती है। स्वाभाविक तौर पर उसकी छाल एक ही तरफ़ को होती है। अब तक सम्प्रदाय की दौड़ पूर्व से पश्चिम की ओर थी। अब योरोप सम्प्रदाय का नाम भी न जानता था तब भी पूर्व दिशा के भारत, आसीरिया, बेबीलोनिया, मीडिया, पर्शिया और फ़िनीशिया इत्यादि देश सम्प्रदाय की चरम सीमा को पहुँच चुके थे। इनमें से फ़िनीशिया के द्वारा सम्प्रदाय का प्रवेश पश्चिम के देशों में हुआ। फ़िनीशिया के लोग बहुत बड़े व्यवसायी, नाविक-विद्या में निपुण और कलाकौशल में दक्ष थे। वैधाव उन्होंने एक बहुत बड़े उद्देश को भी पूरा किया। वह उद्देश योरोप के देशों को सम्प्रदाय का सबकु सिलखाना था। जहाँ कहीं वे जाते थे,

पूर्वोपसम्पत्ता धीर पूर्वोपशान फलान्ते आते ये ।
उन्होंने केवल असरों ही पर-शान नहीं, किन्तु अनेक प्रकार की कलाओं धीर विचारों को भी ईजियन धीर मेडिटरेनियन सागर के किनारे रहनेवाली अनेक सभ्य आतियों को दिया । जब किनीशियन लोगों की शक्ति का हास होने लगा तब उस शक्ति का बहुत बड़ा हिस्सा ग्रीस के हाथ लगा । सामुद्रिक शक्ति के सिवा किनीशिया की राज्यप्रणाली, कलाकौशल तथा दर्शनशास्त्र आदि अनेक बातें ग्रीस के हाथ लगीं । इसके पश्चात् रोम ने ग्रीस को परास्त करके उसे अपने अधीन कर लिया धीर किनीशिया से गार्ई हुई शक्ति धीर सम्पत्ता का मासिक बम धीठा । रोम ने पूर्वोप सम्पत्ता धीर शान को सुरक्षित ही न रक्खा, बल्कि उसमें स्वयं अपनी बुद्धि से अनेक बातें मिला कर उसका विस्तार पश्चिमीय देशों में किया । रोमन लोगों ने कानून धीर न्यायशास्त्र में बहुत उपरति की । ये इस विषय में अब भी योरप के गुरु समझे आते हैं । इसके उपरान्त पूर्व की घाटी एक दुर्गु फिर धाई । अरब लोगों ने भी इस सम्पत्ता के विस्तार में बड़ा लगाया । जहाँ कहीं ये आते ये वहाँ ये अपनी विविध बुद्धि धीर भवनवैभवंशशक्ति प्रतीका का प्रकाश करते थे । अरब के पुस्तकालय धीर विम्विद्यालय योरप के विचारसिद्धि कामों से भरे रहते थे । वैद्यकशास्त्र, रसायनशास्त्र, दर्शनशास्त्र धीर गणितशास्त्र में अरब देश के लोगों ने अपूर्व उपरति की थी ।

दसवीं या ग्यारहवीं शताब्दी में उपरति की लहर फिर इटली के किनारे से उठी । इटली के जेनोवा धीर पीसा इत्यादि नगर धीरे धीरे बहुत महारथ के स्थान हो गये । ये व्यवसाय के केन्द्र भी बन गये । इटली के मासिक ईग्लैंड इत्यादि योरोपीय देशों के साथ व्यवसाय करते थे । विदेश करके धीनिस के हाथ में उस समय सेसार् के व्यवसाय

का बहुत बड़ा भाग था । पूर्वोप देशों का तब पहले धीनिस जाता था, वहाँ से सारे योरप जाता था । धीनिस से धीरे धीरे सेसार्, पापिय अमेनो के हाथ जाता गया । अमेनो नगरों ने भी इटली के धीनिस इत्यादि नगरों से सरद केवल धन धीर वेस्वर् ही की बुद्धि नहीं, किन्तु बुद्धि, विद्या, कला, सम्पत्ता, दिव्य धीर कलाकौशल में भी अपने समय में सबसे आगे खड़े रहे । उस समय बाद राम राम से स्पेन, इग्लैंड धीर फ्रांस भी गुरु उपरति की । किन्तु इन सब की ऊर्ध्व अंगरेजों की अतुलनीय सम्पत्ति, पराक्रम तथा सम्पत्ता के आगे फीकी पड़ गई । यही कारण जिसे इग्लैंड ने राम राम से पूर्वोप आतियों प्रान्त की धी ग्यारहवीं शताब्दी में अमरीका पहुँची इस प्रकार पचास बरस में सम्पत्ता की गुरु समस्त योरप धीर अमरीका का चक्र लगा कर फिर पूर्व की धीर आरती है । नये देश में उस पुरानी सम्पत्ता के सम्पर्क से प्राप्त पूर्वोप देशों के आतियों सैकड़ों वर्षों की मित्रा त्याग कर उठने लगे कर रही हैं ।

सम्पत्ता की इस महान् दीक्ष पर सरसरी तो से मज़र खालने से पता लगता है कि सम्पत्ता धी की धीर से पश्चिम की धीर गई है धीर त्रिभ्व आतियों ने इस दीक्ष में गाग मिया सभी ने कुछ । कुछ इस सम्पत्ता में अपनी बुद्धि से मिला कर उन इसकी वर्तमान अवस्था को पहुँचाया है । ग्रीक लोगों ने किनीशियन सम्पत्ता के केवल ग्रहण ही नहीं किया, किन्तु अपनी बुद्धि, प्रतीका धीर बलाका धार्मिक से इसमें म आने किनीशियन ज्ञानों जोड़ कर उन्हें उपरति भी किया । ग्रीक लोगों ने उस सम्पत्ता के रोम में ग्रहण किया धीर उसका विस्तार करके कापे-कुदास धीर व्यावहारिक बुद्धि से किया । इनके उपरान्त अरब, इटालियन, जर्मन, स्पेन धीर गैरग्रेज—इन सभी ने उगी एक सम्पत्ता की बड़ने

में कुछ न कुछ सहायता की। इस प्रकार प्रत्येक जाति अपनी सम्यता तथा उन्नति के लिए दूसरी जातियों की छोड़ी या बहुत अवश्य प्रयत्नी है। जातियों के पारस्परिक सम्बन्ध के बिना, मालूम नहीं, संसार की बहुत सी जातियों की सम्यता इस समय किस अवस्था में होती।

अब हमें देखना है कि जातियों के संघर्ष से संसार को क्या लाभ होते हैं। यह तो स्पष्ट ही प्रकट है कि वे जातियाँ, जो संघर्ष प्रयोग्य तथा क्रिया करने की लायक नहीं, संसार से बहुत शीघ्र उठ जाती हैं। यह जाति, जो उन्नति की दृष्टि में पिछड़ी है—जो भागे जाने की अपेक्षा पीछे की ओर जाती है, जो संसार की जीती भागती जातियों से भागा होकर अपने रक्त में मस्त रहती है—जो न हो स्वयं कोई नया आविष्कार करती है और न दूसरों के आविष्कारों से फायदा उठाती है, और जिसमें राष्ट्रीयता और देशभक्ति का प्रभाव है, अवश्य ही नाश को प्राप्त होती है। जिस तरह कमजोर पाँचे और प्राणी जीवन-सङ्ग्राम के प्राकृतिक नियम के अनुसार जड़ से नष्ट हो जाते हैं, वसी तरह निर्बल और अयोग्य जातियाँ भी जिव्यगी की लड़ाई में हार कर उच्छिद्य हो जाती हैं और दूसरी जातियाँ उनका स्थान ग्रहण कर लेती हैं। संसार के इतिहास में न मालूम कितनी जातियाँ पुनिया के पत्थर से उठ गईं और उनकी जगह नई जातियाँ अस्तित्व में आ गईं। अतएव पहला लाभ, जो संसार की जातियों को जीवन-सङ्ग्राम से होता है, यह है कि योग्यता, बल और पीरूप को प्रादुर-सम्मान और पुरस्कार मिलता है और अयोग्यता तथा निर्बलता का मित्रद्व तथा निम्न होता है। अतएव वैसावैसी दूसरी जातियाँ भी योग्यता तथा बल-पीरूप आदि गुणों के सम्पादन में यत्नशील होती हैं।

अब किसी जाति को अपने अस्तित्व की रक्षा

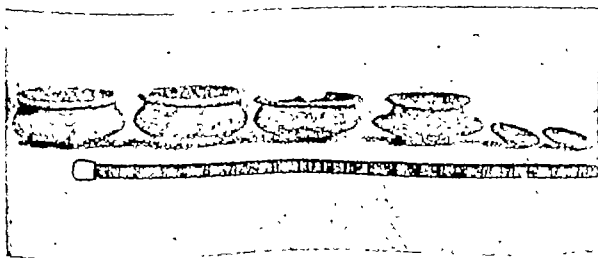
के लिए दूसरी जाति से लड़ना पड़ता है तब उस जाति के लोगों में अपूर्व एकता का भाव आ जाता है और जाति की जाति एक ही भाव से प्रेरित होकर अपने देशों के दूरीकरण और जातीय सुधार में तन मन से लग जाती है। अब कभी इस तरह का सङ्घट किसी जाति पर आता है तब उस जाति में बड़े बड़े सुधार के काम होते हैं। यदि बाहरी शत्रुओं का भय न होता तो रोम में वेस्टीशियन (जैव) और ग्रीशियन (मोक्ष) के भगड़े का तय होना असम्भव था। इस बात का ताज़ा उदाहरण वर्तमान महासमर है। प्रत्येक मनुष्य इस बात को देख सकता है कि किस तरह ईंग्लैंड के मित्र मित्र बल तथा समस्त साम्राज्य के मित्र मित्र देश इस महान सङ्घट के समय एकमत होकर तन, मन, धन से शत्रु का मुकाबला कर रहे हैं। युद्ध के पहले किस तरह ईंग्लैंड और फ्रायलैंड में मित्र मित्र बल आपस में लड़ रहे थे और युद्ध छिड़ते ही वे किस तरह पुरानी बातों को भूल कर एक हो गये। यह बात किसी से छिपी नहीं। ईंग्लैंड में अनिवार्य सैनिक-सेवा, फ्रायलैंड में होमरूम और भारतवर्ष में इन्स्ट्रियल कमिशन की नियुक्ति इसी युद्ध का परिणाम है। युद्ध के बाद ईंग्लैंड में तथा फ्रायलैंड, भारतवर्ष इत्यादि साम्राज्य के मित्र मित्र राज्यों में जो कितने ही सुधार और परिवर्तन होंगे उनका हम अभी अनुमान ही नहीं कर सकते। ये सब लाभ हैं जो जातियों के जीवन-सङ्ग्राम से होते हैं।

इस लेख से जो सिद्धान्त निकलते हैं वे ये हैं—

(१) जातियों का संघर्ष, अथवा संसार में अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए संग्राम, एक प्राकृतिक नियम है जो सृष्टि के प्रारम्भ-काल से चला आ रहा है, (२) जो जाति कितने ही उत्साह के साथ जीवन-सङ्ग्राम में डट कर संसार की दूसरी जातियों पर विजय पाने का यत्न करती है यह उतनी ही अधिक और जातियों से आगे बढ़ी रहती



(१) गण्डकाली की कब्रों में प्राप्त हुए मिट्टी के बर्तन ।



(२) गण्डकाली की कब्रों में प्राप्त हुए मिट्टी के बर्तन ।

इन्दिरा प्रेम, प्रकाश ।

यह कोय २० मार्गों में समाप्त होगा। प्रत्येक भाग में १०० ग्रह होंगे। आधा है, कार्यारम्भ होने के कोई १ वर्ष बाद यह लिख जाय।

भीयुत तिलक, मोफ़ेसर शिवराम महादेव पराजपे, डॉक्टर चेतकर, भीयुत हरि नारायण भापटे, भीयुत नरसिंह किन्तामखि केडकर, बी० ए०, एस्-एस् बी०, सम्पादक केसरी श्रीरामराय, भीयुत कृष्णाम्नी प्रभाकर प्यबिन्नकर, बी० ए०, भीयुत माधवराय सप्रे, बी० ए० आदि कितने ही मराठी के सुप्रसिद्ध विद्वान् केन्द्र के मित्र मित्र भाग्यों का सम्पादन करेंगे। इस कार्य के लिए आवश्यक पुस्तकसंग्रह का यथेष्ट प्रबन्ध कर लिया गया है। समिति के यह हैंग से आब पड़ता है कि यह कोय बहुत अच्छा बनेगा और पयासमय प्रकाशित होकर मराठी भाषा के गौरव को बढ़ावेगा—“इसाहबन्तो दि नरा न छोटे सीधमि कर्मस्वतिबुफ़रेयु”।

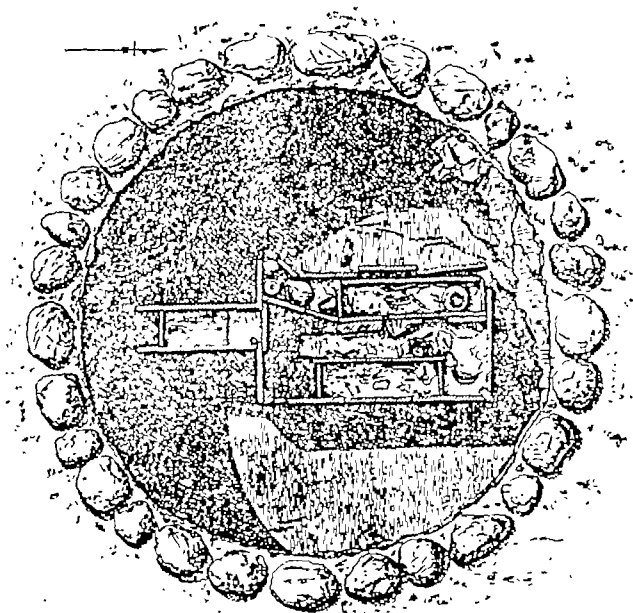
५—रोमन-लिपि के प्रचार का प्रयत्न।

सारस्वती के पाठक पादरी जे० बेराय के नाम से अक्षय ही परिचित होंगे। भारतवर्ष की सूर्योत्ता और निरक्षरता देख कर पादरी साहब दुःखी हैं। वे चाहते हैं कि सारा भारतवर्ष शिक्षित हो जाय और इसकी निरक्षरता बहुत ही शीघ्र दूर हो जाय। परन्तु इस देश की घुरी जिलियों के कारण इनकी यह कमीनीय कामना नहीं सफल होने पाती। वे चाहते हैं कि यहाँ की दोषपूर्ण जिलियों के बच्चे एक मिश्रण और शीघ्र सीखी आने योग्य लिपि का प्रचार किया जाय। वे गुण उन्हें रोमन-लिपि में देना पड़ते हैं। आपका कथन है कि थोड़े ही प्रेक्षक से रोमन-लिपि सर्वथा निवृत्त हो जायगी और इस देश के अनुसूच्य सभी ध्वनियों को व्यक्त करने की शक्ति इसमें आ जायगी। आज तक आपने इस सम्बन्ध में बहुत कुछ प्रयत्न किया है। आपका प्रयत्न अब तक बराबर जारी भी है।

हाल ही में आपने हाइम्स बाय इंडिया में एक चिट्ठी प्रकाशित की है। इसमें आपान के ऐफ़िमे-विषयविद्यालय के एक प्रोफ़ेसर की सम्मति का उल्लेख आपने किया है। वे प्रोफ़ेसर महाशय विद्यालय के एम० ए० पास हैं। इन्होंने कहा कि चीनी-लिपि के मिश्रण से बनी हुई आपानी-लिपि में अनेक दोष हैं। अतएव इसके बच्चे रोमन, अर्थात् वह लिपि जिसमें यंगरेजी लिखी गयी है, क्यों न आपान में

जारी की जाय? पादरी साहब का कथन है कि चीन के विद्वान् भी चीनी-लिपि की अनेक रोमन-लिपि को अधिक पसन्द करते हैं। आप यह भी कहते हैं कि विद्यालय के कुछ बच्चे बड़े विद्वान् मित्रा-सम्बन्धी एक कमीशन नियत करने के लिए इत्यादि प्रकट कर रहे हैं। इस कमीशन द्वारा वे यंगरेजी शब्दों के हिन्दी और यंगरेजी वर्णों के दोष दूर करने के लिए भी चेष्टा करेंगे। यह सब बिना कर आपने भारतीय गवर्नमेंट से प्राप्ति की है कि भारत-निवासियों को निरक्षरता के गर्व में पड़े बहुत दिन हो गये। अब तो इनके काम के लिए रोमन-लिपि के किसी सुपरे हुए रूप का प्रयोग स्कूलों और कचहरियों में जरूर होना चाहिये। इस के अलावा आपने रोमन-लिपि के गुण और बमारी, फ़रसी, मैगधा, गुजराती आदि लिपियों के दोष दिखाये हैं।

पादरी साहब की मुक्तियों का खण्डन सरस्वती में एक नहीं कई बार किया जा चुका है। चीनी और आपानी-लिपि का मिश्रण ही अनेक लोगों से पूर्व हैं—उन जिलियों के ज्ञाता यही कहते हैं। लिपियों की दोष-पूर्णता के कारण ही पूर्वोक्त लोगों में इनको सीखने में बहुत समय व्यय हो रहा है। यंगरेजी अथवा रोमन-लिपि भी लोगों से क्लेशी नहीं। पर यह इतनी सुगम नहीं, जितनी चीनी और आपानी लिपियाँ हैं। यह बात स्कूलों में पढ़ने वाले बच्चे तक जाते हैं। अतएव उन जिलियों के बच्चे यदि रोमन-लिपि जारी की जाय तो घुरा नहीं। इससे शिक्षा-भाति में सुभीता हो सकता है। परन्तु देवनागरी-लिपि के सम्बन्ध में पादरी साहब की मुक्तियाँ ठीक नहीं। रोमन-लिपि के मुकाबले में देवनागरी-लिपि बहुत अच्छा बरजा रहती है। वह बहुत शीघ्र सीखी भी जा सकती है। इसमें सब तरह की ध्वनियों प्रकट करने की शक्ति भी है। इसी देश की होने के कारण यहाँ बाणों की अज्ञा भी इस पर अधिक है। इसके सिवा न मामूली किन्तु काज से इसका प्रचार इस देश में चलाया जा रहा है। ऐसी दशा में यहाँ रोमन-लिपि का प्रचार करने के लिए पादरी साहब का प्रयत्न कभी इस दृष्टि से नहीं देखा जा सकता जिस दृष्टि से बड़े विद्वानों का वे प्रयत्न कर रहे हैं। जिस तरह वे रोमन-लिपि को स्कूलों और कचहरियों में प्रेषित लिपि के तौर पर जारी कराना चाहते हैं इसी तरह देवनागरी-लिपि क्यों न जारी की जाय? और प्राज्ञों में यहाँ की जिलियों के साथ यदि



रामकृष्ण की एक कबर—इकरोन सय की पुरानी ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

दुर्गाशङ्कर केवलराम शास्त्री का एक लेख प्रकाशित हुआ है । इसका नाम है—प्राचीन वैदिक परिपक्व । इसमें शास्त्रीजी ने उपनिषदों से लेकर अन्त्य किन्तु ही संस्कृत-ग्रन्थों से खोज करके इस बात को अच्छी तरह पुष्ट किया है कि प्राचीन काळ में भी समा-समितियाँ होती थीं । ब्राम्होम्य और बृहदारण्यक उपनिषद् में लिखा है—

सैतन्वेणुं चाम्बेनः पञ्चमये कर्त्तव्यमप्य ।

अनक वैदेह ने जो पत्न किया था इसमें पाप्माच के प्रादुर्भाव की एक दृष्टि परियत् हुई थी । बृहदारण्यक उपनिषद् में इसका बयान है । महाभारत और रामायण में भी परिपक्वों का उल्लेख है । रामचन्द्र के राम्याभियेक की कुल तैयारी हो चुकने पर राजा दशरथ ने उनके पास दूत-द्वारा यह शुभ समाचार भेजा । उस समय रामचन्द्र सीता से कहते हैं—

पाप्मी परिपक्व सीते दूतभाष्यं तथाविधः ।

प्रुक्तयैव राधा मां वैकाश्वेयमिनेक्यति ॥

जने का निर्णय करने के लिए भी प्राचीन काळ में समाने होती थी । ऐक्य, प्रायश्चित्त-विवेक नामक ग्रन्थ में लिखा है—

एकचिन्तितसंख्यार्द्धमिमांसाभ्यामपारी ।

वेदाङ्ग-कुशाक्षरैश्च परिपक्वैः प्रकल्पयेत् ।

इस प्रकार वैद-साहित्य, संस्कृत-वर्ण-शास्त्र, रामायण, महाभारत और उपनिषद् इत्यादि का परिशीलन करने से ज्ञात होता है कि कम से कम ईसवी सन् के कोई सा सौ वर्ष पहले से भारत में समय समय पर समाने होती आई हैं । ऋग्वेद-संहिता में भी निम्न निम्न प्रकार की कितनी ही परिपक्वों का उल्लेख है ।

१२—एक प्रलयकुर आविष्कार ।

आज तक तारों के द्वारा ही बिजली की शक्ति एक जगह से दूसरी जगह पहुँचाई जाती थी । पर आज ही में एक वैज्ञानिक ने बिना तार के ही विद्युत्प्रवाह बहाने का आविष्कार किया है । इस आविष्कार का नाम है—Transmission of Energy by Wireless—पर्याय-शे-तार का विद्युत्-प्रवाह । इसके आविष्कर्ता हैं—हर्ट्ज़ी के नेकोवा रेखा नाम के एक वैज्ञानिक । इस आविष्कार की तात्त्विक बातें अभी आविष्कर्ता महाशय ने गुप्त रखी हैं । इससे

क्या क्या काम होंगे—संसार को इससे क्या काम भवता क्या जान होगी—यह सबकुछ आपने प्रकट कर दिया है । आप का कथन है कि इस आविष्कार की वीर्यशत बिजली की प्रचण्ड शक्ति एक जगह से दूसरी जगह पहुँचाई जा सकेगी । आप अपनी जगह पर ही बैठे बैठे इस शक्ति को अपने अभीष्ट स्थान पर पहुँचा सकेंगे । इसे वहाँ के जाने के लिए न तार ही बरकार होंगे न समय ही कोई साधन । यह शक्ति आकाश-मार्ग से गमन करेगी । किसी को देना भी न पड़ेगी । पर ठीक निशाने पर जाकर खरेगी । एक इन्तार मील की दूरी पर भी यह निश्चिन्त निशाने पर खरेगी । शक्ति कई प्रकार की होगी । एक शक्ति ऐसी होगी जिसकी सहायता से आप सैकड़ों कोस दूर स्थित भी अपने शत्रु को निकम्मा कर सकेंगे । इसके प्रभाव से शत्रु कीबायब होकर खड़ा के तहाँ कड़े रह जायेंगे । यह शक्ति ठीक वही काम करेगी जो पुराण-वर्णित सम्मोहनाश करता था । इससे पौरुषिक प्रति-बाधों या घामेय शक्तों का भी काम बिना जा सकेगा । मनोबल से भी अधिक वेगवती इस शक्ति के प्रकट होते ही शत्रुओं की पखट्टों की पखट्टों अन्न कर कृष्ण हो जायेंगी और जाली मन काय पदार्थ तथा कमसरिष्ट का अपरिमित ससत्ता बध हो जायगा । इससे सहसा महाङ्ग, भोमघान तथा रेखें भी बड़ा ही जा सकेंगी । यह सारा संहार-कार्य सैकड़ों केस दूर बैठे बैठे, बिना किसी को बुरा भी कुर हनु, किया जा सकेगा । यह आविष्कार बड़ी काम करेगा जो महादेव का सहायकवर्ती वीररा नेत्र कर सकता है । रेसूना साहब ने स्वयं ही अपने आविष्कार को—A Terrible Engine of Destruction. यर्थात् भयङ्कर विध्वंसकारी यन्त्र कहा है । आविष्कार का लुभाव है कि इस आविष्कार के जर से मविष्यत् में वर्तमान महायुद्ध के सप्ट मीपय युद्ध न हुआ करे । पर संसार की गति को देखते यह बात असम्भव सी है । इससे भी बड़ कर संहार-कारी आविष्कार क्या न हो सकेंगे ? यदि कोई बैसा आविष्कार हो गया तो वर्तमान युद्ध से भी अधिक भयङ्कर युद्ध हो सकेंगे । वर्तमान शक्ताओं से तो पीरे पीरे और योग्य ही धन तथा जन-जन्य होता है । आगे तो इन प्रलयकुर आविष्कारों के द्वारा एक पक्ष के लोग दूसरे पक्ष को तुरन्त वगते बगाते भगते कर देंगे । तब तो धन-जन-विध्वंस की इयात ही न रहेगी ।

आगरे के वर्तमान मेडिकल स्कूल में ही यह नये ढंग की शिक्षा दी जायगी । पुरानी पढ़ाई बंद जायगी, नई पढ़ाई जारी होगी । जो प्रायः इस समय उस स्कूल में हैं उन्हें अपनी शिक्षा पुराने ढंग से ही समाप्त करनी पड़ेगी । नये भर्ती होने वालों को ही नई शिक्षा मिलेगी ।

आगरे के मेडिकल स्कूल पर बिस्वविद्यालय की चेष्टा रोक न रहेगी । यह काम एक मेडिकल बोर्ड करेगा । इसी रुपये की कमी है । इस कारण नये प्रबन्ध के अनुसार स्कूल के कर्मचारियों और छात्रापकों की संख्या न बढ़ाई जायगी । पुत्र कृतम होने पर यह बात होगी । तब तक प्रबन्ध और पढ़ाई-सम्बन्धी काम काज की तैयारी होती रहेगी ।

इस नये प्रबन्ध की कुछ बातों से लोग भारावूँ हैं । वे तरह तरह की सूचनाएँ कर रहे हैं । पर इनकी सूचनाओं का शायद ही कुछ फल हो । क्योंकि गवर्नमेंट को तो जो कुछ करना था उसने कर दिया । यदि वह सर्वसाधारण की सच्चाई की आवश्यकता समझती तो अपना निम्न प्रकाशित करने के पहले ही वह सर्वसाधारण को सच्चाई देने का मौक़ा देती ।

बालरों की संख्या अब बढ़ेगी, यह प्रजा के सिध्द समुदाय की बात है । असमुदाय सिर्फ़ इस कारण से हो तो हो सकता है कि बेचारे बच्चों और इन्कीमाँ का कोई पुरसा नहीं ।

यह स्पष्ट खिल चुकने पर मालूम हुआ कि गवर्नमेंट ने इस नये प्रबन्ध को इसी बिचारापीन रहता है । कीर्तिख के कुछ सेम्पलों की प्रार्थना पर यह बात हुई है ।

१५—गवर्नमेंट की की हुई साहित्यालोचना ।

१८१७-१८ से सम्बन्ध रखने वाली, संयुक्त-प्राप्त की गवर्नमेंट की, शासन-रिपोर्ट गत ज़ुबान में निकली है । इसमें एलेक्ट साहित्य की भी आलोचना है । उसकी मुख्य मुख्य बातें नीचे लिखी जाती हैं—

१८१८-१९ में कुल १००० पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं । १८१९-२० में उनकी संख्या बढ़ कर २०७२ हो गई । अर्थात् ११७ पुस्तकें अधिक निकलीं । किस विषय की कितनी पुस्तकें अधिक निकलीं । इसका हिसाब देखिए—

कविता	१२१
धर्म	९८

फ़ुलकर	४२
कानून	१६
इतिहास और भूगोल	१६
अध्यात्म	९८

अध्यात्म कम निकले, यह अच्छा ही हुआ । पर रही कविता में जोर पकड़ा, यह बुरा हुआ ।

१८१८-१९ में बङ्ग की केवल १०० पुस्तकें निकली थीं । पर १८१९-२० में उनकी संख्या ४२१ हो गई । अर्थात् १७३ की वृद्धि हुई । हिन्दी-पुस्तकों की भी संख्या बढ़ी । वे ८०१ से ८२१ हो गईं । अर्थात् १२० अधिक निकलीं । यह वृद्धि विशेष समुदायजनक नहीं । हिन्दी बोझने वालों की संख्या के बिनाइ से हिन्दी-पुस्तकों की और वृद्धि होगी बाहिय थी । यह वृद्धि तो ठूँ-पुस्तकों की संख्या-वृद्धि के प्रायः तुल्य ही है । बङ्ग बोझने वाले कम, हिन्दी बोझने वाले अधिक हैं । अतएव बोझने वालों की संख्या के परिमाण से हिन्दी-पुस्तकों की वृद्धि नहीं हुई ।

सामयिक पुस्तकों और समाचार-पत्रों की संख्या २६० से ३१० हो गई । अर्थात् सिर्फ़ ५० की वृद्धि हुई । यह वृद्धि विशेष नहीं, विशेष कर इस बिनाइ से कि १६ पत्र-पुस्तकें १८१७-१८ में बन्द हो गईं । किस माया में कितनी पत्र-पुस्तकें निकलीं, इसका हिसाब नीचे दिया जाता है—

आगरेज़ी	६८
बङ्ग	१२६
हिन्दी	१००

भाज़ी और मायाओं में निकलीं ।

यहाँ हिन्दी से बङ्ग बढ़ी हुई है । यह प्रबन्ध प्रस्ता-मायिक है । बोझने वालों की संख्या के अनुकूल ही हिन्दी में पत्र-पुस्तकें निकलनी बाहिय थीं । हिन्दी की वृद्धि हो तो रही है, पर धीमी गति से । यह उसकी वृद्धि का प्रारम्भिक काक है । आया है, धीरे धीरे, अधिकाधिक वृद्धि होती जायगी ।

गवर्नमेंट का कहना है कि कपा-कदाभियों में हिन्दी-लेखक सुसम्मान-विनोदायों के चरित्र मण्ड दिताते हैं और सुसम्मान-लेखक हिन्दीयों के चरित्र में बख और साहस की कमी स्वीकृत करते हैं । ऐतिहासिक सत्य की ओर इन लोगों का ध्यान बहुत कम रहता है ।

पुस्तक-परिचय ।

१—हरिदास पंड बम्पनी की पुस्तकें—इस बम्पनी ने चार पुस्तकें लेखने की कृपा की है। पहली पुस्तक है—महर्हरि-कृत नीतिशास्त्र । इस ग्रन्थ के सिवा महर्हरि के दो ग्रन्थ और हैं—श्रद्धारथक और वैराग्यरथक । नीतिग्रन्थ तीनों में श्रेष्ठ है। इस ग्रन्थों के अनुवाद अनेक भाषाओं में हो गये हैं। अंगरेजी और अर्ध भाषाओं तक में इनके अनुवाद विद्यमान हैं। इनका एक बहुत विस्तृत अनुवाद हिन्दी में भी है। यह उल्लिखित गोपी-नाथजी एम० ए० का किया हुआ है। इसमें अंगरेजी भी है। रीपयिणी और साहित्य-सम्पन्निकनी अभाष्य भातें भी इसमें बड़े महत्त्व की हैं। प्रस्तुत पुस्तक में मूल संस्कृत के नीचे इसका पद्यात्मक हिन्दी-अनुवाद है, फिर इसका पद्यात्मक भावार्थ है। तदनन्तर इसका अंगरेजी अनुवाद है। मूल को छोड़ कर यह सब पाण्डेय ब्रह्मचर्यमसाद और पण्डित सखाराम हुये, पी० ए०, बी० एच० की रचना है। पद्यात्मक अनुवाद अनेक छन्दों में हुआ है। एक प्रमूला—

नरपति निरुद्धे ई निमि शैले कनिष्ठ ।
कन इव कर इति नमुन्य धी न निम १
मुनिव इति का ई किल धारिण, धारं ।
कर निम कनारी ई यति ये निरुद्ध ॥

यह अनुवाद शाब्दिक नहीं, मूल का भावार्थ मात्र है। पर है अष्टा। पृष्ठ-संख्या १२७ और मुख्य ८ भागें हैं। इसकी पुस्तक का नाम है—महाकवि गालिब। इसकी पृष्ठ-संख्या १०९ और मुख्य २ भागें हैं। इनके लेखक पण्डित ग्यादाचर्य शर्मा हैं। इसमें गालिब के जीवनचरित के सिवा बहरी कविता के इकमोचम नमूने भी हैं। गालिब बट्ट के बन्नी शायर थे। शर्माजी बट्ट—कविता के नासी रसिक हैं। आपने गालिब की कविता की खूबी खूब ही दिखाई है। आपकी ब्राह्मण्यता योग्यतापूर्ण है। यदि आप बट्ट के अभाष्य शर्मा की कविता की भी ऐसी ही समालोचनाएँ प्रकाशित कर दें तो हिन्दी-कविता के रसिकों को बट्ट-कवियों की कविता से पहचान होजाय। दोनों पुस्तकें अच्छी बनी हैं। पूर्वोक्त बम्पनी को २०१ ईरिल रोड, कलकत्ते, के पते पर पत्र लिखने से सिखती हैं।

२—सिक्खों का परिचय । पृष्ठ-संख्या तीन सौ के ऊपर, सिक्ख बौद्ध हैं, मुख्य १३ खण्ड, मिश्रण का पता—पुस्तक-भाण्डार, छाबौर। बाबूर गोकुलचन्द्र नारंग, एम० ए०, पी०एच० डी० की लिखी हुई एक पुस्तक अंगरेजी में है। इसका नाम है—Transformation of Sikhism. इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक हैं—स्वामी सोमेश्वरानन्द, पी० ए०। शानेक प्रश्नों का अन्वय करके बाबूर साहब ने अपनी पुस्तक लिखी है। इसमें इन्होंने सिक्ख-धर्म का आदि से इतिहास जिस कर यह बिलाया है कि किस प्रकार यह समाज एक छोटी सी धर्म-संस्था से विकास पाते पाते एक प्रबल राजनैतिक दल में परिवर्तित हो गया। आपने यकी खोज और बड़ी मिहनत से यह पुस्तक लिखी है। इससे एक ऐतिहासिक न्यूनता की पूर्ति हो गई। स्वामीजी ने बड़ी कृपा की जो इसका हिन्दी-अनुवाद कर डाला। पर इसका नाम सिक्खों का रूपान्तर या सिक्ख-धर्म का रूपान्तर होता चाहिए था। आपकी भाषा में यद्यपि कहीं कहीं शिथिलता है, तथापि सरलता यथेष्ट है। पुस्तक समग्रणीय है। धारम्म में कठिन शब्दों का कोश खगा दिया गया है और अन्त में तीन उपयोगी परिशिष्ट। बीच में कई चित्र भी हैं।

✽

३—श्रीयोगवासिष्ठ महारामायण, भाग २ जो। भाषा गुजराती, प्रकाशक—सत्य-साहित्य-वर्द्धक-कार्यालय बम्बई और अहमदाबाद, आकार यज्ञा, पृष्ठ-संख्या १०९७, सिक्ख कपड़े की पकड़ी और सुन्दर; कपड़े सफ़ाई उत्तम; मुख्य ३ खण्ड। इस ग्रन्थ के प्रथम भाग की समावेशता सरफ़ती में पहले की जा चुकी है। योगवासिष्ठ में कुछ का प्रकरण हैं। पहले पाँच प्रकरण इस ग्रन्थ के प्रथम भाग में प्रकाशित हो चुके हैं; वृद्ध, निर्बल्य-प्रकरण, इस द्वितीय भाग में प्रकाशित हुआ है। योगवासिष्ठ वेदान्त का अमृत ग्रन्थ है। इसमें अस्ति ने वेदान्त के सिद्धान्त रामचन्द्र के हितार्थ सुनाये हैं। अनुवादक ने मूल का अनुवाद सरल गुजराती भाषा में किया है। प्रत्येक सर्ग के आद्यन्त के संस्कृत-श्लोक भी दे विवेक गये हैं। प्रथम भाग की तरह यह द्वितीय भाग भी सर्वाङ्ग-सुन्दर और सम्ग्रहीय है।

लेखक ने वीसवें परिच्छेद के आरम्भ में एक दोहा लिखा है। इसका प्रथमार्ध है—

“बननी चप जम्भ-भूमि को यह प्रासदु से देण”

ऐसा झन्डोमझ-पूर्ण पञ्चगुण दोहा न दिया जाता तो क्या कुछ हासि थी ? नये नये लेखक यदि चन्द्र, अरुण-साविक और बेमुहारा माया बिजों तो ये किसी तरह जम्भ के पास भी सम्मिलित हो सकते हैं, परन्तु सिद्धात्त दोहों की माया में मोटी मोटी त्रुटियाँ रह जाने का कारण असावधानता के सिवा और कुछ नहीं। माया-शक्ति की ओर खेकड़ों को अधिक ध्यान देना चाहिये।

ऐसे ही पुस्तकें, सैनेजर केकर प्रेस, इलाहाबाद, को सिल्ले से मिलती हैं।

✱

१—संस्कृत-साहित्य-सम्मेलनस्य प्रथमवार्षिकी नियन्धावली । हरद्वार में श्री पहला संस्कृत-साहित्य-सम्मेलन हुआ था उस के लिए लिखे गये निबन्धों का संग्रह इस पुस्तक में प्रकाशित है। इसका सम्पादन हरद्वार-अपि-कुश के अध्यापक पण्डित—गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी ने किया है। इसमें संस्कृत-शिक्षा, संस्कृत-भाषा, वेद, वेदाङ्ग, ज्योतिष, प्राचीन दर्शन, मानवजीवन, अर्वाचीन साहित्य और अन्त-साहित्य पर अपने-अपने निबन्ध हैं। संस्कृत-भाषा किस प्रकार व्यवहार योग्य हो सकती है, इस एक विषय पर सुक्ति-पूर्ण अनेक निबन्ध प्रकाशित हैं। ये निबन्ध विशेष उपयोगी हैं। अर्वाचीन साहित्य से सम्पन्न रहने वाला निबन्ध भी महोदर है। पर उसके अन्त में काशी के पण्डितों पर लिखे गये आरोपों की कोई आवश्यकता न थी। इस संग्रह के बिना भी लोक महालय चयना वक्तव्य प्रकाश कर सकते थे। अस्तु। यह लेख-संग्रह संस्कृतियों के पढ़ने और शिक्षा-मार्ग करने लायक है।

✱

७—राजपूत-रमली । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या १२, गड़प बड़ा, कागज अच्छा, मूल्य ४ आने, प्रकाशक—दादू वैजान्धरसिंह, पोईपार्श्व, डाकघराना बीरदासाबाद, जिन्हा गया—से माय्य । इस छोटे से बपन्नास की रचना बाबू युगप्रविष्टोद-नारायणसिंह ने दादू के राजस्थान के आधार पर की है। इसकी मुख्य भाषिका एक चम्पावत सत्कार की पत्नी है। पुस्तक में इसी के चरित्र-वर्णन से सन्निर्वाही की

गृहिणियों को सुशिक्षा दी गई है। इसके पति के शूक्तान्त में स्वाभिमान का भी चित्र पोंचा गया है। और भी कई प्रकार के सनुपदेश इससे मित्र सकते हैं।

✱

८—शास्त्रा । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या ८०, मूल्य १०, प्राप्ति-स्थान—हिन्दी-विश्वी कार्यालय, देवरी, जिन्हा सागर । पण्डित शिवनाथ शास्त्री एम० ए० ने बैंगला में एक कहानी लिखी है। इसका नाम है—“मेवजक” । इस कहानी को इस तरह लोगों ने बहुत पसन्द किया है। यह है सी अच्छी। इसमें एक ऐसा सामाजिक दृश्य दिखाया गया है जो स्वाभाविक हो कर शिक्षा-दायक भी है। प्रस्तुत पुस्तक इसी बैंगला कहानी का अन्वय-वर्णन हुआ अनुवाद है। पण्डित शिवसहाय चतुर्वेदी ने इसे लिखा है। भाषा की भाषा मझे की है। परन्तु “शेय, बहुत बड़ा की”, “पुरा पड़ोस”, “सुटपन” इत्यादि मुहावरे काम को करके हैं।

✱

९—घाटोपदेश । पृष्ठ-संख्या १६, मूल्य ४ आने, लेखक—पण्डित रामनारायण मिश्र, बी० ए०, काठ-अरब, बनारस । मिश्रजी काशी में हरिचन्द्र स्कूल के हेडमास्टर हैं। हिन्दी के यह मेरी और बड़े अच्छे लेखक हैं। अध्यापन-कार्य में सी भार बड़े निपुण हैं। अपने स्कूल के छात्रों का चरित्र सुधारने के लिए आपने क्या के रूप में कुछ दिन तक उन्हें सनुपदेश दिया। उन्होंने उपदेशों का यह संग्रह है। भाषा सीधी-सादी है। उपदेशों में बड़ा-बड़ा-द्वारा दैनिक जीवन से सम्पन्न रहने वाली बातें बताई गई हैं। अच्छी पुस्तक है। छोटे-बड़े सभी के पढ़ने लायक है।

✱

१०—द्रोणाचार्य्य । पृष्ठ-संख्या १०१, मूल्य १ आने, लेखक—पण्डित रामराय विपारी, प्रकाशक—भीम गुरु माहसं, पटकापुर, कागपुर । प्रकाशकों से ही माय्य । इसमें द्रोणाचार्य्य का चरित्र है। महाभारत तथा अन्य कई पुस्तकों के आधार पर लिखा गया है। बीच-बीच में वचन भी हैं। भाषा सरल है। अपने ही नहीं, पिछेगी भी, चिरं, महात्माओं और अन्य विख्यात पुरुषों के जीवनचरित्र पढ़ने से अनेक लाभ हो सकते हैं। यह तो अपने ही देश के एक माहसय बीर-पुत्र का चरित्र है। अतएव इसकी महत्ता का तो कहना ही क्या है।

हँसने हँसाने और दिल बहलाने की पुस्तकें !!!

युद्ध-सामन्थी पुस्तकें ।

जर्मन वास्तु की रामकहानी १, युद्ध की कहानियाँ १, जर्मनी के विघाता १, युद्ध की भूलक १,

ऐतिहासिक वपन्यास ।

पैशाचिक कांड सचित्र १॥ नवाबमन्दिनी १, मयावी परिस्थान १, रानी पद्मा १, प्रभातकुमारी १, धीरवारांगना १, नूरजहाँ १, कलावती १, जयंती १, मायावारी १, महेश्वर-मोहनी १, कमलकला १, अमरसिंह १, अमृतपुष्पिन १, आर्यों का आरमेस्सर्ग २, सोने की राख सचित्र १, कुली कहानी १, चाँदबीबी २, जया १, जीवन संन्या १, जीवन प्रभात १, भाँसी की रानी १, दीपनिर्याय १, धर्मवीरबालक १, सती चरित्रसंग्रह दो भाग २, फूलकुमारी १, धीर-अपमल १, धीरपद्मी १, पुन्देलखंड केशरी १, राजसिंह बड़ा २, रासपूतों की बहादुरी १, कीरांगना १, हम्मौर १, रंगमहल रहस्य २, भीमसिंह १, नेपालियन नामापाठ १॥, सेलिमापेगम १,

सामाजिक वपन्यास ।

वसुधैवकुटुम्बम् १, वारांगना रहस्य १॥, कुमारी १, आमकी १, दिल का काँटा-सचित्र १॥, धारण्यवाला १, राजकुमारी १॥, शूरशिरोमणि १॥, पतितपति १॥, दो बहिन १, राजराजेश्वरी १॥, त्रैलोक्यसुन्दरी १॥, हमारी दार १, अमृत १, मोहिनी १, राजरानी १, वर्तनी दुँडी १, परियों की कहानियाँ १, लक्ष्मी देवी १, स्वर्णहार १, स्वर्णलता १॥, स्वर्णमयी १, सौंदर्योपासक १॥, सरज-मुक्ती १, चन्द्रमुक्ती १, मृगाकलेश १, सतीबाबा १, सरलासुन्दरी १, बूढ़ा घर १, कलकत-भूमिहार १॥, प्रेम का फल १, दीनामाध १॥, गुलबदन १, गुलेनार १, किरण शशि १, छुट्टक १, महेश्वरमाधुरी १, रंग में मंग १, भूतों का मकान १, अमृतकला १, अमरका वृत्तान्तमाळा १॥, काँसेबिल वृत्तान्तमाळा १॥, अननीजीवन १॥, यशोदा १॥, रामाबाई १, सुरेश्वरसुन्दरी १, कृष्णकामिनी १,

चित्ररत्नी वपन्यास ।

स्वर्णकान्ता १॥, मोती महल १, पिशाचपुरी १॥, देवी या दानवी १, कमलकला १॥, मकान पोस १, सूर्यकान्ता १, मयंकमोहिनी १॥, भूतमाधु भाठ भाग १, दो मकानपोस १॥, पुतली महल १॥, हेमलता १, अमृतकान्ता १, अमृतकान्ता संतति १, अमृतमागा १, काजल की कोठरी १॥, प्रेमलता १, चित्ररत्नी बुद्ध १, सोमलता १, जादू का महल १, मरपिशाच १, सया बहादुर १, गुप्त रहस्य १॥,

विश्वरूपवपन्यास ।

महामारव १, जहरी साँप १, हाथीदेवा १, आनेहली १, असीरेहिस १, लवसुरतबला १, काकीनागिन १, सुजिंदखन १, मूलमुकेश्वरी १, सैदेहयस १, दिव्यफलोदा १, सुमेनाह १, कलि-युगागम १, संगीतविद्येटर सचित्र १,

बंकिम बाबू के बैंगला वपन्यासों का अनुबाह ।

मृणाळिनी १॥, विपवृक्ष १, कपालकुंडला १॥, हविर्ग १, दुर्गेशनन्दिनी १॥, मयाबनन्दिनी १॥, मुखमयी १॥, देवीचोचुरानी १॥, अमृतधोखर १, राजसिंह बड़ा २, कृष्णकांता का दानपत्र १॥, रजनी १॥, सीताराम (सचित्र छप रहा है) राधावती १॥

पता—जयरामदास गुप्त, उपन्यासबहार आफिस, पोस्ट, काशी; बनारस ।

पंचरत्न अष्टमी रामायण

रामचरितमानस ।

दुसाय एव कर उपार होगई ।

आज एक मालावर्ष में अठनी रामायण छपे और आज कल छप कर निक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि बनने कितने हो सोदे-पैसाइयां लोगों ने पोछे से छिप कर मिला दिये हैं । अष्टमी रामायण तो बेपस इंडियन प्रेस की एसी रामचरितमानस ही है । क्योंकि इसका पाठ गुणार्थों की छाप की तिररी पोथी से मिला कर घोषा गया है । और भी कितनी ही पुछनी लिखित पुस्तकों में पाठ मिला मिला कर हमें से कृष्ण-काण्ड अलग निकाल दिया गया है । यही विपुल रामायण हमने यहाँ सुन्दर और मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है । गिन्द भी कधी हुई है । मूल्य बीसह २) दो रुपये ।

अयोध्या-काण्ड ।

(महीक)

(चतुर्दश—आठ सप्तम्याराम की १०)

यों तो रामचरितमानस की हिन्दूमात्र अपना धर्मोन्मत्त रामभक्त एवं उगका आदर करते हैं । पर बांगे में अयोध्या-काण्ड की प्रार्थना अपने अन्धक है । इसी से हमने इसे नयी नमस्ती रामचरितमानस में अलग करके मूल को बड़े हाथों में और इसका अनुवाद छोटे हाथों में छाप कर प्रकाशित किया है । अनुवाद के विषय में अन्धक कहने की जरूरत नहीं । क्योंकि बाबू रामचरणदास की १० १० की हिन्दी-संगार अष्टमी कर निकली है । पुस्तक बड़े गांठ में है और हमसे बड़ा नील रंग के कुरीब है । तो जो मरीजापरत के सुभक्त के लिए मूल बहुत ही कम बीसह १) एक रुपया कर जाने ।

अयोध्या काण्ड—मूल ।

इसे हज़ाराबार की पुनरीर्णमित्री में मीरज्जु-मंडन में बहुत बाने विदायियों के लिए मिला किया है । गप के काम को और है । मूल्य ११) बारह जाने ।

मानस-कोष ।

अष्टमी

"रामचरितमानस" के अष्टम अष्टमी का लाल चर्च ।

यह पुस्तक काशी की माधवी-प्रसादियों नाम के द्वारा सम्पादित कराई गई है । इसका सामने सर कर रामायण के अष्टम नामधने में हिन्दो-मियों की बड़ी सुगमता होगी । इसमें उक्तमा यह है कि एक एक शब्द को एक एक दो दो गयी, कई कई वर्षोंपराबत गलत देकर बनका अर्थ मध्यभरया गया है । इसमें आकाशवि बम से १०४४ गलत है । मूल्य बीसह १) रुपया है, जो पुस्तक की माया और उपयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है ।

कथिता-वस्तुताप ।

(मूल्य—१०) सा.सो.नगर हिन्दी)

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की अविश्व कहियाओं का संग्रह किया गया है । हिन्दी के अतिशय कहि सब देखीगार की १०, बी० एक, अविश्व नामगार गहुर नामों, अविश्व कामगारगार गुरु, बाबू मीर-अविश्व तुन और अविश्व अविश्वगार दिवदी की अविश्वगार अविश्व में अविश्व की अविश्वगार का बड़े अविश्व गुरु अविश्व हिन्दी-आकाशों की अविश्व नामगार अविश्व । इसमें बड़े अविश्व गुरु है । मूल्य बीसह ११) रुपये ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

(हिन्दी-भाषानुवाद)

संस्कृत के समाप्त १०० शृष्ट, सजिल्द—मूल्य केवल २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का विलकुल ही नया है। इसकी भाषा सरल और सरस है। इस धर्मपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा वलित बनता है। इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उक्तराष्ट्र में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। अवश्य पढ़िए।

[कवित्तम श्रीमद्वाल्मीकीय-प्रणीत]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-भाषानुवादित

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य्य बर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लाञ्छायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्य्यों की बाढी बँचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है। प्रत्येक वैदिकधर्मानुरागी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। कुल मिला कर ४५५ अष्ट पंजी सर्गों के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं।

उत्तम मुगहरी जिल्द बँधी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४॥ ही है। जल्द मंगाइए।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमेरीका, इंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिराली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्बल होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारत हो रहा है ? लीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है “सम्पत्तिशास्त्र”। इसी के न जानने से आज यह भारत—भूखी मर रहा है, दिन दिन निर्बल होता चला आ रहा है। आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था। लीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए। मूल्य सजिल्द का २॥) बाई रुपये।

शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

माल-बच्चोंदार मनुष्यों को चाहिए कि स्पेन्सर की शिक्षा-संवन्धिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्धवि की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने विलुख धर्म से बहार हों। जो इस समय विद्यार्थि-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पथ पर अवश्य आरुढ़ होंगे। इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए। पुस्तक की भाषा छिट नहीं है। शृष्ट-संख्या ४०० से ऊपर है। कागज़ चिकना और मोटा है। छपाई साफ़ सुधरी है। सुवर्णाक्षरों से अलंकृत मनोहर जिल्द बँधी हुई है। आरम्भ में एक विलुख मूमिका है; हर्बर्ट स्पेन्सर का जीवन-चरित है। पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है। ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ़ २॥) बाई रुपया रक्खा गया है।

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा ।

प्रयोग

महात्मा फेयर वीर का पुनर्निर्देश ।

(पञ्चाङ्ग—१०, काशी-प्रकाश १८, बी० १०, भाग)

पृष्ठ-संख्या २०४, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दो में ऐसी पुस्तकों की बहुत कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिक्षा-पार के सिद्धान्तों को समझ कर भौतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें । इसी सम्पाद की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक कीर्तव्य से सत्य हिन्दा में अनुवादित करा कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने पाठकों को कर्तव्य-शिक्षा देना कर नोवि-निपुण और शिक्षा-पार बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मिला कर अपने बालकों के हाथ में रख लेनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दो ज्ञान-वेदान्त अनुव्ययमान के काम की है ।

प्रकृति ।

मूल्य १) एक रुपया

यह पुस्तक दक्षिण गोलार्ध-सुन्दर प्रिन्सी, पृष्ठ १० की दृष्टि 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है । वैज्ञान में इस पुस्तक की बहुत महिमा है । विषय वैज्ञानिक है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी ज्ञान-वेदान्तों को अपने विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचित हो सकना । इसमें और ज्ञान की कल्पना, आकाश-लीला, पृथिवी की धार, पृथु, आर्क-जडि, ब्रह्माण्ड, जल-धारा १४ विषयों पर बहुत ज्ञान-वेदान्त के विषय विरोध करेंगे ।

चरित्र-गठन ।

जिग कर्तव्य से अनुव्यय अपने सामाजिक के चरित्र बन सकना है उसका प्रयोग इस पुस्तक में विरोध के से किया गया है । समिति, उदारता, सुशीलता, इष्ट, श्रमा, प्रेम, प्रतिपक्षिता आदि अनेक विषयों के बर्तन उदाहरण के माध्यम किया गया है । अन्तर्गत यह बालक, क्या पृष्ठ, क्या पुत्र, क्या स्त्री गमी इस पुस्तक को एक बार अध्ययन एकत्र मन से पढ़ें और इसमें पूर्ण लाभ लेंगे । २१५ पृष्ठ की ऐसी कर्तव्य पुस्तक का मूल्य केवल ॥१) बरत घाना है ।

जापान-वर्णन ।

(पञ्चाङ्ग के इतिहास के अन्तर्गत)

पृष्ठ १५०, मूल्य ॥१)

जिग हिन्दुधर्मावलम्बी और जापान में अनुव्यय के रूप को पढ़ाए कर मार्ग-रीति में आत्म-शिक्षा का सुख उपलब्ध किया है, जमी के भूगोल, आकाश, शिक्षा, कर्म, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, केम और इतिहास आदि विषयों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है ।

पुण्याज्जलि ।

(प्रथम भाग)

मूल्य १) मात्र

दक्षिण गोलार्ध-सुन्दर प्रिन्सी और दक्षिण गोलार्ध-सुन्दर प्रिन्सी के हिन्दी-अनुवाद अपने प्रकार प्रकाशित है । अन्तर्गत यह पुस्तक के बर्तन विषयों का यह गेष्ट है । इसमें पार ही से ही अधिक प्रेम है । जीव विज्ञान के विषय में है ; जिन की वीर्य हुई है, को ही मूल्य केवल ॥१) बरत घाना ।

पुस्तक मिलने का ज्ञान—मनेज, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरोप देश के रहने वाली गौरव्वा विवि को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। उसी जगत्प्रसिद्ध कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ मिलकूल नये रंग से लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१॥ आने है और छः ही भाग एक साथ लेने पर ६॥ चीन रुपया।

कादम्बरी ।

यह कविवर बाबामह के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्गवासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एक ० ए० ग्रास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। वाम ॥१॥, संक्षिप्त संस्करण में ॥३॥

गीताञ्जलि ।

मूल्य १॥ रुपया ।

बाबू श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेज़ी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कवितायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। जहाँ कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में "गीताञ्जलि" छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-माधुर्य का रसास्वादन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

पोद्दशी ।

बँगला के प्रसिद्ध भाष्यायिकाज्ञेयक श्रीपुत्र प्रभावकुमार बाबू की प्रभावशालिनी लेखनी से लिखी गई १६ भाष्यायिकाओं का यह संग्रह बँगला में बड़ा प्रसिद्ध है। उसी का यह हिन्दी अनुवाद है। ये कहानियाँ हिन्दी में एकदम नई हैं और पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२७ पृष्ठ की पोद्दशी का १॥

युगलांगुलीय ।

वर्षात्

दो बँगदिव्य

बँगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या की, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ३॥

धोखे की टट्टी ।

मूल्य १॥

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नैक-नीयवी और नैकचलनी और एक सनाथ और अनाथ लड़के की बदनीयवी और बदचलनी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधर सकते हैं; बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

पारस्योपन्यास ।

जिनहोंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह पछानने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और अद्भुत हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १॥

मृद्धि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसमें बहिर्ज्ञान का पाद
न हो। किन्तु इच्छा रखते हुए भी बहिर्ज्ञानपन का
स्वाभाव न मानने के कारण जितने ही योग गुरु-
मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देने में योग को बहिर्ज्ञान
के प्रयत्न में विमुख होकर रह पाते हैं। जो योग
भाग्य के भरोसे रह कर दक्षिणा का दुःख भोगते हुए
भी बहिर्ज्ञान के लिए कुछ उद्योग नहीं करने उनमें
जिसे यह पुण्यक पड़े काम का है। इस पुण्यक में
ब्रह्मदत्त के लिए उन अनेक शयोग-गीत, निराकार
कर्मविधि की शेषिष्ठ जीवनी दी गई है जो योग स्वा-
त्तन्त्र्यमभ्युक्त ब्रह्मज्ञान करने अपनी दक्षिणा दत्त कर
को बहिर्ज्ञान हो गये हैं। इसकी बहिर्ज्ञान पुण्यक का मूल्य
महिम्न होने पर भी केवल १।) तथा २।) का
गया है।

विनोद-वैचित्र्य ।

इदिवत् प्रो. प्रयास मे निकलने वाली इतिहास-
सागा के नव-मण्डपक पण्डित शोभनचन्द्रन शुक्ल,
बी० ए० की हिन्दी-भाषा-भारती गरी बजार आया
है। यह पुस्तक नव पण्डित जी की लिखी हुई है।
२६ विषयों पर बह्मिना बह्मिना संग्रह किए गए बन्देसि
हूँ २५४ पृष्ठ में गतिमत्त सैदा किया है। मूल्य १।
एक रुपया।

॥५॥

प्रदक्षित कथा ।

यह पुस्तक वाङ्मय-संस्थापक डॉ. जयप्रकाश आशुतोष
'वाङ्मय-संस्थापक' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें
[1] वाङ्मय-संस्थापक की भावना और उसकी महत्ता

प्रभावः किन्ति-कदाही सुनि और पढ़ने के प्रभाव
होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विविध विविध इका
कार्य और मनोरञ्जक कदाहिया हैं किन्ते यह क्षेत्र
बड़े पाठ में सुनि और पढ़ेंगे। साथ ही साथ कने
अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इन्ते कदाहिये
से अत्यन्त सरल कने पाठ पाठ में दिने गये हैं
गुण्य (1) बारह कने ।

राजर्षि ।

गुप्त ॥८७॥ पीढ़ी साम्राज्य

हिन्दी-बन्धुगणितों को यह पुनः कर दिने हर्ष होगा कि संयुक्त बापू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "द्वितीय सार्वभौमिक" बन्धुत्व का अनुसार हिन्दी में दुबारा स्थापना किया है। इस ऐतिहासिक बन्धुत्व का वर्णन में पूर्ण वाचना पत्र में दूर होती है, जेब का निम्नलिखित भाग देख में बहुत पढ़ना है। हिन्दी-बन्धुत्व का वर्णन पर दृष्टा होने लगती है और जैसे जैसे बन्धुत्व में दिशाएं भर जाती हैं। इस बन्धुत्व का पूर्ण प्रत्यक्ष होने निम्नलिखित भाग में यह कहते हैं और इसके अन्तर्गत वर्णन का अर्थ-सिद्धि समझ लेंगे।

रॉपिन्सन फ़र्मा ।

हूँता की कहानी बड़ी मनोरंजक, बड़ी शिक्षा-
दायक और विचारोत्प्रेरक है। मध्यपुरी के मित्रों
के मुखाक बड़ी ही तरोताही है। हूँता के अत्यंत
बचपन, छातीन गाढ़ा, अत्यंत पाठक, और
बचपन और शिक्षा औरत के बचपन को वह
पाठक के हृदय पर बड़ा विविध छाप छोड़ता है।
हृदयहृदय की भाव पर वह ही वह बड़े बड़े बड़े
आह्वानों के साथ अत्यंत वह कर अत्यंत सुख
बचना आदि। मुख (1)

कुमारसम्मवसार ।

(धेनु—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

काशिदास को "कुमार-सम्मव" काव्य का यह मनोहर सार दुगुण छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविवा-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल १) चार आने ।

मानस-दर्पण ।

धेनु—श्री० पं० चन्द्रमौलि झा, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारमय समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १-)

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । इसकी पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य २-)

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित हनुमन्तविहारी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रयत्न किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ स्कन्धांशों में पूर्ण होगी । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|--------------------|-----|-----|
| १—जर्मनी का इतिहास | ... | १-) |
| २—फ्रांस का इतिहास | ... | १-) |

- | | | |
|----------------------|-----|-----|
| ३—रूस का इतिहास | ... | १-) |
| ४—इंग्लैंड का इतिहास | ... | १-) |
| ५—जापान का इतिहास | ... | १) |
| ६—स्पेन का इतिहास | ... | १-) |

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में अनेकी किताबें आज तक निकली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और स्त्रियों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं । इस 'माला' में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

वाल्मभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुल कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं । यह पाण्डवों का चरित वाचकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए । मूल्य ११) आठ आने ।

वाल्मभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छांट कर पौंसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि बालकों पढ़ कर पालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं । हर कथा के अन्त में कथानुरूप शिक्षा भी दी गई है । मूल्य ११)

वाल्मभारत—सार्तो कायड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा पढ़ी सीपी भाषा में लिखी गई है । इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और कथा प्रमाण दे कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है । मूल्य ११)

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पक्ष में न फैसले और फैस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है । यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है । मूल्य आठ आने ।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “बालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक में गा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए । स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है । मूल्य १) चार आने ।

बालविष्णुपुराण ।

१७—बो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं लूट सकते, उन्हें ‘बाल-विष्णु-पुराण’ पढ़ना चाहिए । इस पुराण में कलियुगी भविष्य राजाओं की वंशावली का बड़ा विस्तार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए । मूल्य १)

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—मृत्यु के दुःख को इसकी एक एक कापी अपने घर में रखनी चाहिए । बालकों को तो बाल-स्वास्थ्य से ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए । इसमें धन-हाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस

प्रकार का भोजन करके, नीरोग रह सकता है । इसमें प्रति दिन के बर्तव्यों में आनेवाली ज्ञान की चीजों के मुखबोप भी अच्छा तरह बताये गये हैं । मूल्य केवल ॥) आठ आने ।

बालगीतावलि ।

१९—इसमें महामाख में से ८ गीताओं का संग्रह किया गया है । इन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्तव्य करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है । हमें पूरी आशा है कि हिन्दी-प्रेमी इस को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे । मूल्य ॥) आठ आने ।

बालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षावाचक निबन्धों पर बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं । बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी । मूल्य १=)

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह करा कर यह “बालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है । आशा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्ममग्न बनाने का उद्योग करेंगे । मूल्य केवल ॥) आठ आने ।

बालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुभोगों के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप ‘बालपुराण’ प्रकाशित किया है । इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथाएँ दी गई हैं और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में किन्ते श्लोक और किन्ते अध्याय आदि हैं । पुस्तक बड़े काम की है । मूल्य केवल ॥)

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—बाल भोज का विधान हिन्दी में दिया नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजनप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विधान-मातृका की धार्मिक व्याख्यान मिले हुए हैं। ये बड़े मनोरञ्जक और शिक्षादायक हैं। इसी भोजनप्रबन्ध का साक्षर यह "बालभोजनप्रबन्ध" छपा देखा हो गया। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ॥) पाठ वाले ।

बाल-कालिदास ।

या

वर्तमान की कथाएँ

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब कालों से उनकी कुली हुई चमक कथाओं का संक्षेप किया गया है। कथर श्लोक से का सीमे उनका धर्म और पारस हिन्दी में बिना गया है। कालिदास की कथाओं की चमक है। सभी साहित्यिक, मौखिक और प्राकृतिक 'मनो' का बड़ी सुखी के साथ समझ किया गया है। इस पुस्तक की बहिन सबों को पार का देवे से से पार कालिदास नामक समय पर बड़े से काम देती रहेगी। मूल्य केवल ॥) पाठ वाले है।

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की बड़ी ४० भारतीय विदुषी विद्वानों के जीवन की कथाएँ मिले गये हैं। विद्वानों के से सब पुस्तक बड़ी ही चाहिए, क्योंकि इससे हमें-विद्वानों की कथाएँ पढ़ने की बड़ी लेगी मिलेगी है कि इनके बड़े से विद्वानों के कथन से विद्वानों का जीवन समझ हो जाता है, किन्तु

पुस्तकों को भी इस पुस्तक में मिलती ही सब बच मान्य होगी। मूल्य ॥०७

सारा ।

यह सारा ग्रन्थनाम है। संस्कृत में "सारासङ्ग्रह" नामक एक ग्रन्थनाम है। संस्कृत में सभी के अनुवाद पर इसे लिखा है। यह ग्रन्थनाम संस्कृत-विद्वानों पर और गानाटिक है। यह बहिन साँसे में छपा गया है। २४: पत्र की पंक्तियों का मूल्य केवल ॥०७

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक - बहिन कालिदास विद्वानों)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को बड़ी चाहिए। इसके पढ़ने से मान्य होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति बड़ी हो है। पुस्तक बड़ी संस्कृत के साथ मिली गई है। हिन्दी में बड़ी पुस्तक, सभी सब बड़ी मिली लगी। इसमें और भी मिलती ही हिन्दु-सानी कथाओं का विचार किया गया है। मूल्य ॥

शकुन्तला नाटक ।

कविशिवमणि कालिदास के शकुन्तला नाटक की कोय सही सारा । संस्कृत में जैसा बहिन यह सारा हुआ है बहिन ही संस्कृत यह हिन्दी में लिखा गया है। सारा यह कि इसे हिन्दी के सब कालिदास नामक कथाएँ में अनुवाद किया है। मूल्य ॥

नृतनगरिण ।

(लेखक - बहिन कालिदास विद्वानों)
 को तो कथाएँ-विद्वानों में कथन कथाएँ देवे होने का सारा अनुवाद है कि सारा कथाएँ देवे कथन कथाएँ सारा सब बड़ी बड़ी देवे होगा। इससे हम सब और देवे कथन है कि इस 'भक्तवर्धन' की कथाएँ बड़ी। मूल्य ॥

पुस्तक मिलने का पता—मोनेसर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

विनयपत्रिका ।

[आत्मानन्दजी पं० रामेश्वरदास सरस्वती द्वारा संपादित]

गोस्वामी तुलसीदासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विचरनी लोग भी भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं। प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नैयर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सर-भर हो रहा है। अर्थात् ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। प्रुष्ठ ३७४। सुन्दर सिन्द । मूल्य २।

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० ग्रीसन, के० सी० आई० ई० के पत्र की नक़्क हम योंबे देते हैं कि जो पत्रोंमें विज्ञापन से संबंधित रामेश्वर मनु के नाम में है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.E., Bathfurnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya Patrika*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best-pieces written by Tulsi Das and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Upanishads* (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Upanishads* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Rameshwar Das.

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरसमाला ।

दो भाग

(बाबू राममण्डलदास जी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारवेन्दु बाबू इरिखन्द और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीस लेखकों और सहा-यकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित्र दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित भाषकराव सप्रे, जी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित्र दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अद्वैती ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ़टोन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।।) छेद रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) चीन रुपये।

कोशिका का एक सचित्र, नया और अनूठा मन्त्र सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी तो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनचटनाओं का महत्त्व भी विस्तारके साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है। भारवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मँग कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें महसूस कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। आशा है, कोशिका के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पाठ्यव्रत धर्म की शिक्षा से अवगत करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

प्रुष्ठ २३५। कागज़ मोटा। समित्व। पर, मूल्य केवल १।) सवा रुपया।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य २७) आने

इस छोटी सी पुस्तक में सङ्कितों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के मूल्य दिखे गये हैं । कन्याचरित्राष्टमों में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है ।

बालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त मूल्यों के लिए पत्र भी देने देने आसारे गये हैं कि जिससे सङ्कितों को पत्र आदि लिखने का ठो आन होगा, किन्तु ध्यान रखनी यह बातें की जानें हों चाहेंगी । मूल्य २७)

रामादयभेष

मयाङ्गपुराणम औरामचन्द्रों में संक्षिप्त-विषय करने के पीछे अनेकधा में जो अयभेष या किया या बनाया बताने इस पुस्तक में बड़ी सफेद शीति में किया गया है । पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है । इसकी क्या की ही बोलना-मूल्य है । मूल्य ॥)

गणित—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य ॥) आने आने

यह पुस्तक अत्यन्त रोचक और मूल्यवान् है । इसमें शरीर के अन्दरी व बाहरी रोगों की रक्षा करने के लिए क्या क्या करना चाहिए बताया गया है । इसमें शरीर के अन्दरी व बाहरी रोगों की रक्षा करने के लिए क्या क्या करना चाहिए बताया गया है । इसमें शरीर के अन्दरी व बाहरी रोगों की रक्षा करने के लिए क्या क्या करना चाहिए बताया गया है ।

महर्षि २१ पत्र भी इस में दिये गये हैं । यह पुस्तक सर्वथा उपयोगी है ।

श्रीगीरांगजायनी ।

मूल्य २७) आने

श्रीगणेश महादेव का नाम बहुत ही में मरी किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है । वे वैष्णव धर्म के प्रचारक और मोक्षदा के अत्यन्त भाग्य हैं । इस छोटी सी पुस्तक में अनेक मोक्षदा महादेव की मोक्षा-पदार्थों का बखाना मिलेगा । पुस्तक आपस-दण्डना बहुत ही काम की है । किन्तु वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो बने अत्यन्त पत्र का पढ़ना चाहिए ।

ययनराजयंशायत्री ।

(केवल—मूल्य २७) आने)

इस पुस्तक से पता की यह विधि की आपना कि भारत में मुसलमानों का पदार्थ क्या है । किन्तु किन्तु अत्यन्त में किन्तु दिन तक कहीं कहीं गया किया भी यह भी कि और अत्यन्त किन्तु अत्यन्त में हुआ । अत्यन्त की मूल्य मूल्य अत्यन्त-अत्यन्तों का भी इसमें बताना किया गया है । मूल्य २७)

कामिदास की गिरकुलराना ।

(केवल—मूल्य २७) आने)

हिन्दी के अत्यन्त रोचक किन्तु अत्यन्त-अत्यन्त प्रियेरी में "कामिदास" किन्तु के अत्यन्तों भाग्य में "कामिदास की गिरकुलराना" अत्यन्त में अत्यन्त-अत्यन्तों की ही अत्यन्त-अत्यन्त अत्यन्तों का ही भाग्य है । अत्यन्त की अत्यन्त-अत्यन्तों का ही भाग्य है । अत्यन्त में अत्यन्त-अत्यन्तों का ही भाग्य है ।

भारतवर्ष के घुरन्धर कवि

(लेखक: धामा बघोसब एम० ए०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ घुरन्धर कवियों का धीरे धीरे कवि से भारम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह एक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। पुस्तक बहुत काम की है। मूल्य केवल १५ पार भाने।

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है। पण्डित मन्नन द्विवेदी जी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। उन्होंने ने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख-कर इसकी रचना की है। मूल्य १५ पार भाने।

भाषा-पत्र-बोध

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही उपयोगी नहीं सभी के काम की है। इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति से लिखी गई हैं। मूल्य — १॥

व्यवहार-पत्र-दर्पण

काम-काज के दस्तावेज़ और भद्रावली कागज़ों का संग्रह।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी सभा की आझानुसार उसी सभा के एक समासपत्र द्वारा लिखी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से भद्रावली के सबके काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं। इसकी भाषा भी बड़ी रसवती गई है जो भद्रावली में लिखी पढ़ी जाती है। इसकी सहायता

से लोग भद्रावली के बहरी कामों को नागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं। कीमत ॥५

हिन्दी-व्याकरण

(पाठ गंगाप्रसाद एम० ए० इत्यादि)

यह भी नये ढंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय बड़े-बड़े ढंग पर लिखे गये हैं। व्याकरण के हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत जल्द आ जाता है। मूल्य ३५

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग

पुस्तक ऐतिहासिक है। श्रीयुव मुंशी देशीप्रसाद मुंशीफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अशुभ न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी अशुभताएँ और दुष्टिमता मरी हुई है। पढ़ने वालों की नज़र है। मूल्य १५

इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग

इसमें ३० न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय तबीयत बहुत खराब होती है। मूल्य केवल १५ पार भाने।

जन-चिकित्सा- (सचिस)

[लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी]

इसमें, ठाकुर लुई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है। मूल्य १५

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और चमत्कारिणी १०८ कविताओं का संग्रह है । मूल्य ॥२॥ दस आने ।

तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदास छठ, बी० ए० की लिखी हुई यह 'चरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है । इसमें—अपूर्ण शिक्षक का अधम शत्रु—एक बहिया अप-न्यास है । और—मावित्रो-मलयान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं । यह पुस्तक विशेष मनोरंजन की कामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है । मूल्य ॥२॥ दस आने ।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

(सम्पादक श्री हजूर लाल शर्मा प्रकाशक)

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामा-यण गौष्ठ में बहुत बड़ी पुस्तक है । सर्व साधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते । इसी से सम्पादक महा-शय ने अमली वाल्मीकीय का संक्षिप्त किया है । तो भी पुस्तक का शिक्षितता बढ़ने नहीं पाया है । बड़ी इसमें सुविगता की गई है । विगतिधियों के बड़े काम की है । सम्मिलित पुस्तक का मूल्य केवल १॥ रुपया ।

योगवासिष्ठ-सार ।

(ईश्वर और मनुष्य-सम्बन्ध का रहस्य)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-धर्म से सिद्ध नहीं है । इस ग्रन्थ में मोक्षमार्गों और गुरु ब्रह्मजी का उपदेशमय संवाद किया हुआ है । जो

लोग संसृष्ट-भाषा में इस भाषी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है । इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं । मूल्य ॥२॥

हिन्दी-भेषवृत्त ।

(प० मन्जीषा पात्रोनी द्वारा)

कालिदास के भेषवृत्त का समग्र और समग्रो-हिन्दी-अनुवाद, मूल श्लोक सहित—मूल्य नाम मात्र के लिए ॥२॥

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ढंग का अकेला है । कविता-प्रेमियों—विशेष कर के राणी बेहरी की हिन्दी-कविता के शिष्टों—को यह अजरय देखना चाहिए । बिरही यत्न और विरहिणी वषण्णों के दो सुन्दर रंगों पर भी यथावधान विवेक गये हैं ।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान पण्डित मनोहरलाल गुप्तजी, एम० ए० आई० और भीमरंजनों के प्रसिद्ध संग्रह हैं । आपने "एंग्लोकेन इन ब्रिटिश इंडिया" नामक एक पुस्तक अंगरेजों में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापरकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी रंगों के साथ लिखी गई है । यह पुस्तक का सारांश हिन्दी और उर्दू में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अजरय लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है—

एंग्लोकेन इन ब्रिटिश इंडिया (अंगरेजों में) २॥
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) ॥२॥
हिन्दी में मंगली वाक्कीम उर्दू में) ॥२॥

सरस्वती में विज्ञापन

सरस्वती के नियम ।

यह तो आपको विदित ही है कि अब सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्तरोत्तर अधिकारिक बढ़ता जाता है । भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं जहाँ “सरस्वती” के अनेक ग्राहक न हों । यही नहीं, किन्तु लन्दन, प्रमरीका, अफ्रीका, फ्रीजी द्वीप आदि दूरदोरी में भी सरस्वती के हस्ताही ग्राहक बढ़ते जाते हैं । यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक ग्राहक के पास से सरस्वती छे छेकर पढ़ने वालों की संख्या घाट-घाट, दल-दल, तक पहुँच जाती है । ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञापन प्रतिमास तीस-चालीस हजार सम्म भनुष्यों के दृष्टिगोचर हो जाता है । इसलिये सरस्वती में विज्ञापन छपानेवालों को विशेष लाभ रहता है । सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है ।

भाशा है कि आप भी “सरस्वती” में विज्ञापन छपा कर उससे लाभ उठाने का सीध प्रयत्न करेंगे और बहुत अल्प विज्ञापन भेज कर एक बार अवश्य परीक्षा करके देख लेंगे ।

छपाने के नियम ये हैं—

१	प्रथम या २	अक्षरों की संख्या	१२॥	प्रतिप्रथम
२	”	”	”	७) ”
३	”	”	”	४) ”
४	”	”	”	२॥) ”

१—विज्ञापन बिना देले जायने की संकल्पित नहीं दी जाती ।

२—एक अक्षर या इसके अधिक विज्ञापन छपानेवाले को सरस्वती बिना मूल्य भेजी जाती है । औरों को नहीं ।

३—विज्ञापन की छपाई पेशगी देनी होगी ।

४—प्रत्येक पत्र के विज्ञापन की छपाई एक लाभ पेशगी देनेवालों से २) को कस्या कम दिया जायगा ।

१—सरस्वती का अर्धिक मूल्य	४)
मूल्य की एक कपी का मूल्य	१०)

पत्र-व्यवहार इस पत्र से कीजिए,

मैनेजर, सरस्वती,

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

१—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है ।

२—आकस्मिक सहित इसका अर्धिक मूल्य ४) है । प्रति संख्या का मूल्य १०) है । बिना अग्रिम मूल्य के पत्रिका नहीं भेजी जाती । पुरानी प्रतिश्री सब नहीं मिचती । जो मिचती भी हैं उनका मूल्य १) प्रति से कम नहीं लिया जाता ।

३—अपना नाम और पूरा पता साफ़ साफ़ लिख कर भेजना चाहिए । जिसमें पत्रिका के पहुँचने में बाधपड़ न हो ।

४—जिस मास की सरस्वती किसी को न मिले तो उसकी प्राप्ति के लिए उसी मास के भीतर हमसे लिखना चाहिए । अन्यथा बहुत दिन बाद लिखने से वह बहुत बिना मूल्य न मिल सकेगा ।

५—यदि एक ही दो मास के लिए पत्र बदलवाना हो तो आकस्मिक से उसका प्रयत्न करा लेना चाहिए और यदि सदा अपना अधिकतम का काल के लिए बदलवाना हो तो उसकी सूचना हमें अवश्य देनी चाहिए ।

६—सरस्वती को कड़ा लेनेवाले सब अगाह हैं । हमारे पास बहुतों का आपा करते हैं कि अमुक मास की पत्रिका नहीं पहुँची । पान्थ, यहाँ से बार अच्छी तरह जाँच कर भेजी जाती है । इससे ग्राहकों को इस विषय में सावधान रहना चाहिए ।

७—लेख, कविता, प्रभावोत्पत्ति के लिए पत्रकों की सब को पत्र, सम्पादक “सरस्वती” उन्नी, कानपुर, के पत्र से भेजने चाहिए । मूल्य तथा प्रमाण-सम्बन्धी पत्र “मैनेजर, सरस्वती, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद” के पत्र से जाने चाहिए । ग्राहक-नम्बर लिखना न भूलिएगा ।

८—किसी लेख अपवा कविता के प्रकाश करने या न करने का, तथा उसे छापाने या न छापाने का अधिकार सम्पादक को है । लेखों के छापाने करने का भी अधिकार सम्पादक को है । जो लेख सम्पादक छापाना मंजूर करें वरक आद और रजिस्ट्री कर्ष लेखक के नामों होगा । बिना उसे भेजे लेख न छापना जायगा ।

९—अपने लेख नहीं छापे जाते । स्वयं के अनुसार लेख एक या अधिक संख्याओं में प्रकाशित होते हैं ।

१०—इस पत्रिका में ऐसे राजनैतिक या धर्म-सम्बन्धी लेख न छापे जायेंगे जिनका सम्बन्ध वर्तमानकाल से होगा ।

११—जिन लेखों में किय रहेंगे, उन विषयों के मिचने का सब तक लेखक प्रयत्न न कर देंगे, सब तक लेखक न छापे जायेंगे । यदि विषयों के प्राप्त करने में व्यव बाधक होय तो उसे प्रकाशक देंगे ।

१२—यदि लेख पुरस्कार देने योग्य समझे जायेंगे और यदि लेखक उसे लेना स्वीकार करेंगे, तो सरस्वती के नियमों के अनुसार पुरस्कार भी प्रशस्तता-पूर्वक दिया जायगा ।

नई पुस्तकें !

नई पुस्तकें !!

लीजिए, छप कर तैयार हो गई !

टाम काका की कुटिया ।

कुछ समय हुआ गुलामी की पाशाविक-प्रथा अमेरिका में ज़ोरों पर थी। इसी के पीछे उत्तरीय तथा दक्षिणीय प्रदेशों में आपस में घोर लड़ाई हुई थी; भाई ने भाई का रक्त बहाया था। तब कहीं आकर इसका अन्त हुआ था। गुलामी पर कैसे कैसे अत्याचार किये जाते थे यह जानकर पत्थर जैसा हृदय भी पिघल सकता है। उन्हीं अत्याचारों का वर्णन सहृदय मिसेज़ स्टे ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास Uncle Tom's Cabin में किया है। इसकी रोमाञ्च-कारिणी घटनायें पढ़ने से नई दुनिया के सम्म-निवासियों के हृदय का हाव अच्छी तरह मालूम हो जाता है। तारीफ़ की बात यह है कि इस उपन्यास में लिखी हुई सब घटनायें सच्ची हैं, बहुत सी तो लेखिका द्वारा भाँखों देखी हुई हैं। इसके प्रकाशित होने पर प्रथम संस्करण में केवल अमेरिका में ही इसकी ३१३००० कॉपियाँ बिकी थीं। और उसके बाद दस वर्ष में इसके कम से कम १४०० संस्करण हुए। ऐसा प्रसिद्ध लोकप्रिय और शिक्षाप्रद ऐतिहासिक सच्ची घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास हिन्दी में एक नई चीज़ है। इसका अनुवाद बाबू चंडीचरण सेन के 'टाम काका की कुटिया' नामक बँगला ग्रंथ से बाबू महावीरप्रसाद पोद्दार ने किया है। प्रारंभ में सरस्वती-संपादक एवं महावीरप्रसाद की द्वियेदी का लिखा एक मनोहर तथा सार-गर्भित वक्तव्य है। यह सज्जिद उपन्यास बड़ी सजीव के ५५९ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। मूल्य केवल २) है।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

(लेखक, जाला कन्नोमल एम. ए.)

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन और है, तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १) चार आने।

पुस्तकें मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

पुष्पाञ्जलि

(प्रथम भाग)

साहित्य संघ

पंडित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पंडित शुक्रवैद्यविहारी मिश्र, बी० ए० हिन्दी-संसार के अच्छी तरह सुपरिचित हैं। उन्हीं मिश्रवन्दुओं के द्वारा यह पुस्तक सम्पादित हुई है। उनके बढ़िया लेखों का यह संग्रह है। इसमें चार सौ से भी अधिक पृष्ठ हैं। तीन चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य भी बँधी हुई है, तो भी मूल्य सिर्फ १॥) एक रुपया आठ आने है।

हर्वर्ट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ।

यह पुस्तक भी जाला कन्नोमल एम. ए. की लिखी हुई है। जाला साहब की लिखी हुई पाठकों ने अज्ञेय-मीमांसा पढ़ी ही होगी। ठीक उसी ढंग पर यह ज्ञेय-मीमांसा भी सरल भाषा में, सब के समझने योग्य लिखी गई है। मूल्य केवल १) चार आने।

तारा

यह नया उपन्यास है। बँगला में "श्रीशयसहचरी" नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में छापा गया है। २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥८)

सूचना

सज्जिद

सम्पत्ति-शास्त्र

दूसरी बार छपकर तैयार हो गया ।

धी पण्डित महावीरप्रसादकी द्वियेदी स्थित सम्पत्ति-शास्त्र पुस्तक छप कर तैयार हो गया। इस बार यह पुस्तक बहुत बढ़िया टाईप में छापी गई है। अब्दी मैगाइए। मूल्य यही २॥) चार रुपये।

पेमहिलर

दर्द दूर करनेवाली दवा

अंदर के दर्द—पसल, पेल्विस, पेट की मरोड़ इस दवा से दूर होती है।

बाहरी दर्द—मोच पेट घोट से गठिया के कारण संधि या गांठों में घाघु या सदाँ से कमर कुल्हा या पंजर गर्दन आदिक स्थानों में कुड़क या पेंठन से घादें जैसा दर्द हो पेमहिलर की माफिश से मिटता है। दाँत पों मच्छों के दर्द में भी य़ा तम्बाल शुध करती है।

मोड दीसी ॥ घाने टाक-
महापल यो प० १)

२ दीसी ॥ घाने ।

दमे की दवा—दमे की चिकित्सा

में डाक्टर-पियों को निराश होतें देख कर लोग यही कहते हैं कि "दमा दम के साथ जाता है"। परन्तु डाक्टर पर्मन इस साधारण ग़य को सत्य नहीं समझते, हाँ पुराने दम मिनका शरीर दमे से जीवित हो गया है, कलैजा फेरुहा किाड़ गया है, पैसी हालत में बीर भी दवा काम नहीं करती, परन्तु ऐसे रोग कम हैं। बहुत दमे वाली के पछे म होने का कारण यह है कि उनके चिकित्सक दमे की काम का रोग समझते हैं। धीर गरम दवायों की बर करते हैं। मिनसे कुछ समय के मिय दमा दम भी जाता है। परन्तु रोग का जाम दूर रहा उसकी जड़ धीर भी जम जाती है। दमा वायु का रोग है। धीर डाक्टर पर्मन की बगारे दमे की दवा पिगरी हुई वायु की किर अपनी बच्ची हालत में सा सकती है।

जीमत की दीसी १॥ एक दपण चार घाने १० म० घ १०
१ से ३ दीसी १॥ १ दीसी ७॥



बापण की बुझपुई इति राघव दस द्रोट, कृतकता।

नई पुस्तकें !

नई पुस्तकें !!

नई पुस्तकें !!!

मधिर

आदर्श महिला ।

ये ती की-रिया की सब मर बनेक पुनर् वन कुडी है। पर वह पुनक की-रिया के बिज् चारों-मरुप है। धीरविम नमकपुत्र की सुपेतामचार के बीका भाग से दूध पुनक, 'आदर्श महिला' बिली है। इसी पुनक का यह दिगरी धनुवार है। इससे मधिर चमकता है—जमे १—
दीसा, २—मरुपिरी, ३—दमकली, ४—दीसा, ५—
चिता—इन बीक बिबिले के ज़िबक धनमों का ज़ीम जागता बटन बनेले हैं पर बिाग गया है। पुनक दिगरी मरुप के फेले लोन ती बेले में गमल दूरे है। लोद कर्तुप बिब भी दिने मारे हैं इन मे कई रोजेन हैं। जिन्द बरी प्रेमम बारी गई है। इनने का भी मरुकापनव के मुभने के बिज् दूध केरन ॥ गता गया ।

अनाथ आनक ।

धीयुन पम्पुशेकर पिपासोद मरोदप निमिज प्रमिज बंगला मारुपउ उपन्यास का यह दिव्ती धनुवाद है। इस में एक मरुपन प्रमोले के बागन की दीम-दशा, घोर किर इनका धनुदय मेरी लूकी के साथ दिवसाया है कि पन्ने ही बनता है। कठपारन का कहीं कहीं पैसा सकीप बिब लोंगा गया है कि हजार प्रमोले करने पर भी बंधी में बाँट सा ही जाने हैं। इसकी प्रमोला कपरीन १० प्रविमपुद बरतों मरुले प्रमिज मारुपउ मरुपों में की है। धनुवाद है दिगरी मरुकापन के धनुपुन मरुकापन १० मरुकापनीदल बिबेरी। यह कहिला उपन्यास है। मरुप केरन ॥ गता गया ।

बिबने का बग—मैनेजर, इंडियन प्रेम, प्रयाग ।

भाग १७, अंक २]

सितम्बर, १९१६

[संख्या ३, पूर्ण संख्या २०१]

सरस्वती



वार्तिक मूल्य ५

सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी

[प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

लेख-सूची ।

४४

- (१) ईंग्लैंड का राष्ट्रीय गीत—[बेरार्ड, "भारतीय" ... ११०
- (२) क्षयणक—[बेरार्ड, परिचित अथर्ववेद मित्र १२८
- (३) नई दौली की चित्रकारी—[बेरार्ड, भीयुत गुजरात, पृ० ५० ... १४०
- (४) कौटिलीय अर्थ-शास्त्र का रचना-काल—[बे०, परिचित हरि रामचन्द्र द्विवेद, पृ० ५० ... १४१
- (५) हमारे जीवन का क्या उद्देश है ?—[बे०, वायु सेवामय गुप्त, बी० पृ० ... १४१
- (६) माया-विज्ञान—[बे०, भीयुत गुजरातमिह १४८
- (७) सब-मेरीम—[बेरार्ड, भीयुत गुजरात गद्य, बी० पृ०-सी०, ई० ई०, कानून ... १४२
- (८) कोर्ट फाव वार्ड्स के कुछ रजिस्टर [६] [बेरार्ड,—"अभिज्ञ" ... १४०
- (९) राज कल की हिन्दी-कविता पर कुछ निवेदन—[बे०, पं० बदरीनाथ मल, बी० पृ० १४१
- (१०) मद्रास-प्रान्त में हिन्दु—[बेरार्ड, परिचित विमलेश गोस्वामी ... १४८
- (११) मिहनामा—[बे०, परिचित आकाशनाम ... १४०
- (१२) चिह्नित—[बेरार्ड, मोरेनर अकाशनाम, बी० पृ० ... १४०
- (१३) विरतामिह ने हमको हमसे ही बताया [बदराम १८०
- (१४) मिमी की ममता—[बेरार्ड, भीयुत पदुम-काज गुजरात गद्य, बी० पृ० ... १४०
- (१५) वर्तमान-महल—[बेरार्ड, भीयुत पारमनाम-मिह, बी० पृ० ... १४०
- (१६) काम त्याग—[बेरार्ड, परिचित ईश्वरनाम ... १४०
- (१७) हमारी हीमता—[बेरार्ड, भीयुत मेलीकाज, बी० पृ० ... १४०
- (१८) मद्रास जलपानमिह के पत्र का व्यंग्य —[बेरार्ड, मुंती देवीनगर ... १४१
- (१९) हमारी का पत्र—मद्रास गद्यमिह के नाम—[बेरार्ड, वायु सेवामय गुप्त ... १४१
- (२०) मरेतिहो का बीमा—[बेरार्ड, भीयुत गुजरातमय गुप्त, बी० पृ० ... १४१
- (२१) विविध विषय ... १४१
- (२२) पुस्तक-परिचय ... १४१
- (२३) विषय-परिचय ... १४१

चित्र-सूची ।

- १—मटी (रामो)
- २—विदित सब-मेरीम बी० १ (B 6).
- ३—... बी० २ (B 3).
- ४—... बी० २ (पानी के भीतर हुए सगानों की संपत्ति में).
- ५—समीची बी सब-मेरीम से दीना गया एक शपथ।
- ६—सब-मेरीम का नक्शा।
- ७—भीमान् गुजरात प्रिन्स फाव बेरार्ड।
- ८—अनारक विराजमान, उनके सहायकी धीर सहायक।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें ! !

मनुष्य-विचार ।

विचार ही इच्छा का जननी का मूल है। विचार ही मनुष्य को सब का अग्रम बनाता है। मनुष्य की बुद्धि मही प्रत्यक्ष इनके विचारों के ही कारण होती है। मनुष्य के विचार इनके विचार की सर्व-कल्पित है। हमारी कानों का प्रतिफल वास्तविक अर्थ जैसा देखने के धरती 'A man thinketh' नामक पुस्तक में दिया है। वह पुस्तक मनुष्य में हमारी प्रविष्ट है कि हमारी धर्मधर्म की कविता कि बुद्धि है। हमी मनुष्य के पुस्तक का वह दिग्गो-मनुष्य है। वह पुस्तक मही मनुष्यता के विद्वत् वादायक है। हमारे मनुष्य काजने से मनुष्य का जीवन सुखमय तथा शांतिमय बन सकता है और वह हमारी बुद्धि काजनाओं के मनुष्य का धर्म और हमारी का बुद्धि धर्म का कारण है। वह पुस्तक हमारे पुस्तक व की को बुद्धि कविता। मनुष्य का, तीव्र काने।

अनाथ बालक ।

भीयुत बग्नोषर विचारिनेद महोदय विविध प्रविष्ट वेगता महोदय उपस्थित का यह दिग्गो अनुवाद है। हम में एक मनुष्य धर्म के बाजक की दीन-दशा, धीर गिर शपथ। अनुवाद ऐसी, गुणी के साथ प्रियता है कि पढ़ने ही बनता है। बग्नोषर का कहो कहो देना सहीर विव भीका मनुष्य है कि इतर मनुष्य काने पर भी धर्मों में धीर का ही जानें हैं। हमारी प्रविष्ट मनुष्य धर्मों के भी है। अनुवाद है दिग्गो मनुष्य के मनुष्य काजना व० बग्नोषरीननुष्य विवेदी। यह बग्नोषर उपस्थित है। मनुष्य केवल है। बाजक काने।

मिन्न के का पत्रा—मिन्न के, दिग्गो धर्म, धर्म।

मनोरंजन पुस्तकमाला

वर्णाल

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (१) भावार्थजीवन | (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (७) राणा जंगबहादुर |
| (३) गुरु गोविन्दसिंह | (८) भीष्मपितामह— |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से
॥॥) लिया जाता है । ढाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र भेगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

राम बने बोतल ५)

नमक सुलेमानी

राम की शीशी १)

राम मधुख १०)

मधुख बाक १)

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, मग्य और साफ़ मूल ममूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है । और किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अफ़र, खट्टी या पुर्ण भी अकारों का घाना, पेट का दर्द, पेथिश बादी का दर्द, बवासीर, कफ़, भूख की कमी में तुरंत अपना शुण दिखाता है, बाँसी-दमा, गठिया, और अधिक पेथाव घाने के लिये भी बड़ा शुणदायक है । इसके लगातार सेवन से शिथी के आसिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

दियू या मिड़ के काटे हुए या जहाँ कहीं सूखन हो या कोड़ा ठठठा हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तक्कीफ़ तुरंत जाती रहती है । जैसी १९१९ जिस में दवा की पूरी सूची है सूत घाने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—राम की शीशी ॥॥ मधुख डाक १)

यह तेल हर क्रिस्म के दर्द, गठिया, वायु और सरदी के विकार और सूखन, फ़ासिज, कफ़, बा, घोट, मोच, वगैर की तक्कीफ़ को फ़ौरन रफ़ा करता है । बच्चों की पैसुकी (हड्डा बड्डा) की विमारी में भी इस तेल के लगाने से तुरंत काम होता है, लुजली और दाद भी इस तेल के लगाने से अच्छ होजाता है ।

मिलने का पता—नैनिहालसिंह भार्गव मैनेजर कारख़ाना नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी ।

सुनिए ।

सुनिए ॥

दो रुपये में तीन रत्न

हीरा ! मोती ! पन्ना !

हर मत्त कीड़िये फटपट पं० रमाकान्त व्यास,
राजपेठ बटवल, मयाग के बनाये हुए रत्नों को
मैगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गरमी और बमझोरी आदि हो
और जब किसी रेल से भी पत्रपत्रा न हो तो सम-
झिये कि सिर्फ व्यासजी का बनाया हुआ "हिम-
सागर रेल" ही इसकी चकुसीर दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से थक जाते हो और परीक्षा में पास हुआ चाहते
हो तो हिमसागर रेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में
समझ सकोगे । दाम ॥, हीरोही ।

२—पैडिक थूँठ—दीनत जगत के लिए प्रत्युप-
योगी । दाम १, दिवा ।

३—यदि आपने मन्दागिरी हो, भूख न लगती
हो, भोजन के बाद पायु से पेट फूलता हो, जी
मथसाता हो, कष्ट रहता हो तो "पीपूष घटी"
आपका पाचक घटी मैगा कर रोचन कीजिये । बड़ी
दिदी जिस में ५० गोली रहती है । मूल्य ॥

हजारों इपायों के लिए हमारा बड़ा घुपीयत्र
मैगाकर देखिये ।

दया मंगल का पत्रा—

पं० रमाकान्त व्यास, राजपेठ

बटवल—दमाहाबाद

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

अंधेरे में भी देखिये ।



हम "प्रकाशवाच" जैसी
घड़ी का उपयोग करने वालों से
बना है, कि शाम (समय)
बैठने के लिये रोशनी की
आवश्यकता नहीं पड़ती ।
शाम छपकर भी भी दीप
शाम दिखाई देता है ।
मजबूत, सुन्दर तथा कीट

शाम देने में उपयोग वाली बड़ी अच्छी, दाम ५/-
यही बजार पर बाँचने की घड़ी का दाम ५/-
बाँचने रोशनी बर्तन लाल ५/- १ का दाम ५/-
शाम ५/-

पत्रा— ३० ६० इलाहाबाद बटवल

६० इलाहाबाद (ग) बटवल ।

तिनके की ओट पहाड़ ।

यदि आप सड़क में ही तरह तरह के सुख भोगना तथा कम्पकनेक प्रकार के काम प्राप्त करना चाहते हो तो परमोपयोगी भव्युत्त भाठ रक्त-भट्ट-सिद्धि (१ भमरज्वरी, २ मुद्रित धूपपत्री, ३ वैद्यक का टिपारा, ४ विजयी कवच, ५ कर्मापलट, ६ विद्यास रहस्य, ७ वैभवप्रसार, ८ अनुभवता) भाठ पर्वें हम से मैगाकर अपने मनोरथ शीघ्र पूर्ण कर लीजियेगा । मूल्य ॥ भाठ आना मात्र डाकघर २५ दो आना ।

किताब नमूना 'हंसीघर' मुफ्त मिलेगा ।

मैगाने का पता—हिंदीबीकान्यालय आगरा (AGRA)

पसंद न हों तो दाम वापिस स्वीकृति कमानेदार ।

हाथरस के असली पके चाकू

यह स्वदेशी चाकू विद्यायी राजर्षी चाकूओं से कहीं बढ़ कर अच्छे पके सस्ते फौजानेविक और मजबूत हैं । प्रायः हिन्दी के बड़े बड़े सभी समाचारपत्रों ने इसकी प्रशंसा की है । बहुत से प्रशंसापत्र भी मिल चुके हैं । की० छकड़ी मूठ ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

पता—भारतहितकारी का० नं० ७०,

हाथरस सिटी० Hathras, U. P.

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

(लेखक, डा. कर्मानंद एम. ए.)

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन जरूर है, तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है । यह मीमांसा देखने योग्य है । मूल्य ॥ चार आने ।

मिलने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नकाशों से सावधान ।

प्रख्यात शिलाजीत कार्यालय ।

२४ वर्ष से शास्त्रविधि से सूर्यताप में शोधित शिलाजीत तमाम अपने सभी गुणों के लिए ब्यापि पांचुकी है । अनुपान विधान से हर तरह के सरल तथा जटिल रोगों को हारों हाथ काम दिखाती है । कभी धोखा न होगा । मू० नं० १ का १॥, २० तोला नं० २ का ॥, तोला ४ तोला एक साथ छेने से १, सुफ्त । बिना शोधित शिलाजीत भी भेज सकते हैं ।

पं० महेशानन्द (नौटीयाल)

नवप्रयाग हिमालय गढ़वाल ।

भाषाव्याकरण ।

पण्डित चन्द्रमोहि छुछ, एम. ए. असिस्टेंट हेडमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयागराज । हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के बड़े काम की है । विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं । मूल्य २५

अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पत्तिशास्त्र के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए । बड़े काम की पुस्तक है । मूल्य १५

वार्तिकमोहप्रकाश (कुतर्कियों का मुँह बंद करवाय) १॥

रसरहस्य (प्रेमियों को देखने योग्य) ... ॥१॥

प्रोतमविहार (भीरामचन्द्रजी को प्रेमभजन) १-॥

दृष्टान्तसमुच्चय (वपदेश मरे दृष्टान्तों का संग्रह) २॥

महिम्नस्रोत १॥

एकमुखी दण्डमत्तकपथ १॥

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

सुली चिन्ही

कीजिये ! जो खीझ हिन्दी भाषा में कमी थी ही
महाँ यह भी सब छप कर सियार है । कोई भी हिन्दी
पढ़ा ऐसा न होगा जो इनसे पूरा पूरा काम न उठा
सके । ज़मोदार, मन्सरदार, तदसीलदार, सेठ, साह-
कार, पटवारी, ठेकेदार, मोबरनियार, मिथो व
मालिक मकानों के लिये तो यह दो रत्न समझिये ।
चाप ज़रूर देखिये—

१ “सिविल इंजीनियरिंग” इसमें नये
मकान बनाने, पुरानों की मरम्मत कराने के कुछ
सामान, ईंट पत्थर ब्यूना केमिस्ट सफ़ाई चादि का
मुछासा बयान है । सब तरह के कच्चे पक्के कुप
घोर तालाब बनवाने, मरम्मत कराने घोर दमसे धोती
में पानी छेने के नये नये तरीक़े चित्र दे दे कर सम-
झाये हैं । इसमें खड़कों के बनाने, मरम्मत कराने
का भी पूरा बयान है । इन सब के पालाया घोर
भी इनेक उपयोगी बातों का बयान है । सवित्र
पक्की ज़िल्द का १।)

२ “सर्वेइंग थॉर लेवलिंग” मू० ॥।)
इसमें थनेक चित्र व बहोते दे दे कर ज़रीफ, कम्पास,
मसूला (मिन्ट्रेथिल) घोर लेवल चादि सब तरह की
वैमापरीयों के बड़े ही बालान तरीक़ों बभाये गये हैं ।
पुस्तक मनुखी है ।

१० निदानपत्र गौड, १५० आधप कायेज

Ujjain उज्जैन (C.I.)

हिमाचल की पवित्र ओपधिवां

- (1) शुद्ध शिवाग्राल—५ तोला के ५) २०
१ तोले का १।) २०
- (२) ५०० शुद्ध पुराण ब्रह्माग्राल मरम
५) २० तोला ।
- (३) शमीप ब्रह्म—२) २० तोला ।

पता—जोदार हिमाग्रम कंपनी,
बा० मुनरपारी, मसोड़ा ।

भारतहितैषी

पाठक महादय ! इस त्रैमासिक ऐतिहासिक
पत्र में भारतीय साहित्य, इतिहास, घोर ताला
संबंधी मनोरंजक लेख निकला करते हैं । इसके वर्यमान
हो संकेत में भारतीय भाषा शास्त्रों के इतिहास का
पूर्वार्ध छपा है । यह लेख बा० लालाबाबू निम्न
मूल्य पत्र० ५० पी० पत्र० ६० के इंगित्ता लेख का
अनुवाद है । घोर भी बहुत से उपयोगी लेख हैं ।
संस्कृत घोर इतिहासप्रैमी इस के बधरप पारक
वर्ने । उपहार में साथ प्रेम नाम का मुक बहुत ही
उत्तम उपन्यास दिया जाता है । यह उपन्यास प्रिया
उपन्यास की ओढ़ का है । इस में इतनी विशेषता
है कि यह उससे सरल घोर मनोरंजक है । उपहार
गदित मूल्य २) है । बिना उपहार १।) दिया
जायगा ।

मेनेजर भारतहितैषी

देहरादून

धर्म की रक्षा करो ।

जर्मनी के वैज्ञानिक डाक्टर वेयोन्डर ने वैभव
जर्मनी के “फ्रीड प्रेस” शहर के भाजियों ने गांधे
घार बरोडर दण्डे शासनों की आ बारी निर्यादी है ।
क्या क्या नहीं जानने बिदेसी गुप्तचर शासुन
उत्तीमें दमता है ? क्या क्या प्रमाण बादे भी इस
दे साबते हैं । जान बूझकर धर्म के की लोप है ?
हमारा पवित्र गुरुदेवी गुसावदार शासुन की बरो
बाधहार करते ? मिहिनदेह बीम मोरा (३ रिमिल)
एक बरमा ॥३॥ गुलाब मोर (३ रिमिल) एक
बरमा ॥३॥ बाल बहाने का ज़रूर ज़ादी मोर (३
रिमिल) (३ बरमा ॥३॥

पता—पी० ७० बी० वैजाय मोर पयावटरी

म० ५ बांने देगा—कमालदा ।

श्री
श्री
का
दा
म
१२
आ
ना.

के.
टी.
डों
गरे
कं
प
नी.

डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट
पा
ल
ख
चें
४
आ
ना.

गि
र
गा
म
ब
म्बई

सेठ कामजी गोविंदजी, नं० ४७ इबरा स्ट्रीट कलकत्ता लिखते हैं—

“डोंगरे का बालामृत बच्चों के घाले आशीर्वाद के समान है। एक पतलू पिछाने से बच्चा फिर आप ही से माँग लेता है। बालामृत पीने में मीठी और पुष्टिकारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके आश्वस्त कर लें।”

प्र
शं
सा
प
प्र

पंचसहित प्रसंगी रामायण

रामचरितमानस ।

दुबारा छप कर तैयार होगा ।

आज तक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपी थीर आज तक छप कर विक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चोपाइयाँ लोगों ने पोछे से जिरा कर मिला दिये हैं । असली रामायण तो केवल इंदियन प्रेस की छपी रामचरितमानस ही है । क्योंकि इसका पाठ गुमाई जी के हाथ की जिरा पोषी से मिला कर गोपा गया है । और जो कितनी ही पुगनी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कूड़ा-करकट भलग निकाल दिया गया है । यही बिगुल रामायण हमने बड़े सुन्दर और समग्र प्रणाली में, बढ़िया कागज पर, छापी है । जिस की कींयाँ हुई हैं । मूल्य केवल २.) दो रुपये ।

अयोध्या-काण्ड ।

(सरीक)

(अनुवादक—बाबू रामगुप्तदास बी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दुमान अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं । पर जगमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है । इसी में हमने इसे पसी प्रसंगी रामचरितमानस में प्रस्तुत करके मूल को बड़े टाईप में और जगका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है । अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं । क्योंकि बाबू रामगुप्तदास बी० ए० को हिन्दो-सोमार प्रणाली तरह जलना है । पुस्तक बड़े मार्गुल में है और जगके वेद हीन गी के कृती हैं ; तो जो सर्वसाधारण के सुमों के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल १।) एक रुपया कर जाने ।

अयोध्या-काण्ड—मूल ।

इसे इलाहाबाद की यूनिवर्सिटी में मैट्रिकेशन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए लिख दिया है । सब के काम की पोष है । मूल्य १।) बारह पाने ।

कविता-कलाप ।

(संपादक—१० महाशयदास द्विवेदी)

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की मधिर कविताओं का संग्रह किया गया है । हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राधेवीप्रसाद बी० ए०, बी० ए०, पण्डित माधुरास राडूर शर्मा, पण्डित कामठाप्रसाद शुक्, बाबू दीप-सीतारथ शुभ और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की मोक्षविनी संसनी में लिखी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामायी को रंगारंग पढ़ना चाहिए । हमने कई स्थित स्थानों में हैं । मूल्य केवल २।।) रुपये ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्याई ।

(हिन्दी-भाषानुवाद)

वाल्मीकी के जन्म ६०० ई० पूर्व—अनुवाद केवल १।५)

आदि-कवि वाल्मीकीय मुनि-प्रदीप रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद करने हैं का विस्तृत ही गया है । इसकी भाषा सरल और गाम है । इस धर्मग्रन्थक के पढ़ने पढ़ने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होगा है और धर्म का रक्षक बन्ता है । इस पूर्याई में आदि-काण्ड में लेकर गुह्य-काण्ड तक—पूर्याई काण्डों का अनुवाद है । बाबू रामगुप्तदास में रहेंगे जो कि आदी तरह का प्रकाशित होगा । अथवा बहिर ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

[कवित्व की शिक्षा-प्रदीप]

दयानन्दविजय ।

महाकव्य
हिन्दी-भाषा-सहित

जिसके चलने के लिए सहस्रों भार्यें वर्षों से
प्रयत्न हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए
सैकड़ों संस्कृत विद्वान् साहाय्य हो रहे थे, जिसकी
सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों
भार्यों की बांधी बचल हो रही थी वही महाकाव्य
रूप कर तैयार हो गया । यह अन्य भार्यें समाज के
लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्माभ्यासी
भार्यें को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य
पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में
सम्पूर्ण हुआ है । कुछ मिला कर रायल आठ पेसी
साँची को ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

पद्य सुनहरी मिस्र बँधी हुई इतनी भारी पोथी
का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मँगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—पं० महावीरसाहू जी द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमेरिका, इंग्लैंड और
जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिशास्त्री होते
आते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन
पर दिन क्यों निर्बल होता जाता है ? ऐसी कौनसी
चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते
चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारव
हो रहा है ? छीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का
नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी को न जानने से आज
यह भारत—भूखों मर रहा है, दिन दिन निर्बल होता
चला आ रहा है । आज वह हमारे देश में, हिन्दी
भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था ।

छीजिए, इसे पढ़ कर देश की वृद्ध सुधारिए । मूल्य
सजिन्द का २॥) बाई रुपये ।

शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरसाहू जी द्विवेदी)

बाल-बच्चोंवार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर
की शिक्षा-संबन्धिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी
सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पित्रत्व
धर्म से बहार हों । जो इस समय विद्यार्थी-दशा में
हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़
होंगे । इससे पहले भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का
यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा छिष्ट नहीं है ।
पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ चिकना और
मोटा है । छपाई साफ़ सुथरी है । सुबर्बाचरों से अल-
हूत मनोहर मिल्द बँधी हुई है । आरम्भ में एक विलुप्त
मूमिका है ; हर्बर्ट स्वेन्सर का जीवन-चरित है । पुस्तक
का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का
मूल्य सिर्फ २॥) बाई रुपया रक्ता गया है ।

प्रकृति ।

मूल्य १) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम०
ए० की केंगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है ।
केंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है । विषय
वैज्ञानिक है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने
वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचय
हो जायगा । इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-
चरंग, धूम्रवी की आयु, मृत्यु, भार्येकाति, परमात्मा,
प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी उत्तमता से
निबन्ध लिखे गये हैं ।

चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में भाग्य बन सकता है उसका उद्देश्य इस पुस्तक में विराम रूप से किया गया है । धर्म, उदारता, सुशीलता, दया, प्रेम, प्रतियोगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है । अतएव क्या वास्तव, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अध्ययन एकाम धन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥१॥ बाण्ड आना है ।

जापान-दर्पण ।

(मध्यकाल के इंग्लैंड का चित्र दर्शन)

पृष्ठ ३५०, मूल्य ॥१॥

जिस दिग्दर्शकान्वयी और जापान में महाभारत रूप को पढ़ाकर गारं संगार में आर्यजाति का मुख उज्ज्वल किया है, उसी के मूर्गास, आचरण, शिक्षा, उत्सव, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है ।

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

अर्पित गुरु

वर्षाव्ययामिहारी मित्र और वरिष्ठ शुद्धेश-विहार मित्र को हिन्दी-संगार भने प्रकार जानना है । कहीं महापुरुषों के ब्रह्मा संतो का वह संवाद है । इसमें बार बी में भी अधिक रस है । तीन पत्र की विधि गये हैं, जिस की की है । दो की मूल्य केवल ॥१॥ बाण्ड आना है ।

(सवित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाण्ड आना १००० की १००० भाग)

पहले भाग में बालेन्दु बाण्ड दक्षिण की महर्षि दयामन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान तक के हिन्दी के नामी नामी पात्रीय लेखकों और भाषकों के सवित्र सवित्र जीवन-चरित्त दिखे गये हैं । दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव गये, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विद्वत् विद्वत् के जीवनचरित्त दिखे गये हैं । हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ही की अच्छी ही हैं । प्रत्येक भाग में ५० हाफ्टोन चित्र दिखे गये हैं । मूल्य प्रत्येक भाग का ॥१॥ बाण्ड आना, एक भाग दोनों भागों का मूल्य ३॥ तीन रुपये ।

कोविदा का एक सवित्र, तथा और अन्य

सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी तो विष्णुपुराण की ही गयी है, किन्तु भाग ही उनकी जीवनपरिचय का महत्त्व की विचार के साथ दिखाना गया है । वह पुस्तक अपने ही की जाती है । भारतवर्ष की अनेक मती की वह पुस्तक आचरण मंगा कर पढ़नी चाहिए । इस पुस्तक में विद्वत् की मती पुस्तक की अनेक विचारों पर कर गये हैं । अनेक इसमें कोता सीताजी की मती है, पूरा समझनी की । आशा है, कोविदा के प्रेमी महापुरुष इस पुस्तक का प्रचार करने विद्वत् की वरिष्ठ पत्रों की शिक्षा में अनेक करने में प्रयत्न करेंगे ।

पृष्ठ २३४ । बाण्ड आना । मूल्य ॥१॥

केवल ॥१॥ बाण्ड आना ।

पुस्तक मित्रों का काम—मनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा ।

धर्मात्

महात्मा बेस्टर फ्रीड का पुनोपदेश ।

(अनुवादक—पं० श्रीधरदास मह, बी० ए०, माड)

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक मैंगरेडी से सरल हिन्दी में अनुवादित करा कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निष्ठ और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनके यह पुस्तक मैगा कर अपने बालकों के हाथ में रख देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, 'यह पुस्तक हिन्दी माननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

भृक्षि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे भृक्षि का चाह न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी भृक्षि-साधन का उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोष्य न होकर भ्रान्त्य को दोष देते हैं और भ्रूषुक्ति के प्रयत्न से विमुख होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भोगते हुए भी भृक्षि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में बदाहरण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मशीलों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-वलम्बन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य

समस्त होने पर भी केवल १।) सवा रुपया रखवा गया है ।

विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी मझे प्रकार जानते हैं । यह पुस्तक एक पण्डित की की किस्सी हुई है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में समस्त तैयार किया है । मूल्य १) एक रुपया ।

सचित्र

अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बाधू श्यामाचर्य्य दे-प्रणीत बँगला के 'वज्रेरुपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-यादिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुरागी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र इदया-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े चाव से सुनें और पढ़ेंगे । साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ॥) बारह आने ।

नूतनचरित्र ।

(बाधू रघुचन्द्र बी० ए० वकील हाईकोर्ट प्रयाग लिखित)

ये तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १)

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से अनुपम अपने समाज में भाव्य बन सकता है उसका ध्येय इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। सन्नति, च्यारखा, सुशीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रतियोगिता आदि अनेक विषयों का बर्णन उदाहरण के साथ किया गया है। अतएव क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या की समी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकाम मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥) बारह आना है।

जापान-दर्पण ।

(प्रत्येक भाग के हाफ्टोन चित्र सहित)

पृष्ठ ३५०, मूल्य ॥॥)

जिस हिन्दूधर्मावलम्बी और जापान ने महाकली रूप को पछाड़ कर सारे संसार में आर्यजाति का मुख उभरवा दिया है, उसी के भूगोल, भाषा, शिक्षा, उद्योग, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा बर्णन किया गया है।

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

साहित्य मंत्र

पंडित श्यामबिहारी मिश्र और पंडित शुक्रदेव-विहारी मिश्र को हिन्दी-संसार अने प्रकार जानता है। वही महाशयों के बढ़िया लोगों का यह संपद है। इसमें बार सौ से भी अधिक पेज हैं। तीन चित्र भी दिये गये हैं; जिस भी बही हुई है; तो भी मूल्य केवल १॥) केवल रुपया ।

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(शब्द स्वामनुस्मृत्यन्तर्गत ५०० शब्दों द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बापू हरिश्चन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान का काल के हिन्दी के नामी नामी चालीस लेखकों और महाशयों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-परिचय दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव सप्ते, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनपरिचय दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने हीन की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १॥॥) केवल रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य २॥) तीन रुपये ।

श्रीशिवा का एक सचित्र, नया और अनूठा मन्त्र सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी तो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनचटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिलाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराझी है। भारतवर्ष की प्रत्येक मारी को यह पुस्तक अवश्य मंगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षाएँ ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीतापरिचय ही नहीं है, पूरा रामपरिचय भी। आशा है, श्रीशिवा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करते-छिनाँ को पाणिग्रस्त धर्म की शिक्षा से अर्जित करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २५५। कागज़ मोटा। मजिस्तर। पर, मूल्य केवल १॥) महा रुपया ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा ।

अर्पाद

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुत्रोपदेश ।

(अनुवादक—पं० ज्योतिरत्नाथ मल, बी० ए०, प्राध)

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अँगरेज़ी से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निष्ठ और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मँगा कर अपने बालकों के हाथ में क़रार देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले अनुव्यमात्र के काम की है ।

अष्टि ।

कौन मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे अष्टि का धार न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी अष्टि-साधन का उपाय न जानने के कारण जिसने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और शीघ्रि के प्रयत्न से विमुख होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भोगते हुए भी अष्टि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में बृहदारण्य के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्वा-बलम्बन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य

सजिस्द होने पर भी केवल १।) मना रुपया रक्खा गया है ।

विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माछा के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी मछे प्रकार जानते हैं । यह पुस्तक एक पण्डित जी की लिखी हुई है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिस्द तैयार किया है । मूल्य १।) एक रुपया ।

सचित्र

अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बाबू श्यामाचरण दे-प्रणीत बँगला के 'वज़्जेरउपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुयायी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदय-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े चाव से सुनें और पढ़ेंगे । साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ॥।) बारह आने ।

नूतनचरित्र ।

(बाबू रवचन्द्र बी० ए० बकीत हाईकोर्ट प्रयाग लिमिटेड)

जो वो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिए हम बड़ा शोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १।)

रॉबिन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरंजक, बड़ी विचारपूर्ण और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। क्रूसो के अदम्य उत्साह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, और परिश्रम और विकट वीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। क्रुसमण्डक की तरह घर पर ही पड़े पड़े सबने वाले आलसियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपनी सुधार करना चाहिए। मूल्य १।)

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और मनोकारिणी १०६ कविताओं का संग्रह है। मूल्य ॥=॥ दस आने।

क्षय-रोग ।

(जनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज)

(अनुवादक, पंडित बाबू हनुमान शर्मा)

अपरोग की अत्यधिकता अत्यधिक है। अमरीकी के बड़े बड़े डाक्टरों और विद्वानों ने एक समा की थी। उसमें इस रोग से बचने के उपायों पर कितने ही निबन्ध पड़े गये थे। एक निबन्ध सर्वोत्तम समझा गया। उसी को पारितोषिक भी मिला था। उसी पुस्तक का अनुवाद अब तक कोई २५ भाषाओं में हो चुका है। यह पुस्तक उसी निबन्ध का अनुवाद है। इसमें बताये गये उपायों के द्वारा अब पूरे सदी ७५ रोगियों को आराम होने लगा है। पुस्तक बड़े काम की है। भाषा बड़ी सरल है। मूल्य १-)

तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदत्त शुक्ल, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें-अपूर्व शिक्षक का अग्रिम संस्करण—एक बढ़िया बन्यास है। और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षात्मक और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥=॥ दस आने।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

(सम्पादक श्री बाबू मर शशीशंकर शर्मा)

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। सर्व साधारण कससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से सम्पादक महाशय ने असीसी वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। तो भी पुस्तक का सिक्कसिद्धा दृढ़ने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। विद्यार्थियों के बड़े काम की है। सजिस्त्र पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

योगवासिष्ठ-सार ।

(विद्वान् श्री मुमुक्षु-स्योदास प्रकरण)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में आरामचन्द्रजी और गुरु बसिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है। जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। इसमें धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं। मूल्य ॥=॥)

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान् पण्डित मनोहरलाल सुतरी, एम० ए०
वर्द्ध और अँगरेज़ी के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने
“एन्सुक्शन इन ब्रिटिश इंडिया” नामक एक पुस्तक
अँगरेज़ो में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग
ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी खोज के
साथ लिखी गई है । एक पुस्तक का सारांश हिन्दी
और उर्दू में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और
उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मँगा कर अवश्य
साम लखेंगे । मूल्य इस प्रकार है:—

एन्सुक्शन इन ब्रिटिश इंडिया (अँगरेज़ी में) २॥॥
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) १८॥
हिन्दू में मगरबी तालीम उर्दू में) १८॥

कुमारसम्भवसार ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

कालिदास के “कुमार-सम्भव” काव्य का यह
मनोहर सार बुझा छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक
हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी
कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य
केवल १॥ चार आने ।

मानस-दर्पण ।

लेखक—जी० एं० चन्द्रमोक्षि शर्मा, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारमन्त्र
समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लघु
संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस
से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक
अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १८॥

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित श्यामविहारी
मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवविहारी मिश्र,
बी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध
प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने
का प्रबन्ध किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला
कोई २०,२२ संख्याओं में पूर्ण होगी । अब तक ये ६
पुस्तकें छप चुकी हैं:—

- | | | |
|----------------------|-----|-----|
| १—जर्मनी का इतिहास | ... | १८॥ |
| २—फ्रांस का इतिहास | ... | १८॥ |
| ३—रूस का इतिहास | ... | १८॥ |
| ४—इंग्लैंड का इतिहास | ... | १८॥ |
| ५—स्पेन का इतिहास | ... | १८॥ |

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से “बालसखा-पुस्तकमाला”
नामक सीरीज़ में मिठनी किताबें आज तक निकली
हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-
बालिकाओं और स्त्रियों के लिए, परमोपयोगी प्रमा-
णित हो चुकी हैं । इस ‘माला’ में अब तक इतनी
पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महामाख की संशोधन से कुछ कथा
ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक
और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं । यह
पाण्डवों का परित बालकों को अवश्य पढ़ाना
चाहिए । मूल्य १॥ आठ आने ।

धालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महामारत से छांट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुसंग शिक्षा भी दी गई है। मूल्य ॥)

धालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। मूल्य ॥)

धालमनुस्मृति ।

४—‘मनुस्मृति’ में से उचम उचम श्लोकों को छांट छांट कर इनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य ॥)

धालनीतिमाला ।

५—शुक्लनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कौटिल्यनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है। इसकी भाषा बालकों और स्त्रियों तक के समझने लायक है। मूल्य ॥)

धालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें ‘श्रीमद्भागवत’ की कथाओं का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और मस्तिष्क से भरी हुई हैं। मूल्य ॥) आने ।

धालभागवत—दूसरा भाग ।

धर्मा

श्रीकृष्णकीया

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह धालभागवत का दूसरा भाग सुख पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण मगध की पत्ने कौशाभों की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥)

धालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के गुरारविन्द से निकले हुए सदुपदेश को कौन हिम्न पढ़ना चाहेगा ? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह “बालगीता” कृत् पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गोवा का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ॥)

धालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों की दो नहीं शुभा, पद, वनिता सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मात्मा और शीलसम्पन्न बनाने वाली है। राजा अर्जुन के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भर पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो शब्द बनाये थे। इस ‘वाज्ञोपदेश’ में जहाँ अर्जुन-हृदय नीतिशायक का पूरा और वैराग्यशायक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य ॥)

वाल्व्याख्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—विश्ववत्स क्लिप्ते कहानियों के उपन्यासों में अरविण नाइट्स का नमक सबसे पहला है। इसमें से कुछ अयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विश्व संस्कृत्य निकाला गया है, इस लिए, अब, यह किताब क्या की, क्या पुरुष समा के पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रचार होगा, मनोरंजन होगा, पर बैठे बुनिया की सैर होगी, मुक्ति और विचार-शक्ति बढ़ेगी, बुराई सीखने में आवेगी, साहस और हिम्मत बढ़ेगी। मूल्य प्रत्येक भाग का ॥)

वाल्वहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की मुक्ति बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के धर्मों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर बचने निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने ।

वाल्वहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गुरु विषयों को स्पष्ट और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “वाल्वहिन्दीव्याकरण” पुस्तक मँगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में छात्रों के पढ़ने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १) चार आने ।

वाल्वविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं छूट सकते, उन्हें “वाल्व-विष्णु-पुराण” पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगो भविष्य युगों की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १)

वाल्वस्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—प्रत्येक गृहस्थ को इसकी एक एक कापी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बत-लाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, नीरोग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्ताव में आनेवाली स्थानों की चीजों के शुद्धोप-भी अच्छा तरह बताया गया है। मूल्य केवल ॥) आठ आने

वाल्वगीतावलि ।

१९—इसमें महाभारत में से ४ गीतों का संग्रह किया गया है। उन गीतों में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्ताव करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। इसे पूरी धारा है कि हिन्दी-प्रेमी इस को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य ॥) आठ आने ।

वाल्वनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई १५ शिक्षादायक विषयों पर बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। मूल्य १-)

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्तुतियों का सार-संग्रह कर कर यह “बालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है। भाषा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल ॥७ आठ आने।

बालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुभीते के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप “बालपुराण” प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी ध्वजताया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आये हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य केवल ॥७

बाल-कालिदास ।

या

कालिदास की कहावतें

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब कहेवतों से उनकी पुनी हुई उत्तम कहावतों का संग्रह किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कहावतें बड़ी अनमोल हैं। उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक ‘सत्तों’ का बड़ी सूची के साथ वर्णन किया गया है। इस पुस्तक की उचितियाँ यों की जाय कर देने से ये पत्र बनें और समय समय पर उन्हें दे काम देती रहेंगी। मूल्य केवल ॥७ आठ आने।

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। विदुषी को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि

इसमें स्त्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से स्त्रियों के ह्रद में विद्यालुराग का बीज अङ्कुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मालूम होंगी। मूल्य ॥८७

तारा ।

यह मया उपन्यास है। बंगला में “श्रीरामचन्द्रपरी” नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुवाद पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में छपा गया है। २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥८७

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—पण्डित मध्वादिप्रसाद द्विवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से भास्युम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी रोज के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहीं नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य ॥९

शकुन्तला नाटक ।

कविश्रीरामवि कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता? संस्कृत में जैसा बढ़िया यह नाटक हुआ है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सचें कालिदास राजा मध्वादिप्रसाद ने अनुवादित किया है। मूल्य ॥९

सौभाग्यवती ।

बड़ी लिखी गियों की यह पुस्तक अक्षरय पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य ॥१०

हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौराङ्ग भावि को ही नहीं किन्तु संसार भर के अनुपम मात्र को अभिमान करना चाहिये। उसी अगम्यविशिष्ट कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ बिलकुल नये ढंग से छिन्नी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है तथा सभ के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ११) भागे है और छः ही भाग एक साथ खेने पर ३) तीन रुपया।

काव्यम्बरी ।

यह कविवर बाबू मह के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्णयासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एक ० २० ढाल के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। वाम ११), सेवित संस्कृत में १११)

गीताञ्जलि ।

मूल्य १) रुपया ।

डाक्टर भी रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक ब्रैगरेडी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कविदायें बंगला गोवाञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। जन्ही कविदायों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अच्छरी में "गीताञ्जलि" छपाया है। जो महात्मा हिन्दी जानते हुए बंग-भाषा-भाषुर्य का रचासादन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

राजर्षि ।

मूल्य ११२) चौदह आना

हिन्दी-अनुरागियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि श्रीयुव बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "काला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुपारा छपकर तैयार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से पुरी वासना धित से दूर होती है, प्रेम का निरलस भाव हृदय में हमक पड़ता है। हिंसा-हृष की बातों पर घृणा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे स्या-साध से विभाग भर जाता है। इस उपन्यास को खो-पुठप दोनाँ निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् उद्देश्य को सही-भाँति समझ सकते हैं।

युगलांगुलीय ।

धर्मा

दो पैंगुलियाँ

काला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के परलोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या खो, क्या पुरुष सगी को पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ३)

धोखे की टट्टी ।

मूल्य १-)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेक-नीयवी और नेकपलनी और एक सनाथ और अनाथ लड़के की बदनीयवी और बदपलनी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुपर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा महक कर सकते हैं।

पारस्योपन्यास ।

जिनोंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और आश्चर्यपूर्ण हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १।)

वन-कुसुम ।

मूल्य 1।)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

समाज ।

मिस्टर भार० सी० दत्त लिखित यह पुस्तक पारस्योपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य 1।।)

चारण ।

(एक पद्यमय कहानी)

जो लोग अंगरेजी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमान्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आदर है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका हँग मया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरञ्जक वर्णन, प्राचीन राजपूत-जीवन का निर्वाण तथा चारण की आत्म-

जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के उद्गार, छन्दों तथा स्वामिमान से दूरे हुए पद कर पितृ प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दी को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सबके काम की बातें और उनके पूर्वजों की अतीत काल की बीरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३।)

बाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

छड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथ-ही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और उनमें ऐसी शिक्षा बरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, छड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। इसारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या देखी और क्या सरकार की सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य पुस्तकों में बालाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गों में छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १।) और प्रत्येक भाग का क्रमः २।), ३।), 1।), 1-), 1-), है।

बालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छापे गये हैं कि जिनसे छड़कियों को पत्र आदि लिखने का ठो ज्ञान होगा, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाएँ भी प्राप्त हो जायेंगी। मूल्य 1-।)

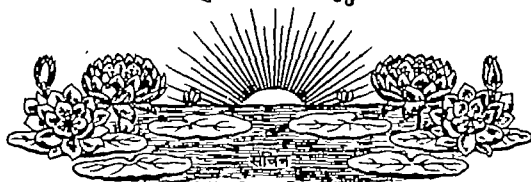
मरस्यती



बटो ।

हृदयम मेम, ब्रह्मा ।

सुरस्वती



मासिक पत्रिका।

भाग १७, खण्ड २] सितम्बर १९१६—भाद्रपद १९७६ [संख्या ३, पूर्ण संख्या २०१

ईंग्लैंड का राष्ट्रीय गीत ।

(१)

सब से प्रथम आदेश या कर पुन्यमय परमेश्वर—
जल नीलसागर में हुआ शुभ क्रम जब इस देश का ।
पहा मिका यह तब होते, प्रभु ने किया जो पाल या,
गाया सुरबल देव-भूतों ने तथा यह गान था—
कर राज्य वीर मिर्दनिया । कर राज्य सागर-बल पर,
होगे अधीन नहीं किसी के बर मिर्दय विपद-दर ॥

(२)

जिन कतिबों ने ईश का पाया म तुम्ह-स्य बर कभी—
अम्बदपिसे के हय में आक्षिप पड़ेगी वे सभी ।
मय वीर ईश्वर वृ इनके शिप हो आपगा,
स्वाधीन वीर महाबल रह कर सिद्धिर्वा सय पापगा ॥
कर राज्य वीर मिर्दनिया । कर राज्य सागर-बल पर,
होगे अधीन नहीं किसी के बर मिर्दय विपद-दर ॥

(३)

लुप्तन जो प्रकाश के दुक्ने बढ़ाता है सही—
बड़ ही जमाता किन्दु तेरे 'भोक्' तरु की है वही ।
तुम्हको विदेशी आक्रमण ल्यों वीर भी बलत करें,
बहुल वीर प्रचण्ड करके मय्य भावों से भरें ॥
कर राज्य वीर मिर्दनिया । कर राज्य सागर-बल पर,
होगे अधीन नहीं किसी के बर मिर्दय विपद-दर ॥

(४)

हामिक प्रमाचारी तुम्हें कष्ट में नहीं कर पायेंगे,
तेरे लुप्तन के शिप सय पय मिच्छा जायेंगे ।
बस, तुम्ह वगैर दशर का वे अथे माय अयायेंगे,
या कर स्वयं वे शोक लेरी कीर्ति ही फैलायेंगे ॥
कर राज्य वीर मिर्दनिया । कर राज्य सागर-बल पर,
होगे अधीन नहीं किसी के बर मिर्दय विपद-दर ॥

(२)

है प्राम्य शासन सिद्ध पुरुष भाष से तेरा सहा—
तेरे पुत्रों में पूर्ण हो व्यापार की श्री-सम्पदा ।
सारे महासागर कि जो तेरे तटों से हैं सरे—
बस में रहेंगे नित्य तेरे प्रभु वस्तों से परे ॥
हर राज्य धीर विद्वेनिवा ! हर राज्य सागर-वश पर,
होगे अधीन नहीं किसी के बर विद्वेन विपक्ष-वर ॥

(१)

हे वीरवृषवी हीनवर ! स्थायी धीर सु-मुक्त हे !
अवधानों के प्राणकारक ! विषय शोभा-मुक्त हे !
व्याज-सारेपी कला की देविणी विधि-रीति से—
तेरे किनारों पर बसेंगी प्रसन्न होकर प्रीति से ॥
हर राज्य धीर विद्वेनिवा ! हर राज्य सागर-वश पर,
होगे अधीन नहीं किसी के बर विद्वेन विपक्ष-वर ॥

भारतीय

क्षपणाक । ❀

भारत के प्राचीन सम्राट् महादानी उच्च-
पिनीपति महापुत्र विक्रमादित्य का
नाम सभी जानते हैं । उन्होंने भारत
के अतिरिक्त भारत के समीपवर्ती
अन्य देशों पर भी अपने प्रभुत्व
प्रताप का प्रभाव डाला था । विक्रमादित्य ने बहुत
परिश्रम और धनव्यय से भारत के सुप्त तीर्थों का
जीर्णोद्धार तथा पुनरुज्जीवन किया । यदि ये इस
काम को न करते तो भारत के नितने तीर्थों का पता
भी न लगता । ये बड़े गुणानुरागी थे । उन्होंने
अपनी सभा में बड़े बड़े विद्वानों का आश्रय दिया
था । ये साधारण विद्वान न थे । उनका नाम
समस्त भारतवर्षीय जन जानते हैं । उनकी सभा के
विद्वानों में नव विद्वान बड़े ही बिलक्षण थे । इसलिये

ये “नवरत्न” कहलाते थे । उनमें कालिदास शिरो-
मणि थे । अमरकोश के प्रणेता अमरसिंह, पञ्च-
सिद्धान्तिका आदि ग्रन्थों के निर्माता प्रसिद्ध ज्योतिष
परब्रह्मिन्दिर, घटकर्पूर-शायक के रचयिता घटकर्पूर
आदि विद्वानों का सभी लोग घोड़ा बहुत प्रशंसक मानते
हैं । किन्तु क्षपणाक को बहुत ही कम लोग जानते हैं
कि ये कौन थे और उन्होंने कौन कौन से कार्य
किये । इसलिये उनकी विषय में दो चार बातें लिख
अब प्रयत्न यत्नित होगा ।

क्षपणाक जैन-मतपक्षधर थे । ये इत्येतान्त्र-
सम्प्रदाय के साधु थे । क्षपणाक शब्द का अर्थ है—
जैन-संन्यासी । उनका नाम “क्षपणाक” न था । या
उनकी उपाधि मात्र थी । उनका नाम था—“सिद्ध-
सेन विद्याकर” । उनका जन्म गुजरात में हुआ था
विद्या सीकने के लिये वे उग्रप्रियत्री आए । उनके
गुरु का नाम था “वृद्धिदादि-गुरु” । जिस समय
सिद्धसेन विद्याकर ने जैन सम्प्रदाय में प्रवेश किया
उसके पड़ते उनका नाम “कुमुदचन्द्र” था । उन्होंने
अनेक स्तोत्रों की रचना की । उन स्तोत्र-ग्रन्थों का
नाम उन्होंने “कन्यापद्मन्दिरस्तव” रचया । मुझे
में आता है कि एक दिन उग्रप्रियत्री में महापद्म के
सामने ये कन्यापद्मन्दिरस्तव का पाठ करने लगे ।
उस स्तोत्र के प्रभाव से महापद्म के मन्दिर में जैन-
तीर्थेश्वर पादरिमाध की मूर्ति अचानक ही प्रकट हो
गई और शिष्टमूर्ति गच्छ गच्छ हो गई । इस घटना
का समाचार सुन कर महापद्म विक्रमादित्य पादरिप
में हुए गये । उन्होंने सिद्धसेन विद्याकर से जैन धर्म
का माहात्म्य सुना और उन्हीं से जैन धर्म की शिक्षा
ली ली । • अतः कन्यापद्म जैन धर्म के प्रणेता के

• विक्रमादिन शेष थे । यही बात समझ है । उनके
जैन होने का जैन धर्म में विहित होने की बात समझ नहीं
है । उनके शेष महा वैदिक धर्मधरणी होने के तो बहुत से
पुर प्रमाण मिलते हैं । किन्तु जैन होने का कोई पुर प्रमाण
नहीं मिलता । अतः ।

• यह जैन महापद्मोपाध्याय का पुत्र कन्यापद्म का नाम
विद्यामूर्धन्य, पुत्रः ६०, पौत्रः ६०, ६० के एक घेत से
काया का किला गया है । अतः ।

वैसे ही चिकित्सादिव्य भी जैन धर्म के पृष्ठपोषक हुए। इसी कारण चिकित्सादिव्य की समा में जिस प्रतिष्ठ के साथ कालिदास आदि वैदिकधर्मावलम्बी विद्वान् रहते थे उसी प्रतिष्ठा के साथ भ्रमरसिंह • आदि बौद्धधर्मावलम्बी विद्वान् भी रहते थे। सिद्धसेन दियान्नर ने भी चिकित्सादिव्य की प्रतिष्ठित समा में प्रवेश किया और क्रमशः उनकी गिनती नगरकों में हो गई।

जैन ग्रन्थों के मत से महावीर (जिनो के अन्तिम तीर्थङ्कर) की निर्वाण-मासि के ४६७ वर्ष बाद और क्रि.पू. के ५७ वर्ष पूर्व† क्षपणक उन्नयिनी में विद्यमान थे। उनके बनाये गितने ग्रन्थ इस समय मिलते हैं उनमें सम्मत्तितर्कचून् और न्यायायतार प्रधान हैं। ये दोनों ग्रन्थ न्याय-शास्त्र के हैं। न्यायायतार को यदि हम विशुद्ध जैन-न्याय का प्रथम ग्रन्थ कहें तो भी अस्युक्ति न होगी। इसमें केवल ३२ ही श्लोक हैं। किन्तु इतने ही श्लोकों में जैन न्याय-शास्त्र का विवरण संक्षेप रूप से भली भाँति हो जाता है। पूर्वोक्त ग्रन्थ में प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तथा मय और स्वाद्याद का वर्णन है। अनुमान और अनुमान के दोषसमूह ऐसी योग्यता से और किसी दार्शनिक ने नहीं लिखे। इस ग्रन्थ का प्रथम श्लोक यह है—

प्रमार्क स्वपरमासि

ज्ञानं बाधविचर्षितम् ।

प्रत्यक्षं च परेक्षं च

द्विधा ज्ञेयविनिश्चयात् ॥

जो बाध-रहित ज्ञान अपने और दूसरे को प्रकाशित करे उसी का नाम प्रमाण है। ज्ञेय पदार्थ-समूह दो प्रकार से निश्चित होता है। इसलिये प्रमाण

* बहुत विद्वान् इनको जैन धर्मावलम्बी कहते हैं।

† श्वेताम्बर-सम्प्रदाय की "सत्त्वगणपद् महाकवी" देखिए। अक्षर ।

दो प्रकार के होते हैं—प्रत्यक्ष और परेक्ष। अन्य का अन्तिम श्लोक यह है—

प्रमाणादिव्यवस्थेय—

मनाविनिबनात्मिका ।

सर्वसंख्यवहर्तृणां

प्रसिद्धाणि प्रकीर्तिता ॥

यह प्रमाणादिव्यवस्था अनादि काल से चली आती है और अनन्त काल तक चलती रहेगी। इसका व्यवहार सभी लोग करते आये हैं। यह कोई नई बात नहीं है। विक्रम सं० ११५९, अर्थात् ११०२ ईसवी, में अक्षप्रभ-सूरि नामक एक जैन दार्शनिक हो गये हैं। उन्होंने न्यायायतार की एक विशद टीका लिखी है, जिसका नाम न्यायायतार-विवृति है। उनके बर्णने दो ग्रन्थ और भी मिलते हैं, जिनके नाम वर्णन-शुद्धि और प्रमेयसंकोश हैं।

कुछ दिन हुए, भीखरीशचन्द्र विद्याभूषण ने अपने जैन मित्रों की सहायता से न्यायायतार की एक प्रति प्राचीन-हस्तलिखित पुस्तक दक्षिण से मँगवाई है। उसका आद्यन्त अवलोकन करके उसके विषय में बहुत सी बातें उन्होंने लिखी हैं।

जिस समय (१९५३ से १९५६ विक्रमाब्द तक) मैं माझगा के प्रसिद्ध जैन साधु धीमद्वारा एक विजय-रामेन्द्र सूरि का • आधित होकर जैन-ग्रन्थों का अध्य-

* विजयराजेन्द्र की धरणा इस समय ८० के लगभग थी। वे संकेरी जैन साधु थे। वे बहुधा माझगा और गुजरात के नगरों में घूमा करते थे। उन्होंने "अभिधान-राजेन्द्र" नामक एक छद्म कोय लिपिमा प्रारम्भ किया था। इसमें शब्द तो प्राकृत और मागधी भाषा के थे, जो अक्षराद्यनुक्रम से रखे गये थे, पर इनके अर्थ तथा विवरण संस्कृत में लिखे गये थे। इसके सम्पादन के स्वर्ण थे। मैं तथा कपरी के अनेक विद्वान् सहकारी थे। यदि वह ग्रन्थ पूर्ण हो जाता तो राजा राधाकांत देव के "शब्दकल्पानुस" या ताराजाय तर्कवाचस्पति के "वाचस्पत्य-सूत्रविभाग" के बराबर बचप होता। १९०० में बनवा गयीराम हो गया। इस लिये वह ग्रन्थ अपूर्ण

छोकरन करता था उस समय सम्मतिवर्कसूत्र की एक प्रति प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक में भी देखी थी। उसके पक्षों पर मात्राओं के रूप प्राचुरिक देयमागराक्षरों से बहुत विभिन्न थे। कागज का रङ्ग भी बहुत मटमिला था। उस पुस्तक की बाईं सीत वरपे देकर विजयराजेंद्र सूरि ने एक साधु से सरीदा था और उसे बहुत धन के साथ रखते थे।

अक्षयवट मिश्र

नई शैली की चित्रकारी ।



सरस्वती की पाठक बङ्गाल के बने हुए चित्रों से अच्छी तरह परिचित हैं। इन चित्रों ने अन्य देशों के साथ समाज में प्रचलित आदर पाया है। किन्तु हमारे देश के लोग इन चित्रों के प्राचुरिक भाव न समझ

सके। ये उन्हें दृष्टि ठहरा कर इनके सुयोग्य रचयिताओं के बहुमुख्य परिधम को घृणा मानने लगे। लोग कहते हैं कि इन चित्रों में न तो प्रययों की समपरिमायता है और न आकार की सुष्टि ही है। न तो इनमें छाया-विभाग ही पाया जाता है और न रङ्ग की शोभा ही। यहाँ तक कि खेदों की सफाई का

ही रह गया। मुझे मान्य नहीं कि इन भाव की फिर क्या रण हुई। इसके सम्पूर्ण हो कर प्रकाशित हो जाने से जैन धर्म की बहुत सी बातें बिना परिधम हात हो जातीं। क्योंकि जब चित्रों के चर्चे, विचार, कलानन्द तथा इतिहास सभी जैन सम्प्रदाय के थे। अन्य धर्मों से कोई सम्बन्ध न था। हाँ, प्रचलन करने के धर्मशास्त्र से वैदिक, बौद्ध, जार्ज बार्डि अन्य धर्मों की बातें प्रारम्भिक का गई थीं। विजयराजेंद्र ने लिपि की संख्या प्रायः बीस हजार है। इनका कर्तव्य है कि वे इन बातों को पूर्ण बना कर प्रकाशित करा दें। जिससे इनके पूर्ण गुण का काम प्रकाश प्रकाश हो जाय और जैन भाषा का एक बहुत बड़ा काम भी हो जाय। प्रोफे।

भी प्रमाण है। तो फिर क्यों टेढ़ी सीधी बेमेल लक्ष्मी की प्रशंसा की जाय ? प्रालम्भ में इन चित्रों के विषय में इन चित्रों का मुख्य कारण यही है कि इन चित्रों का परचम के लिए धार ही बसोटी चाहिए। और यह कसीदी इन परचम के चारों ओर नहीं। यदि ये परीक्षक निरा लिखित विचारों के आलोचक में इन चित्रों की ओर करें तो प्रमाण है कि शायद इनका इतना निम्ननीय न ठहराये।

मनुष्य-जीवन उन्नति-मूलक है। उन्नति काय ही मनुष्य-जाति का परमादेश तथा उसकी एक मात्र अन्तिम समस्या है। अब प्रश्न यह है कि उन्नति कैसे कहते हैं और उसके साधन क्या हैं। अन्वय तथा विचार का उन्नति कहते हैं। पूर्व-वस्तु की अभिवृद्धि अर्थात् किसी वस्तु की उत्तरी ही पूर्वमिति के आधार पर सुन्दर, सुहृद पर्य उप-योगि बना देने ही को उन्नति कहते हैं। उन्नति करने में वस्तु का परिवर्तन तो अपर्यय होता है, निम्न उसके पूर्वरूप का शेष नहीं होता। यदि पूर्वरूप का नाश हो गया तो फिर उन्नति फिर की हुई ? पिछले का विनाश कर देना उन्नति नहीं। पिछले को सुधारना ही उन्नति का मुख्य लक्ष्य है। यदि प्रगटे और पिछले में कोई सम्बन्ध न हो तो प्रगटे हृदय का हम उन्नति की दशा न कहेंगे। कारण यह कि पिछला तो हमारे हाथ से बना ही गया था कि वह कि उन्नत तो सामा-निदान ही न रहा। आधार न मिलने के कारण प्रगटे की भी स्थिरता न होगी। प्रता जो उन्नति पुराने आधार को नहीं टोड़ती वही जन-समुदाय के जीवन में निरन्तर-पिमे बनने की आशा रच सकती है। हमारी प्राचीन सभ्यता के आधार पर जो उन्नति की आगति उसी के द्वारा हमारे देश में स्थापनात्मक तथा गम्भीर-शास्त्रमान पिदा हो सकती है और उन्नी के द्वारा हमारे चरित्र की एक मात्र आशा है।

बङ्गाल की चित्रकारी की नवीन शैली, उन्नति-प्राप्ति

के इसी सुसंस्कृत आदर्श पर चली है । भारतीय चित्रकारी की प्राचीन पद्धति में सम्योचित परिवर्तन तथा शुद्धि करके रेखाओं द्वारा जातीय भावों का आविष्करण करना ही बङ्गाल की नवीन सम्प्रदाय का मूल मन्त्र है । इसी सम्प्रदाय द्वारा भारत-वर्ष की अनुपम चित्र-कला का, जिसका कि समय के हेर फेर से ह्रास होता आ रहा था, पुनरुद्धार हुआ है । इस शैली के प्रवर्तकों में मिस्टर हेचल और श्री-अभयनीन्द्रनाथ ठाकुर प्रमगण्य हैं । मिस्टर हेचल ने, जो किसी समय कलकत्ता-राजकीय-कला-मन्शन (Government School of Arts) के मुख्याध्यापक थे, अपने स्कूल से योरोपीय नमूनों को निकाल कर देशी नमूनों का प्रचार किया । इन महाशय ने अपने विद्यार्थियों को भारतीय चित्रकारी की परम्परा-प्राप्त शैली का अनुकरण करने की प्रेरणा की । पर उनको विशेष सफलता न हुई । स्वतन्त्रता-पूर्वक इसी आदर्श को सामने रख कर श्रीअभयनीन्द्रनाथ ठाकुर भारतीय चित्रकारी का सीढ़ीदार करने के लिए तैयार हुए । नई शैली की भावः जितनी रचनायें देखने में आती हैं उनका आविर्भाव स्वयं इनके अथवा इनके शिष्यों द्वारा ही हुआ है । इनकी रचनाओं में अस्मिता तथा सुगल और माध्यमिक हिन्दु-जीवन के चित्रों की विशेष भळक पाई जाती है । श्रीमन्दलाल घोस ने भी इस नवीन शैली को प्रशस्त करने में बड़ी सहायता की है । इन चित्रों का मित्रान बम्बई-प्रान्त के घने हुए चित्रों के साथ करने से मालूम हो जायगा कि इन्होंने उनकी अपेक्षा विदेशी पद्धति से कितना कम काम लिया है । पादशास्य आदर्शों के उपासक बहुत से भारतवासी रङ्ग की लङ्क मङ्क को ही चित्रकारी की उत्तमता का निर्णायक मान कर इन होकोत्तर रचनाओं का अनुसर करने लग जाते हैं । ये यह विश्वास नहीं करते कि कहीं खाँसी और कपास एक तराजू में तोली जाती है !

माना कि जातीय परम्परा का पालन करना अच्छी बात है । पर उस प्राचीन शैली में कुछ गुण भी तो होना चाहिए । हमारे यहाँ की चित्रकारी का विशेष गुण क्या है ? इसके उत्तर में यही कहना पड़ेगा कि हमारी प्राचीन चित्रकारी ने हमारे जातीय भावों और आदर्शों का प्रकट करने में पूर्ण सफलता प्राप्त की है । कला किसे कहते हैं ?—भाषाविष्करण कला—अर्थात् भावों के आविष्करण या प्रकटीकरण को ही कला कहते हैं । इसी भाषाविष्करण-धर्म का पालन हमारे यहाँ की चित्रकारी ने पूरी और से किया है । और यही इसकी उत्कृष्टता का कारण है । भारतवर्ष की प्रत्येक बात में सदा ही से प्राच्य-स्थिक पदार्थों की प्रधानता और शरीरादि भौतिक पदार्थों की गायता एवं अवस्था पाई जाती है । सांसारिक विषयों का त्याग हमारी प्राचीन सम्यता का मूल तत्त्व था । हमारे देश के लोग जो कुछ करते थे धर्म ही के अर्थ करते थे । जैसा कि महाकवि कालिदास ने सूर्य-कुलोद्भय दिलीप आदि महा-राजाओं के विषय में कहा है—

त्यागाय सम्भूतार्थानां सत्याय मितमायिनाम् ।

यनासे यित्तिगीपूर्णा प्रसाधे गृहमेधिनाम् ॥

अर्थात् ये लोग दान देने के लिए, न कि धन की स्पृहा से अथवा लोभवश अर्थ-सम्बन्ध करते थे, सत्यधर्म के पालनार्थ, न कि राजकल के लोगों की तरह अपना बङ्ग्यन दिवाने के लिए उन्हींने मित-मापी होने का नियम धारण किया था; ये पूर्वकालीन राजा लोग अपने कुल के यदा और कीर्ति के लिए धर्मस्थापनार्थ, न कि साम्राज्य बढ़ाने के लिए युद्ध किया करते थे; सन्तानोत्पत्ति करके पितृ-श्रद्धा बुकाने के हेतु, न कि कामोपभोग के लिए विवाह किया करते थे ।

भारतवर्ष का सारा साहित्य इन्हीं उच्च भावों से भरा पड़ा है । प्राकृतिक पदार्थों की भी उपमा

आध्यात्मिक विषयों से ही दी जाती है, जैसा कि महात्मा मुलसीदासजी ने कहा है—

ऊपर बरखर तुम नहीं आमा ।

मिमि हरिजन-हिय उपज म कामा ॥

रुगि निरापहिं चतुर किसाना ।

मिमि बुध लज्जहिं मोह मद माना ॥

हमारा वेदा, वेदा, भाषा, भोजन, रहम-सहज समी स्वाग घोर शान्ति के भाव से परिपूर्ण है । हम लोगों ने सांसारिक, वैश्वर्ग्य के मुख्य समझ कर अपनी श्रुता के गौरव-मरिचि कार्यों का इतिहास छारा प्रकाशन नहीं किया । हमारे यहाँ के ठीले ढाले पत्र भी यही बतलाते हैं कि घरों का काम शरीर के छिपाना या किसी तरह से ढक लेना है, शोभा बढ़ाना नहीं । भंगरेजी कपड़े शरीर के मुख्य के लिए गुस्त नहीं रखने जाते, किन्तु शोभा के लिए । यही हमारे घोर पादशास्य भावों में भेद है । सर्व जैसे शत्रु को भी बूध देता एक पिढाना समा घोर स्वाग की पराजय का परम आदर्श है । अब हमारे यहाँ की सभी बातें स्वाग के भाव से परिपूर्ण हैं तो क्या हमारे यहाँ की विप्रकारी हम भावों से चम्पित रहेगी ?

हमारी प्राचीन विप्रकारी हम टेढ़ी सीधी बेअल लकीरों द्वारा स्वाग, शान्ति, ईश्वर-भक्ति, आदि भावों को मझी भाँति दिखाती थी । इस बात का पादशास्य पिछानों ने भी माना है । यह बात ब्रजकीश्वर-मिथुन मिस्टर पैरिन्सन (Mr. Bernard Perenson) के निम्न-लिखित वाक्यों में प्रकट है—

"But if we turn to the Orient, we find that their arts of design do convey the sense of spiritual things. Their saints are frequently hideous; their contorted bodgoblins and demons are, as they ought to be, fiendish, but they are all spiritualized through and through, and in every look, in every posture, manifest the life of the spirit. Think of the curious fact that after more than eighteen

centuries of Christianity, our art has not yet created a single adequate image of its founder, while the Buddhist would soon incarnate his ideal Gautam in a form which left no room for change."

ऊपर के उद्धरण का सारांश यह है कि पूर्वी रथमाषों में आध्यात्मिकता का भाव अप्रत्यक्ष ही मूर्ति दिखाई देता है । हमारे महात्मा कुरूप तो हैं—नृ-प्रेतों का रूप पैदाधिक तो है—पर उनकी दृष्टि पर आकार से आध्यात्मिक जीपन भल्लकता है । वे आश्चर्य की बात है कि १८०० वर्ष बीतने पर भी क्रिस्चियन लोगों की विप्रकला ने इतनी भी उन्नति नहीं की कि हम अपने धर्म के सन्मालक की एक भी पच्छी मूर्ति निर्मित कर सकें । किन्तु वाद्यों ने धोई ही काल में महाराज गौतम की पवित्र मूर्ति बना ली ।

ये पाषण्य जापानी विप्रकारी के लिए लिये गये हैं । किन्तु भारतीय विप्रकारी पर भी पूर्णतः घटने हैं । यज्ञाती विप्रकारी देखी ही आध्यात्मिक विप्रकारी का अनुकरण कर रही है । उसकी मनोगुल प्रपान तेजस्विनी निर्मल रथमाषे प्राह्मिक विषयों का तिर-स्कार करके माँगी श्रुत भावों की ओर अपने में मूर्ति-मान्तरती हैं । इन चित्रों की अलम-परिमाणता, आत्मिक शरीर की अप्रमा घोर आत्मोत्पत्ता की सूचक है । ये विप्र प्रकृति-विगत नहीं, किन्तु प्रकृति के अर्थात् हैं । हमको यह अनुमान म करना चाहिये कि ये विप्रकार प्राह्मिक परिमाणों में चम्पित हैं । किन्तु पासाविक बात यह है कि इन्होंने आत्म-विषय के आने शरीर-विषय का अपनी गिता का विषय ही नहीं समझा । इस भाव-प्रपान विप्रकारी में प्राह्मिक दृष्टों का चमत्त है, कुछ भाव ही रत्न का जीपन है । ये विप्रकार अपने चित्रों को प्राह्मिक बना कर ईश्वर के भाव में गिरावा नहीं आते । यह शान्ति, यह मनोगुल, यह चम्प्य मूर्ति, वह समा-विषय परमाण्य, यह ईश्वर के भाव घोर वैश्वर्ग्य, यह

क्षमा और त्यागजन्य हर्ष क्या प्राकृतिक परिमाणों में बाँध कर प्रकट किया जा सकता है ? कदापि नहीं ।

बङ्गाल के नये विचकार प्राचीन पद्धति का अनुकरण करते हुए इन्हीं सद्भावों का प्रकाश करने का उद्योग करते हैं । पादचात्य देशों के लुभाघने चित्रों के वर्तमान होते हुए भी, तथा छिद्रान्वेपी लोगों के हृदय-शून्य भावों की और परिहाराओं को सहन करते हुए भी, ये लोग अपने उष्ण भावों से एक पैर भी नहीं हटे । इनका स्वदेश-भेम और साहस सर्वथा प्रशंसनीय है । भाशा है, इनके उत्साहपूर्वक परिश्रम द्वारा हमारी भवन्त आर्याय चित्रकला पूर्णोन्नति की प्राप्ति होगी ।

मुलाकराय, एम० ए०

कौटिलीय अर्थ-शास्त्र का रचना-काल ।



य-समा में किसी प्रत्यक्ष बात को भी सावित करना कितना कठिन है, यह सब लोगों पर भली-भाँति विदित है । जब प्रत्यक्ष बातों की यह वृत्ति है तब अप्रत्यक्ष बातों के विषय में तो कहना ही क्या ? और, इसीलिए किसी भी ग्रन्थ का प्रकट-निर्देश करना इस किंयुग में अत्यन्त कठिन हो गया है । मैजिस्ट्रेटों या जजों का कहना ही है कि ऐसी मुकद्दमा पैदा होते ही बकील-दल अपना अपना पक्ष लेकर अपने अपने पक्षकार की तरफ़दारी करते हैं । उसी प्रकार साहित्य-कार्यालय में किसी पुराने ग्रन्थ के प्रकट होते ही पुराविद् लोग भी अपने अपने पक्ष का समर्थन करने लगते हैं । ऐसे मुकद्दमों की कार-रवाई सुनने में भी एक प्रकार का आनन्द मिलता है । सत्यान्वेषण करना तो बहुत कठिन है, और, सामान्य लोगों के सामर्थ्य के यह बाहर भी है । यह काम तो जजों या मैजिस्ट्रेटों का है । परन्तु काफी

सुबूत मिलने तक उन्हें भी ठहरना ही पड़ता है । पर सामान्य लोगों को मुकद्दमा सुनने की उत्कण्ठा अभी तक रहती है जब तक फैसला न किया गया हो । आज कौटिलीय अर्थ-शास्त्र की एक पेसी ही मुकद्दमे-बाज़ी की काररवाई सरस्वती के पाठकों को सुनाने का विचार है ।

इस ग्रन्थ का नाम संस्कृत-पाठकों को ग्रन्थ-क्षेत्रों से ज्ञात था । इसका कुछ भ्रुष्ट भाग मिल भी चुका था । पर अबसे पण्डित शामा शास्त्रीजी के अपूर्व परिश्रम से “माहसौर-संस्कृत-पुस्तकावली” में इसका प्रकाशन हुआ तबसे इस विषय पर लोगों की दृष्टि अधिक पड़ी । इस ग्रन्थ के प्रका-शित होने के पहले से ही इसके प्रामाण्य-विषय में जर्मन-पण्डितों ने शङ्काने उपस्थित करना आरम्भ कर दिया था । ये पण्डित भी पण्डित भारतीय पण्डितों के सहज सहज समाधेय नहीं । इनका समाधान करना बड़ा कठिन काम है । इस ग्रन्थ में ‘इति कौटिल्यः’, ‘इति कौटिल्यः’, लिख कर जो अय-तण्य दिये गये हैं उनसे Hillebrandt साहब ने शङ्का की कि यह ग्रन्थ स्वयं कौटिल्य-कृत नहीं हो सकता । क्योंकि लेखक स्वयं ही अपने नाम का ‘प्रथम-पुरुषास्त प्रयोग’ नहीं करता । इस शङ्का का निरसन पण्डित शामा शास्त्री ने यों किया है । आप अपने मुखबन्ध में कहते हैं—

“पराभिप्रायनिराकरणपूर्वकं स्वामिप्रायप्रकर्तनं हि ग्रन्थकृतान्तरात्म्यप्रयोगेण वा स्वनामनिर्देशेन वा कर्तुं शक्यते । ग्रहस्तापोषकास्मन्त्र्यप्रयोगेऽ-हन्तात्यागो बधमानसेम्यो भरतस्यधीयविद्वद्भ्यो नाद्यापि रोचते” ।

भाषार्थ—ग्रन्थकार को दूसरे के मत की खण्डन करके जब अपना मत प्रकट करना होता है तब यह उचित पुरुष के प्रयोग से या अपने नामनिर्देश से उसे प्रकट करता है । ‘ग्रहभूत’ का प्रयोग

आध्यात्मिक विषयों से ही हो जाती है, जैसा कि महात्मा तुलसीदासजी ने कहा है—

ऊसर बरसाइ यम नहीं आमा ।

मिमि हरिजन-दिय उपम न कामा ॥

शुभी निरावहिं यमुर निरामा ।

मिमि सुष तजहिं मोह मद माना ॥

हमारा देश, धेरा, भाषा, भोजन, रहन-सहन सभी त्याग और शान्ति के भाव से परिपूर्ण है। हम लोगों ने सांसारिक, वैश्वर्ग्य के लुब्ध समझ कर अपनी दूरता के गौरव-गर्वित कार्यों का इतिहास ज्ञान प्रकाशन नहीं किया। हमारे यहाँ के टीले ढाखे परम भी यही बतलाते हैं कि यहाँ का काम शरीर का ठिपाना या किसी तरह से ढक लेना है, सोमा यद्रामा नहीं। भेगरेजी कपड़े शरीर के सुख के लिए चुस्त नहीं रखे जाते, किन्तु दोमा के लिए। यही हमारे घर पादचार्य भाषों में भेद है। सर्प जैसे साँप को भी दूध पिलाया जाता और त्याग की पराकाष्ठा का परम आवृत्ति है। जब हमारे यहाँ की सभी बातें त्याग के भाव से परिपूर्ण हैं तो क्या हमारे यहाँ की चित्रकारी इन भावों से सम्पन्न रहेगी ?

हमारी प्राचीन चित्रकारी इन देही सीधी के-मेल लकीरों द्वारा त्याग, शान्ति, ईश्वर-भक्ति आदि भावों को मूर्ती भाँति दिशाती थी। इस बात का पादचार्य विज्ञानों ने भी माना है। यह बात ब्रह्मादास-कीर्तुष मिस्टर बेरिमान्ड (Mr. Bernhard Bernson) के निम्न-लिखित शब्दों से प्रष्ट है—

"But if we turn to the Orient, we find that their arts of design do convey the sense of spiritual things. Their idols are frequently hideous; their converted hobgoblins and demons are, as they ought to be, bestial; but they are all spiritualized through and through, and in every part, in every feature, manifest the life of the spirit. This is the earliest fact that strikes more than centuries

centuries of Christianity, our art has not created a single adequate image of its deity while the Buddhist would soon incarnate ideal Gautam in a form which left room for change."

ऊपर के उद्धरण का सारांश यह है कि पूर्व-एशियाई में आध्यात्मिकता का भाव अप्रत्यक्ष ही हाँक दिशाई देता है। हमारे महात्मा कुरूप तो हैं—मृत्यु-प्रेतों का रूप पैदाशिव तो है—पर उनकी हार्दिक आकार से आध्यात्मिक जीवन भव्यता है। वे पादचार्य की बात है कि १८०० वर्ष बीतते पर भी प्रिदियम लोगों की चित्रकारी ने इसी भी उपलक्ष्य की कि हम अपने धर्म के सन्धारक की एक भी अच्छी मूर्ति निर्मित कर सकते। किन्तु ईसाई ने थोड़े ही काल में महापूज्य गीतम की परिशुद्ध मूर्ति बना ली।

ये पादचार्य जापानी चित्रकारी के लिए लिखे गये हैं। किन्तु भारतीय चित्रकारी पर भी पूर्वता पड़ते हैं। बङ्गाली चित्रकारी देखी ही आध्यात्मिक चित्रकारी का अनुकरण कर रही है। उसकी सौभाग्य-प्रधान तेजस्विनी निर्मल एशियाई प्राकृतिक विषयों का निर-क्षर करने भाँती मुख भाषों ही के चरणों में मूर्ति-मान् करती है। इन चित्रों की समम-गमिताता, भौतिक शरीर की चरमता और आध्यात्मिकता की मूलक है। ये चित्र प्रकृति-विश्व नहीं, किन्तु प्रकृति के अतीत हैं। हमें तो यह अनुमान बनना चाहिए कि ये चित्रकार प्राकृतिक परिमाणों से अनभिज्ञ हैं। किन्तु सामाजिक बात यह है कि इन्होंने सामाजिकता के भाव शरीर विज्ञान की अपनी निष्ठा का त्याग ही नहीं समझा। इस भाव-प्रधान चित्रकारी में प्राकृतिक दृष्टियों का चलाव है, मुख भाव ही इगल कीचन है। ये चित्रकार अपने चित्रों को प्राकृतिक बना कर देखा लेना से निगमा नहीं चाहते। मर शान्ति, यह सौभाग्य, यह प्रकृत्य भक्ति, यह समाधि विगत परमावस्था, यह ईश्वरी ज्ञान और कर्तव्य, यह

हमा घोर स्वागच्छ्य हर्ष क्या प्राकृतिक परिमाणों में बाँध कर प्रकट किया जा सकता है ? कदापि नहीं ।

बङ्गाल के नये चित्रकार प्राचीन पद्धति का अनुकरण करते हुए इन्हीं सद्भावों का प्रकाश करने का उद्योग करते हैं । पाश्चात्य देशों के लुभावने चित्रों के वर्तमान होते हुए भी, तथा चित्रान्वेषी लोगों के हृदय-शून्य आसों की घोर परिहासों को सहन करते हुए भी, ये लोग अपने उच्च आदर्श से एक पैर भी नहीं हटे । इनका स्वदेश-प्रेम घोर साहस सर्वथा प्रशंसनीय है । आशा है, इनके उत्साहपूर्ण परिश्रम द्वारा हमारी अग्रगत जातीय चित्रकला पूर्णवृद्धि को प्राप्त होगी ।

गुलाबराय, पन् ० ५०

कौटिलीय अर्थ-शास्त्र का रचना-काल ।



यसमा में किसी प्रत्यक्ष बात को भी साबित करना कितना कठिन है, यह सब लोगों पर मली-भाँति विदित है । अब प्रत्यक्ष बातों की यह वृथा है जब अप्रत्यक्ष बातों के विषय में तो कहना ही क्या ? घोर, इस्तिस्ति किसी भी ग्रन्थ का काल-निर्णय करना इस किंयुग में अत्यन्त कठिन हो गया है । मैजिस्ट्रेटी या जकी कचहरी में कोई पेचीदा मुकद्दमा पैदा होते ही वकील-दल अपना अपना पक्ष लेकर अपने अपने पक्षकार की तरफ़दारी करते हैं । उसी प्रकार साहित्य-कन्यालय में किसी पुराने ग्रन्थ के प्रकट होते ही पुराणिक लोग भी अपने अपने पक्ष का समर्थन करने लगते हैं । ऐसे मुकद्दमों की कार-रवाई सुनने में भी एक प्रकार का आनन्द मिलता है । सत्यान्येष्य करना तो बहुत कठिन है, घोर, सामान्य लोगों के सामर्थ्य के यह बाहर भी है । यह काम तो ज्यों या मैजिस्ट्रेटों का है । परन्तु काफ़ी

सुबूत मिलने तक उन्हें भी ठहरना ही पड़ता है । पर सामान्य लोगों को मुकद्दमा सुनने की उत्कण्ठा उन्नी तक रहती है अब तक फ़ैसला न किया गया है । आज कौटिलीय अर्थ-शास्त्र की एक पेची ही मुकद्दमे-बाज़ी की काररवाई सरस्यती के पाठकों को सुनाने का विचार है ।

इस ग्रन्थ का नाम संस्कृत-पाठकों को ग्रन्थ-स्तरों से ज्ञात था । इसका कुछ नुदित भाग मिळ भी चुका था । पर जबसे पण्डित शामा शास्त्रीजी के अपूर्व परिश्रम से “माहसोर-संस्कृत-पुस्तकावली” में इसका प्रकाशन हुआ तबसे इस विषय पर लोगों की दृष्टि अधिक पड़ी । इस ग्रन्थ के प्रकट-शिव होने के पहले से ही इसके प्रामाण्य-विषय में जर्मन-पण्डितों ने शङ्कये उपस्थित करना आरम्भ कर दिया था । ये पण्डित भी पण्डित भारतीय पण्डितों के सहसा सहज समाधेय नहीं । इनका समाधान करना बड़ा कठिन काम है । इस ग्रन्थ में ‘इति कौटिल्यः’, ‘इति कौटिल्यः’, लिख कर जो अध-तरण दिये गये हैं उनसे Hillebrandt साहब ने शङ्क की कि यह ग्रन्थ स्वयं कौटिल्य-कृत नहीं हो सकता । क्योंकि लेखक स्वयं ही अपने नाम का ‘प्रथम-पुरुषान्त प्रयोग’ नहीं करता । इस शङ्का का निरसन पण्डित शामा शास्त्री ने यों किया है । आप अपने मुखग्रन्थ में कहते हैं—

“परामिप्रायनिराकृत्यपूर्वकं स्वामिप्रायप्रकटनं हि ग्रन्थकृतात्मस्मच्छन्दप्रयोगेण वा स्वनामनिर्देशनं वा कर्तुं शक्यते । अहन्तापोषकात्मच्छन्दप्रयोगेऽहम्प्राप्त्यागे बहमानसेभ्यो भरतखण्डीयविश्वद्वजो नाद्यापि रोचते” ।

माथार्थ—ग्रन्थकार को दूसरे के मत की खण्डन करके जय अपना मत प्रकट करना होता है तब यह उच्चम पुरुष के प्रयोग से या अपने नामनिर्देश से उसे प्रकट करता है । ‘अहङ्कार’ का प्रयोग

अद्वैत-स्याग के लिए बद्ध-परिहर भारतवर्षीय पण्डितों को, भाग्य बल भी. रोकक नहीं ।

पर यह ग्रन्थ कैटिलियन ही है. इस पक्ष का समर्थन हमें जैनामी साहब ने अधिक किया है । जामा शास्त्रीजी के कथन का उल्लेख करके आप ने कहा है कि यह ग्रन्थ कैटिलियन का ही बनाया हुआ है । उसकी शिष्य-परम्परा में से किसी ने इसे नहीं बनाया । क्योंकि, आप का कथन है कि चन्द्र-गुप्त के मन्त्री चार्य-आचम्य के सहस्र कार्य-व्यापृत राजकार्य-युद्ध के शिष्य-परम्परा बढ़ाने का अपसर ही न मिला होगा । तुलनार्थ आप ने विस्मार्क का उदाहरण दिया है । ऐसे राजकार्य व्यापृत लोग स्वयं कुछ लिख सकते हैं, न कि शिष्य-परम्परा बढ़ाने बैठते हैं । परन्तु इस पक्ष के विरुद्ध दो प्रमाण मिलते हैं । पहला मुद्राराक्षस में । मुद्राराक्षसकार ने चार्य-आचम्य के शिष्यों का वर्णन किया है, अर्थात् उपाध्याय-शिष्य-आप चार्य-आचम्य पर प्रस्थापित किया है । पर इसका निर्मूलक जैनामी साहब यह कह कर कहते हैं कि चार्य-आचम्य के बाल के कोई १००० वर्ष पदचान् मुद्राराक्षसकार ने अपने ही समय की परिस्थिति का आरोप चार्य-आचम्य पर किया है ।

दूसरा प्रमाण कामन्दकीय नीतिसार का है । इस ग्रन्थ के आरम्भ में ही ग्रन्थकार लिखता है—

“नीतिशास्त्रागमूने धीमानर्षशास्त्रमहोदयो ।

समुद्रं बभलन्मी विष्णुगुणाय वेधनं ॥

दर्शनानुरूपं मुहूर्तो विप्राश्च पारहृष्यनः ।

रात्रिविद्यामिदं नमो शिरसाग्रमर्धयन्” ॥

येही प्रमाण बना करके, आपने, कामन्दक ने किया है—

“विशिष्टवचनं पदेता इति मे शुभदत्तम्” ।

इस लेख में तथा “वचनं पदं विना, इति कैटिलियः”

इस उपेक्षावश वाक्य से इस बात की निश्चि

होती है कि कामन्दक वाक्य का शुभ समझते थे ।

पर इसका अर्थजिन जैनामी महाशय ने यह कह कर किया है कि यह मुख्य शुभ-शिष्यपरम्परा का न हो, किन्तु तन्मत्तानुसारिता का था । अर्थात् चार्य-आचम्य ने ही चार्य-शास्त्र ग्रन्थ लिखा और उन्हीं ग्रन्थ को आधार मान कर कामन्दक ने अपना नीति-सार ग्रन्थ लिखा ।

इसके सिवा जैनामी साहब ने नीचे मिले प्रमाण भी ग्रन्थ-गर्भ से दिये हैं—

(१) इस ग्रन्थ में स्थान स्थान पर ‘इत्याचार्यः’, ‘इत्याचार्याः’ ऐसा उल्लेख है । प्रतिपक्ष के भाषाज्ञों के नाम का प्रयोग सम्प्रकार्यक बहुवचन में आप स्वयं ग्रन्थकार ही करता है, दूसरा नहीं करता ।

(२) इस ग्रन्थ का मुख्य भाग अन्य ग्रन्थकारों का आधार लिये बिना ही लिखा गया है । इससे भी यह ग्रन्थ चार्य-आचम्य ही ही जान पड़ता है ।

(३) इस ग्रन्थ के आरम्भ में ही लिखा है नि—

“श्रीगणेशाय नमः । यथायथं शास्त्राणि पूर्वाचार्यैः प्रस्थापितानि आपराज्यानि शिष्टैर्विद्वद्-मर्षशास्त्रं इदम्” ।

इसी प्रकार ग्रन्थविषयक के अन्त में—

“ग्रन्थदत्ताधिकरण्यानि । सर्वसाधनानुवृत्तम् । सादीनि चरकशास्त्रम् । पद्मोद्यमहृद्योपि । गुण-प्रदम्बिह्वेयं ताम्रार्णवनिर्दिष्टम् । कैटिलियेन हनं चार्यं विमुक्तप्रार्थितम् ॥”

एवं आये दृष्टव्यम् मे—

“सर्वशास्त्रागमनुसृत्य प्रयोगानुवृत्तम् च । कैटिलियेन महेन्द्राय शास्त्रमयं विधिः कृतः ।

तथा च अन्त मे—

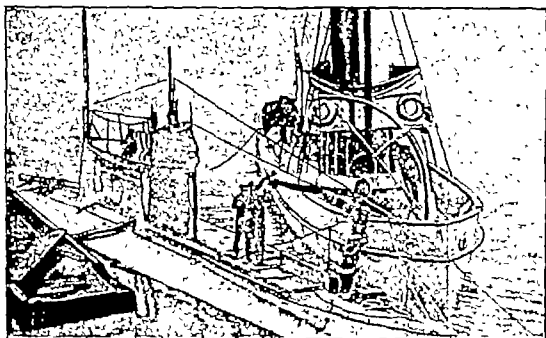
“देव शास्त्रमयं शास्त्रमयं समुद्रागमनात् न भूः ।

चमरपोयानागमनात् तेन शास्त्रमयं इदम् ॥”

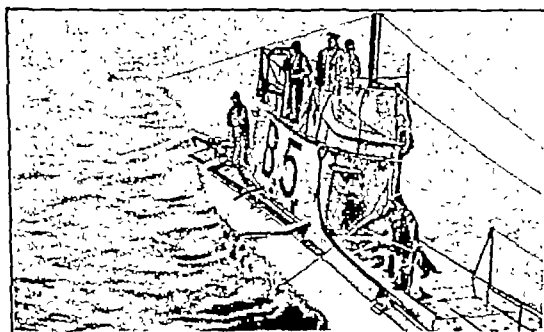
लिखा है । इस वाक्यों में भी यह बात कैटिलियन ही जान पड़ता है ।

इस ग्रन्थ के प्रमाणों में दाहू उद्गते पांसे के लोग हैं वैसे प्रमाणों का बीज (Keith) साहब हैं ।

सरसखी



मिडिया सफमेरीन बी० ६ (B 6) डारपेको रफ रही है ।



मिडिया सफमेरीन बी० ६ (B 5) ।

इंदियन ग्रेम, बयारा ।

Hillebrandt साहब की 'इति कौटिल्यः' वाली शब्दा का आधार लेकर आप ने भी अपने पक्ष में ये प्रमाण उद्धृत किये हैं—

(१) पञ्चांगवैयं प्रकरण में, एक स्थान पर, कौटिल्य के मत पर मारुदास अग्नि की टीका देकर, फिर से उस टीका का जण्डन कौटिल्य के ही शब्दों से किया गया है । इससे तो यही जान पड़ता है कि कौटिल्य-कृत कोई ग्रन्थ इससे पूर्व ही प्रसिद्ध था । उस पर मारुदास अग्नि ने अपना मत-भेद विज्ञाया और अन्त में इस ग्रन्थ के लेखक ने कौटिल्य-कृत ग्रन्थ से, जिसके कि अवतरण 'इति कौटिल्यः' 'इति कौटिल्यः' नाम से दिये गये हैं, उस मत का जण्डन किया ।

(२) 'कौटिल्य' शब्द ही शब्दा करने योग्य है । कुटिल नीति से ही यह नाम पड़ा है । यह शब्द बहुमान-सूचक नहीं, जो आर्य-व्याख्य उसने अपने लिए व्यवहृत करते । न यह शब्द ऐसा है कि आर्य-व्याख्य के जीवन-काल में ही इसने प्रकट प्रकार से इसका प्रयोग किया जा सकता । अर्थात् सम्भाव्य बात यही है कि आर्य-व्याख्य ने जो परम्परा चलाई उसी की कुटिल नीति और उसी से लोग आर्य-व्याख्य को भी कौटिल्य कहने लगे होंगे । अर्थात् इसके बाद कौटिल्य-कृत कोई ग्रन्थ प्रसिद्ध हुआ होगा और, उसी के आधार पर, वर्तमान अर्थ-शास्त्र लिखा गया होगा ।

(३) उन्नीसवें प्रकरण में कोपप्रदेय रत्नपरीक्षा का विचार करते करते 'धीनपट्टाक्ष धीममूमिजाः' का उल्लेख है । विद्वानों का मत है कि धीन-शब्द, 'Thin' छेन-अक्ष से ही प्रचलित हुआ है । यह रंश ईसा के कोई २४७ वर्ष पहले विद्यमान था । अर्थात् यह ग्रन्थ २४७ वर्ष ईसा के पहले से पूर्व-पर्वी नहीं हो सकता ।

(४) वात्स्यायन-मुनि-अजीत कामशास्त्र में तथा इस अर्थ-शास्त्र में बड़ा भारी साम्य है । भाषा,

लेखन-शैली, विवेचन-पद्धति, दोनों की बिल्कुल एक सी है । खारायण, घोटमुख इत्यादि आचार्यों का उल्लेख, जिनके नाम अन्यत्र नहीं पाये जाते, दोनों ग्रन्थकार करते हैं । इससे भी यही अनुमान निकलता है कि ये दोनों ग्रन्थकार समकालीन नहीं, तो कम से कम, निकटकालीन तो अवश्य ही होंगे । वात्स्यायन का काल पण्डितों ने ईसा की तीसरी सदी निश्चित किया है । अर्थात् यह ग्रन्थ भी ईसा के पूर्व ३०० वर्ष का नहीं हो सकता ।

(५) इस ग्रन्थ में कोई ३०० श्लोक वृत्तमय हैं । इनका वृत्त अत्यन्त शुद्ध है । कहीं कहीं त्रिचुप् छन्द के श्लोक हैं, जो इसने नियमबद्ध हैं कि किसी प्राचीन ग्रन्थ में वैसे नहीं पाये जाते । विशेष कर 'पृहदेवता' में, जिसके कर्त्ता दीनकाचार्य हैं, और जिसका काल विद्वान् लोगों ने ईसा के पूर्व तृतीय या चतुर्थ शतक निश्चित किया है, इस प्रकार के नियमबद्ध वृत्त नहीं मिलते । इससे भी यह ग्रन्थ इतना प्राचीन नहीं ज्ञात होता ।

(६) भाषा से भी ग्रन्थ का अर्थाचीनत्व ही सिद्ध होता है । प्राचीन ग्रन्थों में जिस प्रकार के आर्य प्रयोग पाये जाते हैं वैसे इसमें वृद्धे नहीं मिलते ।

दोनों पक्षों के प्रमाण सुनने पर सामान्य लोगों को कीय साहब का ही कथन ठीक अँच सकता है । शामा-शास्त्रीजी ने जिस अहङ्कार के त्याग के लिए लिखा है कि आर्य-व्याख्य ने स्थान-निर्देश किया है वह अहङ्कार पूर्वसत्या प्रकट करने के लिए पूर्णतः 'येन शास्त्रं च शास्त्रं' श्लोक पर्याप्त है । इसके सिवा उच्चम-पुरुषवाचक प्रयोग 'वत्स्यामः' भी ग्रन्थ में पाया जाता है । पर, फिर भी, आज तो यही कहना चाहिये कि अभी पूर्वसत्या इस बात का निर्णय करने के लिए पर्याप्त प्रमाण नहीं है और अब तक ऐसे कोई प्रमाण न मिले तक इस विषय के निर्णय को अग्रुप ही छोड़ना चाहिये । बहुत सम्भव

है कि ईसा के पूर्व या पदचाह एक सदी के लगभग यह ग्रन्थ लिखा गया हो ।

हरि रामचन्द्र दिवेकर

हमारे जीवन का क्या उद्देश है ?



हम सभी इस संसार में अपना अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं और कुछ न कुछ कार्य भी कर ही रहे हैं । मनुष्य मान किसी न किसी कार्य में लगा हुआ है । परन्तु यदि यह देखा जाय कि उसका वह कार्य कहाँ तक ठीक है तो

प्रायः यही दात होगा कि मनुष्यता यह ठीक नहीं । प्रत्येक मनुष्य अपने कर्तव्य-यत्न से कुछ न कुछ विमुक्त सा है । तो क्या सभी मनुष्य अपने कर्तव्य को भूले हुए हैं ? अगर मैं हलें कहना पड़ता है—हाँ, अधिकांश में भूले हुए हैं । प्रश्न है कि हम जीते किस लिए हैं ? हमारे जीवन का उद्देश क्या है ? इस संसार में हमारा मुख्य कर्तव्य क्या होना चाहिए ?

संसार के सभी कार्य प्रायः ऐश्वर्यानुसार हुआ करते हैं । अतएव हमारे जीवन का कोई ऐसा उद्देश कदापि नहीं हो सकता जिसकी पूर्ति के लिए यह संसार योग्य न हो । जिस तरह अपनी जीवन-यात्रा में मनुष्य का कोई कर्तव्य ऐसा नहीं हो सकता जिसका सम्बन्ध अन्ध से न हो अपना जो अन्ध में ही सन्तुष्टि न हो सके, क्योंकि अन्ध के बिना मनुष्य का जीवन ही नहीं रह सकता, वही तरह जब हम इस संसार में रहते हैं तब निश्चय ही हमारा जीवनोद्देश ऐसा ही हो सकता है जिसकी पूर्ति इस संसार में ही हो सके । दूसरी बात यह है कि मनुष्य-वृत्ति का जो बर्णन है और करोड़ों वर्षों तक अन्धी जायगी । अतएव हमारा उद्देश अन्धत्वमेव कोई ऐसा होना चाहिए जिसका पावन हम हर समय कर सकें । ऐसा कार्य हमारे जीवन का उद्देश नहीं हो सकता जिसमें समय का देहरेण और राज्यसम्पत्ति ब्रह्म-मुक्त बाधक हो और और उसकी पूर्ति न होने दें । अतएव अब देखना है कि इन सभी बातों को ध्यान में रखते हुए हमारे जीवन का सर्वोत्तम उद्देश क्या हो सकता है ।

यहाँ पर यह कहा जा सकता है कि दुनिया का प्रत्येक उद्देश केवल दुनियावारी हो सकता है । इसी के लिए यह संसार योग्य स्थान है । धन, कमाना, मान तथा ऐश्वर्य प्राप्त करना, अपना नाम प्रसार की उपायियों से विमुक्ति होना—ऐसे ही कार्य तो इस संसार में हमारे जीवनोद्देश हो सकते हैं और अनन्तसुख के भी रात दिन हम ऐसा ही कहते अपना करते देखते हैं । इस संसार में इसके अतिरिक्त हमारा उद्देश और हो ही क्या सकता है ? परन्तु यदि ध्यान रखें तो ऐसा कार्य और विचार किना रूप तो मान्य हो जायगा कि वास्तव में ऐसा नहीं । यह सोचना बड़ी मूर्ख है । जीवनोद्देश में दुनियावारी के कामों के लिए यह संसार कदापि उचित स्थान नहीं ।

किसी कार्य को करने के लिए केवल बड़ी स्थान नहीं स्थान कहा जा सकता है जहाँ वह कार्य सरलता, सुगमता और उत्तमता से, अपना योग्य बहुत कठिनाईयों केमले से, पूरा किया जा सके । यहाँ माना प्रकार की दुर्गम कठिनाईयों तथा अन्य प्रकार के अनेक विघटनों से कभी मुक्तता पाने की सम्भावना ही न हो वह स्थान उस कार्य के लिए उचित स्थान नहीं । ठीक यही बात इस संसार में धन, मान इत्यादि के विषय में प्रमाण होती है । धन, मान, कपाय तथा ऐश्वर्य के मासि-सम्बन्ध में हम बहुत-तुषीय कठिनाईयों, मानसिक श्रेष्ठों और अनेक प्रकार की अन्य कठिनाईयों तथा बाधाओं से मुक्त नहीं पा सकते । प्रथम तो इनको प्राप्त करने में ही अनेक दुःसह कष्ट उठाने पड़ते हैं । तिस पर भी इनको सुरक्षित रखने में विरोध चिन्ता, अधिभक्त हानि, स्वास्थ्य-हानि, मानसिक श्रेष्ठ और कभी कभी भाला का हानन तक करना पड़ता है । अतएव ये बातें हमारे जीवन का उद्देश नहीं हो सकती । उनका तो स्मरण करते ही हृदय काँपने लगता है । ये बातें किसी से छिपी नहीं । हमारे प्रायः सभी धनार्थ और उपाधिपारी सम्पन्न हमसे परिचित हैं । उदाहरणार्थ प्रथम धन-मासि को ही लीजिए । धन एक ऐसी वस्तु है जिसको कमाना और संग्रह करना मनुष्यप्रिय बहुत अप्रिय परम कर्तव्य समझा करता है । पर देखिए कि इस धन के लिए मनुष्य को कितनी कठिनाईयों, कितने श्रेष्ठ—क्या शारीरिक, क्या मानसिक और क्या आध्यात्मिक—उठाने पड़ते हैं । फिर इन सभी विपत्तियों और कष्टों को महन

करने पर भी कितने समुप्य ऐसे हैं जो अपने दुष्कृतनुसार बन कमाने में पूर्णतया सफल हुए हैं। हम तो यही कह सकते हैं कि बहुत ही कम। अनेक कष्टों से प्राप्त किये हुए धन के समुप्य फिर काबू तक अपने पास रख भी तो नहीं सकता। मरने के बाद सब मिट्टी। बीते बी बच के कारण अनेक सज्जुत।

जो धन राखा है वही कष्ट रज्जु हो सकता है। धन अस्वस्थ मनो से हर भरा हुआ है। कष्ट वसी घर के आइसी दर दर भीख माँग रहे हैं। अतएव केवल धन-प्राप्ति इस संसार में हमारे जीवन का मुख्य उद्देश्य कहाँ नहीं। ठीक यही दशा मान तथा ऐश्वर्य की है। इनके प्राप्त करने में भी अनेकानेक सामाजिक श्रेष्ठ, शारीरिक कष्ट, धार्मिक पतन, धार्मिक तथा स्वात्म-सम्बन्धित आनिर्वा अडानी पड़ती हैं। फिर, यदि किसी तरह सफलता भी हुई तो इनके सुरक्षित रखने में जीवन-पर्यन्त निरन्तर रहना पड़ता है। इनके साथ की चिन्ता जारी ही रहती है।

इसके प्रतिरिक्त समय के डेर-नेत्र से अपना देश-विप्लव आदि के कारण जो दुःख-विचारक परिवर्तन हुआ करते हैं वे सर्वथा अकथनीय हैं। इन सारी बातों पर विचार करने से वही कहना पड़ता है कि इस संसार में हमारे जीवन का उद्देश्य बन कमाना अपना मान तथा ऐश्वर्य प्राप्त करना कहाँ नहीं हो सकता।

अपना तो हमारे जीवन का उद्देश्य फिर हो क्या सकता है ?

हम जो कुछ करते हैं उसका भला अथवा बुरा प्रभाव हमारे जीवन-उद्देश्य पर अवश्य पड़ता है। चाहे हमारा कार्य हमारे उद्देश्य के अनुकूल हो चाहे प्रतिवृत्त। आप देखना है कि हमारा कैय सा कर्तव्य है जिस पर हमारे प्रत्येक कार्य का जोड़ा का बहुत, अच्छा या बुरा, प्रभाव अवश्य ही पड़ता है। वही कर्तव्य हमारे जीवन का उद्देश्य हो सकता है। यदि विचार किया जाय तो ज्ञात होता कि ऐसा कर्तव्य केवल ब्रह्म-संस्कृति ही है। आप अपने किसी भी धन, मान तथा ऐश्वर्य-सम्बन्धी कार्य में चाहे सफल हो चाहे असफल, परन्तु इस कार्य के साधनों द्वारा आपकी आत्मा जोड़ी बहुत अवरण ही अथवा अथवा अवरण होगी। अतः, जब हमारी आत्मा का उन्नत अथवा अवनत होना हमारे

प्रत्येक कार्य से ही अवश्यम्भावी हो तब यह स्पष्ट है कि केवल आत्मा के उन्नत तथा उन्नत बनाना ही हमारे जीवन का परम उद्देश्य हो सकता है। इस पर न तो समय-पक्ष का ही डेर-नेत्र कोई विचार बाध सकता है और न कोई राजकीय उन्नत-पक्ष ही इसके मार्ग में कोई रुकावट पैदा कर सकता है। आप संसार के कर्तव्यों पर यदि विचार तो विवेकतः आप यही पावेंगे कि यदि कोई कर्तव्य कार्य धार्मिक वेदनाओं से परिपूर्ण है, तो कोई मानसिक अशान्ति का अड्डा बन रहा है। यदि कहीं धार्मिक और शारीरिक शान्ति का बरत सीमा तक पहुँच चुकी है, तो कहीं आत्मा का पतन स्वयं से हीच की लक्ष्मी को प्राप्त हो रहा है। अतएव केवल आत्मा का उन्नत तथा उन्नत बनाना ही एक ऐसा कर्तव्य है जिसमें आप सदा कुछ और पूर्व शान्ति पावेंगे।

यहाँ पर यह प्रश्न आ सकता है कि यदि आत्मा को उन्नत बनाना ही हमारा मुख्य कर्तव्य अथवा जीवन-उद्देश्य है, और यह बुद्धिवाचक नहीं किन्तु अपार आत्म-वर्चक है, तो क्यों यद् यद् महात्माओं को भी अनेक दुस्तद कष्ट अनेक पड़ें ? क्या सुक्रात (Socrates) और ईसा मसीह मरतमा दुष्ट न थे ? फिर क्या कारण कि एक के निप का प्यासा पीना पड़ा और दूसरे को सूखी सी गई ? क्यों इनके ऐसे पक्ष कष्ट मिले ? क्यों लोग इनके हठने एगु होगये कि उन्होंने इनके मान्य खेचर ही पीचा जोड़ा ?

यदि कहा जाय कि लोगों ने इनके साथ पक्ष अन्ध्याय किया तो यह ठीक नहीं। क्योंकि यह एक प्राकृतिक नियम है कि जो किसी को पैर से दयावेगा तो वह नीचे से और कुछ नहीं तो कम से कम कटोरा अवरण ही। इन महा-त्माओं की आत्माओं बहुत ही उन्नत थी, अतएव उन्होंने अपने अपने विचारानुसार करने अपने समय के लोगों के सर्वथा प्रतिवृत्त विचार प्रकट किये। इनके सर्व-साधारण में फैलाने का प्रयत्न किया। अथवा यह कहना चादि कि उन्होंने अपने समय के जन-समुदाय के हृदय-पक्ष पर कटोरा आघात किये। इस कारण उन्होंने अपने अपने मान्य से किये। पर यदि सूक्ष्मता विचार किया जाय तो ज्ञात होगा कि यह मत वास्तव में ठीक नहीं। जो यह ठीक नहीं है तो फिर क्यों ऐसे महात्मा पुरवों के साथ ऐसा कटोरा व्यवहार किया गया ? किस कारण इनके। प्राकृतिक कष्ट पहुँचाया गया ?

‘कारण ईश्वर यही है कि हम हम महान् पुरुषों के चरित्रों को प्राप्ता अपने सङ्कुचित विचारों से जानते हैं। उनकी आत्माएँ बहुत बड़ होती हैं और बहुतों उनके समय से भी बहुत आगे के समय के अनुसृत होती हैं। इससे अभिप्राय में होने वाली जिन बातों का अनुभव वे रात दिन किया करते हैं उनकी हम कल्पना तक नहीं कर सकते। इसी लिए जिन कामों को हम सुख-दुःख के विषय समझा करते हैं वे उनके लिए सुख-दुःख के विषय ही नहीं। इनका सुख और दुःख तो कुछ और ही बातों से सम्बन्ध रहता है। बोधा तथा अपने दुःख-कष्ट के दानिदिक अपनी माया, मगनी इत्यादि के दुःख कष्ट का अनुभव नहीं कर सकता। कुछ कहा होने पर इसे उनके कष्टों का कुछ कुछ अनुभव होने लगता है। पर पूर्व बयस्क होने पर अपने आत्मीय अर्थों के ही दुःख-कष्ट का नहीं, किन्तु सारे देश अपना सारे संसार के कष्टों को वह अपना कष्ट समझता और इनका अनुभव भी करता है। वैसे ही हमारी आत्मा धीरे धीरे बड़ होती है। अन्त में ऐसा समय आता है जब हम कहने लगते हैं—

अयं भित्ति परे वेति गच्छता बहुचेतसात् ।

इदानीं चित्तमाप्तुं कर्तुं यत्नं कुर्वन्ममम् ॥

महान् पुरुषों की आत्माएँ इतना बड़ा की अन्तिम सीढ़ी तक पहुँच जाती हैं। ऐसे तथा संसार के दुःखों और कष्टों के सामने अपने कष्टों और दुःखों को वे कुछ समझने ही नहीं। वे तो अपने पक्षिक सुख-दुःख की परवा न करते संसार के दुःख दूर करने में ऐसे जीन हो जाते हैं कि अपने आत्मा तक को सहर्ष स्वीकार कर देते हैं। ऐसा करने से वे इस पामातन्त्र को प्राप्त होते हैं जो हमारे पक्षिक सुख से आत्मा गुना बढ़ कर है और जिसका अनुमान भी हम जैसे सङ्कुचित हृदय और छोटी आत्मा के मनुष्य नहीं कर सकते। अस्तु। जिन बातों को हम सुख और कष्ट समझते हैं और यह कहते हैं कि हम महान् आत्माओं का जीवन दुःखमय क्या वे उनके लिए कदापि दुःखकारक नहीं। उन्हें दुःख-जनक समझना हमारी भारी गलती है। कष्ट और सुख तो वे हमसे प्रतीत होते हैं। पक्षिक में उनके लिए वे कष्ट और दुःख नहीं। दावाइक विषय, जो हमारे लिए प्राक्लेशक और महा-अपहर है, कष्टमयजन के समय उनके लिए अमृत है। जैसे उनकी सुख-सामग्री कुछ और ही होती है वैसे ही

हमके दुःख विषय भी कुछ और ही दुःख करते हैं। ऐसे सदा सङ्कुचित-हृदय मनुष्यों के से नहीं।

इतिहास में भी ऐसे महान् पुरुषों के चरित्र हमें यही सिखाते हैं कि आत्मा को महान् और समुचित ब्रह्म ही हमारे जीवन का परम प्रदीप्त और सर्वोच्च उद्देश है। कुछ सुख तथा पूर्व शान्ति प्राप्त करने का यही एक मात्र सर्वोत्तम मार्ग है।

तोत्ताराम गुप्त

भाषा-विज्ञान ।

(Science of Language)



वि हम योड़ी देर के लिए भाषा की अवधि पर विचार करते हैं—अर्थात् मनुष्य पहले पहले कैसे बोझने आगा, मनुष्य की आदि भाषा एक ही थी अथवा अनेक, यह भाषा कहाँ बोझी गयी थी, इसका भी व्याख्या या अर्थ नहीं—

तो हमें तरह तरह के मतवाद के चक्कर में पड़ना पड़ता है। भारतीय मत यह है कि संस्कृत बोझों की भाषा है, वेद अर्थात् है, इस लिए संस्कृत भी अर्थात् अर्थात् विषय है। संस्कृत देवभाषा है। संस्कृत ही पृथ्वी की आत्मा भाषाओं का अन्तिम-व्यवस्था है। अथ यूरप भाषे, विशेष कर फ्रेंच-इंग्लिश-स्पानिश, कहेंगे “बड़ी, भाषा तथा समझा रहे हैं। बाग-इ-एडन (Garden of Eden) में आरम और इब्राही (Hebrew) बुझा में बोझें करते थे। जिस वक्त का किहू हो रहा है, हम वक्त कहाँ थी आरम की संस्कृत, और कहाँ थी आरम की हिन्दी।” केवल इतना ही नहीं। इस दूसरे मतवाद में यूरप में इतना कोर पड़ना था कि अथारही अताही तक लोग इसे मूल सत्य मानते थे। अमेरिका में जैसे यूरप बोझों में मान सिखा था कि सूर्य धूमता है, पृथ्वी स्थिर है, इसी तरह भाषा-विज्ञान में भी यह एक मानी हुई परकी बात थी कि हिन्दी में ही संसार की सब भाषाएँ निकली हैं। इन दोनों मतवादक विचारों में सत्य-निर्णय के मार्ग में बहुत सी बाधाएँ अवलोकन की थी और भाषा-विज्ञान की अन्तिम इन्हीं अवधारणाओं के कारण बहुत दिनों तक रुकी रही।

भाषा की उत्पत्ति पर यदि केवल युक्ति या तर्क की सहायता से विचार किया जाय तो सब से पहले कम से कम दो मनुष्यों का होना आवश्यक है। क्योंकि भारतीय भाषाएँ भाषा भावों नहीं कर सकती। पहले मनुष्य ने दूसरे को अपना भाव प्रकाशित करने के लिए सब से पहले इशारे से काम लिया होगा। फिर बतने देना होगा कि इशारे से काम नहीं चल सकता। क्योंकि जिस किसी वस्तु के सम्बन्ध में उसे कहना पड़ता होगा उस वस्तु के पास ही जा कर उसे इशारा भी करना पड़ता होगा। दूर से सञ्ज्ञेन-द्वारा परस्पर-निर्देश में कमी कर्मवत्ता, कमी भ्रम, वरिष्ठता होता होगा। इससे यह प्रमाणित है कि मनुष्य की सब से पहली भाषा साञ्ज्ञेतिक अवस्था में थी, और वाचनिक भाषा (Articulate Language) क्रमविकास (Evolution) के इतिहास का दूसरा अध्याय है। पहले मनुष्य ने वृक्ष को, पानी को, नदी को, सूर्य को अपने मन-माने नामों से पुकारा होगा। फिर बतने दूसरे को सञ्ज्ञेन-द्वारा समझाया होगा कि वृक्ष को—देसा कहना, नदी को इस काम से पुकारना, और यदि सूर्य कहना हो तो—यह कहना। दूसरे ने इन नामों को सीक कर बाद रक्खा होगा। इसी तरह सीसरे, कोरे, पाँचवे ने इन नामों का प्रचार किया होगा। अतएव हम देखते हैं कि भाषा में सब से पहले संज्ञावाचक शब्दों की उत्पत्ति हुई होगी। यदि हम एक कदम और आगे बढ़ें तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि सब इस एक ही तरह के नहीं होते, सब नदियाँ एक ही नहीं होती थीं न सब पहाड़ ही एक तरह के होते। प्राकृतिक जगत् की इन्हीं विविधताओं तथा गुणवैशिष्ट्यों के कारण शब्द-जगत्, अर्थात् भाषा, में गुणवाचक शब्द अर्थात् विशेषण-पदों की उत्पत्ति हुई। भाषा में विशेषण-शब्दों का प्रयोग संज्ञावाचक शब्दों से कुछ ही पीछे हुआ, परन्तु क्रियावाचक शब्दों की उत्पत्ति में कुछ अधिक विवर्धन हुआ होगा। क्योंकि जिस एक ऐसी चीज़ है जो किसी से देखी नहीं जाती, यदि के द्वारा ही उसकी उपस्थिति करनी पड़ती है। तबही प्रतीति प्रविष्ट प्रथम स्मिथ (Adam Smith) भी इसी मत के समर्थन करने वालों में से हैं।

जलीय सजीवता या सचेष्टता का कारण कर्म है। कर्म में भ्रम होना स्वाभाविक है—सुचार और बिगाड़ दोनों

ही मनुष्य से ही होते हैं। भाषाविज्ञान की आलोचना में ज़ागी हुई कर्मोपिच प्रतीति आतिथी अवलोकनवादी को आदिम भाषा (Primitive Language) मान कर यही रही सब तक के महा भ्रम में पतित रही। प्रतीति आतिथीक सम्प्रदाय ने ही मनुष्य की स्वाधीन चिन्ता को अन्तर्विधास के पिच्छे में बन्द रक्खा और फिर कुछ सदियों के बाद जिस तरह बली आतिथीक सम्प्रदाय ने स्वाधीन चिन्ता के कोठ के प्रवाह को अन्तुष्ट कर दिया वह भागो चत कर मालूम होगा।

योड़ी देर के लिए मान लीजिए कि हम लोग यूरप अथवा अमेरिका के किसी बड़े शहर में पहुँच गये हैं—जैसे लन्डन, पेरिस, बर्लिन या न्यूयार्क। वह भी मान लीजिए कि वहाँ एक विराट् आन्तराष्ट्रिय प्रदर्शनी (International Exhibition) खोली गई है, जिते देखने के लिए पृथ्वी के मित्र मित्र देशों के मनुष्य उपस्थित हैं। वहाँ हम मित्र मित्र देशों के, मित्र मित्र रूप वाले, मनुष्य देखेंगे, मित्र मित्र भाषा-व्यवहार देखेंगे। यूरप के बैंगेल्स, फ्रेड्रिक्स, जर्मन, स्पेनिश, डच, पोर्तुगीज़, इतालियन, फ्रांसिस्, रशियन, स्कॉट, पोड, डर्क, सीस, ग्रीक, स्कॉटिश-वेलिश, कन्नड इत्यादि आतिथी देखने में आयेंगी। एशिया-मूलज की भारतीय, सिन्धी, चीनी, जापानी, अफ़ग़ान, पारसी, तातार, बहरी, अरबी, पर्सी, फिजीय, अरब, कर्मी इत्यादि आतिथी मिलेंगी। अफ़्रीका की मिसरी, मर्यादकी, हबरी, सुबेये, इमेथेय, मूर, अरबिरी आतिथी भी उपस्थित होंगी। इसी तरह अमेरिका की भी मित्र मित्र आतिथी का बड़ा दर्शन होगा। इन सब को देख कर हम आश्चर्य प्रकट करेंगे। परन्तु सब से अधिक आश्चर्य की बात होगी इनकी बोली, जिते महीनों सुनने पर भी हम कुछ न समझेंगे।

अध्या, संसार की ये जो मित्र मित्र भाषाएँ हैं सो सब की सब पहले ही से, अर्थात् सृष्टि-काल से ही, मित्र हैं अथवा किसी एक मूल से उत्पन्न हो कर एक ही वृक्ष की मित्र मित्र शाखाओं के समान इनका रुपान्तर हुआ है। इसका उचित अर्थ तब ठीक ठीक नहीं मिला।

भाषाविज्ञान नया शास्त्र है। इसकी आलोचना अष्टादशवीं शताब्दी से प्रारम्भ हुई है। गुचार्ड (Guichard) तथा थॉमसिन (Thomas-in) ने हिन्दू को अर्थात् भाषा समझ

कर इस शास्त्र की भाषाभाषा में अपना प्रमुख समय बचा खराब किया। सेंट जो रोम आदि रोमक धर्मोपनिषद् की इसी विधास में पड़े पड़े समय गट करते रहे। पर इप्रीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में एक असाधारण प्रतिभावात् प्रुष ने पूरे में भाषाविज्ञान की जड़ से इस भ्रमपूर्ण संस्कार को हटा दिया। वास्तव में यह मनुष्य असाधारण मेधावी था। एक मनुष्य में इतने गुणों का—इतनी शक्ति का—देना एक प्रकार असम्भव है। वह धर्मशास्त्र, (Theology) कानून, इतिहास, तथा गणित में पारदर्शी था। इसी ने निचरैरुष कैम्ब्रिजस (कानन-कानन) का प्रावि-कार किया, उसी ने ट्यूनी के स्टरी (Strata) को देख कर ट्यूनी के बपक्रम के अनुसारा का उपाय बतलाया, उसी ने पतुर्वीय जूई को मिस्र पर चढ़ाई करने की तरकीब बताई, उसी ने प्रोटेस्टन्ट तथा रोमन-कैथलिक दोनों में परस्पर झुझ काले में बहुत पक्ष किया, जड़-विज्ञान तथा प्राकृतिक इतिहास की उसी ने किताबी ही गई गई बाते बताईं। वह सर एकक म्यूटम का प्रतिद्वन्द्वी लेबनिज (Liebnitz, Leibniz) था। येनब्रुख नाम के अपने एक मित्र को लेबनिज ने लिखा—

To call Hebrew the primitive language, is like calling branches of a tree primitive branches, or like imagining that in some country bawn trunks could grow instead of trees. Such ideas may be conceived, but they do not agree with the laws of nature, and with the harmony of the universe, that is to say, with Divine wisdom—*Gulraner's Life of Leibniz*.

संस्कृत को प्रादि भाषा माननेवालों का विधास भी प्रमातमक है। इसे भी धर्मविधास ही कहना चाहिये। हमारी को मूख भाषा मानने से जो जो आपत्तिवां इतली हैं उसी संस्कृत के विषय में भी समानरूप से था सकती हैं। वास्तव में संस्कृत अथवा हिन्दू रोमों में से किसी के भी विषय में प्रादि भाषा होने का दावा नहीं कर सकता।

ऐसे और भी कई मन हैं जिन पर विधास-स्थापना नहीं की जा सकती। आंद्रे केम्प (Andre Kemp) ने लिखा है कि ईश्वर ने आदम से स्वीटिश भाषा में प्रथम किया था, आदम ने डेविता में बसन्त जवाब दिया था, और सर के रूप में शैतान ने हवा (Eve) को पारसी भाषा में बहकाया

था। आर्देव (Chardin) कहते हैं—“अरि-अधिवासियों का विधास है कि अदम के हवा में एक शैतान ने अरबी भाषा में और जिब्रिल कहिले ने फ भाषा में बाते की थी”।

इसके उपरान्त, सन् १६८० में, हाब्रेण्ड की छापण पुरचर्प में गोरोपियस (Goropius) ने एक पुस्तक का बाई, जिसमें उसने दावे के साथ लिखा कि संसार में प्रादि भाषा डच (Dutch) थी।

इन लोगों में से किसी ने भी संस्कृत का नाम नहीं लिया। इसका कारण यह है कि यूरोपीय विद्वानों की ही इप्रीसवीं शताब्दी से पहले संस्कृत की तरफ किने धाकट न हुई थी। इसका कहना यह नहीं कि स्कॉट शताब्दी से पहले यूरोप वालों में से कोई भी संस्कृत जानता था। उप्रीसवीं शताब्दी का तो कहना ही पड़ है। स्कॉट शताब्दी में भी ऐसे बहुत से यूरोपीय पादरी थे जे मासनों के साथ धर्मविषयक बहस करने के लिए संस्कृत सीखते थे। Roberto-de-Nobill, Heinrich Roth, Marco della Tomba, E. Hanxleden जहाँ संस्कृत जानने वाले थे। इनके अलावा सोलहवीं तथा सत्रहवीं शताब्दी में, गोधा, पांडिचेरी, कलिकट, कानाटक इत्यादि में सैकड़ों जीवू (Jesuit) पादरी भारतवर्ष में ईसाई मत का प्रचार करने के लिए आया करते थे। वे लोग आम जन के पादरियों के समान सब कुछ बचने वाले बन कर न जाते थे। इनमें से अधिकांश भारतवर्ष में रह कर, भारतवर्षी मासनों की सुझाव करने, कती कमी वाक्य भी लेख, किन्तु संस्कृत समझने वाले ही न बनते थे, बल्कि वेद, उपनिषद्, दर्शन इत्यादि के भी ज्ञाता हो जाते थे।

परन्तु इस तरह संस्कृत सीखना एक बात है और Bopp, Grimm, Schlegel, Burnouff, Rosen तथा Humboldt के सत्य संस्कृत-बोध करना और बात है। इन लोगों को संस्कृत सीखने के लिए हंगरी में कुछ दिनों तक रहना पड़ा था। उन्हें Wilkins, Colebrook, Wilkies इत्यादि भारतीय सिविज सर्विस के पुराने सेमकों से सहायता प्रदत्त करनी पड़ी थी। सन् १८१६ में फ्रांसिस बॉप (Francis Bopp) ने संस्कृत-व्याकरण के लक्ष ग्रीक, लैटिन, ज़रती तथा जर्मन व्याकरण का सामाज्य

नृत्यावा । फिर, १८३३ में, इसका "Comparative Grammar of Sanskrit, Zend, Latin, Greek, Lithuanian, Slavonic, Gothic and German" नामक ग्रन्थ का पहला भाग निकला । इसका दूसरा अंश बीस वर्ष बाद, अर्थात् १८५३ में, प्रकाशित हुआ । छाया ही प्रोफेसर रशेपेल् के भाई अगस्टस बिरहेसम वेग्न रशेपेल् ने संस्कृत से जर्मनी भाषों का परिचय कराया । इनके विचारों तथा अनुसन्धानों का कब Indische Bibliothek नामक ग्रन्थ में लिखा गया । इसी समय हम्बोल्ट (Humboldt) ने संस्कृत-भाषा के प्रचार के लिए बहुत कार्य किया । प्रोफेसर पोट (Pott) तथा ग्रीम (Grimm) ने शब्दशास्त्र (Philology) की बहुत कुछ कति थी । इसके पहले ही, अर्थात् १८१३ में, एरस्मस वेग्न (Erasmus Duae) ने फ्रान्स तथा हिन्दुस्थान में बहुत दिनों तक रह कर यह दिखाया कि पारसी धर्मग्रन्थ 'जेन्दावस्ता' (Zenda-vesta) की भाषा संस्कृत से बहुत कुछ मिलती जुळती है । इसके अनन्तर फ्रॉस के एक विद्यार्थी एजनेबोरा (Eugene Burnouff) ने निस्सन्देह सिद्ध कर दिया कि 'जेन्दावस्ता' की भाषा तथा त्रिकोण क्षत्रों में बिजे हुए द्वारा और अरबस्तिक के शिखाकेसों की भाषा में बहुत सी व्यंजनों मिलती जुळती हैं तथा संस्कृत से इनका बहुत कुछ सादर्य है ।

भाषा-तत्त्ववेत्ताओं की विचार-प्रणाली में कुछ विभिन्नता होने पर भी एक बात में सब की सम्मति एक है । सब के सब इस बात को मानते हैं कि एक भाषा के साथ दूसरी भाषा का सादर्य या साम्यस्य केवल शब्दों के सादर्य या साम्य-स्य से सिद्ध नहीं हो सकता । दो, तीन अथवा अधिक भाषाओं में से यदि इस, बीस, पचास अथवा सौ दो सौ शब्द ऐसे निकाले जायें जो कृत्रिम कृत्रिम एक से दो तो केवल इनकी तुलना पर ही नहीं कहा सकते कि ये सब भाषाओं में एक ही थीं । निश्चिन्त भाषाओं की एकसूत्रता तभी सिद्ध हो सकती है जब हम यह प्रमाणित कर सकें कि इनके व्याकरणों में भी विभक्ति, प्रत्यय, शब्द-रूप, धातुरूप इत्यादि में साम्यस्य है । नीचे लिखे हुए शब्दों की धारणा यदि हम विचारपूर्वक देखें तो स्पष्ट प्रतीत होता कि संस्कृत, ग्रीक, लैटिन, प्रोपरेटी तथा फ़ारसी के शब्दों में बहुत सादर्य है—

संस्कृत	ग्रीक	लैटिन	फ़ारसी	प्रोपरेटी
विंशति	Veikati	Viginti	विंश	Twenty
नाम	Onoma	Nomen	नाम	Name
देव	Theos	Deus	...	Deity
पद	Podus	Pedis	पा	Foot
नासा	...	Nasus	नीसी	No-e
अप, जल	Hydor	Aqua	आब	Water
पितृ	Pater	Pater	पितर	Father
मातृ	Mater	Mater	मातर	Mother
दुहितृ	Thygater	...	दुसुतर	Daughter
भ्रातृ	...	Frater	बिरातर	Brother
हस्त	पक्ष	Hand
मृत्यु	...	Mors, Mortis	मर्ग	Mert
शतं	E-katon	Centum	सद	Hundred
केन्द्र	Kentron	Centrum	...	Centro
दशम्	Deka	Decem	दह	Ten
स्था	Histanai	Stare	स्तादन	To stay, stand
विधवा	...	Vidua	वेवा	Widow
न	Ny	Ne	न	Not
मध्य	Mesos	Medius	...	Middle
दान	...	Donum	दादन	Donation

यह निश्चित बहुत ही संघटित है । भाषाओं में 'सिक्' पाँच ही की गई हैं । यदि 'एंगेन-सिक्शन', 'उच', 'जर्मन' इत्यादि भी इसमें शामिल कर ली जायें तो हम बड़ी सादर्य इनमें भी पायेंगे । इससे कम से कम इतना प्रकर्य सिद्ध होता है कि हमारे तथा रोमन, ग्रीक, जर्मन, ईंग्लिश, उच, फ़ारसी आदि के पूर्वपुरुष एक ही स्थान के अधिवासी थे और एक ही भाषा बोलते थे । उस स्थान को कोई कोई मध्य-यूरोपिया बतलाते हैं, परन्तु उस भाषा का पता अभी तक नहीं खग पाया जो वे लोग बोलते थे ।

इन भाषाओं के धातुओं (Roots) तथा धातुओं में भी बहुत सादर्य है । उदात्त के लिए हम संस्कृत के धातु धातु (To be) के साथ लैटिन के *Es* धातु की तुलना करते हैं । संस्कृत के धमि, धमि, धमि लैटिन में *Sun*, *Es*, *Est* हो जाते हैं और विधिविध के स्थान, स्थान, स्थान

हिम्न, हिर्वाती
कोपचा, भेद्रिया

कोसी के किनारे ।
ठिक्ठा तथा मानसी के
धारा पास ।

शेपाठ

मेपाख की सलाई में ।

(क) मुण्डा से निकली हुई पोकियाँ जेठ मास, पौर्णिमा, कोहोवाग हजमि स्थलों की हैं। इन्हीं में से सन्तान्धी, मूमिज, मुण्डाबा, सिंहसूम-कोजी तथा दो इत्यादि निकली हैं।

(क) खोदितिक उपविभाग की खोजियाँ ब्रह्मदेव (बम्बई), भाराकाम, तथा आसाम के हिस्सों में कीयी गयी हैं। निम्नलिखित खोजियाँ इस उपविभाग के सम्बन्ध में—

बर्मीस, बीमर, कपारी, गारो, चंडो, मिमि, दोफखा,
मीरि, भाबर-मीरि, भाबर, शिबसगार-मीरि, सिंगेय, नापा,
कुडी, कमी, कुमी, शेखु, भू, साक तथा गुंगसु ।

(घ) सामुद्रिक अपविभाग की ओरिवा दृष्टिसे सारत-
कर्ष में प्रचलित हैं। इसी में से कैरी, लामिड, लेबय,
गोड, मजपाकम, मूलम तथा थोराई-कोड निकली हैं। दूसरा
मत यह है कि द्रविड या दक्षिण-भारतीय (Dravidian
or South Indian Family) एक स्वतन्त्र की विभाग
है—“As they obviously have no Aryan
affinity, the attempt has been made to
connect them also with the Ural-Altaic
or the Turanian family, but altogether
without success; although there is nothing
in their style and structure that should
make such connection impossible”—Ency-
clopedia Britannica.

अगर जिसे हुए तीन परिवार—धार्मिक धार्मिक, सेमेरिक तथा मुसल-मन्त्राङ्क धर्मवा क्रूरमियन—धार्मिक हैं। इनके सिवा और भी भाषा-परिवार हैं। परन्तु वे इनसे बड़े नहीं। एथनाभाष के कारण केवल इनके नामोल्लेख तथा संक्षिप्त परिचय से ही समुदाय होना पड़ेगा।

(१) ईजिप्ट-परिवार, जिसकी सर्वप्रधान भाषा प्राचीन मिसरी (Extinct Egyptian) है। अफ्रीका के उत्तर-पूर्वी सीमाने से लेकर भूमध्यसागर (Mediterranean Sea) के किनारे किनारे, पश्चिमी इटली तक, और फिर दक्षिण

में विषुव-रेखा (Equator) से भी और कुछ नीचे इस परिवार का स्थान है।

(२) सामुद्रिक परिवार (Oceanic Family)
अफ्रीका के पूर्वी किनारे पर अवस्थित मदागास्कर से
अमरीका के पश्चिम सैंडविच द्वीप तक विस्तृत है।

(३) दक्षिणी अफ्रीका के बान्टु (Bantu) पीपल अफ्रीका के पूर्व से लेकर पश्चिम तक और विषुव के उत्तर से लेकर दक्षिण में हाथेपेट आति की भांति एक विस्तृत है।

(४) मध्य-आफ्रीका की खोजियाँ, जिसे हाटेन्टेर, बुररमेन (Hottentots and Bushmen) कहते हैं।

(२) अमरीकन-परिवार जिसमें अमरीकन के बा-
ध्यासी रेड इन्डियनों की बोखी प्रभाव है। मेन्स-
मध्य-अमरीकन तथा पेक की भाषाये' इसी परिवार
अन्तर्गत हैं।

पर यह न समझना चाहिए कि बस इतने ही परि
शीर इतनी ही भापाये सेंसार में हैं। इन भापायो
अज्ञाना और भी असीम भापाये हैं, जो एक एक वि
परिवार के अन्तर्गत नहीं।

यहाँ पर माया की एकमूर्तता के विषय में ऐसी कल्पित होती-हैं जिनके बस हीक हीक नहीं बस पण इस विषय विचारों की राय है कि माया-विज्ञान के लक्षण बचपन की अवस्था में समाप्त कर इस विषय के कुछ सचियों तक ऐसा ही रहता प्यारिपु। सम्भव है कि विचारों को इस अभी विचार-योग्य मानते हैं, फी से वे प्रमाणिक निकलें।

पुष्पोपनि के विषय में लोग कहते हैं कि मनुष्य-जाति सबसे पहले पृथ्वी के किसी एक कोण में एक साथ रहने होगी। इसी कारण इसकी बोझी भी एक ही रही होगी फिर, अपनी आवश्यकताओं के कारण, जैसे जैसे मनुष्य जाति अपने पूर्व-वासस्थान से हटती गई जैसे ही जैसे कर्तव्य भाषा भी बदलती गई। यतएव कश्चित्काल से तथा करना करना मित्र मित्र जातिवादी किन्तु ही दूर पर क्यों न गये उनकी बोझी में कुछ न कुछ सारवर्ग व्यवस्था रहना चाहिए यह मन्त्रव्य इत्यादि सामाजिक तथा मुक्तिपूर्वक है कि इससे

विश्व कोई कुछ नहीं कह सकता । परन्तु जब तक हम संस्कृत तथा बालू में, कर्मन् तथा धरती में, पारिवारिक सादर्य न पायें तब तक समग्र भाषाओं की एकोत्पत्ति के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकते । सम्भव है कि पृथ्वी की सारी बोधिवी तथा सारी भाषाएँ परस्पर जो सादर्य रखती हैं उसे हम अपने तक लेख ही नहीं पाये । यह जो सम्भव है कि भाषोत्पत्ति से हुई विशद हो जाय और भविष्य में कोई ऐसा पुराण विद्वान् कल्प-प्रणय करे जो पृथ्वी की सारी भाषाओं तथा सारी जातियों के एक ही मूल से उत्पन्न प्रमाहित कर दे ।

एक बात और कह कर हम इस सम्बन्ध को समाप्त करना चाहते हैं । भाषा-विज्ञान की भाषोत्पत्ति पदार्थ-विज्ञान, भूविज्ञान, ज्योतिष इत्यादि की तरह सदियों में पूर्णता प्राप्त करेगी । अभी केवल इसका आरम्भ है । इसकी वृद्धि के लिए बड़े बड़े पुराण पण्डितों के परिश्रम की आवश्यकता है । ईसाई पादरियों ने इस विषय में बहुत सहायता की है । यदि पूजा जाय कि वह दिन ही प्रकट है जो पृथ्वी की सबसे अधिक भाषाओं में अनुवादित हुई है तो हमको ईसाई धर्मग्रन्थ, बाइबिल, का ही नाम देना पड़ेगा और यदि यह पूजा जाय कि वह दिन ही बीज है जो इससे भी अधिक भाषाओं में अनुवादित हुई है तो हमें ईसाइयों की "ईश्वर-प्रापना" के ही बलज्जना पड़ेगा । पृथ्वी का कोई भी भाषा-विज्ञान ही इन पादरियों से जुड़ा हो । वे नहीं जानते हैं नहीं की भाषा सीख कर हमें अपने प्रसार-कार्य करते हैं । इन अनुवादों से भाषाविज्ञान के सम्बन्ध में बहुत कुछ सुमीला हुआ है । एक ही बीज के अनुवाद मित्र भाषाओं में एक दूसरे के साथ मिलाने से हम उनकी विभिन्नता तथा उनके सादर्य को माहूम कर सकते हैं । प्राचीन मिस्र की लिपिशिष्टि (Egyptian Hieroglyphics) के समकाल में रोसेटा-पत्थर (Rosetta Stone) से बहुत सहायता मिली है, क्योंकि उसमें एक ही बीज लिपिशिष्टि, संविष्ट लिपिशिष्टि, तथा ग्रीक इन तीन भाषाओं में लिखी हुई है । यह रोसेटा, पत्थर का एक टुकड़ा है जो नीच-नीची के किनारे मिला था । पहले यह पत्थर मोंटे बोमों के पास था । अब विज्ञान के अज्ञान पर मैं है ।

वेबिन्ग ने (जिनके विषय में पहले ही लिखा गया है) इस काम के लिए पादरियों से, परिभाषकों से, राज्यों से,

राज-व्यतिथिधियों से, सभार्यों से सहायता प्राप्त की थी । इस समय के जीसुट पादरी भीन तथा तातार से अपने अपने अनुसन्धान के परियाम उनके पास खिल भेजते थे । विख्यात परिभाषक विटसेब ने हाउयेट भाषा में "ईश्वर-प्रापना" का अनुवाद उनके पास उपहार-रूप में भेजा था । कस-सम्राट पीटर दि ग्रेट से भाषाविज्ञान के अनुशीलन में उन्हें बहुत सहायता मिली थी । पीटर दि ग्रेट के वाद कैपे—राइन दि ग्रेट ने इसकी वृद्धि के लिए बहुत धन दिया था । जिन बातों में पीटर दि ग्रेट, समय के अभाव से, कृतकार्य न हो सके थे उनमें कैपेरिन ने सम्पूर्ण सफलता प्राप्त की थी । इसका वयाय करण मो० मेरसमूरर यों बताते हैं—

"When an empress rides a hobby, there are many to help her. Not only were all the Russian ambassadors instructed to collect materials; not only did the German professors supply grammars and dictionaries, but Washington himself, in order to please the empress, sent her list of words to all governors and generals of the United States, enjoining them to supply equivalents from the American dialects."

हमारे यहाँ के राजा महाराज यदि पोको-लिपिपत्र ईसादि के साथ साथ इस तरफ भी ध्यान दें भयना इसकी वृद्धि के लिए मदद करें तो बड़ी अच्छी बात हो ।

सुरेन्द्रनाथसिंह

सब-मेरीन ।



ब-मेरीन उस नाव को कहते हैं जो पानी के ऊपर भी तरती हो और पानी की नीचे भी रह कर चल सकती हो । इस प्रकार की नाव ने हलचल डाल दी है । अभी तक यह सम्भवा जाता था कि मिस्र आदि के पास बड़े बड़े और शक्तिशाली जहाज अधिक हो रही

संसार में सबसे अधिक शक्तिशालिनी है, किन्तु अब सब-मेरीन के आविर्भाव ने इन विचारों में उलट-फेर कर दिया है। अब जिस देश के पास सब से अधिक सौर शीतल-गामी सब-मेरीने होती हैं वही अन्य देशों को, उनके पास बड़े बड़े सहाज रखते हुए भी, तबू कर सकता है।

आधुनिक सब-मेरीन का आविष्कार १८९३ के लगभग एक अमेरिका-निवासी ने किया था। उसका नाम मिस्टर हार्डेंब था। उसके बाद फिर अन्य सज्जनों ने उसमें उन्नति करना आरम्भ किया। विजली के नवीन आविष्कार और 'तेल' के पम्पिन की कारामात के कारण सब-मेरीन की उन्नति अधिक हुई, क्योंकि सब-मेरीन में यही तो विशेषता है कि पानी के अन्दर होते हुए भी उसके होने का कोई चिह्न शत्रु को नहीं देख पड़ता। उसमें मोटर-गाड़ी के सदृश तेल से चलने वाला एक पम्पिन होता है। यह यज्ञ में तो हलका किन्तु चाल में तेज और शक्ति में विपुल-भारवाही होता है। यह पम्पिन उस समय तक सब-मेरीन को चलाता रहता है जब तक कि वह पानी के ऊपर होती है। इस पम्पिन के अतिरिक्त उसमें विजली की बैटरी और मोटर भी होते हैं, जो नाव को विजली की ताकत से पानी के नीचे खलाते हैं। विजली में पम्पिन की तरह धुंध नहीं निरुद्धता, जिससे नाव हर समय शत्रुओं के बीच बे-सुधार जा सकती है।

पहली नाव बीस गज लम्बी और चार गज चौड़ी थी। यह अँगरेजों के लिए बनाई गई थी। यह १६०० मन बोझ ढाड़ सकती थी। उसको चलाने के लिए १५० घोड़े की ताकत वाला एक पम्पिन लगाया गया था। उसकी शक्ति सिंगार (धुल) की तरह थी, जिससे पानी का धक्का कम रुगे। आज कल भी इसी शक्ति की सब-मेरीने बनाई जाती हैं, हाँ, इनका आकार बहुत बड़ा घलबले कर दिया गया है। अब इनमें बड़े शक्तिशाली पम्पिन लगाये जाते हैं। इसके और भी मिश्र मिश्र यन्त्रों में उन्नति की गई है।

मिश्र मिश्र देशों की सब-मेरीनों के नाम मिश्र यन्त्रों के आधार पर रखे गये हैं। सब-मेरीन "यू-१" "यू-२" इत्यादि (U-1, 2) कहलाती हैं। ब्रिटिश सब-मेरीनों को "ई-१" "ई-२" इत्यादि (E-1) कहते हैं।

ब्रिटिश गवर्नमेंट के लिए जो सब-मेरीने पहले बनी थीं उनको "ए (A)" कहते थे १०० फीट लम्बी, १३ फीट चौड़ी थीं और १८० टन बोझ के नीचे ले जाती थीं। उनका ८ मी फी घण्टे के हिसाब से छे आने के लिए ३००३ की शक्ति का पम्पिन लगाया गया था।

इसके बाद उनसे बड़ी "बी (B)" अथवा सब-मेरीने बनीं, फिर "सी (C)" और "डी (D)" अथवा बी की। आज कल "ई (E)" अथवा सब-मेरीने बनती हैं, जिनकी लम्बाई १७८ फी चौड़ाई २३ फीट होती है और जो ८०० टन बोझ जा सकती हैं। उनका चलाने के लिए जो तेल पम्पिन, भी भी साँ घोटों की ताकत के, लगाये जाते हैं। उनमें वायु के सहाजों को उड़ाने के लिए धारपेडा होते हैं और तीन इन्ज के मुँह पास की तेज गोले चलाने वाली अङ्गी तापे भी रहती हैं।

अब इनसे भी बड़ी और अधिक शक्तिशाली "एफ (F)" और "जी (G)" अथवा बी की नाम देने के प्रयत्न हो रहे हैं।

इन सब-मेरीनों में पानी के कम से कम तीस हाज़ होते हैं, जो एक दूसरे से इस प्रकार मिल रहे हैं कि एक का पानी दूसरे में जा सके। उनमें से एक बागे, दूसरा बीच में और तीसरा पीछे की ओर होता है। पानी से ये उस समय भरे जाते हैं जब नाव को बल के भीतर से जाने के लिए बोझ भारी करने की ज़रूरत होती है। एक साधारण नाव अपने बल से पानी को जितने यज्ञ को हटा सकती है उतना ही बोझ साद कर वह पानी पर तैर सकती है। इसी लिए नाव को लोचनी और गहरी

बनाते हैं, जिससे यह कृष में तो बड़ी हो जाय किन्तु यज्ञन में हलकी रहे । अतएव अधिक पानी काटने और अधिक बोझ छाद सकने योग्य हो जाय ।

नाथ तब तक जल के ऊपर तैरती रहती है जब तक कि उस पर छदा बोझ उतने पानी से हलका होता है जितना कि नाथ अपनी पेंदी के कृष से काट सकती है । उतने पानी से अधिक बोझ हो जाने पर यह पानी में डूब जाती है ।

यदि सब-मेरीन को पानी में डुबाने की जरूरत होती है तो इसी नियम के आधार पर उसके झाली हीजों में उतना पानी भर देते हैं जितना कि उसे डुबाने के लिए दरकार होता है । जब नाथ को पानी के ऊपर छाने की जरूरत होती है तब पानी को पम्प के द्वारा बाहर निकाल देते हैं । इससे नाथ का यज्ञन कम हो जाता है और यह पानी के ऊपर आ कर तैरने लगती है । जब जेझिन की अधिक ऊँचा हो जाना होता है तब उससे मारी वायु हटा कर हलकी गैस भर देते हैं और कुछ बोझ गिरा देते हैं, जिससे वह हलका होकर ऊपर चला जाता है । इसी तर्ज नीचे छाने के लिए हलकी गैस निकाल कर मारी वायु भर देते हैं । तब वह नीचे आ जाता है । इसे पाठक मूछे न होंगे । इसी प्रकार सब-मेरीन को भी मारी और हलका करके नीचे-ऊपर ले जाते हैं । जेझिन के चलने का आधार वायु है और सब-मेरीन के चलने का आधार पानी । पर नियम दोनों के लिए एक ही से हैं ।

पानी के भीतर सब-मेरीन को निरली निरिखत गहराई पर रखने में बड़ी कठिनता पड़ती है, क्योंकि तेजी से चलते समय वह नीचे-ऊपर होती जाती है । इसके सिवा कम या अधिक पानी प्रवेश कर जाने का भी डर रहता है । इसलिए नाथ के हीजों के सुरागों में एक प्रकार का रबर लगा रहता है, जो इच्छित गहराई पर आकर छेद को बोल देता है । इससे नाथ का पानी बाहर निकल जाता है

अथवा भीतर चला जाता है । इस कारण नाथ न ऊपर जाती है न नीचे । यह निरिखत स्थान पर स्थित रहती है । पानी की शक्ति सब स्थान पर एक सी नहीं होती । जितनी गहराई अधिक होती है पानी में उतनी ही शक्ति भी अधिक होती है । इसलिए इस रबर को हीज के छेद में इस प्रकार लगाते हैं कि वह एक स्यास ताकत से छेद को बोल दे । यह स्यास ताकत स्यास गहराई पर होती है, इसी लिए स्यास गहराई पर नाथ के आने पर छेद खुल जाता है ।

कई हीजों को नाथ के ही इधर-उधर भागे-पीछे रखने से नाथ ठेका मेढ़ी नहीं होती । यह सीधी ही रहती है । जब बोझ एक स्थान से उठा कर दूसरे स्थान पर रक दिया जाता है तब उस बोझ हटे हुए स्थान की तरफ हलकापन हो जाने से नाथ का वह भाग दूसरी ओर से ऊँचा हो जाता है । तब उस बोझ के स्थान पर उस ओर के हीज में पानी भर देते हैं, जिससे नाथ सीधी रहती है । इन नाथों में शत्रु के अहाजों पर हमला करने के लिए बारूद से भरे हुए टारपेटो नामक शस्त्र होते हैं । टारपेटो बड़े यज्ञनी होते हैं । उनको रखने के लिए स्यास स्यास स्थान बने होते हैं । जब ये छोड़ दिये जाते हैं तब नाथ की वह बाजू हलकी हो जाती है और दूसरी बाजू उठ जाती है । तब उधर पानी भर दिया जाता है ।

ऊपर कहा आ चुका है कि सब-मेरीन को चलाने के लिए पानी के ऊपर तो तेल का पम्पिन काम में लाया जाता है और भीतर पिञ्जली की पेटरी । तेल और माफ के पम्पिन चलाने के लिए आग की जरूरत होती है । आग तेल की गैस बना कर उसमें ऐसी शक्ति पैदा करती है कि वह पम्पिन के पिस्टन नामक पुञ्जों की टोकट दे दे कर इधर उधर चलाती है । इसी प्रकार माफ से चलने वाले पम्पिन

के लिए भी पानी से भाफ़ बनाने के लिए भाग बरकार होती है ।

भाग पैदा करने के लिए आविस्मरण मामक गैस का होना जरूरी है । यह गैस वायु का एक भाग है । अतएव भाग जलाने के लिए वायु का होना परमावश्यक है । बिना हवा के भाग कभी नहीं जल सकती ।

सब-मेरीन अब जल के भीतर रहती है तब उसमें रहनेवाले मनुष्यों के आसोच्छ्वास के लिए वायु-सकमह करके रख लेते हैं । उसी वायु के द्वारा ये जीवित रहते हैं । अब यह सकमहीत वायु चुक जाती है तब, अचानक मिलने पर, ये ऊपर आते हैं और गम्भी वायु को बाहर निकाल कर फिर नुब वायु भर लेते हैं ।

इस भाग में अगह की तज़्जी रहती है । इसलिये वायु रखने का स्थान भी तज़्जी होता है । इस कारण एकत्र की हुई वायु की चट्टी होमियारी घोर तज़्जी से काम में लाना पड़ता है ; क्योंकि कितनी देर इस वायु को रख कर लोग साँस ले सकेंगे उतनी ही देर भाग जल के भीतर रह सकेंगे । घोर, भाग की खूबी तो इसी में है कि यह अधिक देर तक जल के भीतर रह सके । इसलिये इस सकमहीत वायु की साँस लेने के काम के अतिरिक्त दूसरे काम में नहीं लगा सकते । तेल या भाफ़ के पम्पिन खनाने में आवश्यक भाग उत्पन्न करने के लिए इस वायु को नहीं सूर्य करते ।

अतएव पानी के भीतर भाग को चलाने के लिए ऐसा पम्पिन होना चाहिए जो बिना भाग के चले । ऐसा पम्पिन बिजली का ही हो सकता है । इसी लिए इस भाग में बिजली की शक्ति-शालिनी बैटरी रखी जाती है । उसी के साथ बिजली से चलने वाला एक मोटर-पम्पिन होता है । उसमें बिजली करने वाला पिजली का एक ट्राइमो (Dynamo) भी रहता है । अब तक भाग-जल

के ऊपर वायु में रहती है तब तक उसे तेल पम्पिन चलाता रहता है । यही पम्पिन बिज उत्पन्न करने वाली कल, ट्राइनमो, का भी चला है । फिर ट्राइनमो बिजली उत्पन्न करके उसे बैट में जमा करता आता है । अब भाग जल के भीतर डुबकी मार आती है तब तेल का पम्पिन बन्द आता है और बैटरी में जमा हुई बिजली चाल आती है, जिससे बिजली का पम्पिन चर्यात् मोट (Motor) चलने लगता है और अपनी दाकि भाग को भी खनाने लगता है । अब बैटरी का करती रहती है तब कुछ मात्रावाशक गैस उसमें निकलती है । यह गैस एक कव स्थान में जमा कर आती है । ऊपर आने पर उसे बाहर निकाल देते हैं । अब सब-मेरीन में रखे रहने वाले कुछ फ मुक्त यन्त्रों का हाथ सुनिए—

टारपेडो—सब-मेरीन में शत्रु पर हमला करने के लिए एक प्रकार के अस्त्र रखे जाते हैं । उसे टारपेडो (Torpedo) कहते हैं । उनकी दाकल सब मेरीन की दाकल से मिलती है । ये कोई बीस फीट सम्मे घोर डेढ़ फीट चौड़े होते हैं । ये छोड़े के चला आते हैं और सोपले होते हैं । उनकी पोखल में कई तेज़ बाकद मरी रहती है । उनकी एक घोर पल छोटा सा पम्पिन रहता है । उसकी वगल में वायु दबा कर मरी रहती है । जब टारपेडो अपने स्थान से छोड़ा जाता है तब पम्पिन वायु की दाकि से चलने लगता है और उसके पीछे लगे हुए डौड़ को चला कर चट्टी तेज़ी से उसे भागे फेंकता है । उसकी चाल घारम्म में कोई ५० मील प्रति घण्टा होती है । भागे करने पर यह कुछ घट जाती है । जब टारपेडो किसी ठोस पदार्थ से टकराता है तब उसमें रखी हुई ५० मन बाकद में एक दम भाग लग जाती है । उसके पड़ने से यड़ा भयानक दृक्म उठता है, जो यड़े यड़े अद्भुतों का पल भर में बह-भाबूर करके पाठाळ पहुंचा देता है ।

पेरिस्कोप—यद्यपि विज्ञानवेत्ताओं को इस बात का पता है कि सूर्य की रोशनी पानी में भी उसी प्रकार आती है जिस प्रकार वायु में, किन्तु वे अभी तक यह नहीं जान सकते हैं कि पानी के भीतर सूर्य की रोशनी से किस प्रकार काम लेना चाहिए। क्योंकि हलके पदार्थ, वायु, से मिश्रित कर जब यह रोशनी भारी पदार्थ, पानी, में प्रवेश करती है तब उसकी दिशा टेढ़ी हो जाती है। इस कारण कहीं का पदार्थ कहीं दिखाई पड़ने लगता है।

इसलिए पानी के भीतर रह कर पानी के बाहर के पदार्थों को देखने के लिए सब-मेरीन को पेरिस्कोप नामक यन्त्र से काम लेना पड़ता है। यह यन्त्र दूर-बीन के नियमों के आधार पर बनाया गया है। नाव के ऊपर एक छम्मा पाइप (मल) लगाते हैं, जिसकी छोटी पर एक तिकोना शीशा लगा रहता है। इस शीशे के द्वारा पानी के ऊपर की समस्त वस्तुओं का जबस पाइप से होकर नीचे सब-मेरीन तक चला आता है। पाइप की पेंदी में भी एक घोर त्रिकोण शीशा लगा होता है जो उन वस्तुओं को एक तेज दूरबीन तक पहुँचाता है। तब इस दूरबीन द्वारा सब-मेरीन का भ्रूणसब वस्तुओं को दूर तक देख सकता है। पाइप नीचा ऊँचा भी कर दिया जा सकता है, जिससे नाव के कितना ही नीचे जाने पर भी यह पानी के ऊपर रह सके। ताकत आने पर पानी की धाराएँ पाइप की छोटी पर रुकें हुए त्रिकोण शीशे पर पड़ती हैं, जिससे बाहर की वस्तुओं का जबस नीचे तक नहीं पहुँचता। इस कठिनाई को दूर करने के लिए पाइप की छोटी पर एक शीशे में स्पिरिट (Spirit) रखी रहती है। यह धाराएँ की धूँदों पर गिरा दी जाती है। वायु में स्पिरिट माफ़ बन जाती है और अपने साथ पानी की धूँदों को भी माफ़ बना कर उड़ा देती है। सब तो यह है कि पेरिस्कोप सब-मेरीन की चीज है। उसके बिना यह

जसी प्रकार शक्तिहीन घोर निरपयोगी है जैसे बिना नेत्र का—अन्धा—मनुष्य।

मनुष्य के जीवम के लिए आक्सीजन गैस (Oxygen) का होना जरूरी है। वायु में इस गैस का बहुत अधिक भंडा होता है, इसलिए मनुष्य आक्सीजन से मिश्रित वायु में जीवित रह सकता है। साँस के साथ मनुष्य एक प्रकार की जहरीली गैस, जिसे कार्बन डायक्साइड (Carbon Dioxide) कहते हैं, बाहर निकालता है। सब-मेरीन में रहने वाले मनुष्य, ताजी वायु न पहुँचने से, एकत्र की हुई वायु में साँस लेकर आक्सीजन संचय करते हैं और जहरीली गैस को निकालते रहते हैं। इस कारण जहरीली गैस अधिक हो आने का डर रहता है। इससे बचने के लिए कास्टिक सोडा नामक पदार्थ रहने के कमरे में रखा रहता है। इस पदार्थ का गुण यह है कि यह जहरीली गैस (Carbon Dioxide) को खींच कर अपने में मिला लेता है, जिससे वह मनुष्यों के पास नहीं पहुँचने पाती।

सब-मेरीन के भीतर मोखन इत्यादि पिंजली द्वारा ही बनाया जाता है, जिससे किसी प्रकार का धुआँ न निकले।

आक्सीजन गैस का भंडा साँस लेने में काम आ गया और वायु जहरीली हुई या नहीं, इसका पता सफ़ेद चूँहों द्वारा लगाया जाता है। छोटे छोटे सफ़ेद चूँहों में यह गुण है कि जहरीली हवा में वे और से साँसने और दृष्टपटने लगते हैं। इससे उनके रक्त मनुष्यों को पता लग जाता है कि वायु जहरीली हो रही है और वे नाव के ऊपर आने का प्रयत्न करते हैं। इस कारण सब-मेरीन में चूँहों का होना भी अनिवार्य है।

पाठकों को सब-मेरीन के निम्न निम्न भागों का कुछ ज्ञान करने के लिए इसी संख्या में एक मज़्हा कव्यत्र दिया जाता है। उससे मादूम हो जायगा

कि संव-मेरीन की दीवार की वह दोहरी होती है। दो दीवारों के बीच का स्थान पानी को छूता रहता है, जिससे पानी का सारा भ्रमा बाहरी दीवार पर लग कर उसे तोड़ न दे।

अब नीचे संव-मेरीन के मक़्शों के नमूनों का हथका दिया जाता है—

नम्वर १—पानी का हाज़, २ दीवार, ३ कमरा, ४ टारपेडो, ७ दीवार, ८ हाज़, २ घोर ७ के बीच हाज़।

नम्वर ५ छत, जिसके नीचे नम्वर ९ पिछली की बैठती, १०-११ हाज़, १२-१३ पिछली दीवारें, घोर १४ हाज़।

नम्वर १३, दीवार के सहारे नाव चलानेवाला कन्ध है। १५ छत है। नाव अब पानी के ऊपर होती है तब मनुष्य आ कर इस पर बैठ सकते हैं। ३४ पिछली की मीटर के रहने का कमरा। २७ घोर २८ टारपेडो छोड़ने की पिछली। ३५ में वायु भरी रहती है। १५ के नीचे तोपें छिपी रखी रहती हैं।

नम्वर १६-१७ नाव का चलाने वाले पहिये हैं, जो नम्वर २३ छोड़े के डण्डे से चक्के रहते हैं। यह डण्डा ३१-३२ पतवार को हिलाता है। २१-२२ ऊपर नीचे जाने के लिए सीढ़ी है। २४-२५ पेरिस्कोप हैं। १८-१९ वायु-सम्प्रसारन करने वाले पट्टे घोर २० वायु की वजह का पम्प है। बीच के कमरे में पिछली चलाने वाले कन्ध हैं। २९ लेख का एन्जिन, ३० पिछली का एन्जिन (मीटर) घोर ३३ में अन्य कन्धें हैं।

अगलाय बघा,

बी० एस-सी०, ई० ई०, लण्डन

कोर्ट आर्च वाईस के कुछ रजिस्टर

[६]

सदर के रजिस्टर।



घोर के हिसाब के रजिस्ट्रों में 'कै-युक' अर्थात् राजनामका मुख्य। उसमें, प्रति दिन जो भाग घोर होता है, लिख लिया जाता है। बाये हाथ के पन्ने पर भाग दाहने हाथ वाले पन्ने पर भाग लिखा जाता है। महीने के अन्त पर भाग घोर अर्थात् लिखा बांध दिया जाता है। यदि सज़ाने के हिसाब से कोर्ट के हिसाब में कुछ फरक होता है तो घोर उसके कारण लिखला दिये जाते हैं।

कै-युक में लिखे हुए भाग घोर अर्थात् मिलान सज़ाने के हिसाब से, समय समय पर, हो रहता है। इस काम के लिए यदि कै-युक सज़ाने में आया करे तो कोर्ट का काम उसमें दिन तक रुक रहना पड़े। इसलिये एक अलग रजिस्टर रखा जाता है, जिसमें सज़ाने से भाग घोर के तारीख़वार हिसाब की नक़ल हो कर कोर्ट में आती है घोर कोर्ट में उसका मिलान कै-युक कर लिया जाता है। इस रजिस्टर को सज़ाने में "पास-युक" कहते हैं।

महाजनी में राजनामके से जैसे पाता बनाया जाता है वैसे ही कोर्ट में भी कै-युक से भाग घोर के आते पूण्क पूण्क बनते हैं, जिनके भाग घोर अर्थात् किसवार गोशायक कहते हैं।

इनको छोड़ कर अन्य हिसाब-सम्बन्धी भाग घोर कीय रजिस्टर, कर्ज़ के रजिस्टर, क़म के रजिस्टर घोर वेदांग के हिसाब के रजिस्टर रखे जाते हैं।

प्रत्येक दिवायत के लिए कर्ज़ के दो रजिस्टर रखे जाते हैं—

का रजिस्टर रक्खा जाता है । ये दो प्रधान रजिस्टर हैं । पहले में जो चिट्ठी दफ्तर से आती या दफ्तर से बाहर जाती है उसका संक्षिप्त आशय लिख लिया जाता है । दूसरे में उसी चिट्ठी के रजिस्टर का नम्बर प्रत्येक मिसल के हवाले से एक लिखलिया-घार नम्बर के सामने लिख लिया जाता है । यथा— १० जुलाई को एक चिट्ठी मिसल नम्बर ४५ की आई । मिसल ४५ में १० चिट्ठियाँ पहले आ चुकी हैं, और उस चिट्ठी के आने से पहले २००३ चिट्ठियाँ दफ्तर से आ चुकी हैं । तो पहले उस चिट्ठी को चिट्ठियों के रजिस्टर में, २००४ नम्बर डाल कर, चढ़ाया और चिट्ठी पर २००४ नम्बर डाल दिया जायगा । फिर मिसलों के रजिस्टर में ४५ नम्बर की मिसल के नीचे ११ नम्बर लिख कर उसके सामने २००४ नम्बर डाल दिया जायगा और ४५ तथा ११ नम्बर दोनों चिट्ठियों पर लिख दिया जायगा । इन सब का अभिप्राय यही है कि भविष्य में जब कोई चिट्ठी ढूँढ़नी हो तो यह मूट मिल जाय । यथा—जब हमको पुर्योफ चिट्ठी का पता लगाना होगा तब हम चिट्ठियों के रजिस्टर से पहले तो उसका नम्बर, २००४, ढूँढ़ेंगे । उसी के सामने इस रजिस्टर में हमको मिसल का ४५ नम्बर मिलेगा । तब मिसल का रजिस्टर पोलने से पता लगेगा कि यह चिट्ठी ११ नम्बर की है । वस मिसल ४५ उठाई और ११ नम्बर की चिट्ठी देख ली । इसी तरह उर्दू-दफ्तर में भी प्रत्येक आहमद को एक मिसल-पन्द रजिस्टर और एक आहमद-बही रखनी पड़ती है । मिसलों के रजिस्टर का वर्कन मैगरेज़ी दफ्तर के रजिस्ट्रों में हो चुका है । दोनों का अभिप्राय एक ही है । परन्तु उर्दू-दफ्तर में बहुत काम होने से मिसल-पन्द में प्रत्येक कागज़ नहीं लिखा जाता, और न चिट्ठियों के रजिस्टर का नम्बर ही रहता है । मिसल-पन्द से केवल मिसल के नम्बर पर

पता चलता है । फिर, कागज़ ढूँढ़ने के लिए वह फिहरिस्त को देखना पड़ता है, जो प्रत्येक मिसल पर लगी रहती है और जिस पर प्रत्येक कागज़ का नम्बर और संक्षिप्त आशय लिखा जाता है । जो कागज़ दफ्तर से बाहर जाते हैं वे आहमद-बही पर लिखे जाते हैं । फिर इस आहमद-बही पर प्रति उन कागज़ों के साथ डिफ़ॉफ़े में रखा कर भेजा जाता है, जिस पर कागज़ लेने वाला दस्तख्त करके रसीद देता है और उसे भेजने वाले के पास भेठा देता है ।

जो रजिस्टर महाफ़िज़्ज़ाने में आते हैं, और जो मिसलों वालिल होती हैं, उनकी छिप दो रजिस्टर—एक मिसलों के लिए और दूसरा रजिस्ट्रों के लिए—महाफ़िज़्ज़ाने में रहते हैं । इनमें सबसे मुख्य उल्लेख उस सन् का होता है जिसमें कोई रजिस्टर या मिसल फाड़ कर जला दी जाती है । इसे तलफ़ (नाश) की सारीफ़ कहते हैं । कोई रजिस्टर या मिसल एक निश्चित समय तक ही महाफ़िज़्ज़ाने में रखी जाती है । तत्पश्चात् वह नष्ट कर दी जाती है । यदि ऐसा न किया जाय तो महाफ़िज़्ज़ाने में स्थान न रहे । इसके नियम कि कोई रजिस्टर या मिसल कितने समय तक महाफ़िज़्ज़ाने में रहे और कितने समय के पीछे नष्ट की जाय कोई प्रायः धाड़ूस बना देता है । मिसलों इस्तम्फ़ कुछ समय तक रखी जाती हैं कि भविष्य में उनका काम पड़ता है । और, जिसकी कितने दिन तक काम पड़ने की सम्भावना होती है उतने ही दिन तक उसके रखने का समय नियत कर दिया जाता है । काम पड़ने पर मिसल या रजिस्टर आहमद वाला एक पर्चा लिख कर महाफ़िज़्ज़ दफ्तर को देता है और कागज़ या जाने पर उस पर रसीद लिख देता है । इस बात की देर माल के लिए कि कौन सी मिसल कहीं गई है और कब से नहीं भेटी, महाफ़िज़्ज़-दफ्तर एक रजिस्टर रखता है, जिसे दारमद-

धरमद (निकास-पैठ) रजिस्टर कहते हैं । जब मिसल या कागज़ फिर महाफ़िलखाने में छोट आता है तब इसी रजिस्टर में उसकी घापिसी लिख ली जाती है और पचा मिसल छोटाने वाले को फेर दिया जाता है ।

यों तो बहुत रजिस्टर कोर्ट में रहते हैं, परन्तु मुख्य वहीं हैं जिनका धर्जन ऊपर किया गया है ।

अभिन्न

आज कल की हिन्दी-कविता पर कुछ निवेदन ।

एक दिन हुए पण्डित कामताप्रसाद की गुठ का एक खेप इस विषय पर सराबरी में निकला था । गुठ जी ने जो कुछ लिखा है अपने अनुभव से लिखा है । अतएव हमने बोल का अधिकतर भाग परामर्श से टाकी नहीं । इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दी में कविता के नाम पर लोग आज कल बहुत कुछ गोबमाख खिच रहे हैं । इसमें भी सन्देह नहीं कि इस गड़बड़ का शान्त हो जाना बहुत कठिन क्या फ़ीस करीब असम्भव है । क्योंकि इसके मुख कार्यों के मत हो जाने की, दाख में, कोई आशा नहीं दीखती । लेकिन जो बचाये में 'कवि' हैं, और जिनकी प्रतिष्ठा को इस गोबमाख से हानि पहुँचती है, उन्हें वही सोच कर सन्तोष करना चाहिए कि जिनकी भाषा डूरी है, जिनकी रचना सर्व-गुण-शून्य होती तुच्छवन्ती है, और जो धरते विषय भी नहीं चुनते—ऐसे सभी प्राचीन सदा ही सुकृति नहीं समझे जा सकते । पर बात दूसरी है कि कुछ काल के लिए ये बाह बाही नूतन हैं । जहाँ बड़े बड़े कवियों को भी लोग भूख आते हैं वहाँ इन बेचारी को अपनी तुच्छवन्ती के पुरस्कार में क्या मिथेला, सो सफ़ु कहिए है ।

गुठ जी ने कविता के दास के जो कारण मिलाये हैं वे सभी बहुत ठीक हैं । आज कल हिन्दी के लेखकों में पच-

रचना करने की धोर जो बेहूष सुझाव हुआ है उसका एक तो यह कल हुआ है कि हर कोई अपने को, और केवल अपने ही को, दूसरे किसी को भी नहीं—कवि समझने लगा है । ये आश्चर्य सिक्काड़, अगर दूसरे किसी लेखक की रचना में कुछ गुण भी हो, तो भी, उसे नहीं देख सकते । या तो इनकी इतनी पहुँच ही नहीं है या इनकी दृष्टि अभिमान से रूढ़ है । केवल अपनी ही रचना को सर्वोपरि समझने से ही इनकी तन्मुखी घसी तक बनी हुई है, बरना इनके बीमार हो जाने में बहुत शक न था । कभी कभी तो बड़े बड़े विख्यातों का भी मस्तिष्क, ऐसी समझदारी की बख़ से, फिर जाता देखा गया है । कुछ माय खेलाकों में एक और ही बीमारी पैदा हो गई है । यह यह कि ये लोग व्याकरण की तरह काव्य-शास्त्र को भी ऐसे ऐसे कड़े नियमों से अकड़ देना चाहते हैं कि बस, मामला उस से मत न हो सके । रचना सभी दृष्टि से निर्दोष तथा मायमयी होनी चाहिए, परन्तु रचना करते समय कवि के हृदय की प्रमुखता को न पहावाक, उसने भावों को बख़टा लीपा समझ या समझ कर—'इसकी आवश्यकता थी और इसकी न थी'—आदि आश्वासने देना सख़्खता का परिचायक नहीं । ऐसे आज कल कवियों की कमी है वैसेही सद्गुणों की भी कमी है, वैसे तुच्छवन्तों की अधिकता है, वैसे ही इनकी पीठ टोकने वालों का भी बाहुल्य है । इससे हमारा यह मतबल नहीं कि जो कुछ बख़टा लीपा कवि जी जिल्ले वही घाप दिया जाय । हमारा मतबल यही है कि अगर किसी विषय पर कवि दस धनु खिंचे, और आप की राय में इन दस में से एक धनु ऐसा हो जो कविता के विषय से बहुत बहिष्क सम्बन्ध न रखता हो, तो बिना यह बात धरपी तरह सोचें कि इसके रखने देने से इस पद्य की रोमा विगड़ती है या सुधरती है हमको पुरुष तत्प्राय समझ लेना ठीक नहीं । कवियों की दृष्टि सर्वथा निर्दोष होती हो, सो बात नहीं । सद्गुण ममत्वोपेक्षा का भी अभाव है ।

कविता के लिए 'शोक । शोक । शोक ।।' के चक्कर की तक में रहना क्या हारपत्रक है बिना ही, बिना सोचें समझे, एक एक दिन में तीस हीन बार बार पचा-बखिरी खिन्नु कर, और सब अनुश्रुतों में पड़ापड़ भेज कर नाम हानिक करना भी है । अगर अपनी प्रतिभा को वे

उत्ते सेर बेचिप्या तो रचना बसनी चपखी न बनेगी कितनी कि भाप बना सकते हैं । पर, रचना चपखी हो या घुरी, यहाँ छो वह ठाठ बैया हुआ है कि लोग न भापा का स्वाद रचना भाकरयक समझते हैं और न स्वादरस का, न सुन्द की मात्राओं का और न जिस विषय पर लिखते बैठे हैं उसका । बस, कृत्रिम-कुम्हड़ा खिया, और अटकअपच्छ पाड़े निघर चखा दिया । कविता बन गई । सम्पादक से सम्पादक भी मित्र गये और सरसाधारण से बाद गायी भी । अगर भाप इनको तुलसीदास या सुरदास से कुरा भी कम समझें तो फिर और बहरी । फिर तो यह चपकी द्वाला के भाप के ही ऊपर टाकी कर देंगे ।

जिस समय रचना की साथ उस समय की परिस्थिति से उन्नति की ओर छे जाने बाजी, सामयिक भावों से पूर्ण, कविता जिस विषय पर भी की जायगी मनेहारिणी होगी । ईश्वर की सृष्टि में इत्य और अत्य, अथवा मानव-वृक्ष द्वारा जिनका अनुभव किया जा सके ऐसे सभी पदार्थ, अवस्थाएँ या कल्पनावे कविता के सिद्ध उपयुक्त सामग्री प्रस्तुत करती हैं । आत्म-रूप से जो परमात्मा एक हिन्दी शेरक में दे, वही मनुष्य और अदम्य के स्वरूप में भी है । अतएव जहाँ तक हो सके किसी गल्ल को तुल्य समझ कर उससे पूजा न करनी चाहिए । हमारे पूर्वजों ने हड़ और पीपल के गुण गाये हैं—फिर अगर कोई कुत्रैय के विषय में कुछ कहा पाड़े तो वह पुरा नवों सामग्य भाप ! मतजब यह है कि कविता तुल्य से तुल्य विषय पर चपखी से चपखी की जा सकती है, करने चाहा चाहिए । किसी ने मिश्रण के छिप कुछ ऐसा ही कहा है—*In his hands a thing became a trumpet.* बात बेजुबानी है । साधारण विषयों पर की गई रचना में ही तो कवि-शक्ति पहचानी जाती है । साधारण विषयों पर की गई वचन रचना के पत्रों में जो 'शोकोपराज' प्राप्त हो सकता है वह और कहीं प्राप्त नहीं हो सकता । कवि की प्रतिभा का बर्णन परिचय सभी मित्रता है जब वह साधारण से साधारण विषय पर ही ऐसी रचना करे जिससे लोग बकित और अमन्य हो जायें और अनायास कह दें—“वाह ! क्या वचन रचना है । ऐसे तुल्य विषय पर ऐसी चपखी रचना ।” जिस रचना से—पाड़े वह साधारण विषय पर की गई हो चाहे असाधारण पर—लोगों के हृदय में किसी भावविशेष का प्रादुर्भाव न हुआ इसमें कुछ शिरोष काम नहीं । नों

तो रचना बटिका-शतक, उबरकनी व्यापि के नर स बाजे की 'चुरन बाजे' की सी, कर सकते हैं, बच्चे की कु दाल और प्रशस्त होते हैं, और वे केवल चपकी रचना ही वदीकृत इस जीवन-वाता का निर्बाद करते हैं—कि बहुत से भागी कवि भी यही कर सकते ।

बहुधा विषयों की टोका में रचना और साधारण को से नकृत करना शीक नहीं । यसक में ऐसा ही करते हैं लोगों की भावत यहाँ तक बिगड़ गई है कि जिन वदीकृत जीते हैं उन वीन किसानों के तो वे अपने बच का सम्पास का नायक कभी नहीं बनाये, न उनकी दुर्ग का कुछ विचार करते हैं, बल्कि उनको दिव्यगी के नि काम में धाते हैं । हाँ, यहाँ बाधियों की सुरागम्य हात से करने के वे तैयार रहते हैं । हमारे बह ! कितने न वचन नाटक हैं जिनका मुख्य पात्र एक वीन मनुष्य है कितनी पुस्तकें गरीबों के समर्पित की गई हैं ? कि जाति के जीवन का धिक्क उसका साक्ष्य है । क्या हमने जाति के जीवन में बीनें तथा अनायास का कुछ भी के नहीं ? क्या राजा साहब या सेठ साहब ही हमारे देत । भाव है ? हाँ हन्त ! साधारणता और वीनता से पूजा कर का यही परिणाम है ।

अस्तु, तुल्य विषयों पर, मेरी राय में रचना बेजुबानी और इस विषय में भी गुरु की से सहमत नहीं । अगर मैं यह बात सिद्धांत रूप से मानते हूँ भी चापकी यही तो फायदा रहे कि मस्ती, नपुण्ड्र जैसे साधारण विषयों पर वचन रचना हो ही नहीं सकती, तो किसी के पास इसका कोई ह्वाज नहीं । मैं औरों की की एक पुस्तक का कुछ धरा लीन देता हूँ । रचना का विषय क्या है तो तो वृत्ति पर मनुष्य ही हो जायगा । इसको पढ़ कर ऐसा भाव्य होता है जैसे हम एक ऐसी कथा का निरूपण हैं जहाँ बार-बार होने की तैयारी हो रही है, जिसमें घबरा कर हम बेतरह मगने हैं और मागते मागते हम सहसा विद्युरिया बल में जा निकलते हैं । पार्क में पहुँच कर क्या होगा है कि वहाँ का हर एक वृक्ष हमारी घबराई हुई गूल को देम कर ईन रहा है और हमारी घोर मुक कर, सदातुर्कृत विराजना हुआ कहना है—“घाह, घाह, यहाँ न घबराहूँ”—और फिर अपने साथियों की ओर मुक कर कहता है—“क्या बाबकी गलत सुझाविका फरमाहूँ ?” यह वह है—

A midnight murder.

"T, was night ! the stars were shrouded in a roll of mist ; a clouded canopy o'erhung the world ; the vivid lightnings flashed and shook their fiery darts upon the earth ; the deep-toned thunder rolled along the vaulted sky ; the elements were in wild commotion ; the storm-spirit howled in the air ; the winds whistled ; the hail-stones fell like leaden balls ; the huge undulations of the ocean dashed upon the rock-bound shores ; and torrents leaped from mountain-tops ; when the murderer sprang from his sleepless couch with vengeance on his brow—murder in his heart—and the fell instrument of destruction in his hand.

The storm increased ; the lightnings flashed with brighter glare ; the thunder growled with deeper energy ; the winds whistled with a wilder fury ; the confusion of the hour was congenial to his soul and the stormy passions which raged in his bosom. He clenched his weapon with a sterner grasp. A demoniac smile gathered on his lip ; he gnated his teeth ; raised his arm ; sprang with a yell of triumph upon his victim ; and relentlessly killed—a Mosquito !

ऐसी नहीं, सच कहिए, मका इसमें कान सी बात ऐसी है जिससे इसे पढ़ने के लिए घायकी लचीलत दुबारा चाहती है। कुछ लोग कह सकते हैं कि इसमें मच्छर का तो कुछ भी बर्बाद नहीं। मायदा है कि केवल बर्बादनामक वस्तु-विशेष को ही कविता नहीं कहते। और न मच्छर का नज-सिरा बर्बाद करना आसान ही है। लेकिन ऊपर के बड़ाहरण में मच्छर ही सारे बर्बाद का नायक है। इसके बिना रचना निर्बीज सी हो जाती है। यह बेसी कर्बनामक रचना नहीं है। जो तुपु जगु मनुष्य का शेर, बल पीता है, और मनुष्य रोने की मिसदा, प्लन करता है, वसीके विषय में एक साधारण बात जिस रंग से कही गई है, यह हमारे हिन्दी-कविता के मनन करने की बात है। इसी रचनामें मैं मनु-हास्य (Humour) की बसी और लोगों को बहुत परकसी है। इसमें कविता का धमाक रहता है। इसका इजाज होना

चाहिए। रचना चाहे मधोरमक हो चाहे और दूसरे गुण या गुणों से युक्त हो, चाहे साधारण विषय पर की गई हो और चाहे असाधारण विषय पर—अब तक इसमें 'धमक' नहीं तब तक इसका कुछ भी महत्त्व नहीं समझा जा सकता। ऊपर विषे हुए बड़ाहरण का हिन्दी-मनुष्यवाद करने की योग्यता इस लेखक में नहीं। इसी लिए वह न दिया जा सका।

एक और बड़ाहरण भी दे देना अनुचित न होगा। रचना गुजराती की है। लेखक हैं दयाराम। और विषय—
सिर, पढ़ने पर मालूम ही हो जायगा—

(पद)

"शूँ जाये व्याकसीं वस्तुने, शूँ जाये व्याकसीं,
मुक्त पर्यंत मनु दूत सत्पी, खाद न जाये बर्बा—वस्तुने०-१
मुन्दर रीते शाक बर्बादूँ, भोग न पाये मरबी",
घान्तर माहें बसे धर्मन पय, धानन् पाने न धरपी०—वस्तुने०-२
निज नाथी मी कस्तुरी पय, हर्ष न पाये हरपी,
बयो कहे पत बाभूँ ज्यम, धनकत कदाये निर्धयी—वस्तुने०-३
शूँ जाये व्याकसीं वस्तुने, शूँ जाये व्याकसीं।

यह अगर बकूद रचना नहीं है तो धमक-शून्य बेसी तुकबन्दी भी नहीं है। इसमें मनु हास्य की बरपी मात्रा है।

अब व्याकसीं में सिर ही दिया तब मूसलों से क्या कर ? अगर हिन्दी-पत्र-सम्पादकों के विषय में भी वहाँ कुछ कह देना अनुचित न होगा। लोगों की शिक्षावत है कि हिन्दी बाबे, बिना समुचित योग्यता सम्पादन किये ही, कवि बन बैठते हैं। अगर यह बात ठीक है तो यह भी ठीक है कि बहुत से माछी—जो हिन्दी की हो चाहें भी ठीक ठीक नहीं लिख सकते—आज कल पणों और तुकबानों का सम्पादन करते पण तब ऐसे आते हैं। वे लोग न हिन्दी-साहित्य का अध्ययन ही करना कसरी समझते हैं और न सही सही हिन्दी लिखना सीखने की परवा ही करते हैं—बल्कि विचारों का हराहा राखते हैं। जिसको और कुछ काम न मिला वह इधर घुस पड़ा, और लगा, बिना सोचने समझे, बुदाया फटकारने। कोई किसी रस के कुछका कर और एक मया धमकत निकलवा कर इसका सम्पादन बन बैठता

(१) बर्तन (२) खकड़ी ।

है। तो कोई—बिना समुचित पूँजी के—इसी विषय एक पत्र निकाल देता है कि बीर पत्र इसके खेल नहीं जापते ! कहीं एसीटर जी बिना कुछ कहे मुझे चक दिये तो मैंने सरजी ही एसीटर बन बैठे । मैंने सर जी भी चक दिये तो आम्बेजजी ही ने एसीटर का काम संभाल लिया । कहीं एक ही व्यक्ति दो दो तीन तीन काम संभाले रहते हैं । मासिक तो क्या, जिनके खेल सामयिक पत्रों में भी अपने योग्य नहीं वे धान कल बड़े बड़े हिन्दी-कोविदों की पगड़ी खड़ा करने को फिरते हैं । ऐसे घट सम्पादक या खेलक प्रतिष्ठित से प्रतिष्ठित हिन्दी-खेलाओं को 'बेवकुल' और 'नाआपक' जैसी बधाधियाँ तक देते देखे गये हैं । भगवान् ही हिन्दी की रक्षा करे । आम्बेजजी की पाठ तो यह है कि ऐसे ऐसे सम्पादकों और पत्रों को भी माइक मिल जाते हैं । इसका कारण यही है कि हिन्दी के पाठक मोठे भावों हैं, वे बेचारे हिन्दी-प्रेम में आये हो रहे हैं । फिर वह शिकायत करना कि माइक नहीं मिलते पिबकुल बेजा है । भक्षा, सेवियु तो, ऐसी विचित्र सामग्री हिन्दी के सिवा और कहाँ खप सकती है ? व्याकरण और सत्काम्य का श्राव प्राप्त करने की बात जाने कीजिए। यहाँ कुछ बोचने तक की योग्यता प्राप्त किसे बिना ही लोग सम्पादक, समालोचक, व्यंग्यकर्ता, कवीर आदि बन बैठना चाहते हैं, जहाँ दूसरी भाषा के अक्षर मात्र पहचान सकने से योग्य अनुवादक हो जाते हैं, जहाँ सिया कर्मि के बीर क्या हो सकता है ? गुड जी चाहते हैं कि वह क्रांति एक अक्ष, लेकिन यह करने की नहीं । क्योंकि जिन लोगों के अक्षर जाने से यह गड़बड़ मिट सकती है वे ह्पर न आकर और ही अक्षर में पड़े हुए हैं । बीर, घरी कथित का तिरकार तो सम्पादक लोग उभ कर सकते हैं अब उन्हें 'मरी' और 'अ-मरी' का फुलू मासूम हो । उन्हें तो—कथित के नाम पर—देही-सीपी, कट-पटिंग आदि से अपने काजम मारने से काम । क्या कई अक्षर मारो मारी हुई है—

“मरी है और जिन्हों में वो चुनती कहते हैं,
ओ कोर बावो है वो आपसे पकड़ते हैं,
मुट के अग्ये बीनों के सई पकड़ते हैं,
निकावे धानियाँ कुकड़े चकड़ते फिरते हैं
गुरु में क्या कहूँ मुनिवा भी क्या समझा दें ।

“बना के म्यारिया कर की दुकाव बैठा है,
ओ हुँटीबाखा धा सो दाक धान बैठा है,
ओ चोर धा सो हो पासवान बैठा है,
कमीन फिरती है और पासमान बैठा है ।
गुरु में क्या कहूँ ॥

“कहाँ है जिसके हठारे से वो पुकारे है,
धीर ओ गूँगा है सो फारसी बयारे है,
कुलाह हंस की कंवा लड़ा बयारे है,
बघुब कर मेंढकी हाथी के बात मारे है ।
गुरु में क्या कहूँ ॥

“जिन्हों के काड़ी है इनकी तो बात बाई है,
ओ काड़ी मुँहे है इनकी 'सनद' गवाही है,
सियाही रीतनी और रीतनी सियाही है,
बजाक गहर में मुरदों की बाहराही है ।
गुरु में क्या कहूँ ॥

“जिन्हों के काम नहीं, गुरु की वो चुनते हैं,
ओ काम बावो है—कैसे वो सर को चुनते हैं,
उपुँ वरसते हैं और धान तिकके चुनते हैं,
क्याच भीगते हैं और मजरी देखते हैं ।
गुरु में क्या कहूँ ॥

“रिखे हैं आक के कूक और गुकाव कहते हैं,
बिनीचे पकते हैं, अष्टगुरु धाम सड़ते हैं,
सभी करीम पड़े परिणी रागते हैं,
कनीच मोठियों को गुणों से चढ़ते हैं ।
गुरु में क्या कहूँ मुनिवा भी क्या समझा दें ?”

हिन्दी के किल्लाओं का 'उमरा' बिकाने के लिए मिला नहीं की कथित में से इतना ही अवसर काटो होगा । इस विषय पर कई स्वतंत्र लेख बिले आ सकते हैं । आशा है, हिन्दी-खेलाक धीर हिन्दी-पत्र-सम्पादक इस ध्यान होंगे ।

गुरुजी का यह कहना कि बरत का अनाथ जिनका धन है उठना पड़ेगे न था, ईश नहीं मासूम होता । गुरु के धामय से आपका क्या मतलब है, सो भी अगर मसूम हो जाता तो अच्छा होता । काव्य के विषय आज कल से विषय चुने जाते हैं, तथा पढ़ने को चुने जाने से, उनका धामय में सुझावका करने से ही शायद वह बल मासूम

हो सकेगी । हो चार पाछे कवियों को छोड़ कर पहले कवियों की यह किसी न किसी ढंग में "मनोरञ्जन" करने की धोर ही विशेष रहती थी । मेरी राय में भाज कल मनोरञ्जन के अभाववा भीर भी न्यमोक्त्य उद्देशों (मैसि रेणमकि, राजमकि, समाजसुधार, पतिवोद्धार आदि) का आशय लेकर रचना की जाती है । यह सम्भव है कि बहुत से लेखकों के, आशयक प्रतिभा अथवा योग्यता न होने के कारण, उत्तम रचना करने में सफलता प्राप्त न होती हो । लेकिन इनके उद्देशों के अन्वये होने में कोई सम्यक् नहीं । दूसरे, पहले पद्य-लेखकों को पूरी सफलता हो ही जाती थी, ऐसा नहीं, कहा जा सकता । उनमें से अधिकतर तो हीन अथवा सर्विल विषयों को चुन कर कोरी कण्ठपुञ्जी करने की बातें ये, और समझदार आदमियों का किसी भी ढंग में मनोरञ्जन करने में सर्वथा असमर्थ होते थे । हाँ, यह बात दूसरी है कि कोई व्यक्ति ग़ौर, उस मजे आहमियों में अग्र, और अपने हाथ पैर मटककर खुरी तरह पाचने अगे, तो इनके हँसी तो धा ही जायगी । लेकिन ऐसी हँसी को—जिसका परिणाम तिरस्कार हो—"मनोरञ्जन" नहीं कह सकते । प्राचीन कवियों में से अधिकतर ऐसे ही कुशा-मयी अथवा पादुकर थे । कई एक गुप्ती भी अग्रपण्य थे, और ऐसी की प्रतिभा का बहुत भाज तक बज रहा है और सदा बजता रहना चाहिये, पर परोक्षमात्र से यह अभाव कि पुराने सभी लेखक कवि थे और भाज कल के सभी भवेत्ति हैं, ठीक नहीं ।

नये पद्य-लेखकों की रचना को कोई कण्ठस्थ नहीं करता तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? सैकड़ों बरसों से प्रचलित रहने के कारण ही विहारी और रहीम आदि के कुछ दोहे योद्धे से पुराने लोगों को अब तक याद रह गये हैं । नई रचना के आह-सिद्धों को तो तुलसी और चुर की भी कुछ परवा नहीं है, फिर वे भाज कल के चट्टे या पड़ी बोधी बाबों की क्यों परवा करने अगे ? खड़ी बोधी बाबों को जिन लोगों के बीच में काम करना पड़ रहा है जरा इनकी चार भी तो देखिए । हाँ, यह सुकर है कि इनमें से सभी एक से नहीं हैं । कुछ लोग, जो इस अंग मुझे हुए हैं, इनमें खड़ी बोधी के पद्य-लेखकों को हलवा सम्मान अग्रपण्य मिलता है जितना कि इस अमाने में सिद्ध

सकता है । पुराने समय में सभी कबीर, लोक-प्रिय हो गये हों, तो बात नहीं । हमारे पुराने कवियों को जो बात सैकड़ों वर्षों में भी प्राप्त न हुई उसे भाज कल के कवि-पुञ्ज हो ही चार वर्षों में प्राप्त किया चाहते हैं, यह आश्चर्य की बात है । इसमें सम्यक् नहीं कि प्रकाशन के जैसे साधन अब हैं जैसे पहले न थे । यह हकीकत साधनों का अभाव है कि लोकप्रियता का क्रम (Speed-rate) पहले से सैकड़ों, बरिह दशकों गुना बढ़ रहा है ! अगर भाज कल कोई लोकप्रिय कवि नहीं भी है, तो भी अगे की अग्रपण्य इस क्यों छोड़ दें ? तुलसी और चुर के समान तो पहले भी कोई कवि नहीं हुआ । फिर भाज कल अगर नहीं है तो क्या आश्चर्य ? इनके समान तो बड़ी थे, और वे कर्म-अग्रपण्य से छुट कर इस संसार से मुक्त हो चुके । अब, अब तक कोई और वैसा ही अग्रत आता यहाँ कम नहीं होता तब तक हम लोगों को संतोष करना चाहिये ।

बढ़ दिम इस देश के लिए अग्र्य होता अब कम्पाइजर, प्रेस का मीटर कम्पोज करते करते, इतने अग्रत हो जायेंगे कि खरब काव्य-रचना (Compose) करने लगेंगे, क्योंकि काव्य-रचना के लिए किसी विशेष शिक्षा (Training) की आवश्यकता नहीं है, अग्रपण्य की ही आवश्यकता है, जिसका होता एक मामूली से मामूली आदमी में भी सम्भव है । परन्तु अग्रपण्य कवि या लेखक बन बैठना इनके क्या, किसी के लिए भी, ठीक नहीं । ऐसे ही लोग सम्पादक बन कर चाहे जिसको धागा दे देते हैं कि "अग्रपण्य अग्रपण्य विषयों पर कविता करके शीघ्र ही भेज दीजिए । मीटर आपके ही लिए रखा हुआ है" । मानों इनके "अग्रपण्य अग्रपण्य विषय" लेखक के हाथ की कण्ठपुञ्जी हैं, जो वह चार पाँच दिन में ही चार पाँच कविताओं से हलका घर भर दे ! किसी को ऐसी धागा देना पड़ता है, और अपने को अग्र-हास बनाना है । पर अगर ऐसे भी कितने ही कवि-अग्रपण्य कमजोर ("कुम्हरे" नहीं) बलापण आह्वित हो जाते हैं जो—आपण्य तो बहुत होता है—पण्य मित्र की भेटिल पर ही, अग्रों को चौक मोड़ कर, चाहे जिस विषय पर, सदा में तीस आधीन चाहते हैं बिराहाते हैं ।

मजबूत यह कि तरह और मात्र के साथ तो रचना की जाती है वह अग्रतर अग्रपण्य समझी जाती है, और जो अग्रपण्य

कई बातें रचना होती है—जो कथित या व्याकरण की तरह कोई बात बताती है—यह रचना 'कविता' नहीं, 'कलाकार-रूप' नीरस मुकुन्दम्बी है ।

पदवीनाथ भट्ट

मदरास-प्रान्त में हिन्दी ।



रत की राष्ट्र-भाषा हिन्दी है । भारत के प्रत्येक प्रान्त में हिन्दी बोलने वाले समझने वाले की संख्या कम नहीं । जिन प्रान्तों की राष्ट्र-भाषा हिन्दी नहीं उनमें से भी कई प्रान्तों के निवासियों की

लिखी हुई हिन्दी-कविता मिलती है । महात्मा के मुकुन्दराम और रामदास भास्ति ने हिन्दी-कविता लिखी है । गुजरात के भी अनेक कवियों ने हिन्दी में कविता की है । हिन्दी ही राष्ट्र-भाषा होने योग्य है, यह इस बात का पक्का प्रमाण है । हाँ, मदरास-प्रान्त हिन्दी के लिए अपयुक्त-स्वरूप हो रहा है । वहाँ न तो हिन्दी बोलने वाले ही हैं और न अधिक समझने वाले ही । वहाँ की भाषाएँ कई विद्वानों की सम्मति में धार्य-भाषाओं से सम्बन्ध नहीं रखती । उनका सम्बन्ध अनार्य-भाषाओं से बताया जाता है । जहाँ पर ऐसी भाषा बोली जाती हो वहाँ यदि हिन्दी की कुछ चर्चा न हो तो आश्चर्य की बात नहीं । पर भारत की राष्ट्र-भाषा होने के कारण मदरास पर भी हिन्दी का कुछ प्रभाव न पड़े, यह भी सम्भव नहीं ।

मदरास हिन्दी-भाषा-भाषी प्रदेशों से दूर है । पर वहाँ तीर्थयात्रा के लिए हिन्दी बोलने वाले की एक बहुत बड़ी संख्या जाती रहती है । रामेश्वर जाने वाले यात्री न तो सींगरेडो पड़े हुए होते हैं, और न वहाँ की ही कोई भाषा जानते हैं । उस समय हिन्दी से ही उनके कार्य सेना पड़ता है । इससे हिन्दी के समझने वाले यहाँ कुछ भी नहीं, ऐसा कहना अप्राप्य-

सकृत बात होता है । मदरास में हिन्दी का प्रभाव कम है, यह तो सभी को मानना पड़ेगा । किन्तु उसकी छाँव नहीं थी या नहीं है, यह बताना नहीं । मदरास-प्रान्त-वासी विद्वानों ने हिन्दी कविता तक की है । हाँ, यह अयुक्त है कि हिन्दी कविता के उदाहरण अधिक नहीं मिलते । पर मदरास में उत्पन्न हुए किसी कवि का हिन्दी में नहीं मिला । बहुत सम्भव है, इसका कारण का प्रभाव हो । उस प्रान्त के एक प्राचीन कवि की कविता मेरे देखने में आई है । इसी से कहता हूँ कि न मिलने का कारण होना का प्रभाव होगा । मेरी समझ में यदि कोई हिन्दी-श्रेणी के करेगा तो शायद उसे विकल-मनोरथ न हो पड़ेगा ।

बात चार सौ वर्ष की है । प्राचीन समय मदरास-प्रान्त धार्मिक आचार्यों की जन्मभूमि है और आज से चार सौ वर्ष पहले की शताब्दी आचार्यों से श्लासी न थी । श्रीमद् योगेश्वर मठ के समय के एक सुप्रसिद्ध धार्मिक आचार्य ने संस्कृत में उनके बनाये हुए बहुत से ग्रंथ । उनका जन्म भीरुगुम् में हुआ था । ये वहाँ भीरुगु-मन्दिर के धर्मक धीरेगुट मठ के पुत्र थे । धीरेगु-सम्प्रदाय के छः प्रधान आचार्यों में से ये उन्होंने हिन्दी में कविता की है और वह कवि प्राच्य है । मदरास-प्रान्त-वासी होने पर भी उन्होंने हिन्दी-कविता की है, यह उस समय के हिन्दी-यन्त्र का पूरा निदर्शन है । उन्होंने हिन्दी में कोई ग्रन्थ नहीं लिखा । पर, सम्भव है, जिस प्रकार उन्होंने भिन्न-प्रान्त-वासी होने पर भी हिन्दी में कविता उसी प्रकार किसी ने ग्रन्थ भी लिखा हो ।

यह तो निश्चय ही है कि धीरेगु-मठ के स्वामी का जन्म मदरास-प्रान्त में हुआ था, क्योंकि उनके जीवन-परितो में इसका स्पष्ट उल्लेख है । का उनकी कविता की बात सुनिश्चित । धीरेगु-सम्प्रदाय

आचार्य होने के कारण श्रीगोपाल मठ का अधिक प्रमुख धर्म-प्रचारक थे। धर्म-भाषा में "पदकल्पत" नाम का एक ग्रन्थ है। प्रमुख ग्रन्थ है। इसके कई संस्करण हो चुके हैं। एक स्वरूप, अमृत-वाजार-पत्रिका प्राप्ति, कलकत्ता, प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ में भौतिक-विषयक लोगों की कथियों की कथिताये संग्रह की गई हैं। आप का विचार नहीं किया गया। उसमें संस्कृत में भी कथिता है, हिन्दी की भी है और मैथिल भाषा में भी है। श्रीगोपाल मठ की दो कथिताये उसमें दृष्ट हैं। कथिताये छोटी नहीं, बड़ी हैं। एक में कुछ पंजाबी भी दिया जाता है—

देखी मति कथावचन कुज में विरामे ।

वाम में किन्तरी गोरी,

अक्षत भद्र प्रति विन्तरी,

हेरि स्वाम वचन-मन्त्र मन्त्र मन्त्र हासे ।

x + +

धारी शुक करत गान,

अमृत भ्रमरी घटत तान,

सुनि ध्वनि बहि बैलत गोर वचन गात ।

श्रीगोपाल मठ भाषा,

हृन्दावन-कुञ्ज-वास,

शयन स्वप्न लयन हेरि श्रीम नम आप ।

यह कथिता निकल नहीं। तथापि सम्भव है, मूकली लेखकों के हाथ में पड़ कर इसमें कुछ यथार्थ भी हुआ हो।

कथिता हिन्दी में ही है, यह यथार्थ ब्यर्थ है। उन दो कथिताओं से आर सी पर्यं पहले के एक मदरासी हिन्दी-कवि का पता चलता है। हिन्दी के इतिहास के प्रेमियों को यह बात नोट कर लेनी चाहिए।

मदरास आदि स्थितियों दूर हो, हिन्दी का प्रचार वहाँ हो सकता है। वहाँ के शिक्षितों में हिन्दी के प्रति प्रेम है। इसका प्रमाण यह है कि मदरासी

लोग हिन्दी के प्रचार और पुस्तकों खरीदने लगे हैं। एक मदरासी ने एक पुस्तक का अनुवाद अंगरेजी में कर डाला है। उसका नाम है—मिस्टर ए० आनन्दराय । पुस्तक का अनुवाद ऐसा शुद्ध हुआ है कि देख कर आश्चर्य होता है। यह अनुवाद, हिन्दी में लिखे हुए शीघ्रतन्त्र वेद्य के एक चरित का है। पुस्तक सम्पूर्ण हो गई है और शीघ्र ही प्रकाशित होने वाली है। उन लोगों को इस पुस्तक से शिक्षा मिल सकती है जो यह कहते हैं कि मदरासी हिन्दी नहीं समझ सकते। इस कारण हिन्दी में राष्ट्र-भाषा होने की पूर्ण योग्यता नहीं।

वर्तमान समय में यदि मदरासीयों को हिन्दी की शिक्षा दी जाय तो वे बङ्गालियों की अपेक्षा बिशेष अच्छी तरह हिन्दी पढ़ सकते हैं। हमने देखा है कि मदरासी लोग शुद्ध और अच्छी हिन्दी लिख सकते हैं। हृन्दावन में मदरास-प्रान्त-निवासी मनुष्यों की कमी नहीं। यहाँ रहते रहते वे हिन्दी सीख गये हैं। "आध्यात्मिका" नाम की एक सामयिक पुस्तक लिखने में लिखती है। उसमें एक समाचार प्रकाशित हुआ। उसके अनुवाद की मुझे प्राप्य-कता हुई। मेरे कहने से एक मदरासी युवक ने उसका बड़ी सुन्दरता से अनुवाद कर दिया। अनुवाद लिख कर किया। उसकी कुछ पंक्तियाँ पाठकों के मनोरञ्जनार्थ भीचे दी जाती हैं—

इसी दिन मीतार राम में बेतोर स्वाम में केरा भगवान का मन्त्र में भी ब्रह्म किया गया है। बड़ी गोपालस्वामी अथर्व ने गीतास्वामी का जीवन चरित के मेरे बन्ध्यास किये हैं।

इसकी भाषा अथर्व ही शुद्ध नहीं, पर इससे हिन्दी की राष्ट्रभाषा-सम्बन्धिता योग्यता प्रमाणित होने में कमी नहीं आ सकती। ऐसी भाषा यदि मदरासी ने लिपी और उसमें दो एक अनुदित रह गईं तो आश्चर्य क्या? हमारे हिन्दी-भाषा-भाषी

विहारी माई साधारणतः इससे अधिक शुद्ध हिन्दी नहीं बोलते। पन्नाली से मद्रासी अर्थात् हिन्दी सीख सकता है। वी० छन्दाचार्य स्वामी नाम के एक अच्छे बंगाली दाँ ने बहुत थोड़े दिनों में हिन्दी का इतना अभ्यास कर लिया है कि ये स्रष्टास आदि महात्माओं के पदों को समझ सकते हैं, बड़ी सरलता और बहुत कुछ शुद्धता से हिन्दी बोल सकते हैं तथा लिख भी सकते हैं। ऐसे वीरों उदाहरण दिये जा सकते हैं। अतएव मद्रास-नियमितियों पर यह कलङ्क लगाना अनुचित और अन्याय बात होगी कि ये हिन्दी नहीं सीख सकते या उनके प्राप्त में हिन्दी की थिलबुल ही चर्चा नहीं। कलकत्ते में हजारों मद्रासी रहते हैं। पर हमने यह नहीं सुना कि उनमें से किसी ने बंगला बोलने या लिख छेने की योग्यता प्राप्त की हो। उर्दू सीख लेना हिन्दू-मद्रासी के लिए उतना ही कष्ट-साध्य है जितना अरब के मुसलमान के लिए संस्कृत पढ़ लेना। यह हिन्दी का ही शुभ है कि आज से चार सौ वर्ष पहले भी मद्रासी लोग हिन्दी में बयिता करते थे और अब भी प्रयत्न करने से उसमें अच्छी योग्यता प्राप्त कर सकते हैं। असम्भव नहीं जो वे ही एक वर्ष के भीतर किसी मद्रासी की लिखी हुई कोई हिन्दी-मुद्रक पढ़ने को मिले।

धीर्गौरवराज गोस्वामी

मिहनताना ।

(१)



मगर के पण्डित शिवाजी काबरेवी बड़े सम्मान प्राप्त हैं। शहर में उनकी बड़ी प्रतिष्ठा है। वीरों की सहायता करना उनका मुख्य कर्तव्य है। पण्डितजी के एक अच्छी कुर्सीवाली है। उनकी बहुत अच्छा प्रबन्ध बर्ताने कर रक्खा

है। पण्डितजी के किसी घसती में बुद्धि, वह पण्डितजी का गुण ही मान करेगा। कुर्सीवाली के परीक्षण का

पारि-सेवन से पहले कृष्ण के कार्य में भी बहुत काम एक कोई धर्म नहीं किया। पण्डितजी से कि किसी एक किसान को उन्होंने कहा थाया और व किसान से बताया वसूळ करके उस पर कुछी बर्त डेकी। यही कार्य है जो उनके गाँवों में पण्डित कहा जाता है। दूर दूर से किसान आकर पण्डित गाँवों में बसते और कहते कहते हैं। अपनी कृषि प्रायः सारे भयाने पण्डितजी स्वयं ही निपट करती गाँवों के मुख्य पण्डितजी को ईश्वर-रूप और उनके को ईश्वर-रूप समझते हैं।

पण्डितजी के दो पुत्र और एक कन्या है। कन्या छोटी है। इसी लिए, क्या माई और क्या माता-पिता के स्नेह की मात्रा इसकी ओर अधिक है। कन्या का हनुमती है। हनुमती बड़े लज्जारीका है। उसका व श्रम पर बुद्धि बड़ी तीव्र है। पण्डितजी का व रामलन वी० ए० पास करके मकान पर अब कर्म। था तब बड़ी हनुमती को हिन्दी-भाषा और गणित करता था। हनुमती अपने माई से जो कुछ पढ़ती व भनायास पाए कर लेती। रामलन को यह देख कर आ होता था कि जो कुछ हनुमती को बताया जाता था सब कुछ ही पढ़ते में वह पाए कर लेती थी। यद्यपि को बड़ी दिव भर में नहीं पाए हो सकता था। तब अपनी बहन की तीव्र बुद्धि देख कर मन ही मन व आनन्द पाता था। धीरे धीरे हनुमती की हिन्दी की शिक्षा समाप्त हो गई। अब इसे क्या पढ़ाया जाय, विषय पर रामलन और पण्डित शिवाजी में एक दिन तरह बातचीत हुई—

‘पिताजी, हनुमती हिन्दी और साधारण गणित पढ़ी। अब इसके कुछ और भी पढ़ाना चाहिए।’

‘बेटा, लड़कियों को बहुत पढ़ाने से क्या काम उनके निकटी तो करनी ही नहीं। पर के काम-काज किए इतना ही काफी है।’

‘पिताजी, तो बिद्या का मुख्य बरत निकटी करना। इतरा। बिद्या ज्ञान के लिए है, इस बात को मान ही नहीं मानते?’

‘मायका तो कहकर हैं, पर लड़कियों को विशेष ज्ञान की जरूरत ही क्या है।’

रामाय की पिडाकृत चमक रही । शहर के बड़े बड़े मामले वहीं के पास जाने लगे । शहर में यह बात मशहूर हो गई कि रामाय बाबू यूँसे मुकदमे नहीं छोते । हुसी किए वे मिलने मुकदमे छोते हैं वहाँ से लख कामयाब होते हैं । राम-लक्ष्मी के पास यदि कोई मूख मुकदमा जाता तो उस धादमी को वे इस तरह चमकाते—“सत्तार में सत्य की ही जीत होती है । मूख मुकदमा पसरा कर तुम कमी न भीतोगे । वहाँ और वहाँ दोनों महादुश्मारी हानि ही है ।” इसके, ऐसे सतुपदेश से उनके मुकदमेबाज़ अपनी बुरी चालों को छोड़ बैठे ।

कुछ समय बाद रामाय का भाई देवदार एम० ए० की परीक्षा में पास हुआ । इसने अपनी कमीशरी में वैज्ञानिकों के नवीन आविष्कारों से धाम करने के लिए दृष्टि-विशाल की शिक्षा-प्राप्ति के निमित्त अमरीका जाने का समझौता किया । माता-पिता न चाहते थे कि छोटा इन्सी पूरा सात समुद्र पार जाए । पर, रामाय ने बलवत् किसी तरह मना किया । रामाय ने देवदार को मार्ग-व्यय के दो हजार रुपये देकर अमरीका भेज दिया और निश्चित रूप से १२० मासिक इसके पास से भेजते रहे ।

इन्सुमती भी अब कैरोली-साहित्य में रुचि लिए हुए हैं । “क्रिश्चियन-गर्ल-काउन्सिल” की जेनी-मिन्सिपल २० मासिक पर इसे रोज़ पढ़ाने आया करती है । इन्सुमती को मातृ-भाषा के साहित्य का, तो पढ़ने से ही अच्छा ज्ञान था । अब कैरोली और संस्कृत कभी अब साहित्य कभी आबाधों को पढ़ कर इसकी प्रतिभा और भी चमक रही । जेनी-मिन्सिपल भी इसकी कोमलता और बुद्धि की तीव्रता देख कर उस पर समझावपूर्ण स्नेह लगी थी । अपने पण्डित पिताजी और इन्सुमती की मन्त्रा के किसी तरह समझ बुझा कर इन्सुमती में मेमेरिका बरीषा रिश्ता ही । यथामय परीक्षाकृत भाषा और इन्सुमती को सर्वप्रथम परीक्षा-तीर्थ जाकर जेनी-मिन्सिपल के आनन्द और गर्व का विकास न रहा । रामायण किसे के मैजिस्ट्रेट की चर्चबनी ने अपने कर-व्ययों से इन्सुमती को सोने का चूड़ प्रदान किया ।

इस समय इन्सुमती की आयु १२ वर्ष की थी ।

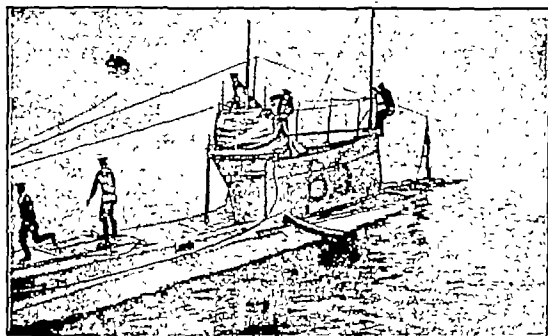
(३)

भोजनार्थ और स्वामनाय दो मने आईं । इनके

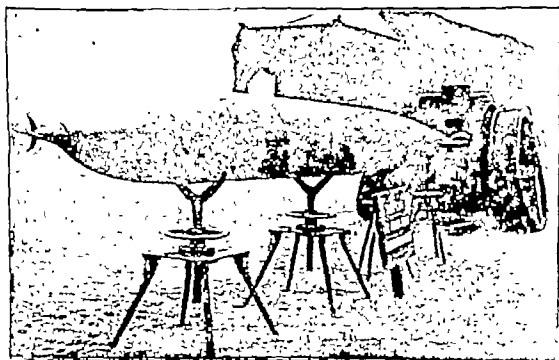
पास अपार सम्पत्ति थी । दोनों आईं मेमूरिक (रा) इन्की सम्पत्ति दिन हुसी रात पैसुमी कड़ रही थी । वे माय के एक पुत्र था, इसका नाम था देवदार । राम-लक्ष्मी हीन थे । वे देवदार को ही अपना पुत्र समझ और बचका बालक-बालक की इन्की ने किया था । जो देवदार पर अपना कोई अधिकार न समझने थे । जो करना होता था स्वामनाय ही इसके लिए करते थे । स्वामनाय की रीति का धर्मार्थ अच्छा न था । वह न म होते के दुष्ट को कमी न मूखती थी । कदना चाहिए देवदार को देख कर उसे बड़ी ईर्ष्या होती थी ।

स्वामनाय बड़े सज्जन थे । वे अपनी कीर्ति सम्मान करते थे । एक दिन स्वामनाय से इनकी कीर्ति बहुत ही अनुचित प्रभाव किया । इस प्रभाव को सुन स्वामनाय धक्का रह गये । पर बहुत दिनों की लड़ाई । स्वामनाय को इनकी कीर्ति ने अपने प्रभाव से समझ का बिना । दोनों ही दिनों में दोनों ने बड़े धामार्थ से कि स्वामनाय का दूसरा पिताइ इन्की सांकी के साथ गया । जो कर अब तक सुखपाम था बड़ी अब पिता मन्त्रों से नरककुण्ड बन गया । स्वामनाय अब तक दो से बड़ी सुखपुत्र रखते थे । पर, दोनों मन्त्रों के का देवदार को अब कष्ट मिलने लगा था ।

देवदार ने एक ५० पास करके बी० ए० रखे कदम रक्ता । यद्यपि शहर के नये पुणे हुए काउन्सिल एम० ए० तक की पढ़ाई होती थी, तथापि मुम्बई मोक्षाय ने अपने एकमात्र पुत्र देवदार को सिन्धु के सरकारी कामों में ही बड़ला उचित समझा । अब बी० ए० में पढ़ने लिए कर का तारा देवदार पर में कैरोली करके सिन्धु का जवाब सब मोक्षाय और स्वामनाय के दरबार पर गयी की जाती । स्वामनाय और देवदार एक ही साथ जाने थे । भाग्य पढ़ाई ही दिन था कि स्वामनाय जेन के कि करके बैठे । स्वामनाय के भाग्य वाली लगी गई, व इनको देवदार की अनुपस्थिति तो इतना दुःख हुआ कि इनकी आँसों से जानूँ निकल गये और सिन्धु का ही रोक वे न मने । तीन बार रोज़ तक इन्की अपनी तरह मोक्ष न किया । अब इस बात की सूचना इनके बड़े बड़े मोक्षाय को हुई तो अपने भाई के इस अनौचित्य की



मिथिल सम्मेलन की (1:5) पानी के भीतर बूझाई जगाने की तैयारी में है।



जर्मनी की सम्मेलन से लीया गया एक झरपेटे।

इतिहास मेम, प्रयाग।

समाधिक पुत्रलेह के कारण बनका इश्य भर थाया । बे
रामनाथ को दुदध से जगा कर रोने छोदे । मोक्षनाथ ने
अपने छोटे भाई से गद्गलकण्ठ होकर बार बार यही
कहा—“मैं ही तुम्हारे इस दुःख का कारण हूँ । मैंने ही
तुम्हारी विधवा ब्याया से इटा कर देबबर को परदेय भेज
दिए । पर, भाई कस्तुर ही पीसी थी । अब मैं तुमसे इस
अपराध की बमा माँगा हूँ ।” रामनाथ ने भाई के चरख
पकड़ खिसे और इनको विश्वास दिखाया कि अब बैसे
होगा वे पेशे भर मोख करेंगे ।

चार बर्ष बीत गये । देबबर प्रथम मोखी के
पुम-पुससी- हो गये । नामवरी के साथ पास होने के
कारण पिता ने अपने सुपुत्र के भविष्य का कृपाक करके
धीरे धीरे घर की भीतरी अवस्था देख कर उसे ईगखेंड
भेज देना और वहाँ बाकुरी सीखना समुचित समझा । घर
में अत्यन्त वैभव था । देबबर बड़े बस बाड से ईगखेंड को
रवाना हुए ।

देबबर और देबबल ने एक ही बर्ष दिगुल्लाम छोड़ा ।
एक ही देत में दोनों ने सम्यह तक की यात्रा की । राम-
नाथ देबबर को सम्यह तक पहुँचा आये ।

धीरे धीरे बर्ष बीत गये । मोक्षनाथ के घर की सीतरी
अवस्था ने प्रचण्ड रूप धारण कर लिया । रामनाथ की
लेनी अपड़ खिसे ने गुल्ल ही बा दिया । एक ही घुर्षा
की घर का बाण करने के लिए काटती है । पर, यहाँ तो
“एक न धर हो धर” का मामला था । जब बरेलु म्यापि
असाध्य हो खी तब एक दिन मोक्षनाथ ने रामनाथ
को एकान्त में बुला कर इस प्रकार कहा धरु किया—

“भाई रामनाथ, मैं जानता हूँ कुछ वर्षों से तुम
किस कुरी धर से अपना समय बिता रहे हो । तुम्हारी
धियाँ तुमको मुझसे जुदा होकर रहने के लिए बहुत ही
परोपण और मजदूर कर रही हैं । तुमने कितना कष्ट किया
है मैं एक जानता हूँ । भाई, तुम देखता हो । मैं तुमको
आजा न देता तो तुम कभी दूसरी शादी न करते । मैं समझता
था कि दूसरी शादी कर खेने पर घर का कलक कुछ कम
हो जायगा, पर वह धीरे बढ़ गया । तुम जैसा भाई पाकर
मैं अपने को संसार में धन्य समझता हूँ । अज्ञातभाव से
आजा मानने वाला ऐसा निर्मम और विश्वार्थी आता

संसार में मुश्किल से ही मिलेगा । संसार में कोई इति
नहीं जो मित्रगी भर तुमको मुझसे जुदा कर सके । पर
भाई, घर की दशा देख कर यह कुरी मामला होता है कि
बाहरी तीर से हम तुम दोनों पर जुदा जुदा हो जायें ।”
यह कहते कहते मोक्षनाथ के बड़े बड़े नेत्रों में आँसु भर
आये । सावधान होकर वे फिर बोले—

“घर में क्या है, मुझको भी मालूम नहीं और तुमको
भी मालूम नहीं । यह कृपाक स्वाम में भी न था कि
इस सम्पत्ति का इस प्रकार विभाग किया जायगा । पर
महितमत्ता । यह सब वैभव देबबर की कृपा और तुम्हारे
परिभ्रम का ही फल है । इसके एकमात्र मासिक तुम हो ।
पर ऐसा करने से संसार तुमको जुदा करेगा और तुम भी
इसको स्वीकार न करोगे । इसी लिए मैंने यह सोचा है कि
अब इसका बराबर बराबर विभाग कर दिया जायें । मैं
दूसरे बड़े मकान में चला आऊँगा । तुम इसी में रहो । पर,
देबबर का विवाह तुम्हारे ही मकान में होगा । अस्तु । अब
विभाग कैसे हो । मेरे और तुम्हारे किये विभाग को कोई
न्यायपूर्ण न मानेगा । संसार जानता है, तुम मेरे पूर्व भक्त
हो । कोई विश्वास न करेगा कि तुमने अपना पूरा भाग
खिया है । इसी लिए मैंने एक बात सोची है । वह यह है
कि पण्डित मिश्रालजी के पुत्र पण्डित रामराम हमारे शहर
के नामी बकीर हैं । इनकी ईमानदारी के सभी कायक हैं ।
इनकी हम पर कृपा भी है । यदि हम इनके नाम अपना
पञ्चायतनामा खिच दें तो वे कृपा करके अवरय ही हमारी
सम्पत्ति का विभाग कर देंगे । वे बकीर हैं और हमारे
मामके मुकदमे सदा इन्हीं के पास आया करते हैं । इनको
कृत्रिम चार दस रुपये मासिक हमारे यहाँ से मिल भी जाता
है । इस लिए ये हमारा काम करने में कुछ भी सन्नोच न
करेंगे । इस इन्जार रुपये इनकी कृति के मैं मुबालिख समझता
हूँ । यदि वे इससे भी अधिक मँगेंगे तो वे दिया जायगा ।
नन्वकि, वे देबबलप हैं । कभी किसी से न्यायद नहीं
छेते । भाई, अब तुम आओ और सरदार से कह दो कि
शाम को बकीर बापू के यहाँ आये । हाँ बने याही
तैयार रहे ।

रामनाथ आँसु मरी आँसों को पोखने हुए “जो
आजा” कह कर चले हो गये । इनका चेहरा एकदम घट्ट
रता गया था ।

(५)

पण्डित रामराज अपने बँगले में बैठे हुए हैं। चाकित के कमरे में सुपकियों की भीड़ है। पण्डित रामराज के चारों ओर बड़ी बड़ी घसमारियों में संसार के प्रायः सभी सम्पत्तियों के कानून-सम्बन्धी प्रश्न जुने हुए हैं। सामने बड़ी मेड़ पर बीसों मिस्रों बड़ से रणगी हुई हैं। इस समय मिलते मुबदबि बरसित हैं वे सब अपने अपने मामलों में सम्मति देने भाये हैं। पण्डित रामराज बड़ी शक्ति के साथ सबके प्रश्नों का उत्तर दे रहे हैं। जिसका काम हो जाता है वह बट जाता है। अब सिपु हो ही आरम्भ हो गये हैं। इतने में हमारे उपरिचित पण्डित मोक्षानाथ और स्वामनाथ का पहुँचो। इन दोनों भाइयों को भाते देख बकीच साहब अपने आसन से उठ बैठे और लड़े चादर-धब से इन्हें अपने पास की कुर्तियों पर बिठाया।

बकीच साहब ने हँसते हुए पूँछा—“कुछ तो है।”

दोनों भाइयों ने बड़ी शिष्टता से उत्तर दिया—“चापकी हुआ है। आपके इन्होंने के लिए चले भाये”।

बकीच साहब ने बड़ी वसुधता से कहा—“धन्यवाद, कहिये, देवघरजी के भाते में अब किन्ना समय बाकी है ?”

स्वामनाथ ने कहा—“मगले बर्ष करीब दोगी। फ़ीब डेढ़ बर्ष अभी और बाकी है।”

बकीच साहब ने कहा—“तो अब भाये ही सम्मिपु। मने मुना है कि चार का विचार मीचरी बनाने का नहीं। आप कई साल हरपा बगा कर गुरीनों के लिए एक चादरों धरपाताय कृपम करने वाले हैं। देवघरजी शायद गरी धरपाताय का निरीपय करते हुए धोखेदारकार में प्रवृत्त हो। बड़ा ही बड़ विचार है। सब तो यह है कि हमारा शहर शैक्षणिक बावनों की प्रीति और उनके धन्यायुष्य विनों से बहुत ही परेशान हो गया है। क्या ही धन्य हो जो आपका विचार कार्य में परिणत हो जाय।”

दोनों भाइयों ने कहा—“ईश की कृपा और आपकी स्वायत्ता मित्री, तो जाता है, हमारी मनेकामना पूरी होगी।

बकीच साहब मुनकर का बोले—“धोखेदारकी बावनों में ईश सदा ही सहायक होगा है”।

बकीच साहब की बातों के शिकसिने को राज मना होवे न देख बाकी के सुपकिय की “शिर हायिर होमो” का कर पले गये। अब कमरे में इन दोनों भाइयों के गिराई कोई न रहा। मीका धन्य मान कर पण्डित मोक्षानाथ ने कहा—

“आज हम एक बहुत बुरी काम के लिए आते हैं सेवा में भाये हैं। आप की सहायता से ही हमारी रम्प रह सकेगी। यदि कुछ समय के लिए आप पक्षान्त में हमारे मार्गना मुन लके तो बड़ी कृपा हो—”

“आहू धन्य गोख कमरे में बैठे ?” करते हुए बकीच साहब उठ लड़े हुए और इन दोनों भाइयों के न साथ ले कर कमरे में पहुँचे। यह कमरा एक सजा हुआ था। इसकी दीवारों पर भारत के नेता दादा भाई गीरी, गोल्डके, सुरेन्द्रनाथ पैरामी आदि अनेक महानुभावों के चित्र टंगे हुए थे। सब सामान फ़ीमली या और वह बक-बक खग हुआ था। दोनों भाइयों को बिठा कर बकीच साहब की बैठ गये और बड़ी प्रमत्ता से बोले—“कहिये क्या आज्ञा है ?”

पण्डित मोक्षानाथ ने अपने घर की हालत कर मुनई और चन्त में अपनी सम्पत्ति को बँट देने के लिए बकीच साहब से विनित मार्गना की। आप ही इन्होंने बकीच साहब की प्रीति के तीर पर एक एक बङ्गर के इस दिन नेत बने सामने रख दिये।

बकीच साहब को यह सब देख मुन कर बड़ा विस्मय हुआ। इन्होंने कुछ देर सोच कर कहा कि मैं चारही सम्मति का विभाग कर दूँगा। पर, आप मुझे बिक दें कि इसका जो कुछ विद्वन्ताता मैं मीगूँ, आप प्रमत्ता-मूर्ख होंगे। जिस पर आप यह मनिता बिलेने करी पर मैं भी अपना विद्वन्ताता बिल दूँगा। पर जो किन्ना में बन् करे मैं आपको बगरस कर दूँगा। वह किन्ना आप के नाम रहेगा। जब रीतकारा हो आकाय लभ चार हो किन्ना बोट कर हमने जो कुछ बिलता होगा वह मुने देना रहेगा। कहिये मन्कर है ?”

दोनों भाइयों ने बकीच साहब की इस बातों को बने चारबर्ष में मुना। बकीच साहब-साहब और मोक्षानाथ ने गुणाव ने इन्होंने बने मन्कर का की। वे बोले—“आहू, बकी

प्रतिष्ठापन किया है। इसमें शीघ्रम्। आप जैसे देख-
लुन महाशय हमारी प्रतिष्ठा से अनुचित लाभ उठायेगे,
इसका हमें ख़य में भी बर नहीं।

कानून पर प्रतिष्ठा किया कर दोनें। माहों ने उस पर
अपने हस्ताक्षर किये। तारीख़ खिन्नी। अन्त में वह किन्नी
बकीब साहब को देती गई। बकीब साहब ने उस पर एक
साइन किया कर उसे बिजुफ़े में बन्द कर दिया। वह
बिजुफ़े पण्डित मोहानाथ की के हाथ में लौप दिया गया।

“कह से मैं आपका काम शुरू करूँगा। परसें से
दीवानी कण्ठरी में तारीख़ है। इस एक मास के भीतर ही
मैं आपकी सम्पत्ति का विभाग कर दूँगा। आप मेरे नाम
नियम-पूर्वक कद पढ़नामा किया कर रजिस्ट्री करा दें।
मे भौत अभी आप अपने ही पास रहेंगे” — यह कह कर
बकीब साहब ने उस हज़ार के पोट पण्डित मोहानाथ के
हाथ में दे दिये।

दुसरे दिन नियमपूर्वक पढ़नामा रजिस्ट्री हो गया।
पण्डित रामल ने रोख़ शाम को बार घण्टे कर्च करके पण्डित
मोहानाथ के मकान पर उनकी सम्पत्ति की ताखिका यनामा
आरम्भ कर दिया।

(२)

शहर में पण्डित मोहानाथ और श्यामनाथ के दरबार
की बग़ सुन कर सब बह रह गये। किसी को ख़य में भी
नपाक न था कि ये दोनें भाई कमी हुआ होंगे। पर जिस
श्वशुरी और भबमनसाहब से ये दोनें लड़ा हुए बसकी
तारीक़ सब वहीं होने लगी। साथ ही साथ पण्डित
रामल की प्रशंसा-पुस्तक में भी दो बार पूछ और बह गये।
श्यामनाथ बुढ़ा होने को लो हो गये, पर उनका सारा समय
सदा की तरह पण्डित मोहानाथ की ही की सेवा में बीतता
था। पण्डित मोहानाथ के मकान पर ही वे बैठे रहते थे।
बाहरी आदमी अब भी यह न जान सकता था कि ये दोनें
भाई लड़ा हो गये हैं। एक दिन दोनें भाई बैठे बातें कर
रहे थे।

श्यामनाथ ने कहा—“भाई साहब, एक वर्ष से ज़ियाद
हो गया, पर बकीब साहब की पुरिस का मामला
घनी ली नहीं हुआ।”

मोहानाथ—“क्या किया जाय। इनसे अब कहते हैं तभी वे
छाड़ देते हैं। पिना उनकी भाशा के हम इस

बिज़ुफ़े को भी नहीं छोड़ सकते। तुरही बतानो
क्या करना चाहिये।”

श्यामनाथ—“भाई साहब, मेरी समझ में—”

घनी बात समझ नहीं हो पाई थी कि सामने से तार
किये हुए एक चपरासी आया। तार का बिजुफ़ा बख़ने
पण्डित श्यामनाथ के हाथ में दे दिया।

श्यामनाथ ने देखा, तार में लिखा है—

Reaching Bombay twentieth instant,
P. and O. Koh-i-noor,
Devadharma.

इसीसे रोख़ पाद ही देवधर का मुजबब होने को
मिखेगा, यह हम समाचार पाकर दोनें भाइयों के हर्ष का
टिकता न रहा। मोहानाथ ने घर में जाकर यह समाचार
सुनाया। वहाँ इसी समय से धानन्द-महल होने लगा। यथा-
समय दोनें भाई दम्पती बनने की तैयारी करने लगे।

श्यामनाथ ने कहा—“बहिपू, पण्डित रामल बकीब
को भी यह हम समाचार सुना धावें और उनकी पुरिस का
विषय भी ली करते धावें”। “ठीक है” कह कर मोहानाथ
ने कपड़े पहन किये और दोनें भाई तार और प्रतिष्ठापन
का बिज़ुफ़े साथ लेकर गाड़ी में सवार हो बकीब साहब के
खान पर पहुँचे।

बसन्तपक्ष्मी की लुट्टी थी। बकीब साहब अपने पास
कमरे में बैठे हुए इन्दुमती से शेक्सपियर और काबिदास,
इन्की और मिश्रण, बर्देसर्ष और मर्देरि के काव्यों की
विशेषताओं पर बहस कर रहे थे। इतने में इन दोनें भाइयों
के आने का समाचार मिठा। बकीब साहब ने दोनें भाइयों
को वहीं बुला किया और वड़े सफ़ार के साथ उन्हें अपने
पास बिठाया। इन्दुमती ने भी बड़ी भद्रा-मन्त्रि के साथ इन
दोनें को प्रणाम किया। दोनें भाइयों ने इन्दुमती के रूप
में लापाव भावली सरसली का दर्शन किया। उन्होंने बड़े
स्नेह से इसको आशीर्वाद दिया। दोनें ने इन्दुमती की
गोमया, बिद्वता और गृह-कार्य-कुशलता की तारीक़ पढ़ने
से ही सुन सकती थी। आत्र इसी बेनी के मय्य दर्शन करके
उन्होंने बड़ा धानन्द पाया। उन्होंने बूढ़ शिष्यन के भाग्य को
नन में बार बार साराया।

इन्दुमती अपनी "The History of Sanskrit Literature" नामक पुस्तक को उठा कर सामान से छात्रा सँग भण्डार खड़ी गई। बापे समय भी उसने मद्रास-पूर्वक हम दोनों भाइयों को प्रयास किया।

यकीब साहब ने पूछा—“कहिए, सब कुछ है?”

“भापकी कृपा है। देवघर इन्ती मास की २० तारीख को बम्बई पहुँचेगा। छात्र ही उसका तार आया है। वह लेखिए—” वह कह कर रयामनाथ ने तार का किफायत यकीब साहब के सामने रख दिया।

यकीब साहब—“देवघर का पत्र आया है। बहुत अच्छा। कहिए भाप बम्बई कब आइएगा?”

रयामनाथ—“परलौं ही जाने का विचार है। कुछ रोज़ पहले पहुँच कर बम्बई की सैर भी कर लेंगे।”

यकीब साहब—“बहुत ठीक है।”

“एक मार्यता है। हम आपके खाली हैं। कृपा करके अब हमको अध्ययन कीजिए। हमारी प्रतिज्ञा का वह किफायत बाधित है। अब इस मामले को साफ़ कर दीजिए। आपने हमारा क्या उपकार किया है?” वह कह कर भोजानाथ ने किफायत यकीब साहब के सामने रख दिया।

यकीब साहब ने कहा—“मैं आपका सेवक हूँ। यदि आपकी यही आज्ञा है तो किफायत खोज कर उसमें जो मिश्रणता कम है मुझे दे दीजिए।”

भोजानाथ—“आपही खोजिए।”

यकीब साहब—“आप ही भोजिए, वह आप ही सामग्री है।”

भोजानाथ ने बड़े विस्मय और दर्प के साथ किफायत खोजा। सैरा पत्र पर बड़ा पत्र ले ही उनकी छात्रों में जाँच भाँचो। उन्होंने जाँचने हाथ में वह पत्र रयामनाथ के हाथ में दे दिया और गुरुगुरु कह से कहा—

“मिश्रणता की इस रफ़्त पर भेरा रनी भाँ खोजिए नहीं। इसके आखिर हम हों। हम आपसे और यकीब साहब जाने, मैं तो अध्ययन हो गया।”

रयामनाथ ने देखा कि उनकी प्रतिज्ञा के नीचे यकीब साहब की निम्नलिखित पत्रिका लिखी हुई है—

“मिश्रणता—इन्दुमती के बड़े में देवघर।”

हमें यह कर रयामनाथ की भी बरी कला हुई जो दर्प

के कारण हमने माई की हुई थी। उन्होंने मलय दृष्टि से भोजानाथ की घोर देखा। भोजानाथ ने मतलब समझ कर कहा—

“मेरी घोर देखने की जरूरत नहीं। जो चीज़ है उस पर तुम्हारा पत्र अधिकार है।”

रयामनाथ ने बड़े दर्प से कहा—“देवघर आपका यकीब साहब ने हर्षानुसंधान होकर जगह में “इन्दुमती आपकी हुई।”

भोजानाथ ने मद्रासपूर्वक कहा—“मुझे देवघर ही निवेदन करना है कि मैं अपना सामान समझता। साक्षात् भगवती इन्दुमती मेरी पुत्रवत् बनेगी। पत्र आप इस विषय में बरबत् की समझति की आवश्यकता समझते?”

“समझता हूँ”—कह कर यकीब साहब बड़े की चिट्ठी काकर भोजानाथ के हाथ पर रख दी। इस किता था—

“मुझे श्रीमती इन्दुमती के साथ विवाह की कोई आपत्ति नहीं, बल्कि मेरे पुत्र्य भावा (परिदत्त भावनी) इस सम्बन्ध को स्वीकार करें। देवघर।”

(१)

“हादूर देवघर दमोदरी के निरीक्षक में भोज रयामनाथ-भण्डाराय का काम बहुत अच्छी तरह में रहा है। बदाँ गरीबों के दुःख दूर करने की चेष्टा की व्यवस्था है कि भागवत में शाब्द ही वैसी चीज़ कहीं शब्दहादूर पण्डित भोजानाथ और शब्दहादूर पण्डित रयामनाथ ने कृषि बॉच भाग गये जगह कर वह जगह भागवत बनवाया है। हमने सारा शब्दों इस भाग में बड़े कर अपने एक साथ गुरुगुरु हादूर देवघर को मत भोजी के लक्ष्य-पत्र में न देया कर देवघर और भोज में जगहा है। हमने किफायत सार्वजनिक नगरीयों का बन्द कर मिश्र रहा है।

आभास राय

चिउँटियाँ ।



दो-मकोदों में तीन वर्ग के प्राची
बड़े भव्युत हैं—(१) चिउँटियाँ,
(२) मजुमबिकियाँ और (३) कर्।
ये तीनों, एक तरह से खजा-
तीय हैं और सब के सब
अत्यन्त परिश्रमी और बुद्धिमान हैं ।

किसी बङ्गल भयवा बागीचे में जाकर देखिए,
तो वहाँ छोटे बड़े बगीचे दिखाई देंगे। कोई कोई
बगीचे तो दो-तीन फीट ऊँचे होते हैं। यही चिउँटियों
की नगरियाँ हैं। यदि किसी बगीचे के निवासियों—
चिउँटियों—की गणना की जाय तो उनकी संख्या
कलकत्ता, बम्बई आदि बड़े बड़े शहरों की मनुष्य-
संख्या से भी बड़ी जाय। देखने में ये बगीचे सुंदर
नहीं दिखाई देते, परन्तु चिउँटियों के अत्यन्त विष
को ध्यान में रख कर यदि उनका व्यवहार किया
जाय तो यही बगीचे विलक्षण दिखाई देने लगेंगे।
इनमें आपका दरवाजा या फाटक मिलेंगे, घूमती
फिरती सड़कें और गलियाँ मिलेंगी, कोठे, बड़े बड़े
कमरे, बालाब और रूकमहल भी मिलेंगे। नगरी में
ऊपर-नीचे, भीतर-बाहर, आती आती हुई चिउँ-
टियों की उसी प्रकार भीड़ मिलेगी जिस प्रकार बड़े
बड़े शहरों की सड़कों पर आदमियों की भीड़
मिलती है।

चिउँटियाँ अपने नगर की रक्षा बड़ी होशियारी
से करती हैं। पास के बगीचे के निवासियों तक को
ये अपने बगीचे के भीतर नहीं आने देतीं। यदि
कोई भूछे मटके उनमें पहुँच गया तो फिर उसे
झीठा छोटना कठिन हो जाता है। बगीचे के
निवासी परस्पर एक दूसरे को अच्छी तरह पह-
चानते हैं। यदि मार्ग भूल जाने के कारण कोई
चिउँटी मदीनों के उपरान्त छूटे तो भी उस नगरी
वाले तुरन्त उसे पहचान लेते हैं। परन्तु एक बगीचे

के निवासी पास ही के दूसरे बगीचे के निवासियों
से कोई खरोफ़ार नहीं रखते ।

अच्छ, खलिप, हम लोग किसी बगीचे के पास
जाकर देखें तो सही कि चिउँटियाँ वहाँ क्या कर
रही हैं। पहली ही नज़र में तो हमें उनका कोई
कार्य-क्रम देख नहीं पड़ता, परन्तु जब हम
ध्याम-पूर्वक देखते हैं तब मालूम होता है कि बहुत
ही कम चिउँटियाँ ऐसी हैं जो अपना समय खेल-
कूद और आनंद-प्रमोद में बिता रही हो। प्रायः
सभी चिउँटियाँ किसी न किसी विशेष कार्य में लगी
हुई हैं। उनका एक थोक तो किसी निश्चित मार्ग से
जा रहा है, दूसरा थोक उसी से छैट रहा है,
तीसरा किसी और तरफ़ को जा रहा है और चौथा
वहाँ से वापिस आ रहा है। जो दूर छैट रहे
हैं उनके मुख में कोई न कोई चीज़ धमक रही है।
कोई दल घास के दाने, कोई पत्तियों के टुकड़े,
कोई शक्कर भयवा अन्न आदि के कण लिये आ
रहा है, कोई शिकार करके कीड़े ला रहा है, कोई
अपने घायल साथी को हल के ही मुँह में उड़ाये
चला आ रहा है। किसी से यदि और कुछ नहीं
बन पड़ता तो वह बोझ होने वालों का रास्ता ही
साफ़ करता चला जाता है। कभी कभी दो चार
चिउँटियाँ रास्ते के किनारे बड़ी होकर गप्पाटक सी
करती भी देख पड़ती हैं। उस समय उनकी छम्पी
मुँहें हिलती सी जान पड़ती हैं। इससे यह भास होने
लगता है कि वे बहस कर रही हैं और उनमें वादा-
नुवाद की शक्ति है। पर खेद है, हम इतने सामान्य-
वासी नहीं कि उनकी भाषा समझ सकें—उनके
अन्तर्गत विचारों और इद्रत बातों का जान सकें।

यह हृदय तो आपस छैटने वाली चिउँटियों का
आपने देखा। अब ज़रा बाहर जाने वाले दलों का
समाधा भी देखिए। छैटने वाली चिउँटियाँ बालक के
कारण कुछ धीरे चलती हैं, परन्तु इनकी बात बड़ी
तेज़ है। ये बड़ी तीव्र गति से जा रही हैं। चपिच-

तर चिउँटियाँ तो भोजन की अपवा पर बनाने की सामग्री की जोख में निकली हैं। पिपीलिक-मगरी में ग्यालिन चिउँटियाँ भी हैं। धीर, जब ग्यालिन हैं तब गाये भी ज़रूर ही होनी चाहिए। हाँ, ये हैं भी। ग्यालिन अपने विशेष मार्ग से चरगाह को आ रही हैं।

अच्छ तो ये चिउँटियों की गाये हैं कोम धीर रहती कहाँ हैं? पौधों के पत्तों पर प्रायः एक प्रकार की हरी मक्खी पाई जाती है। उसे माछ कहते हैं। ये वनस्पतियों का रस चूस चूस कर इकट्ठा करती हैं। जहाँ पर माछ बैठती है वहाँ गोद के सहस्र महीन रस सा छग जाता है। यस यही माछ चिउँटियों की गाय है। ग्यालिन चिउँटी जाकर अपनी मूर्छों से माछ की पाऊं गुदगुदामे लगती है। तब माछ अपनी देह की दो नलियों से एक प्रकार का शर्बत सा छोड़ती है, जिसे ग्यालिन अपने शरीर की धीली में भर लेती है। यही शर्बत चिउँटियों के लिए दूध का काम देता है। इसी को छानकर ग्यालिन चिउँटी अपने पत्तों तथा अन्य चिउँटियों को पिटाती है।

चिउँटियों को यह शर्बत अत्यन्त प्रिय है। अतः जब ये अपनी गाये की बड़ी सेवा करती हैं, जिससे यह उन्हें निरन्तर मिल सके। ये अन्य कीड़ों से माछ की रक्षा करतीं, उनके चण्डों की बगल में छे जाकर घुस, पानी धीर सड़ी से बगलों धीर जब तब चण्डों से बड़े उत्पन्न हो जाते हैं तब उन्हें गोद में उठा कर नई नई कोपलों का भोजन कराते छे जाते हैं। सेतों में रहने वाली साल-सीछे रङ्ग की चिउँटियाँ इस काम में विशेष निपुण हैं।

प्रत्येक बनीटे में तीन प्रकार की चण्डों (१) रानी (२) नर धीर (३) लेपक-चिउँटियाँ रहती हैं। रानी का शीतबोल सबसे बड़ा होता है। यह एक ही बगल में दो या तीन तक एक साथ रहती हैं। लेपक चण्डे देना ही इनका काम है। इस काम से उन्हें अपने

काश ही नहीं मिलता। इस कारण ये बनीटे नहीं निकलतीं। इसकी सेवा शुध्दा के लिए लेपक भी अलग रहते हैं। जब कहीं रानी है तब रक्षा के लिए चण्डों भी पीछे पीछे जाते यहाँ तक रानी की सेवा की जाती है कि चण्डों सेमे का काम तक भी उसे नहीं करना पड़। कुछ लेपक चण्डों को उठा कर विशेष विशेष छे में रख देते हैं धीर उनकी रक्षा करते रहते। यदि चण्डे खूबते दिखाई पड़ते हैं तो ये बाट कर उन्हें गीले कर देते हैं। यदि बीटे में न अपवा सरसी विशेष पड़ने लगती है तो ये सुरक्षित स्थान में छे जाते हैं। बगल उत्पन्न होते यह दार के हवासे कर दिया जाता है।

चिउँटियों के पत्ते, चण्डों से निरन्तर कर, पानी का रूप ग्रहण करते हैं। इसी के छे धीर एक छोटा सा मुख होता है। उरका का मुलायम धीर सज्जे होता है। इसी पत्ती का कुङ्कुमाया करती है। मूस लगने पर अपना नखा मुँह घोल देती है। दार चिउँटी उसको फिलाने पिलाती धीर घाटती रहती है। यदि दिन स्प निरन्तर हुआ तो बगल के ऊपर छे जाकर पत्तों को हवा पिलाती है। परन्तु यदि बाहर न भाये चण्डा कोई अपरिचित प्राणि पास या आता दाहवीं इधियों को उठा कर भीतर पहुँच देती है।

जब इसी बगल बड़ी हो जाती है तब न अपने लिए सुरक्षाकारी तैयार करके हमारे बगल से हो जाती है धीर जब तक चिउँटी का पूरे रूप न प्राप्त नहीं हो जाता तब तक उससे निरन्तर न उद्योग नहीं करती। इस अपवा को बहुत अपराधी भी कहते हैं। दारों की देव-माछ इस अपराधी में भी बन्द नहीं होती। समय जाने न दार बगल के पत्तों को धीरे धीरे बाट कर हैं।

कच्चे को बाहर निकालती है। तब वह बच्चा चिठ्ठी के रूप में आता है। उसकी बलहीन रहने के कारण शेषकों को कुछ समय तक उसे खिलाना-पिलाना, भुमाना तथा पकाना पड़ता है। बच्चा आ जाने पर उसको भी नगरी का कुछ न कुछ काम सौंप दिया जाता है।

सेवक-चिठ्ठी का सिर चिपटा घोर कमर बहुत पतली होती है। उसकी मूँछों के बीच में ओढ़ होता है घोर काम पड़ने पर वह उसे झुका सकती है। कमर घागे के समान पतली होती है। किसी की कमर में एक घोर किसी की में दो 'गाँठें' होती हैं। पट्ट इनकी कमी नहीं निकलते।

परन्तु रानी घोर नर के, कंकून से निकलते समय, बार बार अर्धपारदर्शक पट्ट होते हैं। दिन साफ होने पर अथवा अमल अधिक होने पर बमीठे से इनके गुण्ड के गुण्ड निकल कर हवा में ऊँचे चले जाते हैं घोर कुछ देर तक माघ हूय इत्यादि ब्रीड़ा करते हैं। हवा चलने से तितर-बितर होकर वे कहीं के कहीं चले जाते हैं। फिर पक्षी उन पर दूट पड़ते घोर उनका जीवन समाप्त कर देते हैं। नर-चिठ्ठी तो पक्षियों का बखूब शिकार हो जाती है। पर रानी चिठ्ठी कमी कमी बच जाती है। तब यह अपने घर आकर पट्टों को मोच कर फेंक देती है, जिससे उस पर फिर कमी देसी आपत्ति न आ सके।

चिठ्ठियों की कई आतियाँ हैं। प्रायः सारे हिन्दुस्तान में चार प्रकार के चिठ्ठे पाये जाते हैं—यथा—(१) बड़ा कासा चोटा, जो गोदावरी तथा पंसा-रियों की वृक्षानों घोर मकानों में बहुतायत से पाया जाता है। (२) मध्यम कासा चोटा, जिसे बुरकचिया कहते हैं घोर जो चार्द्र स्थानों को पसन्द करता है। (३) लाछ-पीछा चोटा, जो बागीचों तथा बाग़ों में रहता है घोर (४) घरेलू चिठ्ठी, जो छोटी लाछ-काटी अथवा रङ्ग पिरङ्गी होती है।

मित्र मित्र स्वभाव वाली चिठ्ठियाँ भी देखने में आती हैं। उदाहरण के लिए—गुलाम बनाने वाली, छुटेरी तथा फ़सल उत्पन्न करने वाली आदि। गुलाम बनाने वाली चिठ्ठियाँ दूसरों के बगीचों पर हमला करके वहाँ से इष्टियाँ घोर कंकून उठा ले जाती हैं। फिर वे उन्हें पाल-पोस कर बच्चे होने देती हैं। इन्हीं बच्चों को गुलाम बना कर वे उनसे अपनी सेवा कराती हैं। छुटेरी चिठ्ठियाँ बहुत छोटी होती हैं। खेत में रहने वाले लाछ-पीछे चिठ्ठियों के बगीचों की दरारों में झुका जमा कर वे मीठा मिछते ही उन बेचारे के अण्डे घोर इष्टियाँ उठा लाती हैं घोर अपने अण्डों में घुस जाती हैं। खटि क्रोध से आग बबूला होकर पीछा करते हैं। परन्तु छुटेर-चिठ्ठियों के अण्डे होते हैं छोटे घोर सँकड़े, अतः वे उनमें घुसने नहीं पाते। तब बेचारे दूध पीस कर रह जाते हैं। इधर वे छुटेरी चिठ्ठियाँ निहार होकर अपने शोटेपन का परिचय देती हैं। अर्थात् अण्डों तथा इष्टियों को खा जाती हैं।

परन्तु फ़सल उत्पन्न करने वाली चिठ्ठी इन सबसे विचित्र होती है। यह दक्षिणी यूरोप, हिन्दु-स्तान, तथा अमेरिका के टेक्सास प्रांत में पाई जाती है। यह अपने बगीचों के पास पास की घरती साफ़ करके उसमें अपने खाने का चायख पी देती है। फ़सल आने पर यह उसे काट कर रख लेती है घोर उसके बंडलों को घरती से निचरा डालती है, जिससे नई फ़सल पौरे आ सके।

चिठ्ठियों के विषय में एक पूरी पुस्तक लिखी जा सकती है, पर यहाँ इतना ही लिखना बस है।

छायाचक्र भग

विरतानिया ने हमको हमलों से
है बचाया ।

गरुड को सब दुष्टाओं तड़कीरे कण्ठ बनाया ।
हंगरी व सर्बिया को खाड़ा कड़ा बनाया ॥
रुस और फ्रांस इन्हे कमजोर की मजदूरी ।
केसर ने मपकियों से इनको बहुत दयाया ॥
विरतानिया भी बहदा सब बेखजियम के आनिब ।
अर्मेन ने अपना हमने छोड़े सिताम दयाया ॥
घोषों की साज साज कर मझोरे कुदेव काये ।
इराकी को अर्मेनी ने साथ अपने फिर मिछाया ॥
हैनांगे मिरा में भी छोड़िया बना कराई ।
बाइसीस एशिया को भी कर निगड़ बनाया ॥
यबगारिया को देकर कुप अर्मेनी ने रिखवा ।
बलकान की कुमी में हरियाप लू पहाया ॥
इराकी ने गीर करके अर्मेन का साथ छोड़ा ।
घोर घावसे इराकी के आनिब कुदम बगुनाया ॥
अर्मेन ने दो बार में दो दो सिताम किये हैं ।
मुनकर किछे कहेका मोरा है मुँह से थाया ॥
बहरे घर में भेजा बसने बड़ा कुपमदन ।
मुजुगे बेगमीकी जिसने बड़ा मकाया ॥
गिदमी ने आदि हगको मपकूने अज करके ।
इसकी शरारतों का क्या क्या मझा चलाया ॥
बो बेखजियम को लूटा बो सर्बिया को मारा ।
घो डेट निहगरी को बेजड़ जा मलाया ॥
रुस और फ्रांस में पर बाटोले किये हैं कीर्त ।
जिनके दर एक मकी को है राख में मिछाया ॥
कोरप में जबके पर बा है अर्मेनी का रीता ।
हमने उरा भी हमने क्वो दूध नहीं है बाया ॥
मजदूम मुनकर अपना है अर्मेनी के कर से ।
क्यों की है इसके सर पर विरतानिया की साया ॥
जातम को लुगी से करती है सब अपनी ।
विरतानिया ने हम को हमलों से है बचाया ॥
दो अर्मेनी बड़ेका आनिब लूके बगबना ।
जिन जिनका मुनक घोर। जिन जिनका साज काया ॥

जब रात्री पे बहती विरतानिया है नासी ।
हो इक की कतर है ने अपनी हुमा लुगाय
(पैसा बगुनाय)

मिनी की समता ।

मुद-भूमि के चित्र पर मैंने अपनी छवि
देकर चित्रित भाग से कहा, "हाय, यह छवि ।
होती आत्र विनष्ट है, या किसका समिछार ।"
पीरे से भाकर मिनी कड़ी हुई चुपचाप ।
X X X X
अधरों पर भी हास की रेखा बड़ी पवित्र,
मैंने उसको दे दिया मुद-भूमि का चित्र ।
देता, उसका वो बड़ा का विचित्र ही बड़ा,
छवु-मित्र के भाव का चित्र मिनी ने मझा ।
फ्रांस और हंगेरी पर या जब उसका हाव,
अर्मेन देतो का दिया सज्जद नेत्र ने साथ ।
पुनःकाज पुनःकाज बड़ी, बी० ए० ।

कर्त्तव्य-ग्रहण ।

मन्व्यान्वि ने पूछा—मोरा कार्यभार अब होगा कीय ।
मुन कर यह रह गया बागद सब चित्र-समान विद्वत्त मैं
मिही का दीपक बजता बा, बसने बड़ा विनष्ट के साज-
विदा बाय हो—एक जहाँ तक जाने कहेगा मैं विद्वत्
(बेंगला में अनुवादित)
पातामाचमिंह, बी० ए०

प्रास-त्याग ।



उ दिनों से भारतवासियों को प्रास
त्याग की आवश्यकता पर हो
देने लगा है । इस देश के ऐसी
शानिक प्रास में इस कर्त्तव्य
प्रास लोगों को कथित था । प्रास
का इतिहास हम प्रास के उदाहरण
से भरा पड़ा है, प्रास प्रासीन प्रास में प्रास प्रास
ने अपने प्रासों को कियामित्र की सेवा के लिए देकर

तथा स्वयं रामचन्द्रजी ने घनघास स्वीकार कर इस आदर्श का उदाहरण दिखाया है । मोसार्ह तुलसीदासजी ने भी इसी कर्त्तव्य का उदाहरण दिखा कर हम लोगों को यह उपदेश दिया है कि—

पर-हित छागि तजै जो देखी ।

सन्तत सन्त प्रशंसहिं तेही ॥

इतना हीने पर भी हम लोग शान्ति के ऊपरी सुख में पड़ कर अपना कर्त्तव्य भूल गये, यहाँ तक कि कुछ समय के लिए हम लोगों ने आत्म-हित ही को जीघम का बहोसा मान लिया । अपने पूर्वजों के उपदेशों के विषय में हम लोगों की यह मति हो गई कि उनके वचन धीरे उदाहरण केवल सुनने के लिए हैं—उनके अनुसार कार्य करना या तो आवश्यक नहीं है या बहुत कठिन है । इस प्रकार आत्म-हित में मग्न रहते रहते हम उसकी प्राप्ति के लिए दूसरों की हानि भी करने लगे और अपने साधियों के दुःखों का विचार न करके अपने को उनकी अपेक्षा अधिक सम्पन्न बनाने की चेष्टा में आनन्द मनाने लगे ।

आत्म-स्याग की बुद्धि बहुधा विपत्ति के समय उत्पन्न होती है । किसी कवि ने ठीक कहा है कि—

विपत्ति बराबर सुख नहीं जो धीरे दिन होय ।

इष्ट-मित्र बन्धु जिते जानि परें सब कोय ॥

यथार्थ में विपत्ति ही मनुष्य के गुणों का प्रकाश करती है, सम्पत्ति तो उन्हें छिपा देती है । विपत्ति पड़ने पर साहस, स्वायलम्बन, सहन-शीलता और आत्म-निराग आदि गुण उत्पन्न होते हैं । जब दूसरों को हानि पहुँचा कर भी लोगों के स्वार्थ में हानि पहुँचाने लगी तब उनकी चालें खुलीं कि केवल एक मनुष्य के हित से जाति भर का हित नहीं हो सकता, और जाति के थोड़े ही लोगों की हानि से जाति भर को हानि उठानी पड़ती है । इस प्रकार की विपत्ति भोग कर लोग साधधान हो जते और अपने उत्कर्ष के साथ अपने साधियों के उत्कर्ष

का उपाय भी सोचने लगेंगे । धीरे धीरे उन लोगों में स्वार्थ की मात्रा घटने लगी और परमार्थ की मात्रा बढ़ने लगी ।

लोगों के आत्म-स्याग से संसार का कल्याण होता है । यदि तुलसीदासजी साधु न होते और उस अवस्था में रामायण न लिख जाते तो आज “हिन्दी वालों” की क्या तुरीति न होती ! उन्हें धर्म-ज्ञान तो क्या भाषा-ज्ञान ही प्राप्त होना कठिन था । इसी प्रकार यदि हमारे भ्रमवि-मुक्ति प्राणों का मोह छोड़ कर वस्तुओं के गुणों की जाँच न करते तो आज हम कैसे जानते कि अमुक वस्तु विष और अमुक अमृत है । विषों की पहचान करने समय कितने लोगों ने अपने मित्र प्राण न बचाये होये ! यदि ये यह विचार लेते कि हम इन बातों की खोज में अपने प्राण व्यर्थ क्यों खोयें तो आज हम लोगों को यह सुख कहाँ से प्राप्त होता जिसकी मय में मत्त होकर हम उनके उपकारों को भूल रहे हैं और अपने माद्यों के हित के लिए आत्म-स्याग की आवश्यकता ही नहीं समझते । यह एक आत्म-स्यागी के आत्म-स्याग ही का फल है कि आज सैकड़ों विद्यार्थी अपने को “प्रेमचन्द्र-रायचन्द्र-छात्र” कह-छात्रों का अभिमान करते हैं । यद्यपि दीन किसान अपना ही पैट पालने के लिए चन्न उत्पन्न करता है तथापि उसका यह काम व्याप की दृष्टि से पराप-कर ही का है, क्योंकि यदि यह वह घन्था छोड़ कर कोई दूसरा ही घन्था करने लगे तो महलों में रहने वाले और मोटरों में बैठने वाले अपने पेटों में क्या भरे और फिर उनकी तौल कहाँ से निकले !

जब मनुष्य अनजाने ही आत्म-स्याग करके संसार का बहुत सा हित-साधन कर सकता है तब जो लोग जान कर इस बात को धारण करते हैं उनके द्वारा कितना पर-हित होता है इस बात का अनुमान केवल यही लोग कर सकते हैं जिन्हें ईश्वर ने कर्त्तव्य-बुद्धि दी है । आनन्द का विषय है कि

हम लोग अब इस बात को समझने लगे हैं कि मनुष्य यशु नहीं है धीर उसे कमाने खाने के सिवा संसार में अपना मनुष्यत्व भी सिद्ध करने की आवश्यकता है। मनुष्य होकर जिसने संसार को यह न दिखा दिया कि हमारा जन्म संसार में अमुक काम के लिए हुआ है तो उसके मर जाने पर लोगों को उसका ही शोक होगा जितना राजा साहब की कोश-धाम के मरने पर होता है।

अथवा, तो, अब भारतवर्ष में धाम-स्वाम की आवश्यकता क्यों है धीर उसका स्वरूप क्या होना चाहिये, इन दो बातों पर हमें विचार करना है। संसार में इतने काम, इतने प्रबन्ध धीर साथ ही इतने सज्जुत हैं कि यदि आधा संसार दूसरे आधे की सहायता करने में दिन-रात लगा रहे तो भी पूरा न पड़े। फिर भारतवर्ष में तो इन बातों की इतनी अधिकता है कि—

जीवन यद्यपि मिले कई जीवन पर पूरे,

तो भी मम कर्तव्य-हेतु हैं सभी अपूरे।

यदि केवल एक शिक्षा-प्रचार ही का विषय उद्देश मान लिया जाय तो उन्नीस करोड़ लोगों के लिए, जिसको सरकारी शिक्षा का सामान्य प्राप्त नहीं होता, कम से कम तीन लाख शिक्षकों की आवश्यकता है। फिर इन तीन लाख शिक्षकों को तैयार करने के लिए कम से कम उन्नीस लाख छात्रों की आवश्यकता है। इस देश की प्रतिष्ठित मनुष्य-मंथ्या है। यह एक मोटा हिसाब है धीर जिस काम के लिए यह गणित किया गया है यह सैकड़ों कामों में से एक है। इस रकम पर बहुत ही छोड़ा भाग स्वयं शिक्षकों अथवा शिक्षार्थियों से प्राप्त हो सकता है। इसलिये दोष धम देश के सभी लोगों से प्राप्त करना होगा। अब कुछ ऐसे लोगों की भी आवश्यकता है जो इन धर्मियों को यह समझाये कि जब धार बड़े बड़े पदविधार्थियों का भोजन करने में दो हजार रुपये खर्च करने उन्नीस लाख से अपना गृह

परिचर करते हैं तब प्रति दिन दस बीन सिपों को सीधा बेने में प्राप की लक्ष्मी का रूप न हो। इस रीति से विचार करने पर प्रकट हो जायगा कि इस देश में सार्वजनिक कार्यों की संख्या एक लाख से कम न निकलेगी। इतने कामों के लिए यदि केवल दो हजार कार्यकर्त्ताओं को पर्याप्त मानें तो इतने लोगों को धाम-स्वाम करना पड़ेगा। वे हमारा कुछ सुधार धीर उद्धार हो सकेगा। वे स्व-कर्मित नहीं हैं, किन्तु देश की परिस्थिति के विचार से यथार्थ धीर महत्त्व-पूर्ण हैं। हम व-पथीस ऐसे कामों की सूची देते हैं जिनमें प्रत्येक के अन्तर्गत कम से कम चार धीर काम निकले धीर जिनसे इस बात का पता लग जायगा कि हमें सचमुच धाम-स्वाम धीर धाम-स्वामियों की ही मारी आवश्यकता है—

- (१) देहातो में धीर पहुँचाना।
- (२) तीर्थों पर यात्रियों का बुरा दुर काम।
- (३) रेलों में सवारियों की निम्न सेवा का जीय करना।
- (४) पुलिस के अत्याचारों की सुधार लगाना।
- (५) पट्टारियों के अन्धाधों से किसानों के बचाना।
- (६) साधुओं का पढ़ा लिखा कर उपयोग करना।
- (७) पढ़ी-लिखी दाइयों तैयार करना।
- (८) काज़ातों में सद्दी-मस्ती बीजों की निम्न होकरना।
- (९) दूकानदारों के माप-तोल के बटखों की जीय करना।
- (१०) अनाथ धानकों धीर विधवाओं के धाम-स्वाम का प्रबन्ध करना।
- (११) गुन्धों धीर बहमाशों को दवाना।
- (१२) लक्ष्य लोगों को कुम्हड़ धीर कुम्हड़ों से बचाना।

(१३) होनहार दीन विद्यार्थियों की शिक्षा में सहायता दिलाता ।

(१४) क्रिपों की गालियाँ गाने की बाढ रोक्ना ।

(१५) बाळ-विवाह, धनु-विवाह आदि के विरुद्ध खर्चा करना ।

(१६) प्राचीन स्मृति-विहों का जीर्णोद्धार करना ।

(१७) संस्कृत की सब विषयों की पुस्तकों का वैशी भाषाओं में उल्था करना अथवा करना ।

(१८) धर्मों और व्यापारियों के झूठे विज्ञापनों को रद्द करना ।

(१९) वैशी भाषाओं में, धर्म विशेष कर हिन्दी में, हानिकारक पुस्तकों की पोख खोलना ।

(२०) बैंगरेजी के वैशी विद्वानों का मन अपनी मातृ-भाषा की ओर आकर्षित करना ।

(२१) घनाच्छ छाँगों को धन का सदुपयोग सिखाना ।

(२२) कानि-भेद की अन्यायकारिणी निष्ठुरता को रोकना ।

(२३) संस्कृत के शर्मियों की मातृ-भाषा का महत्त्व समझाना ।

(२४) क्रिपों और पुरुषों में व्यायाम की रुचि उत्पन्न करना ।

(२५) छाँगों को आत्म-स्याग की आवश्यकता बताओं ।

ये विषय किसी क्रम से नहीं दिये गये, तथापि इनसे कार्य की शुरुआत अवश्य सिद्ध होती है । दो आदर्शों की आवश्यकता केवल इसी काम के लिए है कि ये जन्म मर, समय समय पर, सार्वजनिक कार्यों की सूची बनाते रहें और उनके लिए आत्म-स्यागियों को उचित उपायों की सूचना देते रहें ।

अब यह है कि इन सब कामों के लिए हजारों आत्म-स्यागी कैसे मिलेंगे और ये अपना काम किस रीति से आत्म करेंगे । यदि ध्यान से देखा जाय तो हमें बड़े देश में ये बातें कुछ भी कठिन

नहीं हैं । केवल साधुओं की संख्या हमारे देश में इसनी अधिक है कि यदि ये छाँग बाहरी अलस जगाना और नर्मदा की परिक्रमा करना छोड़ दें तो देश को अपने उपदेशों ही से बहुत कुछ लाभ पहुँचा सकते हैं । इन छाँगों में जो निरक्षर हैं उनकी शिक्षा के लिए आवश्यक प्रवन्ध करना पड़ेगा, और इस काम के लिए धन की आवश्यकता होगी । पर सच्चा परिश्रम करने से धन की समस्या भी हल हो सकती है । आज भी देश में ऐसे कितने ही धनी मिलेंगे जो अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति देश-हित के लिए देने को तैयार हैं । कई एक महन्त ही इतने धनाधीन हैं कि ये अपने आश्रित साधुओं की शिक्षा के लिए सब प्रवन्ध कर सकते हैं । आवश्यकता केवल इस बात की है कि कोई इन महन्तों को उच्च आदर्श की कल्पना करावे । तीर्थों पर भागों की पट्टनें देख कर किसके अनुमान न होता होगा कि ये छाँग देश की सम्बन्धित शक्ति हैं, और किसके भेद न होता होगा कि यह शक्ति व्यर्थ ही नष्ट हो रही है ।

दूसरे आत्म-स्यागी ये घनाच्छ बाळक और गालिकाएँ हो सकती हैं (देश में आत्म-स्यागिनी क्रिपों की भी बड़ी आवश्यकता है) जो भीष माँग कर अपने को पाळ रहे हैं और जो बड़े होने पर येन केन प्रकारेण अपना जीवन बिताते हैं । यदि इन्हें छाँगों की शिक्षा का उचित प्रवन्ध किया जाय तो भारत की बहुत सी जन-संख्या अन्ध-कण्ड से नष्ट न होगी और उस बर्बाद हुई संख्या से देश का कई भागों में हित होगा । यहाँ पर हमें यह बताने की आवश्यकता है कि देश-हित का कोई भी कार्य बिना कर्त्ता की पूर्ण शिक्षा के नहीं हो सकता और शिक्षा का यथार्थ उद्देश यह है कि मनुष्य संसार के शारीरिक, नैतिक और मानसिक कार्यों के योग्य हो जाय । आज कल शिक्षा का जो यह उद्देश मान लिया गया है कि छाँग पढ़ लिख कर बड़े बड़े पद प्राप्त करें अथवा धर्म किसी उपाय से पूर्य जन-संख्या करें, यह देश का

केवल बुर्माग्य है। यदि किसी को बड़ी मौजरी न करने दो तो क्या वह पढ़े ही नहीं बचवा शिक्षा प्राप्त करके उसका कोई दूसरा उपयोग ही न करे? क्या ही अच्छा हो यदि हमारे शिक्षित लोग संस्कृत में पत्र-पत्र पास करें (परीक्षा पास करना केवल योग्यता का प्रमाण प्राप्त करना है) और फिर देश-तियों को रामायण का पाठ सुना सुना कर उनका गृहस्थ-जीवन सुखी करें।

उपर्युक्त उपायों के प्रतिरिक्त कुछ लोगों को यह भी प्रयत्न करना चाहिए कि हम केवल देश-हित के लिए उच्च शिक्षा प्राप्त करेंगे और संसारी ब्राह्मण वर्ग ही न बढ़ा कर किसी न किसी जन-समुदाय के नियारण में ब्राह्मण परिधम करेंगे। यदि ये धकील या मुस्लिम न होंगे तो उनके बदले कोई दूसरा आदमी उनका काम कर सकता है। परन्तु यदि ये ब्राह्मण-स्वामी न होंगे तो उनका स्थान लेने वाले कठिनाई से मिलेंगे। इसके विपक्ष यदि वे अपने जीवन का देश का जीवन समझें तो उनका अनुकरण करने वाले भी उत्पन्न हो जायेंगे, और, लोगों में कर्तव्य-बुद्धि की आवृत्ति होने लगेगी। हाँ, यह अप्रत्यक्ष है कि उन्हें देशी कपड़े, स्वदेशी व्याज्यन और मोटरे न मिलेंगी, पर इनके बिना वे अन्न-मृग्य से न मर जायेंगे। उन्हें कम से कम इस बात से तो सन्तोष होगा कि हमारी इस सुष्ठु बंध से करोड़ों मनुष्यों का बचाव हो रहा है और इसी सन्तोष को उन्हें अपने धन समझना चाहिए। ऐसे लोग और और प्रसों के साथ कदाचित् एक पद भी प्रयत्न करेंगे कि हम निरी में तो रहेंगे, पर जायेंगे क्या? हाय! इस जाने के ग्रह ही से हम लोगों को पन्तु बचा दिया है। भारद्वाज, जब तुम में ब्राह्मण-स्वामी की धर्मिक बुद्धि उत्पन्न होगी तब तुम्हें अपने पैर की छड़ी की छड़ी मर सेने का उपाय आप ही सूझ पड़ेगा, और नहीं तो तुम जिन लोगों की सेवा करोगे उनके मुहारे बदर-योजन

की विन्ता प्रपद्य होने लगेगी। वे तुम्हें सुपरी से न गिला सकेंगे तो करी-सूखी प्रपद्य बिना और सूखी टांटी दारीर को उसकी हानि नही। जाती जितनी सुपरी पहुँचाती है।

ब्राह्मण-स्वामियों की संख्या बढ़ाने का इस उपाय यह है कि प्रत्येक कुटुम्ब, जिसमें मनुष्य संख्या इष्टा से भी अधिक है, देश-हित के कम से कम एक व्यक्ति देवे। अन्य देशों में मनुष्य लड़ाई के लिए घर-दोरी किये जाते हैं कि उनका जीवन ही सन्निध्य रहता है। परन्तु देशों के राज्य में ऐसी आशङ्का बहुत ही कम है। इन विधि व्यवस्था का सामना प्रपद्य करना पड़े पर पर में सुख से रहने हुए भी तो इस व्यवस्था मुक्ति नहीं है। किसी किसी जाति में धर्म कि यह मामला मामला है कि यदि हमारी कोश तुने तो हम अपने जेठे बेटे की धौलामिरि के धर्म देंगे। ऐसे लड़के माता की निष्ठुरता का संकल्प ग्रह गाने हुए देश विदेश (गारह मरने तक) कि करते हैं और फिर कदाचित् धौलामिरि से कुछ बचने प्राण भी वे देते हैं। जब यदि यही माता धौलामिरि के बदले अपने देश की सेवा के अपने लड़कों की धर्म्य कर दें तो उसकी कोई हानि न हो और ईश्वर की हवि में उनका प्रयत्न-मार्ग भी हो। पर उन्हें यह समझाने प्राण कीव है? कुटुम्ब में से देश-हित के हेतु एक आदमी के जाने पर पंदा-लोप होने का भी डर नहीं है और बात का भी गुण नहीं है कि वह कुल-हित में पद पंदा का बन्धुजित करेगा। उसे वैयर्थ इस बात का प्रयत्न करना है कि हम भीष्म विनायक से समान अपनी मातृभूमि के लिए ब्राह्मण ब्रह्मर्षि रहेंगे और अपने कर्तव्य से कभी विमुक्त न होंगे।

मान हीतिव कि जिन प्रकार के ब्राह्मण-स्वामियों की साधरणता देश की है कम प्रकार के लोग मिल सकते हैं तो हमें उनकी निजारी और काम



धीमान् दुर्धारात् प्रियस् थाप् वेस्म ।

हृदयं मेत्, प्रयात् ।

करने की रीति पर विचार करना चाहिए। सबसे पहले आत्म-त्यागी को अपने शरीर की उन्नति करना आवश्यक है। यदि वह निरोगी नहीं है तो वह थोड़े ही शारीरिक परिश्रम से थक जायगा अथवा अपना काम अधूरा ही छोड़ कर काल का प्राप्त हो जायगा। ऐसी अवस्था में वह कहा जा सकता है कि उसने अपना कर्त्तव्य पूरा नहीं किया; क्योंकि उसने ईश्वर की दी हुई शक्ति की उचित रक्षा नहीं की। यथार्थ में व्यक्ति का भौतिक देश की सम्पत्ति है और जो लोग स्वयं निरोगी रह कर निरोगी-सन्तान उत्पन्न करते हैं वही ईश्वर और देश के सम्बन्ध में कहें जा सकते हैं। दूसरे तो केवल मृत्यु ही और अपनी मूर्खता से यह मार और भी बढ़ाते हैं। हट्टे कट्टे लोगों के सामने आततायी लोग भी एक बार दब जाते हैं। आत्म-त्यागी को अपनी देश की बढ़ती इस प्रकार करनी चाहिए कि दूसरे लोगों को भी अपनी शरीर-सम्पत्ति बढ़ाने का भाव हो। इसके साथ ही उसकी मानसिक शिक्षा भी वृद्धिशील की हो जिसमें वह अपने काम में भौतिक के परामर्श का आश्रित न रहे और अपनी विद्या तथा बुद्धि का उपयोग करके अपने कार्यों में अपने वाले विघ्नों को दूर कर सके। फिर उसका नैतिक बल भी इतना बढ़ा हो कि वह विघ्नों के भय से कभी अपने रुद्धि पथ को न त्यागे, देश-हित के सामने अपने शरीर को वृथ्वा समझे और जिस काम को उसने हाथ में लिया है उसे शरीर में प्राण रहते हुए पूर्ण करने की चेष्टा करे। राजा प्रताप के समान चाहे वह अङ्गलों में भूला फिरता रहे; पर अपने प्रयत्न को न भूले। इस प्रकार तीनों शिक्षाओं से सम्पन्न होकर अब वह कार्य-क्षेत्र में अग्रणी होगा तब लोग यथार्थ में उसे अग्रगण्य समझेंगे और वह स्वयं अग्रगण्य कार्य करेगा। उसे यह आवश्यक नहीं है कि वह सभी कामों में हाथ डाले। किन्तु एक ही काम को, जिसके लिए वह अपने को

योग्य समझता है, अथवा उसकी तैयारी हुई है मन-वचन-कर्म से इस प्रकार करे कि उसका जीवन सफल हो जाय।

यदि इस प्रकार का कोई त्यागी अपने कार्य में लगा हुआ, दैवयोग से, शरीर त्याग दे—और इस प्रकार से देह त्यागना परम पुण्य है—तो उसके स्थान में तुरन्त किसी दूसरे त्यागी को, जो उसी काम के लिए तैयार हुआ है, उस काम का भार अपने ऊपर ले लेना चाहिए और उसे भी यह समझना चाहिए कि मेरा जन्म संसार में इसी काम के लिए हुआ है। इस प्रकार के त्यागीयों की निरन्तर सहायता से वह काम एक दिन अवश्य पूरा होगा। जिस प्रकार कुटुम्ब का समूह टालने के लिए कुटुम्ब का प्रत्येक व्यक्ति अपनी शक्ति मर, निःस्वार्थ-भाव से, अपना सुख भूल कर, प्रयत्न करता है, वसी प्रकार देश-रूपी धर्म कुटुम्ब का उद्धार करने के लिए देशवासियों को आत्म-त्याग का प्रयत्न धारण करना आवश्यक और उचित है। क्योंकि—

हैं उदार चरितों को यह संसार ।

सचमुच में अपना ही प्रिय परिवार ॥

ईश्वरदत्त शर्मा

हमारी हीनता ।

(१)

कभी यही मारत स्वर्गपाम पा,
अपूर्वता भी हर बात में यही ।
परन्तु है, धार स्वदेह की इरा
निष्ठ, सन्तापमयी, व्यथामयी ।

(२)

विभेद ने हमने विचार ने
हमें दिया है यह त्याग सर्वदा ।
विरतपदा को बल को स्वर्ग को
विरा विचारे हमने विरा विरा ।

(३)

ब्रह्मपुत्र, सम्पन्नता, सुखीधरा,
व्यासता, प्रेम, योगकारिता ।
पवित्रता, भयम, सधरिप्रता
कहाँ गये सद्गुरु मे सभी प्रभे ?

(४)

विरोध का गौरव दिव्य-देश का ;
कहाँ नहीं सम्पन्न कीर्ति व्याप्त थी ?
विरहिता का सब राज्य है यहाँ ;
विजित ही है इस देश की इला ।

(५)

सुखदि-देवी सुख-शान्ति-व्यापिनी
विद्युद्धता से करती प्रकाश थी ।
विराजती है पर आश तो यहाँ
विमुक्तता सम्पन्नता विराजिनी ।

(६)

सुखा यथा थी प्रिय प्रकृता हमें ;
हैं ये हुए मे सब एक रूप में ।
परमपुत्र के सब मुख है यहाँ
विनाशकारी विष पै-हूट का ।

(७)

विकारा ऐसा मित्र पुत्र का रहा ;
अकाल का नाम सुना नहीं गया ।
कमी नहीं थी धन-धाम्य की यहाँ ;
स्वदेश के ये जन मर्नया सुखी ।

(८)

हुआ नहीं बहुत दर्शनार्थ का
कहीं अविद्या-तम का रहा यहाँ ।
पता नहीं है सब सद्गुरु का ;
अधोद है अन्ध-धाम्यरा हमें ।

(९)

विनाश ब्रह्मण विना सभी किया ;
अभिज्ञ भारी विज्र भूक से हुआ ।
विचार देखो इस विष में कहीं—
अनुपम की मुक्त है मित्रा कमी ।

(१०)

विवाहित-शाप-विहिता ठहरे ;
अभी मित्रा तो सब मोह-भ्रम को ।
करो सभी यथति कर्मवीर हो ;
पुनः विवाह तो मित्र शक्ति विज को ।
मोतीनाह

महाराजा जसवन्तसिंहजी के पत्र खगडन ।



६ सन् १६ की सरस्वती में जो
राजा जसवन्तसिंहजी का
वीरकृष्ण के नाम छपा है ।
मेरी समझ में महाराजा जस-
सिंहजी का नहीं है । महकमे का
रीख, राज मारवाड़, से कर
पायलट साहब, रजिस्ट्रार जोधपुर, ने इस विषय
पूछ पाछ की थी । तब यही लिखा गया था ।
यह पत्र महाराजा जसवन्तसिंह का नहीं । य
अयाध उदयपुर के महकमे तयापीछ से, मी,
नाम आया था । मैं दोनों अयाधों की मकल मे
कर आशा करता हूँ कि सरस्वती के पढ़ने का
इससे असल बात जान जायेंगे । योरोपियन विद्या
विदेशी होमे से कमी कमी सुनी सुनाई जाते
आधार पर गसतियाँ कर आते हैं । राजपूताने
इतिहास जानने वालों की टाढ़-राजस्थान में
ऐसी बहुत सी गसतियाँ मज़र आती हैं—

अकल नं० १

[राज मारवाड़ से रजिस्ट्रार साहब के नाम]

साहब रजिस्ट्रार जोधपुर ने जो यह हरिनाथ जलम
कि वीरकृष्ण बावराह के मयूहवी मामले में जोधपुर
किस राजा ने अभी लिखी थी सो इसका यह बात है ।
जो नहीं वीरकृष्ण के वीरकृष्ण की शिखरत में लिखी य
थी वीर कितने वास्तव वीरम ने अपनी तथारिण में लिख
है कि महाराजा जसवन्तसिंह ने लिखी थी सो यह बात हा

नहीं मालूम होती । क्योंकि अजिया बीरब्रह्मेय ने सन् १०३६ में बताया था और महाराजा जसवंतसिंह का स्वर्णवास सन् ११३२ में ही हो गया था ।

१—यह महाराजा साइप की कथा में भी नहीं ऐसा लिख नहीं है । जो उनकी सिन्धुगी में हिन्दुओं पर कड़िया बायाया जाता तो कबूर बसका कुछ लिख उनकी कथा में होता । जैसे बीरब्रह्मेय ने उनकी सिन्धुगी में मन्दिर गिराने शुरू किये थे तो उसका हाल उनकी कथा में लिखा है । क्योंकि इस बात पर पुताम भी किया था, जिससे बीरब्रह्मेय ने उनकी सिन्धुगी में मन्दिर गिराना मौकूफ कर दिया था ।

२—इस धर्मी में जो बीरब्रह्मेय की सखतगत की हाजत लिखी है वैसी क्राव हाजत उसकी कमी महाराजा जसवंतसिंहजी की सिन्धुगी में क्या उनके बीस बरस पीछे तक भी नहीं हुई थी । वह हाजत तो उसके धर्मीर कपू की मालूम होती है जब कि मरहटों का कौर बहुत बढ़ गया था ।

इन धर्मी से जाना जाता है कि वह धर्मी महाराजा जसवंतसिंह की भी लिखी हुई नहीं है । और किसी राजा ने लिखी होगी—४ जनवरी १९८३ ।

नक़्क नं० २

[मुंशी देवीप्रसाद के नाम]

आपने जो उस किट्टी के बारे में लिखा जो आधमगीर बाग़ाद के नाम अजिये के बारे में लिखी गई थी, यह बात कनैक दारू ने अपनी तबारीक में अच्छी तरह से लिख दी है । बीरम साहब ने अपनी तबारीक में महाराजा जसवंतसिंह साहब का नाम गुजरी से लिखा है । क्योंकि महाराजा जसवंतसिंह जी सन् १०८३ हिमरी में, जमरोद के जाने पर, बड़ी क्रीकद के गुज़र गये थे, और सन् १०९० में, १८ मोहरेम को बाग़ाद आधमगीर अमरो में आया और वहीं से अमरो को गया । तब रयिडक-अपक महीने के बीच में बड़ों का हुजम जारी किया । उस हुजम में लिखा है कि रयिडक-अपक की शुरू तारीक से बड़िया पसूष किया जावे । वह कि मघासिर आधमगीर में बड़ी जमाने के सुबर्ण ने लिखा है जिसके सामने ये बातें हुई थी और कड़िया जारी होने पर हिन्दुस्तान में हजबक सब गई थी । महाराजा जसवंतसिंहजी तब से जमरोद में चले गये कमी कोई

• इतिहास के मारबाड़ में क्यात करते हैं ।

बग़ावत की बात उनकी तरफ से पेश नहीं आई और न उनके पास इतनी जमीन थी कि वे मुक़ाफ़िफ़ करते । अगर उनकी सिन्धुगी में वे ऐसा लिखा चाहते तो जाने से मार-वाड़ में आकर लिखते, क्योंकि जमरोद के गिर्द खादोर बौरा में बहुत सी बाग़ादी चौखें मौजूद थीं । आप सुबर्ण हैं । इस बात को सुन सोच सकते हैं । जियादद लिखना मुश्किल नहीं—१३ दिसम्बर १८८८ पोस बही १ सन् १९०२—मुक़ाम खेदुर मेबाड़ ।

ह० क० रा० स्वा० (इलावर कविराजा रामधारा)

धीर पद 'क' कि आप सुबर्ण और मेरे दोस्त हैं तो किसी बारी तारीफ़ी में 'क' न रखें, क्योंकि इस जमाने के सुबर्ण लोग 'क' को पसन्द नहीं करते हैं, इनसाफ़ दोस्त हैं । इच्छाचन और मोहबतन साहब के तौर पर लिखा गया है ।

अप में उस धर्मी का अनुवाद देता हूँ जिसे जीराम और राक साहब ने अपनी अपनी तबारीक में दिया है । आप देखेंगे कि इस धर्मी का हेरिंग कुछ और ही है—

अर्जी राजा सेवा की जाजिये की

मौकूफी के वास्ते हज़रत खुल्द-

मकान० के हज़ूर में ।

ईसर की कपाची और बाग़ादी अनुमदों का, जो बौद-पुरम से भी बरिद मक़साम हैं, धन्यवाद करके इज़ात राहंदाह के इमूर में बन्द करवा दी कि यद्यपि यह शुभ-चिन्तक अपने अभाग के बारे इमूर से दूर रहना चाहा है । परन्तु सेवा और सहायता के कामों में मैला कि बादिप काम बन्द और काम आद इजिर है और शुभचिन्तक की अच्छी सिद्दतों और नेक केमियो बाग़ादी, धर्मीरों, बानों, हिन्दुस्तान के राजाओं, रावों, ईरान, पुरान, बग़ाद, बग़ाद, चीन और माली की पिछापती बरिद सामों हीनों के रहने बावों और बज्र पक्ष के मुसाफ़िरो पर

• यह बीरब्रह्मेय की बराबि मारे के पीछे हुई । हमने यह जाना जाता है कि यह ऊपर की पुरुषि पीछे से नफ़्फ़ों में लिखी गई है । बाबू कर्तिपुससाह के सितरे हुए पिछाजी के मीबन-चरित में जो नफ़्फ़ धरी है हममें भी नुबदमकान ही लिखा है ।

आदिर वीर रोपण हैं। शापद भापके समग्र जैसे मन के ऊपर भी बबकी कुछ परछाई पड़ी होती। इस बास्ते में अपनी सेवामें के सम्पादन करने वीर हजूर का ध्यान दिताने के लिए कई बातें लौकवाही की राह से जिनमें सब छोटे पक्षों की कुशल है, अपने करता हूँ कि शुभकिन्तक पर मुझि के प्रसन्न से जो बहुत सा अपना धर्म ध्ये ध्याया है वीर कृपाना खाती हो गया है उसके बास्ते हजूर ने पद पत उदरा दी है कि हिन्दुओं से कश्मिरे के नाम से अपना उपा कर सत्सन्त का सामान्य दुष्ट करे।

हजूर सखामत। देवों के भीतने (दिविगन्धर्व) की नीचे रखने वाले स्वर्गवासी ब्रह्माचारीन मुहम्मद अकबर बादशाह ने २२ बाघ बड़ी स्थिरता से राज्य किया वीर मित्र मित्र प्रकम के समुदायों अर्थात् ईसाइयों, मुसलमानों, ब्राह्मणों, मोहम्मदियों, कश्मिरीयों, नसीरियों, वदरियों, मराठों वीर सेवकों के साथ मुजहदुल (सबसे मेक मित्राए रखने) के शिष्टाचार का बर्णन करते जगद्गुरु की पदवी से प्रसिद्ध हुए। इसी वजह प्रभाव वीर प्रभाव से वे निजर देखते थे वपर ही निजपक्षकी भागे धाकर छाड़ी हो जाती थी।

स्वर्गवासी मुहम्मद मुहम्मद अर्थात् वीर बादशाह २२ बरस तक राजसिंहासन पर रह कर मन दिया में वीर हाथ कर्मों में रखते थे वीर हजूरत शाहजहाँ स्वर्गवासी समर्थि किरान सामी शहादतीन मुहम्मद शाहजहाँ बादशाह ने ३२ बरस तक राजमुकुट धारण करके सब लोगों को अपनी मुक्त-कृपा में रखता वीर अपने शुभकरी राज्य-काज में नेकनामी प्राप्त की।

इस वजह बादशाहों के राज, प्रताप वीर पाठक का अनुमान इसी से कर लेता यदि कि बादशाह पाठकमीर * गादी बबकी राजनीति के पाठक वीर पौष में बसतमें हैं। कश्मिरी जगाने को तो वे भी समर्थ थे, परन्तु परमात्मा की दया-मया सारे ही मत-मतान्तरों पर समान आन कर मत-धर्म का विम्वर अपने मन में नहीं धारण देते थे। वीर उनके समक्ष में सब धर्म मुक्त-प्रेम से मिश्रित रह कर भावमुपार्क अपने अपने कामों में जाती रहती थी। हजूरत के राज में तो बहुत से फिरे हाथ से जाते रहे हैं। बाकी भी जाते रहेंगे,

क्योंकि जारों सरफ़ से राज के बिगाड़ने वीर बजाऊने में बल नहीं रखी जाती है। प्रत्येक पक्षों से दीदी जाती है। प्रत्येक परामे का राज-कर मर रहा है। जाल की छाह १००० और १००० की छाह १० ही रह गया है। जब कश्मीरी वीर नावारी ने बादशाही राजसत्ताने ही में पर कर जिया हो के दूसरे लोगों का क्या हाथ हो। इस समय के वज्र वज्रियों का बुरा हाथ है। प्रीति-किराह रही है। जगती पिछा रहे हैं। सुसखमान, रो रहे हैं। हिन्दु मुन रहे हैं, बहुत से धार्मिक रोकी-कपड़े को तराते हैं। जब प्रत्येक धर्म पर पक्षों से अपने गान बजाने करते छोटे-बड़े लोगों में जाते हैं। बादशाही जर्जामों क्योंकि पर सदन का सचरी है कि सत्ता भर के वज्रों में पर बिना अपने हिन्दुत्व का बादशाह फकीरों, वैरागियों, सम्प्रदायों के गुरीयों के लपटों में हाथ बांध कर ब्रजिया लेता है, वीर मंगलों की पैकी पर मुठमर्द करता है, वीर वीर के जाने की मान-मर्दाओं को पूछ में मित्राता है।

हजूरत सखामत। जो पक्ष रूप से कुरान का विम्वर करने तो, सुदा (परमात्मा) रणुब पाठिमीन (दुनिया के सब लोगों को पाठनेवाला) है। रणुब मुसलमीन (मुसलमानों की का पाठने वाला) नहीं है। मुकु वीर इस्लाम (कश्मिरी) वीर मुसलमानों के मत) दोनों परावर के जोड़ हैं। यदि मर्दा है तो नहीं भी इसी की धार में पति मारते हैं वीर के मन्दिर है तो नहीं भी इसी की बाद में शम् बहते हैं। किसी के वीर वीर धर्म का द्वेष करना कुरानकारी से विमुक्त होता है वीर सनातन की सेवा को मित्र देता है। शेर—“एक धर्म का बुरा जो हजूर देते उस पर बर्मावरी का हाथ मत रख। कारीगरी का जो कोई दोष कहता है वह शेर कारीगर का ही है”।

ध्याप की बड़ी कश्मिरी में तो हिन्दुत्व का अन्धका बलीव है। हाँ हजूरत के स्वर्ग में जीव हो तो हो सकता है। पहले तो ऐसा नहीं था। इसका धार विचार के वीर किसी के मार्ग में स्थित नहीं। हजूरत के राज में तो वदर ही मर जाते हैं, जगज की वीर पड़े। पहले अन्धका सामर्थ्य से

* वीरप्रेम की आज्ञामगीर पदवी बादशाह होने के बाद की है।

* जो लोग मुसलमान नहीं हैं उनके मुसलमान लोग काजित करते हैं।

हिन्दी हुई माहूम नहीं होती । क्योंकि इसी में लिखा है कि पहले जड़िया राजाओं और राजाओं से थे फिर मुग़ल से खेला ।

टाड ने यह भी लिखा है कि मेरा मुम्बई बदनपुर में बसक जिन्दी से मक़द करके थाया । परन्तु टाड ने न तो इस मक़द को अपनी तबारीक़ में दिया और न खुद तरज़ुमा किया । सर बदनूर रास के तरज़ुमे को ही मक़द कर दिया, जो कई जगह इस अर्थों से ग़री मिलता । बदनपुर के प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता कबिराम सायबदास ने भी अपने हिन्दी इतिहास बीरबिलोह में यह अर्थों नहीं लिखी, केवल इसका उल्लेख बूँ के बाद-राजस्थान के भाग १ पृ० ४०० से करके वहीं सर बदनूर रास का उल्था, भाया बदल कर, अपने ग्रन्थ के दूसरे भाग के पृष्ठ २०० में दिया है । इससे स्पष्ट ज्ञात जाता है कि यह अर्थों न तो रामसिंह ने लिखी थी और न बदनपुर में इसकी असल प्रति ही मौजूद है । यदि होती तो कबिराम दूसरे इसकी मक़द वीरविलोह में देते, वैसे कि रामसिंह की एक और अर्थों की मक़द बीरबिलोह के प्रमाणों की मक़दों सहित देती है ।

मुम्बई ने न जाने कौन सी मक़द लेकर कनक टाड को दिखायी । कहीं सर बदनूर रास के तरज़ुमे की ही प्रकृति न करती हो ।

टाड-राजस्थान में जो तरज़ुमा है उसमें राजा की जगह रामसिंह का नाम लिखा है । परन्तु जब तक सीसी मक़द न मिले तब तक पक्की नहीं मानी जा सकती ।

इस अर्थों की पहली पंक्ति में राजा सेवा के आगे बीरबिलोह के बग़ले सुखमक़ान लिखा है । इससे सुचित होता है कि यह पंक्ति बीरबिलोह के जौले की नहीं, बरें बाद लिखी गई है । क्योंकि मरे पीले ही बीरबिलोह को सुखमक़ान लिखते थे, जैसे कि कक़र को धर्मा-बादानी और बहागीर को बहातमक़ानी । क्या सामर्थ्य है जो सेवा का नाम भी पीले से लेना गया हो और अर्थों बीरबिलोह के जौले की गुणनाम ही जाई हो, वैसे कि एब्बिंदर साहब की कल्पना है । क्योंकि सिवाही घमण्डी राजा था । इसके प्रमाण मन्थी अपने आचार्यों में इसके लिए बीरबिलोह की बराबरी और बाद-शाही की बावेदारी के अक्षरमक़ लिखते थे । अतएव सम्भव है वह बीरबिलोह को धर्मा लिखना सम्भव न करना हो और आपद न भी लिखना हो । अथवा कवि ने भी कहा है—

“अर्थों बादशाही तहाँ दावा शिवांग को ।”

परन्तु नीचे लिखी बातें ऐसी हैं, जिन पर सोच विचार करने से इस अर्थों लिखने वाले के लिए दूसरे कथित राजा की अपेक्षा राजा सेवा का नाम ही अधिक और अच्छा न पड़ता है—

(१) पहले तो इस अर्थों का हार्डिंग ही । इस सम्पत्ति का योग्य है ।

(२) ग्रैंड बङ्ग साहब की मराठों की सारी पर ल इतिहास में इस अर्थों के राजा सेवा की ही लिखी स्वीकार करते हैं ।

(३) राजा सेवा जड़िया घमणे से १३ महीने पीछे २४ रविबङ्ग-आक्षीर सन् १०२१ को मरा था । रामसिंह बग़ैर राजाओं के समान इससे भी जड़िया मर्णा राजा हेम जिसका ज्ञात यह अर्थों है ।

(४) यह लिखना कि मेरी मुदीम के मारे बहुत सा सा बरबाद हुआ और कुम्हना नुाजी होगया, जिससे आप सन्ततन का सामान बुरा करने के लिए हिन्दीयों पर जड़िया लगाया है, रामसिंह की अपेक्षा राजा सेवा से अधिक सम्भव लगता है । किस लिए कि जड़िया घमणे से पहले रामसिंह पर तो कोई मुदीम नहीं न थी, पर राजा सेवा पर तो ब अमीर और राजा जयसिंह तथा असक़तसिंह बग़ैर पूर्व के लेकर जाना ही करते थे ।

(५) यह लिखना भी कि बहुत से कुले आपदे हा से जाले रहे हैं और सुख सुद रहा है, राजा सेवा के लिए और किसी का काम नहीं हो सकता था । मन्थे इस अर्थों मुक्ति से अपने इतिजय और सुद लसोद की बाद लिखता था । क्योंकि बीरबिलोह की बादशाही में यदि कुछ प्रति हुई और कमबोरी भाई थी तो वह राजा सेवा का ही काम था ।

(६) अन्त में जो कुछ बावताब की गई है वह भी राजा सेवा के ही लब्धन स्वभाव, विषय बरताव और मन्थे के इतिहास से बहुत कुछ मिलती हुई है ।

(७) कक़र से लेकर शाहजहाँ तक को सुबहक़, अर्थात् सबसे सेक सिवाय अपने, की राजनीति के रूप का

● मध्यमि बादशाही ।

† जेद वही ११, मरक १०२० । १२ मई १६०१ । परन्तु एब्बिंदर ने २ अनेक लिखा है ।

कलान करके धीरद्वय की राक्षसों के होप दिखाये गये हैं वे भी राजा सेवा की समझ थीरता और निरंतर भीति से अधिक मोह खाते हैं ।

बस हमारी समझ में ऊपर लिखी वृत्तियों से यह अर्थों राजसिंह बगैर की अपेक्षा राजा सेवा की तरफ से खिंची जाती विशेष करके मनमायी और अनुमान में बैठती हुई बात है । क्या आश्चर्य जो उसी में अपने देश और धर्म के हित के निमित्त खिंची हो ।

यह स्पष्ट है कि इसमें लिखने वाले के नाम-नाम की तरह मिठी, महीना और संवत् भी नहीं लिखा । परन्तु इतिहास के क्षेत्र से इसकी मिठी जड़िया खगने के दिन से १३ महीने के अन्तर अन्तर सारी ११ रबीवक-अश्विन सन् १०३० हिजरी, बैशाख सुदि ३ संवत् १०३९ से १४ रबीवक मासि १०३१ हिजरी, जेट वरी ११, १०३० तक होनी चाहिये ।

अन्त में इतिहास-विद्या के विद्वानों से मेरी प्रार्थना है कि वे भी अपने अपने निजम और शोध के अनुसार पुराने वृत्तियों को जानने की इच्छा रखने वालों के काम, विचार, और सूचना के निमित्त अवसर अपनी राय लिखें ।

देवीप्रसाद (बोम्बेपुर)

प्रभावती का पत्र—

महाराजा राजसिंह के नाम ।

(१)

भीसबिल, सर्वोपमा के योग्य, हर !

हो विषय स्वीकृत हमारी धार्मिक ।

हो रही धसहाय अपेक्षा आज है,

आप ही के हाथ में अब आज है ।

(२)

अष्टम-रस को जान चढ़ना चाहता,

सिद्धि की स्वार रचना चाहता ।

हंसिनी पर काम का अनुमान है,

पुनः सेवा चाहता मज-मग है ।

(३)

आप-कंधा खुद समी-रस हा !

आज सेवा चाहता कर पन्न हा !

मान रक्षा जिसे चाहेंगो है—

आज उसको ही हमारी चाह है ।

(४)

यह रही इसकी कठिमे दुर्नीति है,

हैंश की भी कुछ न इसको भीति है ।

सिद्ध इसकी से पिरा यह कोट है,

बस हमारे धर्म ही पर चोट है ।

(५)

सत्य ही क्या वह मुझे से आपणा ?

बोगो के महज में पहुँचापणा ?

नीच पर मुझ को राखे खिपयपणा ?

शाह क्या सुल पापणा ? मुसकापणा ?

(६)

गूँच है, यह बात होने की नहीं,

कुलपती की काम जा सकती कहीं !

शक्ति क्या मेो मुझे कीवित पा सके,

धर्म पर आघात वह पहुँचा सके ।

(७)

माय हूँगी वहाँ जाऊँगी न मैं,

शाह की बेगम कहाँऊँगी न मैं ।

मासि मेरी है बसे रक्ती कहाँ ?

पा सकेया वह न ज्ञाया भी नहीं ।

(८)

चित से मैं कर चुकी हूँ आप को,

माय-पति मैं कर चुकी हूँ आप को ।

तब सङ्ग ही क्या कमी यह प्रण भया ?

जीव जाहे क्यों न यह जावे जया !

(९)

सङ्गों की कीर्ति मुझ कर भी चहो—

क्यों न इहवेचर बनाती मैं, कहो !

पर तुम्हारे इहय की क्या चाह है ?

आह है मेरी, न जिंदा चाह है ?

(१०)

“आप को क्या नीर-नर मेरी पड़ी”—

जिना में जिला रही है हर वही ।

जिन्नु दीन-नयातु ! जानी सम, चहो !—

एत न मकये क्या मुझे ? तो तो कहाँ ।

(११)

हो गया हो हो गया, क्या सोच है ?

हृदय से आन तब दिया सङ्कोच है ।

आप ही प्राणी दुई हैं इस क्षिपू—

धर्म तो बचता किन्ती विष काहिपू ।

(१२)

स्निग्ध ही सा आन मेरा दाह है ;

आह ही मेरे क्षिपू मिथुपाह है ।

द्विरिच्छ समान सार आहपू ;

आन, धर्म, वचाहपू, अपवाहपू ।

(१३)

आप ने भी मुचि न की मेरी कही—

सदा ही तो प्राण रहने के नहीं ।

प्रकट आता आप की ही काम रही ;

कामना कर्मपाप की ही जग रही ।

(१४)

घोर क्या हृदसे अधिक घब में कहूँ ;

बधित है जो मील ही में दो रहूँ ।

पर प्रभो ! तुम मीलता रहना नहीं ;

पर पड़ कर शान्त हो रहना नहीं ।

(१५)

ध्यान कामा भीरता की घोर भी ;

भीर हृद की भीरता की घोर भी ।

भाव भय का चित्त में छाता नहीं ;

आह-सेना से न कर भावा कहीं ।

(१६)

पूर्वजों की कीर्ति को फैलाहो ;

शक्ति-शुद्ध की नीति में मत आहो ।

विमल वाचा-वैरा की सम्मान हो ;

राज-राजा, भीर, प्रतिपादान हो ।

(१७)

आमती हैं, बचन-सेवा है कही ;

नीति है इसकी कुरिह पूर्व कही ।

पर जहाँ है धर्म, जय भी है कहीं ;

पापियों को कब न मित्रता है कहीं ?

(१८)

आन में फिर भी आता है तुम्हें ;

आप मन के फिर मुवाती हैं तुम्हें ।

हो गई यदि दोर आने में यहाँ—

धर्म मेरे को बचाने में यहाँ—

(१९)

तो प्रथम ज्यों पवित्री सम गतिर्या—

धर्म पर हैं मर चुकीं सुहृत्पतिर्या ।

हर सहैगी बत्ती पथ से तप को ;

पाप और कबहू होगा आप को ।

(२०)

हो गई हो पड़ता जो कुप कहीं—

(क्योंकि मन ही इस समय स्थिर है नहीं)

तो बसे निज हृदय में मत पारिवो ;

प्राप्यना स्वीकारिवो, स्वीकारिवो ।

(२१)

शत्रुओं का हृदय होवे जिस तरह ;

आह-सेना-बाह होवे जिस तरह—

पथ कही प्रवचन्य कबके आहो ;

हर्ष-पूर्वक भीरता विकस्यो ।

(२२)

पवि न मेरी प्राप्यना स्वीकार हो ;

कर्म-रस का हृदय में सञ्चार हो—

तो कृपा कर काम हूतना कीजिये ;

‘हूँ—नहीं’ का शीघ्र उत्तर दीजिये ।

(२३)

एक हमारा बर्ष के सम कट रहा ;

हृदय का कन्नाद पथ पथ पर रहा ।

धीर मत भीतर-नद में डालिये ;

पाप्य करिये, धर्म धनवा पाविये ।

इतकप्रसाद गुण

मवेशियों का धर्मा ।



तत्परं कृपि-प्रधान देवा है । यहाँ फी

सदी ७९, ८० आदमी प्रत्यक्ष या

परोक्ष रीति से कृपि से सम्बन्ध

रखते हैं । दिनों दिन भारतपर्य

की आर्थिक दशा बुरी होती जाने से राज्य-व्यव-

सायी भी अपना धैर्यक क्षम छोड़ छोड़ कर कृपि

की ओर झुक रहे हैं । दस वर्ष पहले जो राज्य

जुलाहा या धीर जिसकी मलमल की कढ़ी बिदेसी भी करते थे आज वह न जुलाहा है धीर न किसी जुलाहे का मौकर, बल्कि जेठ-बैसाख की धूप में खेत में काम करने वाला एक मामूली मजदूर । खेतों की उत्पादन-शक्ति का हास विनों दिन हो रहा है । उधर मजदूरों की संख्या धीरे धीरे बढ़ती जाती है । यदि यही क्रम कुछ धीरे विनों तक जारी रहा धीर इसे दूर करने का समुचित धीर समयानुक्रम प्रबन्ध न हुआ तो हमारी बड़ी दुर्घटना होगी । तब वह अवस्था उपस्थित होगी जब माताये' क्या जमने से दिक्केंगी । आवादी का कम होना राजनैतिक दृष्टि से कभी अच्छा नहीं कहा जा सकता । इसलिये इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि भारतीय सुशिक्षित जन-समुदाय इस विषय पर विशेष ध्यान दे धीर रूपि में जिन जिन सुधारों की ज़रूरत है उन्हें करने के लिए यत्न-परिश्रम हो जाय । भारत-पर्य में कच्चे माल से व्यवहार की वस्तुये' बनाने की बड़ी आवश्यकता है । हमारी जो जो कारीगरी नष्ट-माय हो रही है उसमें आम श्रमिकों की कीमती शक्ति भी ज़रूरत है । राजनैतिक धीर धार्मिक दोनों दृष्टियों से प्रत्येक देश को आवश्यक वस्तुये' स्वयं उत्पादन करना चाहिए, जिससे समर आदि के सहसा विपत्तियों में उसे दूसरे देशों का मुँह न मथाना पड़े । कम से कम उन आवश्यक वस्तुओं का पैदा होना, प्रत्येक देश के लिए, अनिवार्य होना चाहिए जिनके बिना जीवन-यात्रा नहीं हो सकती । इस दृष्टि से रूपि-कार्य, जिस तरह भारतपर्य के प्राचीन व्यवसायों में अब तक प्रधान रहा है उसी तरह, भविष्य में भी रहेगा । इसलिये रूपि की उन्नति के साधनों को हमें नूँद निभालना चाहिए धीर उन्हें सत्य तरह से पुष्ट करने का प्रयत्न करना चाहिए । किसी धार्मिक वस्तु के उत्पादन के लिए, चाहे वह कच्चा माल हो चाहे तैयार किया हुआ, तीन प्रधान साधनों की आवश्यकता होती है—(१) भूमि, (२) मिहनत धीर (३) पूँजी ।

इस क्षेत्र में मैं एक विशेष प्रकार की पूँजी के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करना चाहता हूँ । कच्चे माल की उत्पत्ति के लिए हल आदि के प्रति-रिक्त बेलों, घोड़ों धीर गावों की भी ज़रूरत रहती है । खेत जोतने के लिए धीर बनास देने आदि के लिए मधेशियों की बड़ी ज़रूरत पड़ती है । इसलिये इनकी तनुयस्ती पर हमारा ध्यान हमेशा रहना चाहिए जिससे ये पूरा काम कर सकें । पर, दुर्भाग्य-वश, जैसे अन्य साधनों की अवस्था शोचनीय हो रही है वैसेही यहाँ इस तीसरे साधन की भी अवस्था सन्ताप-कारिणी है ।

मधेशियों का दृष्ट-गुष्ट रचने के लिए इस बात की बड़ी ज़रूरत है कि उनके योग्य भोजन धीर उनकी बीमारियों के इलाज का ज्ञान प्राप्त किया जाय धीर उससे रूपक परिचित किये जायें । पर एक तो उनकी धार्मिक अवस्था अच्छी नहीं । दूसरे नये पैठ आदि खरीदने में उन्हें कितनी ही कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है । धनपय निस्तब्ध पैसा प्रबन्ध होना चाहिए जिससे ये रूपि-योग्य मधेशियों के मरने पर—औ भारतपर्य में साधारण बात है—नये मधेशी आसानी से खरीद सकें । गरीब होने धीर सदा अनियों के चक्रगुल में फँसे रहने के कारण ऐसी अवस्था उपस्थित होने पर उन्हें बड़ी कठिनाई का मुकाबला करना पड़ता है । इसे दूर करने लिए, कई वर्षों से, यारप के देशों की देसा-देयी हमारे देश में भी सहयोग-समितियाँ स्थापित की गई हैं । उनसे किसानों की अवस्था का कुछ सुधार भी अवश्य हुआ है । अब मधेशियों के बीमों की धीर रोगों का ध्यान गया है धीर भारतपर्य के दो एक प्रान्तों में—विशेष कर प्रबन्ध में—मधेशी-बीमा-समितियाँ खुल गई हैं ।

जिस प्रकार लोग अपनी जिन्दगी, माल-असावब धीर योग्य आदि का बीमा कराते हैं ठीक इसी तरह का बीमा मधेशियों का भी होता है । मेद बीजक

इतना ही है कि जो कम्पनियाँ ऊपर लिखे पदार्थों का बीमा करती हैं वे अपने लाभ के लिए करती हैं और प्रत्यक्ष में मवेशियों के बीमे के लिए जो सहयोग-समितियाँ खोली गई हैं वे उन्हें के लाभ के लिए हैं जो बीमा कराते हैं; न कि उनके लिए जो उसका प्रभुत्व करते हैं। अब तक इस प्रकार की समितियाँ नहीं खुली थीं तब तक कृषकों को नये बैल खरीदने के लिए सहयोग-अर्थ-समितियों से अर्थ लेना पड़ता था। पर इनके स्थापित हो जाने से उन्हें अर्थ नहीं लेना पड़ता, बल्कि बीमा किये हुए बैल के मरने पर बीमे की रकम उन्हें मिल जाती है। उसमें कुछ रुपये और मिला कर वे नया बैल खरीद सकते हैं।

जिस प्रकार गाँवों में कुछ स्थानीय उत्साही और देशभक्त सज्जनों के प्रयत्न से सहयोग-अर्थ-समितियाँ खोली जाती हैं उसी प्रकार ये समितियाँ भी खोली जाती हैं। पहले गाँव के कुछ लोग इसे दोयार (हिस्से) के रूप में रुपये देकर पूँजी एकत्र करते हैं। इस पूँजी पर उन्हें मुनासिब ब्याज मिलता है। वहाँ में से कुछ लोग या उसी गाँव के अन्य उत्साही सज्जन समिति के दैनिक कार्य-कर्त्ता नियत किये जाते हैं। वे बाँटों से, यक्तियों से और यदि सम्भव हुआ तो छोटी छोटी पुस्तकें और रेखा आदि से कृषकों को मवेशियों का बीमा कराने के फायदे बताते हैं। उसमें से जो अधिक सम्भवार होते हैं उन पर जोर डाला जाता है कि वे अपने मवेशियों का बीमा करायें और उससे उन्हें जो फायदे हों उन्हें वे अपने साधियों को बतलायें। इस प्रकार जैसे-जैसे बीमा कराने वालों की संख्या बढ़ती जाती है वैसे ही वैसे समिति की शक्ति भी बढ़ती जाती है।

जो एक व्यक्ति अपने मवेशियों का बीमा कराते हैं उन्हें जिम्दगी या और किसी चीज़ का बीमा

कराने वालों की तरह प्रत्येक तीसरे महीने एक नियत रकम समिति को देनी पड़ती है। उसे प्रीमियम कहते हैं। प्रत्यक्ष में बीमा किये गये मवेशियों के दाम का पूरी सदी पाँच, प्रीमियम रूप में, कुरछों का देना पड़ता है। पर यह परिमाण स्थानिक अवस्थाओं और आवश्यकताओं के अनुसार बढ़ाया या घटाया भी जा सकता है। जहाँ मवेशियों का साधारण और उनकी उम्र अधिक होती है वहाँ इसमें कम प्रीमियम से भी काम चल सकता है। प्रीमियम इतना कम न होना चाहिए कि बीमा किये गये पशु के शीघ्र मर जाने से समिति को क्षति हानि उठानी पड़े। साथ ही इस तरह का भी नियम होना चाहिए कि अब तक दो बार प्रीमियम एकत्र न वे छे तब तक उसे मवेशी के मरने पर भी बीमे की पूरी रकम न दी जाय, बल्कि उतने से कुछ अधिक मिले जिससे उसने प्रीमियम के रूप में दो दो। बीमे की रकम प्रत्यक्ष में मवेशी के दाम के दो तिहाई के बराबर होती है। मवेशी का मूल स्थानीय कमिटी पाँचवी है।

दूसरी विचारणीय बात यह है कि मवेशी जिस उम्र से किस उम्र तक बीमा किये जायें। प्रत्यक्ष में चार वर्ष की उम्र में बीमा शुरू होता है और बारह वर्ष समाप्त हो जाता है। कहीं कहीं इससे भी कम उम्र के मवेशी बीमे लायक समझे जाते हैं। उनका बीमा दूसरे या तीसरे वर्ष में भी किया जा सकता है। उम्र का अन्तम स्थानिक व्यवस्था पर है कि बहुत कम या बहुत ज़ियादत उम्र में मनुष्य की तरह पशु भी कमजोर होते हैं। अतएव साधारणतः उनके मर जाने का भय रहता है। जो कम उम्र में बीमा किया जाय सो समिति को बनावटका हानि उठाने का डर रहता है। सरकारी तौर पर बीमे का सब से अच्छा समय बीसतम्र पार से दस बारह वर्ष तक है। इस समय पशु प्रायः बूढ़ होते हैं। अतएव एक को प्रीमियम देने में

कठिनाई नहीं पड़ती और समिति को भी हानि उठाने का भय नहीं रहता ।

प्रायः देखा गया है कि मधेशियों का बीमा हो जाने पर उनके मालिक उनकी तन्मुहस्ती पर यथोचित ध्यान नहीं देते । ये सोचते हैं कि मधेशियों के मर जाने पर उन्हें बीमे की रकम भ्रष्टाचार ही मिल जायेगी । इसलिए समिति को ध्यान रखना चाहिए कि कृषक अपने मधेशियों की तन्मुहस्ती का स्याल रखते हैं या नहीं । यदि वे ज्ञान-रूढ़ कर वेपरयाही करते हैं तो उन्हें धनकी देनी चाहिए । पर जहाँ ऐसा डर नहीं है वहाँ मधेशियों की उन्नति की दृष्टि के साथ साथ उनका मूल्य बढ़ने के कारण प्रीमियम की रकम भी बढ़ सकती है । तीसरे बिन्दु पर से साठवें आठवें वर्ष तक मधेशी का मूल्य बढ़ता है । इससे कृषक को उससे अधिक लाभ होता है और यह अधिक प्रीमियम दे सकता है । पर जब पशु की उन्नति करने लगती है तब यह उसका उत्पादन नहीं रह जाता । अतएव कृषक भी उसका प्रीमियम देने में समर्थ नहीं होता । इसलिए कितने ही भ्रष्टाचारियों का कहना है कि प्रत्येक छः महीने पर मधेशी का मूल्य आधा आय और उसके अनुसार कृषक से प्रीमियम लिया जाय ।

ऊपर कह आये हैं कि कृषक, बीमा कराने के बाद, मधेशियों की तन्मुहस्ती पर बहुधा यथेष्ट ध्यान नहीं देते । इसलिए यह प्रश्न किया जा सकता है कि ऐसी हालत में उन्हें बीमे की रकम देना मुनासिब होगा या नहीं । बात यह है कि समिति के अनुसन्धान करने पर यदि यह मान्य हो जाय कि कृषक की वेपरयाही से पशु की मृत्यु हुई है तो उसे बीमे की रकम न देना ही मुनासिब होगा, पर इस तरह की समितियों को लोकप्रिय बनाने के लिए इस बात की आवश्यकता है कि प्रत्येक सप्ते कृषक को इस बात का विध्यास दिला दिया जाय कि बीमारी अपना और किसी साधारण कारण से

उसके मधेशी के मर जाने पर उसे बीमे की रकम पूरी मिलेगी । हिन्दुस्तान में कितने पशु रोगों से मरते हैं उतने और किसी कारण से नहीं । इसलिए यहाँ, समितियों की लोकप्रियता बढ़ाने के लिए, इस बात की ज़रूरत है कि यदि इसका प्रमाण मिल जाय कि कृषक ने मधेशियों की तन्मुहस्ती पर यथेष्ट ध्यान दिया है तो रोगों से मधेशियों के मरने पर भी, उसे बीमे की पूरी रकम दी जाय । अब तक ऐसा न होगा तब तक ये समितियाँ न चल सकेंगी । हाँ, यदि कृषक ने वेपरयाही की हो भ्रष्टाचार मधेशी मूल्य मटक जाने से मर गया हो तो समिति उसके लिए ज़िम्मेदार नहीं ।

ग्रन्थदेश में इन समितियों का एक नियम यह कि सहयोगी-भ्रष्टा-समिति का ही मेम्बर बीमा वाली समितियों का मेम्बर हो सकता है । यह नियम अच्छा होने पर भी निर्दोष नहीं । इससे लाभ यह है कि पहली समिति का मेम्बर होने के कारण उसे पहले पक्ष मधेशी खरीदने के लिए अपना कर्ज मिल जाता है और दूसरी का मेम्बर होने से उसके मर जाने पर फिर नया पशु खरीदने के लिए उसे नवीन भ्रष्टा लेना नहीं पड़ता । पर इसमें दोष यह है कि जिन कृषकों के पास चार पैसे हैं और जो अपने मधेशियों का बीमा कराना चाहते हैं वे इसके फायदे से घञ्चित रहते हैं । तथापि ये समितियाँ सधन कृषकों के लिए नहीं, ये तो निर्धनों के लिए हैं । और ऐसी ही की संख्या भारतवर्ष में अधिक है । इसलिए नई समितियाँ यदि यह नियम बनायें भी तो विरोध हानि नहीं ।

सबसे बड़ी और विचारणीय बात यह है कि अब तक ये समितियाँ लोकप्रिय होकर नहीं चल निकलतीं तब तक घाटा देने पर उसे पूरा करने का क्या प्रयत्न किया जा सकता है ? अब तक इनके फायदे कृषकों की मान्य नहीं, दोषों से ही काम चल जाने की धारणा करना दुःखदायक मात्र है । सर-

इतना ही है कि जो कम्पनियाँ ऊपर लिये पदायों का बीमा करती हैं वे अपने हानि के लिए करती हैं और महादेश में मवेशियों के बीमे के लिए जो सहयोग-समितियाँ खोली गई हैं वे उन्हीं के हानि के लिए हैं जो बीमा कराते हैं, न कि उनके लिए जो उसका प्रभुत्व करते हैं। अब तक इस प्रकार की समितियाँ नहीं खुली थीं तब तक एग्रीकॉ को नये पैल खरीदने के लिए सहयोग-क्रम-समितियों से प्रभुत्व लेना पड़ता था। पर इनके स्थापित हो जाने से उन्हें प्रभुत्व नहीं लेना पड़ता; बल्कि बीमा किये हुए पैल के मरने पर बीमे की रकम उन्हें मिल जाती है। उसमें कुछ रुपये और मिला कर वे नया पैल खरीद सकते हैं।

जिस प्रकार गांधी में कुछ स्थानीय उत्साही और देशभक्त सज्जनों के प्रयत्न से सहयोग-क्रम-समितियाँ खोली जाती हैं उसी प्रकार ये समितियाँ भी खोली जाती हैं। पहले गाँव के कुछ लोग इसे होयर (हिरले) के रूप में रुपये देकर पूँजी एकत्र करते हैं। इस पूँजी पर उन्हें मुनासिब प्याज मिलता है। उन्हीं में से कुछ लोग या उसी गाँव के अन्य उत्साही सज्जन समिति के प्रैक्टिकल कार्य-कार्यों नियत किये जाते हैं। वे बातों से, पक्षियों से और यदि सम्भव हुआ तो छोटी छोटी पुस्तकें और सेख बादि से एग्रीकॉ को मवेशियों का बीमा कराने के फायदे बताते हैं। उनमें से जो अधिक समर्थवार होते हैं उन पर जोर डाला जाता है कि वे अपने मवेशियों का बीमा कराते और उससे उन्हें जो फायदे हों उन्हें वे अपने साथियों को बतावें। इस प्रकार जैसे जैसे बीमा कराने वाले की संख्या बढ़ती जाती है वैसे ही वैसे समिति की शक्ति भी बढ़ती जाती है।

जो एग्रीकॉ अपने मवेशियों का बीमा कराते हैं उन्हें जिन्दगी या और किसी भीज का बीमा

कराने वालों की तरह प्रत्येक तीसरे महीने एक निर्यात रकम समिति को देनी पड़ती है। वैसे प्रीमियम कहते हैं। महादेश में बीमा किये गये मवेशियों के दाम का पूरा सही पाँच, प्रीमियम रूप में, एग्रीकॉ को देना पड़ता है। पर यह परिमाण स्थानिक अवस्थाओं और प्रायद्वयताओं के अनुसार बढ़ाया या घटाया भी जा सकता है। जहाँ मवेशियों का दाम साधारण और उनकी उम्र अधिक होती है वहाँ इससे कम प्रीमियम से भी काम चल सकता है। पर प्रीमियम इतना कम न होना चाहिए कि बीमा किये गये पशु के शीघ्र मर जाने से समिति को अधिक हानि उठानी पड़े। साथ ही इस तरह का भी एक नियम होना चाहिए कि जब तक दो बार प्रीमियम एग्रीकॉ न दे ले तब तक उसे मवेशियों के मरने पर भी बीमे की पूरी रकम न दी जाए, बल्कि उतनी से कुछ अधिक मिले जितनी उसने प्रीमियम के रूप में दी हो। बीमे की रकम महादेश में मवेशी के दाम के दो तिहाई के बराबर होती है। मवेशी का मृत्यु स्थानीय कमिटी प्रोबरी है।

बृसरी विचारणीय बात यह है कि मवेशी मित उम्र से जिस उम्र तक बीमा किये जायें। महादेश में चार वर्ष की उम्र में बीमा शुरू होता है और चार वर्षों पर समाप्त हो जाता है। कहीं कहीं इससे भी कम उम्र के मवेशी बीमे कायक समझे जाते हैं। उनका बीमा दूसरे या तीसरे वर्ष में भी लिया जा सकता है। उम्र का स्थान रखने का कारण यह है कि बहुत कम या बहुत ज्यादा उम्र में मनुष्य की तरह पशु भी कमजोर होते हैं। प्रत्यक्ष साधारणतः उनके मर जाने का भय रहता है। यदि कम उम्र में बीमा लिया जाए तो समिति को प्रभाव-द्वय हानि उठाने का डर रहता है। सरकारी तौर पर बीमे का सब से अच्छा समय दोसतन चार से दस चारह वर्ष तक है। इस समय पशु प्रायः बड़ा पुष्ट होते हैं। प्रत्यक्ष एग्रीकॉ को प्रीमियम देने में

कठिनाई नहीं पड़ती और समिति को भी हानि उठाने का भय नहीं रहता ।

प्रायः देखा गया है कि मवेशियों का बीमा हो जाने पर उनके मालिक उनकी तन्तुदस्ती पर यथोचित ध्यान नहीं देते । ये सोचते हैं कि मवेशियों के मर जाने पर उन्हें बीमे की रकम अथवा ही मिल आयगी । इसलिए समिति को ध्यान रखना चाहिए कि छपक अपने मवेशियों की तन्तुदस्ती का खयाल रखते हैं या नहीं । यदि ये आम-यूक्त कर बेपरवाही करते हैं तो उन्हें घमकी देनी चाहिए । पर अहाँ ऐसा डर नहीं है यहाँ मवेशियों की उन्नति की दृष्टि के साथ साथ उनका मूल्य बढ़ने के कारण प्रीमियम की रकम भी बढ़ सकती है । तीसरे चौथे वर्ष से सातवें आठवें वर्ष तक मवेशी का मूल्य बढ़ता है । इससे छपक को उससे अधिक लाभ होता है और यह अधिक प्रीमियम दे सकता है । पर अब पशु की उन्नति इतनी जगती है तब यह उतना उत्पादक नहीं रह जाता । अतएव छपक भी उतना प्रीमियम देने में समर्थ नहीं होता । इसलिए कितने ही अर्थ-शास्त्रियों का कहना है कि प्रत्येक छा: महीने पर मवेशी का मूल्य आधा आय और उसके अनुसार छपक से प्रीमियम लिया जाय ।

ऊपर कह आये हैं कि छपक, बीमा कराने के बाद, मवेशियों की तन्तुदस्ती पर बहुत ध्यान नहीं देते । इसलिए यह प्रश्न किया जा सकता है कि ऐसी हालत में उन्हें बीमे की रकम देना मुनासिब होगा या नहीं । बात यह है कि समिति के अनुसन्धान करने पर यदि यह मालूम हो जाय कि छपक की बेपरवाही से पशु की मृत्यु हुई है तो उसे बीमे की रकम न देना ही मुनासिब होगा, पर इस तरह की समितियों को लोकप्रिय बनाने के लिए इस बात की आवश्यकता है कि प्रत्येक सखे छपक को इस बात का विश्वास दिला दिया जाय कि बीमारी अथवा और किसी साधारण कारण से

उसके मवेशी के मर जाने पर उसे बीमे की रकम पूरी मिलेगी । हिन्दुस्तान में जितने पशु रोगों से मरते हैं उतने और किसी कारण से नहीं । इसलिए यहाँ, समितियों की लोकप्रियता बढ़ाने के लिए, इस बात की ज़रूरत है कि यदि इसका प्रमाण मिल जाय कि छपक ने मवेशियों की तन्तुदस्ती पर यथेष्ट ध्यान दिया है तो रोगों से मवेशियों के मरने पर भी, उसे बीमे की पूरी रकम दी जाय । अब तक ऐसा न होगा तब तक ये समितियाँ न चल सकेंगी । हाँ, यदि छपक ने बेपरवाही की हो अथवा मवेशी मूल मटक जाने से मर गया हो तो समिति उसके लिए ज़िम्मेदार नहीं ।

प्रारंभ में इन समितियों का एक नियम यह कि सहयोगी-अध्यक्ष-समिति का ही मेम्बर बीमा घाली समितियों का मेम्बर हो सकता है । यह नियम अच्छा होने पर भी निर्दोष नहीं । इससे लाभ यह है कि पहली समिति का मेम्बर होने के कारण उसे पहले पड़ल मवेशी खरीदने के लिए रुपया कर्ज मिल जाता है और दूसरी का मेम्बर होने से उसके मर जाने पर फिर नया पशु खरीदने के लिए उसे महीन अध्य लेना नहीं पड़ता । पर इसमें दोष यह है कि जिन छपकों के पास चार पैसे हैं और जो अपने मवेशियों का बीमा कराना चाहते हैं वे इसके फायदे से परिचित रहते हैं । तथापि ये समितियाँ सधन छपकों के लिए नहीं, वे तो निर्धनों के लिए हैं । और ऐसी ही की संपत्ति भारतवर्ष में अधिक है । इसलिए नई समितियाँ यदि यह नियम बनायें भी तो विशेष हानि नहीं ।

सबसे बड़ी धीर पिचारणीय बात यह है कि अब तक ये समितियाँ लोकप्रिय होकर नहीं चल निकलतीं तब तक घाटा देने पर उसे पूरा करने का क्या प्रयत्न किया जा सकता है ? अब तक इनके फायदे छपकों को मालूम नहीं, दोषों से ही क्या बच जाने की धारा करना मुश्किल मात्र है । सर-

कार के सिवा ऐसा कोई व्यक्ति नहीं जिससे हम इस विषय में सहायता की प्रार्थना कर सकें। प्रारम्भ में सरकार को ही ऐसी समितियों को स्थापित करने में आर्थिक सहायता तब तक देनी चाहिए जब तक वे मेम्बरों की सहायता से चल न निकले।

सुपार्श्वदास गुप्त, बी०, ए०

विविध विषय ।

१—भारतीय शिक्षा का वार्षिक विवरण ।



बर्नेमैड प्रायु इंडिया बय हर साल एक वार्षिक विवरण प्रकाशित करती है। इसमें लिखा रहता है कि भारत में शिक्षा की क्या दशा रही। १९१७—१८ की शिक्षा का विवरण अभी हाथ में निकला है। इसकी मुख्य मुख्य बातों का

वर्णन नीचे किया जाता है—

१९१७—१८ में शिक्षा-प्रकार के विषय कुछ कम ११ करोड़ रुपये खर्चे हुआ। इस बात की आशाही यदि ११ करोड़ भारी आप तो पूरे आदमी कोई २३ भाग शिक्षा के विषय खर्च किया गया। और देशों के मुकाबले में यह खर्च बहुत कम है। किस तरह की शिक्षा के विषय किनका खर्चा खर्च हुआ, इसका हिसाब इस प्रकार है—

कार्बेज की शिक्षा के विषय—११ लाख, माध्यमिक शिक्षा के विषय—२ करोड़ ७८ लाख, प्रारम्भिक शिक्षा के विषय—२ करोड़ ६६ लाख। बाकी खर्चा और प्रकार की शिक्षा में खर्च हुआ। जो खर्च पड़ा उसका किताब पूरे सरी फीस, दान और बांधे से समूह हुआ, वह भी कुछ सीमित—

कार्बेज-अन्वेषिनी शिक्षा का—४१ फी सरी

माध्यमिक शिक्षा का—६८

प्रारम्भिक शिक्षा का—२६

इसे बाद देख कर कुछ बचा वह भी सब का सब सरकारी नुस्खे से नहीं आया। किराई और म्यूनिसिपल बोर्डों

का दिया हुआ खर्चा भी इसमें शामिल है। अतः शिक्षा में जो खर्च पड़ता है उसका बहुत कुछ और गवर्नमेंट को अन्य मामलों से मिल जाता है। कुछ खर्च बची को नहीं दिया पड़ता।

जिस साल का यह विवरण है उसमें कुछ विद्यालयों की संख्या १,८२,०२६ और कुछ छात्रों की संख्या ७७,७८,४११ थी। १९१३—१४ में छात्रों की संख्या ७२,१८,१७० थी। अर्थात् गत वर्ष उनकी संख्या में कोई ७० हजार छात्रों की कमी हो गई। इस कमी का दोसत १३ फी सरी पड़ा।

वास्तव में कि कुछ बढ़ि होती, पर हुई कमी। इसका कारण गवर्नमेंट यह बताती है कि १९१३—१४ में देशी विद्यालयों के छात्रों की संख्या भी जोड़ दी गई थी। परन्तु वर्ष हिसाब से कुछ देशी विद्यालयों के स्कूल निकल खड़े गये हैं। अतएव जो कमी दिखाई देती है उसे कमी न समझिए। यथार्थ में छात्रों की संख्या घटी नहीं, बड़ी ही है। अतः। परन्तु फिर भी तो स्कूल जाने योग्य बच्चे बांधों और बांधियों में से बेबखर फी सरी १८३ को शिक्षा सिद्धी बांधी के ८१३ शिक्षा से वंचित ही रहे।

जिस ७७,७८,४११ छात्रों को शिक्षा सिद्धी इनमें ११, २६, २३६ बांधियों थी। इनका औसत फी सरी ३६ कम ९ पड़ा। अर्थात् पढ़ने योग्य १०० बांधियों में से केवल ९ को शिक्षा सिद्धी। यह भी गृहीत है। जहाँ सिद्धी के शिक्षा देना होगा वह तक अपना कर्ज ही न समझने के बा ११ लाख बांधियों का मरते जाना सोझ नहीं। परन्तु बात असम्भोष-अन्य है। १९१३—१४ में कोई २० हजार बांधियों बड़ी थी, परन्तु गत वर्ष सिर्फ २७,२३६ बड़ी बांधियों के सब से अधिक स्कूल पत्राह में और शिक्षा पत्र बांधी बांधियों की सब से अधिक संख्या मद्रास में की थी-शिक्षा में हमारा मातृ मद्रास, बम्बई, पत्राह, बिहार पत्राह और मद्रास से पीछे रहा। बड़ी केवल २३ हजार बांधियों को शिक्षा सिद्धी।

प्रारम्भिक मद्रास की संख्या यद्यपि पत्राह में सब अधिक थी तथापि छात्रों की संख्या मद्रास में ही है छात्रों से अधिक रही। हिसाब नीचे देखिए—

मातृ	मद्रास की संख्या	बांधों की संख्या
मद्रास—	१६,२१०	११,७७,८०

बम्बई—	३,३२३	२,३४,०२८
ब्रह्म—	२८,३३२	१०,३०,२९२
संयुक्तप्रान्त—	१०,२४३	२,०६,२४०

संयुक्त-प्रान्त में केवल पीने का जल खड्डों ने प्राथमिक शिक्षा पाई। यहाँ के बाइरेकुर साहब कहते हैं—“The general increase is kept down by a falling off, both in School and Scholars, in various districts.” अर्थात् यहाँ अनेक जिल्लों में प्राथमिक मद्रसों की भी संख्या घटी है और विद्यार्थियों की भी। इससे सिद्ध है कि गवर्नमेंट प्रान्त इंडिया के बहुत खपा देने और प्राथमिक गवर्नमेंट के भी बहुत कुछ खर्च करने पर भी इस प्रान्त की गिरवृत्ति में पड़ते नहीं हो रही। इसका कारण अधिकारियों की विधिबद्धता और कुप्रवृत्ति के सिवा और क्या हो सकता है ?

हिन्दू-बच्चों की संख्या की सदी २० पर गई और मुसलमान-बच्चों की १९ वीं सदी १३ बढ़ गई। विचार्य के लेखक का कथन है कि देशी रियासतों के बच्चों की संख्या हिसाब में बढ़ी जाती गई। इसी से हिन्दू-बच्चों की संख्या में कमी हो गई है। पर क्या देशी रियासतों के मद्रसों में मुसलमान बच्चे नहीं पढ़ते ? उनकी संख्या भी तो नहीं बढ़ी गई। फिर इनमें क्यों कमी नहीं हुई ? मुसलमान बच्चों की संख्या १९१३—१४ में केवल १९,२३,४४३ थी। १९१४—१२ में बढ़ कर वह १०,२६,४२१ हो गई। सबसे अधिक वृद्धि ब्रह्म में हुई। सुरी की बात है,

हमारे मुसलमान माई शिक्षा-माप्ति की ओर विशेष रुचि रखते हैं। हमोंने बहुत शोरोमूख मचा कर बम्बई-प्रान्त में बच्चे पढ़ाने के लिए अलग दरजे सुझाये हैं। गवर्नमेंट का कथन है कि इन दरजों से बहुत कम मुसलमानों ने लाभ उठाया। वहाँ के पंचायी भाग के मुसलमान कहते हैं कि बच्चे हमें न चाहिए, हम कमारी भाषा में ही शिक्षा ग्रहण करेंगे। विचार्य में यह भी किता है कि मद्रदेश के स्पेशल (विशेष) बच्चे-स्कूलों में भी बहुत ही कम मुसलमान बच्चों का नाम पाइते हैं। क्योंकि वे वहाँ उपज हुए हैं और वहाँ से कितने ही मद्रदेशवासियों ही की संख्या है। अर्थात् बनसी मद्रमाया मद्रदेश की ही माया है, बच्चे नहीं। अर्थात् तो वे बच्चे के मद्रसे शोभा ही के लिए रहने दीजिए। बच्चे का नाम तो बढ़ा बना रहेगा। मुसलमानों के लिए यह क्या कम संतोष की बात होगी ?

२—रायबरेली में प्राथमिक शिक्षा ।

सूचे अक्षर में एक शिक्षा रायबरेली है। यह शिक्षा शिक्षा में बहुत पिछड़ा हुआ है। किसी किसी लहरीख में तो बहुत ही कम मद्रसे हैं। आप कोसी बच्चे कादर, मद्रसे के दर्जन न होंगे। परन्तु, संतोष की बात है, अब यहाँ भी प्राथमिक शिक्षा की वृद्धि सुभरने के लक्षण दिखा रही है। १९१२—१३ की मिडिल परीक्षा में २०९ बच्चों शामिल हुए थे। इनमें से १४० पास हुए। अर्थात् १९ सदी ७१ बच्चों का मद्रपाठ हुए। इस परीक्षा में, गठ पाँच वर्षों में, १९ सदी कितने बच्चों पास हुए, इसका हिसाब नीचे दिया जाता है—

सद	१९११—१२	१९१२—१३	१९१३—१४	१९१४—१५	१९१५—१६
बच्चों की १९ सदी संख्या	४०	६९	७३	९४	७१

इससे स्पष्ट है कि पार वर्षों से यहाँ शिक्षा का पढ़ने से अर्थात् प्रगति है। यह बात पास होने वाले बच्चों की संख्या के बिनाह से ही नहीं, परीक्षा में शामिल होने वाले बच्चों की संख्या के बिनाह से भी सुचित होती है। परीक्षा देने और पास होने वाले दोनों प्रकार के बच्चों की

संख्या में वृद्धि हो रही है। नीचे के बच्चों में मालूम होगा कि गठ मिडिल-परीक्षा में बारम्बार रिबीग्रुन में बारम्बार को भेज कर सबसे अधिक बच्चों को यहाँ पास हुए हैं। बीसन के बिनाह से तो यह शिक्षा रिबीग्रुन भर में सबसे ज़ेद रहा—

१९१४—१९ की मित्रिख परीषा का गतीका ।

क्रिया	कितने खजुके शरीरक रुप	कितने खजुके पास रुप	पास रुप खजुके का पूरा सही कीमत
शरीर	१६४	६०	२६
सीमापुर	२२०	१३४	२३
उपाय	१४३	८३	६२
हरदोई	२२४	१२३	१८
खजुनक	१४२	१००	१३
रायबरोडी	२०६	१४४	७१

	सिद्धि
(१) संयुक्त-राज्य अमेरिका	१६
(२) ब्रिटिश-इण्डिया	१३
(३) फ्रांसे-इण्डिया	१३
(४) ईंगलिश-इण्डिया	१०
(५) कनाडा	९
(६) स्कॉटलैंड	९
(७) जर्मनी	९
(८) आस्ट्रिया	९
(९) हावर्ड	९
(१०) स्वीडन	९
(११) बेल्जियम	९
(१२) भारत	९
(१३) फ्रांस	९
(१४) आस्ट्रिया	९
(१५) स्पेन	९
(१६) इटली	९
(१७) सर्वथा	९
(१८) आगम	९
(१९) रूस	९
(२०) मित्रिख इण्डिया	९

यह वह क्रिया है जहाँ तीस पीढ़ीस बर्ष पहले क्रिया-रूप में संयुक्त पत्रों का तो क्रिक ही नहीं, हिन्दी तक पत्रों का कोई सम्पादन न था। पर अब वह बात नहीं। देशों में भी पहले वह ही का दौरा होता था। परन्तु अब नहीं भी हिन्दी का प्रचार बढ़ रहा है। १९१३—१४ में ४३ खजुके हिन्दी-मित्रिख की परीषा में पास हुए थे। १९१४—१५ में वह संख्या बढ़ कर २२ हो गई और १९१५—१६ में ८३ तक बढ़ गई। इससे सिद्ध है कि इस क्रिया में भी हिन्दी की धारा लोगों की रुचि बढ़ रही है।

मित्रिख गीत रायबरोडी के एक खजु में रायबरोडी की मित्रिख-परीषा के सम्बन्ध में एक भेद प्रकाशित हुआ है। इसमें लिखा है कि मित्रिख-प्रचार में जहाँ और मित्रिख-परीषा में विशेष सफलता का कारण महाराष्ट्र के विपरीत हमारे देश में मित्रिख-प्रचार की योग्यता और परिणाम-शीलता है। इसी भी नहीं सम्मति है।

३—मित्रिख के लिए धन देना बिलकुल जरूरी करता है।

• जो भी एक व्यक्ति ही जाती है। हमारे यह सम्बन्ध हो जायगा कि आधारी के जिद्द से सब में धन देना ही आधारी बिना सब मित्रिख-प्रचार के थप जाता है—

पार्स १६, एक मित्रिख १२ पाने का दौर एक के १ पाने का होता है। यह दिशा में मित्रिख नाम के से देशी पत्र में प्रकाशित हुआ है।

४—रुद्धि का पास ।

जोनों का प्रचार है कि कपस सिर्फ सन्ने रह। होती है। पर वह धम है। सन्ने रह की कपस मात्र ही अमेरिका के संयुक्त राज्यों में होती है, तुलसी रह की वे में, परन्तु रह की मित्रिख में और वीके रह की भीम में। यह वृत्ति अमेरिका में रहे रह की कपस को होने जाती है मित्तरी में काके रह की कपस होने की जो वृत्ति में गई है। बेवज (अमेरिका) के एक मित्रिख ने बताया कि मित्रिख के कि वीके रह की कपस में रुद्धि का सक्ती है।

अमेरिका-वालों ने प्रयोग द्वारा यह मित्रिख किया है कि जिस धूम में जिस रह की कपस दौर होती है वह धूम

के इतिहास अध्ययन की इससे जोड़ देने से इसका बड़ा रत्न नहीं जाता । यदि कई राज्यों की कपास सर्वप्रथम पैदा होने लगे तो बड़ा काम हो । कपड़ों पर बनाबटी रुद्र बड़ाने की कल्पना ही न रहे । रई से घृत सैवार किया और मन्त्र मिलों में दे दिया । बस रत्न बिज्जा कपड़ा सैवार से कीजिए । इतिहास रत्न में कुछ ऐसे सामाजिक पदार्थ मिश्रित होते हैं जिन्हें अक्षर कपड़ों पर डाल पड़ा है । बससे कपड़ों की मजदूरी कम हो जाती है । सब कहीं रत्न कपास की होती होने पर यह रुद्र हो जायगी ।

५—विम्वेस्ट रिमथ के इतिहास की एक बात ।

विम्वेस्ट रिमथ साहब का नाम धीरेधीरे जानने वालों के लिए मशहूर नहीं । जर्मने के मैगरीही में एक पुस्तक लिखी है । इसका नाम है—Early History of India—यह पुस्तक बड़े मशहूर की है । प्राचीन भारतवर्ष के विषय में विद्वानों की विशेष प्रशंसा है । तथापि, इस पुस्तक की भी कुछ धारों के विषय में मत भेद है । इससे गृहीत संस्करण का पृष्ठ ३२० देखिए । इसमें लिखा है कि हर्य की सुरु हो जाने पर भारतवर्ष में फिर अराजकता हो गई । लोगों ने पुनः मचा दिया । सब अपनी अपनी सत्ता बड़ाने लगे । रिमथ साहब के मूल वाक्य ये हैं—When the wholesale despotism of Harsha terminated by his death, India instantly returned to her normal condition of anarchical autonomy. पर इस बात को आपसझुड़ किन्तामख विचारक बीच, पृष्ठ ५०, पृष्ठ-पृष्ठ ५० की मानते । धार वाली संस्कृत और इतिहासवेत्ता हैं । अपने एक लेख में धार कहते हैं कि रिमथ साहब का यह कहना ठीक नहीं । ऐसी बात बड़ी कह सकता है जो प्राचीन भारतवर्ष को एक देश—एक ही राजा द्वारा शासित देश—समझता हो । अर्थात्—विज्जा यह सुझाव हो कि भारत की राजनैतिक सुरियों को दूर करने का एक माय ब्राम्भकतप्र-राज-नृपति है बड़ी ऐसी बात कह सकता है । पर ये वे लोगों को बाद रचना आदि कि सर्वप्रथम समय को छोड़ कर भारतवर्ष कभी एक राजा के अधीन नहीं रहा । हाँ, जालि, अर्धे और परम्परागत नृपतियों की दृष्टि से, मने ही बड़ एक

देश नाम लिया जाय, पर राजनैतिक दृष्टि से, कम से कम प्राचीन भारतवर्ष, एक देश नहीं रहा । प्राचीन भारत में कितने ही छोटे छोटे राज्य थे । वे प्रायः आपस में एक दूसरे से जुड़ा करते थे । ऐसी स्थिति को अराजकता कहना अनुचित है ।

यूरोप और भारतवर्ष की स्थिति की परस्पर तुलना करने से दोनों में साम्य देख पड़ता है । यूरोप से स्वतंत्रता के निकल आजिए । ऐसा करने से योरोप और भारत की जन-संख्या और क्षेत्रफल प्रायः बराबर हो जायगा । योरोप की प्रजा भी एक ही जाति—जर्मनी जाति—की और एक ही धर्म को मानने वाली है । जूनसात्र नाम के जर्मनी प्रवासी के बयान से स्पष्ट है कि सातवीं सदी में भारत में छोटे मोटे कोई ३० राज्य थे । योरोप में भी सातवीं सदी में इससे कम राज्य न थे । वर्ष ६०० ई. में सत्रहवीं सदी में बिम्वेस्ट या। मज्स और जर्मनी की तो बात ही जाने कीजिए । बड़ समय ही ऐसा था । इस समय क्या भारत और क्या योरोप, कहीं भी बड़े बड़े राज्य स्थापित ही न हो सकते थे । योरोप के भी शासकों में परस्पर अद्वार्या हुआ करती थी । योरोप का इतिहास ही इसका सम्यक् दे रहा है । योरोप की इस स्थिति को क्या कोई अराजकता कह सकता है ? चम्पा, और सुमित्र । योरोप के कई मरों के मरने पर उनके राज्य नष्ट-भ्रष्ट हो गये । पर इससे क्या कोई यह कह सकता है कि योरोप में अराजकता हो गई थी ? इस समय भी तो योरोप में कितने ही छोटे मोटे राज्य हैं और वे आपस में जुड़ा भी करते हैं । पर किसी की हिम्मत नहीं होती कि वे इसे अराजकता कहें । बात यह है कि जैसा प्राचीन भारत को हुआ ही एक राजा के अधीन समझते हैं । इसी से ऐसी ऐसी भूलें हो जाती हैं ।

आता है, इतिहास-वेत्ता वीर महोदय के इन कथन पर विवेचनापूर्ण विचार करेंगे ।

६—टाइप-रायटर की अग्रमुख उपस्थिति ।

अधिकतर पाठकों ने टाइप-रायटर नाम की मशीन कायद ही देखी होगी । सभी बड़े बड़े दफ्तों और कार्यालयों में इसकी उपयोगिता सुनाई देती है । इस मशीन की सहायता से लेख, चिट्ठियाँ और विम्वेस्ट-नृपति इत्यादि, जो पाठों, धारों के अक्षरों में सम्यक् लिखने वाले जाते । इससे काम भी बहुत जल्द होता है और मजदूरी भी कुछ नहीं

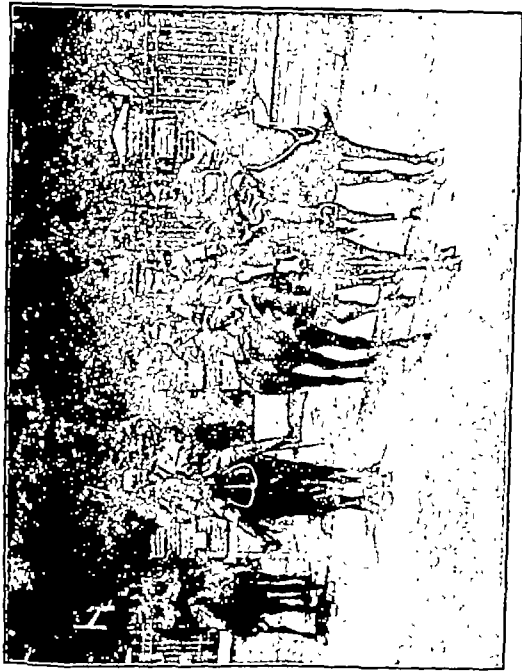
है। पहले इस मरीन से सिर्फ बेगरेनी ही खिली जाती थी। पर, अब, ऐसी मरीन भी बन गई हैं जिनसे देश-बागरी, फ़ारसी और अरबी के पक्षों में भी हफ़्फ़ानुसार जेल आदि जिले जा सकते हैं।

अब यह मरीन पहले पहल निकली तब इसमें कितने ही दोष थे। मरुती भी बहुत थी। परन्तु, धीरे धीरे, इसके प्रायः सारे दोष दूर हो गये। हम भी इसके अब इतने कम हो गये हैं कि योही आमदनी के आदमी भी इसे से सकते हैं। कुछ मरीन तो अब ऐसी भी बन गई हैं जो पाकेट में रख सकती हैं। ऐसी मरीन से बड़े बड़े काम तो नहीं होते, परन्तु छोटे आकार के कुछ दो कुछ आसानी से किये जा सकते हैं।

इस मरीन के साधारण दोष दूर हो जाने पर सम्प्रविद्या-विद्यार्थियों ने इसे और भी अधिक उपयोगी बनाने की चेष्टा की। पाठकों में अमेरिका के प्रसिद्ध आर्थिफ़ारक हामस एडिंसन का नाम सुना होगा। गाना सुनाने वाले फ़ोनोग्राफ़ के आविष्कारक आप ही हैं। फ़ोनोग्राफ़ में एक विशेष प्रकार की रासायनिक प्रक्रिया द्वारा विशेष प्रकार की वृत्तियों पर गाने बरे जाते हैं। इसके लिए विशेष प्रयत्न करना पड़ता था और अब भी पड़ता है। पहले अपने गायों और बन्दियों की बग़लानों आदि अपने और फिर अपने घर में सुनाने का काम ये मरीन भी अपनी तरह होती हैं। इस मरीन को दोष कर एडिंसन साहब के मन में यह बात आई कि इसमें कभी और भी बज्जिन की जगह है। उन्होंने सोचा—कोई ऐसी तरीक़ा होगी आदि जिससे, बिना विशेष यत्न के, जो कुछ इसके सामने कहा जाय उसे वह पकड़ ले। अर्थात् बिना प्रवास के गाना या बग़लाना आदि यह अपनी वृत्तियों पर अंकित कर ले। इस उद्देश्य की निधि के लिए उन्होंने फ़ोनोग्राफ़ में मिट्टी लुहनी एक और मरीन बनाई। इसका नाम उन्होंने डिस्टेंड मरीन रखा। इसे आज सेत्र पर अपने सामने रख आदि। जो कुछ कहना हो करते आदि, वह उसे प्रत्यक्ष जाती करी आपनी। जेल खिचता हो, चिट्ठी खिलता हो, कोई वादहारत रचना हो—आज हमने सामने कोनसे आदि, वह आने के उन्हीं को प्रत्यक्ष अपनी वृत्तियों पर अंकित करती आदि।

अमेरिका वाले समय को बहुत ही समझते हैं। इसी तरह इसे बरबाद करने ही में बहादुरी करी समझते। जो आदमी बड़े बड़े कार्यालयों का प्रबन्धकर्ता है—बड़े बड़े पक्षों और सड़कों का सच जिसके हाथ में है—उसके लिए एक एक मिनट बहुत ही है। ऐसा आदमी यदि डिस्टेंड मरीन की वृत्तियों पर अपनी कोई भाषा, वादहारत अथवा पत्र का कोई मसविदा अंकित कर ले तो अब सब कामों का प्रबन्धित किये में खिलने का काम भी कोई आदि। यदि कभी को ये सब बातें सिल्ली पड़ें तो समय का फिर भी हस्तक्षेप हो। एडिंसन साहब ने यह सुनीता भी कर दिया। उन्होंने सोच की ऐसी वृत्तियाँ निकालें जो किसी भी डिस्टेंड मरीन पर लगाई जा सकें। यही नहीं, किन्तु उन्होंने ऐसी मरीनों को टाइप-रायटर नाम की मरीनों से हम तरह जेल दिया कि टाइप-रायटर बजाने वाला आदमी इन वृत्तियों पर अंकित बातें टाइप-रायटर से अपनी तरह खिल ले। डिस्टेंड मरीन में एक नहीं बल्कि बहुत ही है। टाइप-रायटर पर बज करने वाला आदमी उस नहीं को काम में लगा कर डिस्टेंड मरीन को खला देता है। ऐसा करते ही डिस्टेंड मरीन अपनी वृत्तियों पर अंकित किया हुआ जेल उसके कानों में सुनाने लगती है। यह इस तरह जो कुछ सुनना जगह है टाइप-रायटर मरीन पर आदि लगा कर जगह जगह खिलाना जाता है।

बहुत दिन तक हम तरह काम होता रहा। हमने भी दोष माना कुछ। डिस्टेंड मरीन कभी कभी इतना जल कोन जाते करी कि उनकी बातें टाइप-रायटर पर उठते ही समय में जिसका प्रयत्न हो गया। कभी कभी ऐसा भी होते जगह कि डिस्टेंड मरीन की कोई कोई बात समझ ही में न जाने करी का सुनाई ही न पड़े करी। इस दोष को दूर करने, अर्थात् न सुनी और न समझ में पड़े हुई करी को दूर करने के लिए, डिस्टेंड मरीन में और भी सुनने पड़ने गये। इससे वह दोष तो दूर हो गया। परन्तु अब पक्षों को जगह और उनके काम जेल में समय अधिक लगने जगह। अमेरिका के एक वैज्ञानिक पक्ष ने मान्य हुआ कि वृत्तियार साहब ने हम बज्जिन की भी पक्ष दूर कर दिया है। डिस्टेंड मरीन में उन्होंने अब एक ऐसी भी जाती जगह है। वह कभी टैक होती ही है कभी टाइप-रायटर मरीन में है।



बगल गिरफ्तार, बगल सहायता और बगल-पकड़ ।

(दिल्ली में, प्रयाग ।)

मलक घर के लिए बनी रहती है। बिस्टेडिग मैरीन की कोई बात नहीं समझ में न आई, इस चामी को दबा दिया। उस, दबते ही मैरीन उस बात को दुहरा होगी। यह चामी हम हंस से क्या ही गई है कि चाहे जितने पीछे का शब्द वा वाच्य चारों, बिस्टेडिग मैरीन से फिर पूछ सकते हैं।

इस मैरीन की बौद्धिक समय की कितनी पचत होती है, काम में कितना सुभीता होता है, वह बात सहज ही पाठकों के ध्यान में आ जायगी। कोई कामकाजी भादमी एक बन्धे में खिच कर जितना काम कर सकता है, इन मैरीन की हवा से पाँच मिनिट में हो जाता है। एबिसन साहब जब एक घीर मैरीन बनाने की प्रक्रिया में हैं। वह भी प्रायः वन चुकी है। इसका सम्बन्ध टेक्नीशियन से रहेगा। टेक्नीशियन पर जो कुछ कहा जायगा वह सब इस मैरीन के भीतर अभिव्यक्त हो जायगा। वह जब चाहे, सुना भी जा सकेगा और बिकता भी जा सकेगा। इससे काम काज की जो बर्तों हो आवृत्तियों में परस्पर हँसती बर्तों पाहदारत के तौर पर सुरक्षित रखने का बड़ा सुभीता होगा।

७—सत्तर लाख वर्षों का पुराना एक प्राणी।

जैसे पृथ्वी में दिन पर दिन परिवर्तन होता रहता है वैसे ही बनस्पतियों और प्राणियों में भी होता है। जहाँ में पक्ष की और समस्त जगहों में पहाड़ों की उत्पत्ति एक साधारण घटना है। पुराने पेड़-पौधों और जीवधारियों का नाम और नवीनो की उत्पत्ति भी व्यापारिक ही है। किसी समय पृथ्वी पर बड़े मपटूर जीव-जन्तुओं का वास था। इनकी खरिदों पृथ्वी के पेट से अब तक निकलती हैं। उन्हें होत्र कर मनुष्य आश्चर्य-सागर में डूब जाता है। इनकी विराजता और विविधता होत्र कर इस बात पर विश्वास ही नहीं होता कि ऐसे ऐसे विराजकाय और मपटूर जन्तु भी किसी समय पृथ्वी पर थे। ऐसे कई जन्तुओं का वर्णन सरस्वती में प्रकाशित हो चुका है। आज एक और भी ऐसे ही प्रपञ्च प्राणी का कुछ दृश्य दिया जाता है।

अमेरिका के संयुक्त-राज्यों में एक जगह है—कैनयोन सिटी (Canyon City) यह नगर किर्सेट नामक सूबे में है। पूर्वोक्त प्राणी की ठट्टी इस कैनयोन सिटी के पास, पापर की एक रूपाय के भीतर, १८८२ ईसवी में, मिली थी। वह अब वाशिंगटन के सरकारी संग्रहालय में रखी

गई है। यह ठट्टी सत्तर लाख वर्षों से कम पुरानी नहीं। इसका वजन कोई ३० मन है। जब यह प्राणी जिन्दा होगा तब इसका वजन बार्ह तीन सौ मन बृद्ध रहा होगा। धर्मात् हाथी का जितना वजन होता है उतना ही इसका भी रहा होगा। इसकी ठट्टी १४ फुट घन्टी है। बँधों में यह जन्तु ११ फुट से कम न रहा होगा। यह विपक्वता या मातृ की जाति का जीव था। इसकी पीठ पर लम्बा जगह भक्ति-पक्ष की तुल्यी के सट्टा मांस के गोख गोख टुकड़े थे। चमड़ा इसका इतना मोटा, कड़ा और चमड़ा का कि तेज शक्ति से भी कठिनता से कट सकता था। पीठ पर, सिर से पूर्व तक, बड़े ही चुकीले बार्हों के से पक्ष थे। वे बार्हों के तेज दाँतों के सट्टा थे। इसकी पूछ के एक ही आवाज से बड़े बड़े जीव-जन्तुओं और पशुओं के प्रायः पक्ष में आ सकते थे। इसके चारों पैर कुछ छोटे और कमजोर थे, पर पित्तों के मोटे और बड़े थे। जान पड़ता है, यह कर्माक नामक प्राणी के सट्टा अपने पिछले पैरों के बल चढ़ा हो सकता था। इसके दाँतों से यह सूचित होता है कि यह मांसमयी न था। यह पेड़-पौधों की पत्तियों और घास चादि खाकर ही जीविक-पटा करता था। खर्द पर इसकी ठट्टी मिली है वहाँ पर अब तो पहाड़ है, पर जहाँ वर्ष पहले वहाँ दृढ़दृढ़ और कम गहरी चट्टानें थीं। उन्हीं में यह रहता था। पत्थरों ही की चट्टानों के बीच इसकी ठट्टी मिली है।

कार्ल्स बर्गल गिबमोर नाम के एक विशाल संयुक्त-राज्य, अमेरिका, के जातीय संग्रहालय में एक कर्मचारी हैं। आपने इन प्राचीन जन्तुओं पर एक पुस्तक लिखी है जो दुनिया में जहाँ-जहाँ वर्ष पहले थे, पर जिनका अस्तित्व अब बिचकड़ ही नष्ट हो गया है। उनी पुस्तक में इस जन्तु का भी वर्णन है।

८—मर्हुरि-सिर्पेन्ट-नाटक का हिन्दी-जन्तुपाद।

जिस मर्हुरि-सिर्पेन्ट-नाटक की आलोचना मूल १९१९ की सरस्वती में निकली है उसके हिन्दी-जन्तुपाद का परिचय मैं सरस्वती के पाठकों से कराता चाहता हूँ। वह जन्तुपाद पण्डित बचनेरा मिश्र का किया हुआ है और काबोर्कर के इन्फुन्टस में दया है। मुख्य ४ जाने हैं। शेर बहादुर, बुद्धपूजा, काबोर्कर, जिन्हा प्रतापगढ़ (अबध) को जिनसे मे मित्रता है।

अनुवाद स्वाध्याय-पूर्वक किया गया है और अनिवार्य के लिए है। अतएव अनुवादक ने कहीं कहीं पर मूल को कहा हो, पाठकों का ध्यान भी है। इसके इसकी रोचकता घटी नहीं, बढ़ गई है। अनुवाद अपरय ही खोजने योग्य हो गया है। एक मीठ सुनिधि—

दाम दाम कहय २१ बेटी भुंकी—

ਵਾਸ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਣੇ ਲੱਗੇ ਉੱਥੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਮੁੱਕੇ ।

दूर दिव साम्य की कविता का तुम मैदानों में भी लेती ।

ਇਸੇ ਚੇਤ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਬੀ ਬਤਾ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਸਾਂਝੀ । ਰਾਖਵੀ

आज कल बुद्धिपूर्वक आरंभों और व्यवस्थाओं का प्रयोग
है। इस द्वारा मैं इस पवित्र मातृका का हिन्दी-मनुष्यवाद करने
मिशनरी में बहुत सफल काम किया। धारकी भाषा परंपरा
एक ही बोली और प्रचलित का मिश्रण है, तथापि इससे
विच्छेद नहीं है। हाँ, यह एक ही भाषा होती तो और
अच्छा होता। तथापि धारकी गण-पत्र का मतलब बहुत ही
समय में आ जाता है। पुराने लोग की भाषा में धारकी एक
पत्र मिले—

[illegible]

महि न पुन मे जगज्जन्तुः कुरुष्वन्ति विवराद्यो महिः ।

ਸੇਰੇ ਹੀ ਧਰੁ ਮੇ ਲਾਗ ਤੇਰੇ ਮਰ ਧਰੁ ਹੀ ਕੇ ਵਲਾਏ ਧਰਿਅ ।

ਦੇਖ ਆ ਗਿਰੇ ਕੁਝਿ ਕਰੀ ਕਮ ਕਾਮ ਕੀ ਧਰਮ ਅਧਾਰਏ ਅਹਿੰਸਾ

‘‘ਭਲਾ ਮਨੁੱਖ ਤਾਂ’ ਦੇ ਹੋਣ ਦੇ ਲਾਜ਼ਮ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦਾ—

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਦੇ ੭੦ ਭਾਗ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੱਥ ਭਰਦੇ ਹਿੰਦੂ ਭਾਈ ੧

क्या तोरे है काने है। क्या में क्या है मित्रे

एवं प्रत्येक देश के अपने अपने स्वतंत्र और वैयक्तिक हितों के प्रति समर्थन के साथ, हमें यह भी समर्थन देना चाहिए कि हमें एक-दूसरे के हितों के प्रति समर्थन देना चाहिए।

[illegible]

हमारे देश का नाम है 'भारत'। हमारे देश का नाम है 'भारत'।

इस कामे लिए अपने को बड़ा धैर्य देना है कि

४३३. अथ विष्णुः प्रसीदति ॥ १ ॥

यही भक्त भगवान् को प्रार्थना करता है कि मेरी भक्ति को स्वीकार कर लें।

ਸਦੀ ੧੨ ਦਾ ਇਹ ਸਮਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ।

॥ १ ॥

SUNNY DAY

१—मनारस का हिन्दू-व्यभिचयान्नः

द्वि-विषयिकाय वा समिपिकम्, ११ य

ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ : ਗੁਰੂ । ਅਸਥੇ ਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰ

કિ. જી. રૂ. ૧૧,૨૨,૦૦૦ સં. માં પાંચ

100

पन्ने का पन्ना विधिविधान के सिद्ध हुआ है। अपने
कुछ कम १० लाख रुपया बसुध भी हो गया है। वेने
लेईस द्वारा लोगों से वह पन्ना बसुध हुआ है। बहुत
पानी पानपनी के लोगों तक ने पन्ना दिया है। ऐसे की
सिद्धों हैं किन्हीं कुछ ही घाते या कुछ ही दबने होना
सहायता की है। यूरोपियनों, मुसलमानों और पातसिनों तक
ने पन्ना देने की शुरुआत की है। हमसे युक्ति होता है कि
इस विधिविधान से सभी भेषियों और सभी घरों के
अनुयायियों की सहायता है। शर्वर्ग में हर मास २५
लाख रुपया देने का बादा किया है। क्योंकि माथे अपने
विधिविधान के १२ लाख दिया। क्योंकि १२ रुपये सिद्धों
के दिमाग से इतने ही रुपये का पारिषद पन्ना एक काम
रुपया होता है।

इस बैठक में विचित्रिवादाय के समामयों और कार्य-कर्ताओं कादि का चुनाव भी हुआ। केरं, बैमिन्न, गिरेर भादि के मेम्बर चुने गये। विस्तर कार्य के बाबे और क्लर्की नियत हुए। गिरसों के पाँच और सैभों के भी पाँच प्रतिनिधि चिखे गये। दिन्दु-धर्म और रौरुह-धर्मिहस के भी चितने ही कार्यपार प्रतिनिधि-कन से बाब चिखे गये। पटने के पविष्ठत रामाधारा पाण्डेय और रौरुह के पविष्ठत बीनदवाक शर्मा को इन्हीं के चन्तर्गत स्थान मिळा। इस संगी के प्रतिनिधियों में ब्रह्म, विद्या, पञ्चाथ, रामरुपना, सैयुक्त मन्त और कर्मरू इन्हे के चितने ही नर-पुत्रों के हत के शक्तिरों, पविष्ठतों और मशामहोपाध्यायों को अगत मिळी। पर, मन्थ-मरेण, मन्थ भारत और मरुताय हाते के एक भी धर्मपुत्रीय का मौरुह के पारदर्शी पविष्ठत का नाम न होत कर बाधर्म्य होला ई। क्या बर्ही ऐसा एक भी पुत्र बर्ही होई मिळा ओ धर्म और मौरुह धारा-सम्बन्धी विचरों में प्रतिनिधिय बरने योग्य राममा ब्रह्मा ? होन, ध्येन, विचित्रिवादैत तथा गेहों, मानों और पैयुत्रों के ओ केरुं चक्रा प्रतिनिधि बर्ही चिखे गये। मानुस नही, फिर काम ईमे बरेला यौत इन सम्बन्धों के विद्वानों की हता ईमे होनी। ईमे में ररेनाम्यरों के ई, दिगम्बरी के दो और स्वाचकनरीतों का एक—इन अथर तीनों मन्त्र-दायों के प्रतिनिधि चक्रा चक्रा चुने गये ई। फिर दिगुमें के विद्व मन्त्रदाय-मेरु के अनुसार चक्रा चक्रा प्रतिनिधि

अभ्यास द्वितीय (बी० ए०)

९—मनाएस का हिन्दू-विश्वविद्यालय ।

दिम्ब-विश्वविद्यालय या समितिके, १२ अगस्त १९१९
को, दस्तावेज में हो गया। हमने कार्गो-विशेष से धारण
हुआ कि यह एक १९,२२,००० से भी अधिक रुपये की

क्यों नहीं ? कहीं एककार की तो न डरेगी । भार्गवशास्त्रके सावधान !

१०—युद्ध का स्वरूप ।

अस विम पाकिंगमैट (हाउस ऑफ कॉमन्स) में प्रधान अमल्य एमिनिय साहब ने युद्ध के लक्ष्य के विषय कुछ रुपये की संहती मांगी । इस समय आपने यह बताया कि अन्ध-स्वच्छ-सेना के विषय, रसद और रोक के विषय, गोला-बारूद के विषय और मित्रदेशों को कर्ज देने के विषय मिडिल गवर्नमेंट को १ एप्रिल से ११ जुलाई तक—अर्थात् सिर्फ ११३ दिनों में—किताब लपका कर्ष करना पड़ा है । उनके पतावे हुए लक्ष्य की लक्ष्मीक नीचे दी जाती है—

१ एप्रिल से २० मई १९१६ तक ।

रुपया

(१) अन्ध-स्वच्छ-सेना और गोला-बारूद के विषय	२,९३,४०,००,०००
(२) मित्रदेशों को कर्ज दिया	१,११,७२,००,०००
(३) रसद, रोकने और फुटकर लक्ष्य	२६,२४,००,०००
कुल	४,३१,४०,००,०००

२० मई से २२ जुलाई १९१६ तक ।

रुपया

(१) अन्ध-स्वच्छ-सेना और गोला-बारूद के विषय	४,७२,००,००,०००
(२) मित्र देशों को कर्ज दिया	१,२३,७६,३२,०००
(३) रसद रोकने और फुटकर लक्ष्य	८,२२,००,०००
कुल	६,७०,०१,३२,०००

इस प्रकार केवल ११३ दिनों में कोई साढ़े आठ अरब रुपया लक्ष्य हो गया । इस हिसाब से १० मई तक ७ करोड़ ३६ लाख रुपया रोज़ के लक्ष्य का बीसत पड़ा । इसके बाद २२ जुलाई तक लक्ष्य बढ़ कर ७ करोड़ २० लाख २० हजार रुपया रोज़ हो गया । जो और वेध युद्ध कर रहे हैं यदि उनके भी लक्ष्य का हिसाब जोड़ा जाय तो कोई एक अरब रुपया रोज़ से कम लक्ष्य न पड़े, यहिक बाहे हो जाय । सो इस युद्ध में अक्षय्य नर-नाय ही नहीं हो रहा, अक्षय्य धन-भाण भी हो रहा है । ईश्वर करे इसकी शानि ही समाप्ति हो ।

११—स्कूट—लीडिंग्-सर्टीफिकेट-परीक्षा का नतीजा ।

१९१६ की स्कूट—लीडिंग्-सर्टीफिकेट-परीक्षा पर १६ अगस्त १९१६ के गवर्नमेंट गैज़ट में एक खेद निकला है । उसमें खिका है—

इस परीक्षा में २,१३२ छात्र शामिल हुए । जिन ऐच्छिक विषयों में उन्होंने परीक्षा की उनकी नामावली तथा छात्रों की संख्या नीचे दी जाती है—

(१) संस्कृत	४४२
(२) फ़ारसी	२७३
(३) अरबी	२९
(४) व्यापार	११२
(५) विज्ञान	७६०
(६) अतिरिक्त-गणित	२१
(७) छपिचिया और पैमापरा	८
(८) नक़्शानवीसी	२०१
(९) इन्फ़र्री	३०

इसमें से १,१३६ छात्र चेक हुए । बाकी पास । अर्थात् बाये से कम पास हुए । जो व्यापार और छपि सम्पत्ति की शपथ के समसे बड़े साधन हैं इन्हीं की अवश्यता की गई । इन विषयों में बहुताही कम छात्रों ने परीक्षा की । इस दुःख में युद्ध की बात इतनी ही है कि विज्ञान को अधिक प्राथम्य मिला ।

इसमें किसी को सम्येद नहीं कि इन भाषाओं की प्रधान भाषा हिन्दी है । हिन्दी पोखने बाहे ही परा अधिक है । पान्थ केवल ३२४ छात्रों ने हिन्दी को अपनी मातृ-भाषा बताया । १,१०३ छात्रों ने अपनी मातृ-भाषा बङ्ग बलाई । इसका कारण केवल अम है । इसमें ज़रा भी सम्येद नहीं कि बङ्ग को अपनी मातृ-भाषा बताने बाहे में मैकने हिन्दू हैं । यदि इन्हें अपने घर की राखर होती तो वे कभी ईमा बयान न देने बैता कि इन्होंने दिया है । एक और अस्वाभाविकता देखिए । फ़ारसी के ऐमी २७३ और संस्कृत के केवल ४४२ निकले । अपने देश की—अपने पूर्वजों की—बर्दा तक कि देवताओं की बादी संस्कृत से इतनी बर्दासीनता का कारण भी अज्ञान के मिरा और बुरा नहीं । इन अज्ञान और इस अम का जन्म भी पुरानी अरबों के ऐमी बङ्ग-बाहे

को कगो हाथ मिला गया । बहू के परीपक्ष में धरती रिवारे में खिला है कि परीषा होने बाको में बड़ी ही बे-याबारी से परसे खिसे, अपने में वे ऐसी बुरी सिपि खिखी जिसका पग आता कठिन हो गया । दिग्गों की इन्होंने म मालूम कितनी गुरुतिपों की । ग्याटरस और मुहाबरे से भी बहुत ही धन-मिजता घटत की । बहू-शब्दों के बरके हिन्दी के कठिन कठिन शब्द इन्होंने खिरा दिये ।

वे बरे करे क्या, बहू बतकी भाषा ही नहीं । भाषा बतकी हिन्दी है । इसीसे बहू बतके शब्द धमाधम बाहू भा गये ।

हिन्दी के परीपक्ष में हिन्दी के धात्रों के परको में इस तरह का एक भी दोष नहीं दिगता । इन्होंने तो खिरा है कि हमसे का परका हिन्दी में और भी कठिन होना चाहिए था, क्योंकि देव-नागरी-सर्वमात्रा की रचना उच्चारण के अनु-सार है । अतएव हिन्दी में प्रायः सभी कुछ उच्चारण-पूर्वक खिरा जा सकता है—“Deonagari being an essentially phonetic alphabet, it is not at all difficult to write out almost anything in it correctly”—किंतु भावना देवनागर-सर्वमात्रा । फिर भी लोग अपने लड़कों को हिन्दी नहीं पढ़ाते !

१२—माननीय मिस्टर खरे ब्रह्म वेदान्त ।

गोमन्त्रे, मेहता चरदि भारत-अन राजनीतिज्ञों की श्रुत्य का मुख बम न हुआ या कि भारत में एक और गुरुतम लो दिया । माननीय राजी धाराजी खरे, बी० ए०, एच्-एल्० बी० का शरीर, बम्बई में, अपने बर पर, एत गया ।

११ जनवरी १८८१ में भारतका जन्म राजागिरी ज़िमे में हुआ । ११ वर्ष की बचपना में इसके पोढ़ कर इसके जिताने मुसुर की राह ली । तब इसके पका में इसके असद-नीरस विना । बर ने बालेज में पितापों ही से सभी इसके पका में भी अपने भार्ग का अनुसरण किया । तपानि इन धार्मिक धारानियों के कारण खरे का लता प्रेक्षणीय हृदय लभिक भी विचरित न हुआ । असीव धीयुत धारने और धीयुत निजक इनके सदाश्यापी थे । धीयुत निजक और हबमें दानर वकर हो गया । यह लम्ब धात्र तह बह्नि ही वाता लय—आकी श्रुत्य के दिव धीयुत निजक धर्म में बापरी के बाम थे ।

१८८० में मिस्टर खरे ने एल्-एल्० बी० की परीषा प्रथम धर्म्य में पास की । फिर आपने बम्बई में विवाहगत शुरू की । विवाहगत के शिप व्याकरण सभी गुरु धार में थे । धनर भापकी विवाहगत लुच धमकी । धनर तह धार बम्बई के सर्वभेद परीषा में थे । धीयुत निजक के धार धनर ललककार थे ।

खरे सदाशय, समय समय पर, सार्वजनिक कामों का भी पयेत भार ब्रह्मा करते थे । धारबाहू में हुई बम्बई की धार-शिप राजनीतिक परिषद् के धार समापति हुए थे ।

धार कितने ही वर्षों तक स्टूडेंट्स खिरारी और स्पे-टिफिक सोमापटी के सेक्रेटरी रहे । धार प्रेरितेय प्रोसिप्टरण के समासह, बम्बई के लन्दरी कोषाधरि स्टोघर्स और पाठनकर—कम्पनी के बाहरेवर, माद्री-सम्-सट्टमहाधय, बम्बई, के धाधय-बाता, और बम्बई की ध्यपस्थापक समा के सदाशय थे । धार बड़े ही को-सिध थे । बम्बई और पूने की कितनी ही समा-समितिषा और धुकाते धारकी श्रुत्य के बरधय में बम्बई ली ।

धारकी समान-धारा के दिव धर्म्य और पूने हबरी के कितने ही मुगिया और गण-भाय लोग बरमिन थे ।

खरे सदाशय लपकना और निर्मिक गुरु थे । वे समाज-मुधारक भी थे । सार्वजनिक कामों की बड़ी लीम धार-चना धार किया करते थे । धारने निधय कर धिवा या नि धय कोड़े ही दिनें बर धपना जीवन सार्वजनिक कामों में बिताया । पर बीच ही में एण्डरेक का लन्दर धारकी मिला गया और “आतम दि धुको श्रुत्य” के अनुसर धार धरने परिषा बाको और हब-मिषों को जोड़ कर हय बोध में निरहित हो गये ।

१३—एक कैबिनेट ।

लेन सेमन स्ट्रीट (बम्बई) की सेरेब्राज बलब्राज पेंड कम्पनी ने बीबार का दीने का एक “कैबिनेट” धेने की हका की है । हामें निव, लारीय और मदीवा लीने के काई हैं । इन लीने की सेन सेन बरचना बरना है । उन तह पर कट न जाव बाम से सकता है । धनर धाधराती से खरे पर बहुत कासी तह रद लकता है । धार बने का रिदर धेने बर पर मुकु मिकता है । कैबिनेट बहुत धुपरा है । वह कम्पनी “आरादी” धात्र बेली है । ली का निजानर हय कैबिनेट का है ।

पुस्तक-परिचय ।

१—श्री वैदिक वृत्तियाँ । “श्रीमद्विद्वत्-शास्त्रनिष्ठा-परिचय-स्वामि-हरिप्रसाद-वैदिक-मुनि-विरचित” श्री वृत्तियाँ हमें प्राप्त हुई हैं । हमें काका सुधीरामजी, पेशवर, देहरा-दून, को जिनसे ले मिल सकती हैं । इन वृत्तियों की समा-लोचना करने की योग्यता हम में नहीं । जो संस्कृत-भाषा का ज्ञान हमारे पास है तथा योग-शास्त्र का पाठ्यक्रमी पण्डित हो वही इसकी समालोचना करने का अधिकारी हो सकता है । हमें इनके विषय में, विज्ञापन के तौर पर, दो बार अपनी कठिनाई लिख कर ही चुप हो जायेंगे ।

पहली वृत्ति का नाम है—योगसूत्र-वैदिकवृत्ति । इसका आकार छोटा, पृष्ठ-संख्या १२० और मूल्य १२ पाने है । यह स्वार्थ मात्र का ज्ञान सम्पादन करने की इच्छा रखने वाले वाक्छेदों का रूपकार (“वाक्छेदो महेपकारः”) करने के लिए रची गई है । मध्यमुनि पतञ्जलि के योगशास्त्र के सूत्र देख कर वाक्छेदों का व्याख्यान सरल संस्कृत में किया गया है । सूत्र के प्रत्येक पद की व्याख्या करके सूत्र-सम्प्रतिबन्धी और भी कितनी ही बातें लिख दी गई हैं । स्वार्थ स्पष्ट करने के लिए भार्ये पीछे की वाक्यों का भी उद्धृत किया गया है । वृत्ति का नाम और विवेचन की शैली निःसन्देह अच्छी है । छिटका नहीं जाने पाएँ । यह इस वृत्ति की विशेषता है ।

दूसरी वृत्ति का नाम है—वेदान्त-सूत्र-वैदिकवृत्ति । यह बहुत बड़ा ग्रन्थ है । इसकी पृष्ठ-संख्या १०० के लगभग है । मूल्य इसका २५ है । ब्यापक ज्ञान, निर्व्ययसागर मेघ की, है । इसकी वृत्ति बहुत विस्तृत है । विवेचन में पूर्ण परिष्कार प्रकट किया गया है । उपनिषदों के वाच्य और वैदिक मन्त्र इत्यादि करके वृत्तिकार ने अपनी अपनी धर्म सम्प्रदायों और अपनी आस्था परिलक्षित करने की चेष्टा की है । मनुस्मृति और ब्राह्मण आदि ग्रन्थों के भी प्रमाण दिए हैं । आपकी इस वृत्ति में अपने वेदान्तिनों की का प्रशंसा हो सकती है ।

वेदान्त और योगशास्त्र पर आज तक न मास्त्रम कितने भाष्य, कितनी वृत्तियाँ और कितनी टीका-टिप्पणियाँ लिखी जा चुकी हैं—संस्कृत में भी और अन्य भाषाओं में भी । फिर भी इत्यादि परिचय-स्वामी हरिप्रसादजी वैदिक मुनि

ने ये वृत्तियाँ संस्कृत-भाषा में क्यों रचीं, इसका कारण आप ने भूमिका में बता दिया है । आप का कथन है कि पूर्व-चार्यों और पूर्व-वर्तियों की वृत्तियाँ वैदिक-मनानुया-यिनी नहीं । योगशास्त्र पर श्रीराम, वाचस्पति मिश्र आदि की वृत्तियों के विषय में आपकी राय है कि—“ता न सूत्रार्थ-यथामिच्छापस्यगम्यन्ति, यथास्थाने वैदिकीं सत्यि” य मातु-सरन्ति” । अर्थात् न ये सूत्रार्थों का यथामिच्छाप (!) धर्म ही प्रकट करती हैं और न वैदिकी सत्यि का अनुसरण ही करती हैं । वेदान्त-शास्त्र पर योगाचर्य मुनि की वृत्ति को आप “सम्प्रदाय-भेद-वृत्ति” बताते हैं । शङ्कराचार्य, आम्बरा-चार्य, रामानुजाचार्य आदि के मतों को आप “प्रमाणा-मास” और “युक्त्यमास” एवं कहते हैं । शङ्कर-भाष्य पर तो आपका कटाक्ष बहुत ही कुटिल है । यह तो आप की सम्मति में—“न वैदिकसिद्धान्तापरिच्छेदा वैदिकानुयायान-मर्हेति” । इसीसे आप ने इस वेदान्त-वृत्ति की रचना की है और लिखा है—“समुक्तिप्रसङ्गं वेदादिप्रमाणानुसङ्गं च साधु व्याकल्प्य” । तो स्वामीजी ने पहले के सभी वृत्तिकारों में कुछ न कुछ दोष पाया । शायद आप एक मात्र अपने ही को निर्दोष, सम्प्रदाय के पक्षपात से हीन और वेदों के सत्य धर्म का जानने वाला समझते हैं । आप यदि आप ही के सत्य वेदों का सचा धर्म जानने वाला और कोई हो तो आपकी वृत्ति पर विचार करके देखें कि यह कदा तक वेदों का अनुसरण करती है । पर जब शङ्कराचार्य तक की सम्मति में वेदों का अस्तित्व न माना तब इस और कश्चिद्विषय में हमसे बढ़ कर वेदों शायद ही कोई पैदा हो ।

अथवा तो क्या ये सभी धर्मशास्त्र वेदों के आधार पर ही रचे गये हैं ? क्या ये सत्य शास्त्र नहीं ? क्या इनकी रचना के समय इनके रचयिता यह देखने लगे थे कि इनके प्रणीत शास्त्र में कोई बात ऐसी न माने पाये जो वेदों में न हो या जिसका मेक वेद-वाक्यों से न होना हो ? ऐसे विचार तो मेवज इन्हीं लोगों के हो सकते हैं जो यह सम-झते हैं कि वेद सत्य ज्ञान-समुदाय के आधार हैं । जो ज्ञान या ज्ञानागार वेदों में नहीं हमका अन्विष्ट ही समझ लें । मयजज यदि कोई करे कि जीव-वैज्ञान्य-शास्त्र (Zoology) भी कोई ज्ञेय बात है, और इसका पता वेदों में न मिले, तो स्वामी हरिप्रसादजी के दृष्टि के परिचय नहीं कहेंगे कि

यह बात हो ही नहीं सकती । यदि ऐसा कोई शाखाभास होगा तो तो हममें यथापे ज्ञेय वस्तु कुछ भी न होगी, क्योंकि चेदों में इसका बीज नहीं । जिसके विचार ऐसे हैं वही योग सग्री त्रिपे में वैदिक रुचि, वैदिक साधि, वैदिक विज्ञान और वैदिक व्याख्यान की पोषणा कर सकते हैं । और लोगों को तो जहाँ कहीं सचे ज्ञान की प्राप्ति होगी वही संवे उसे प्रदत्त करेंगे, चाहे वह चेदों में हो चाहे न हो । स्वामी हरिनाथ वैदिक-मुनि महात्म्य ने पूर्वाचार्यों पर जो श्रेष्ठ लगाये हैं उनके वृत्त की आवश्यकता न थी । बिना विज्ञान के भी वे अपनी वृत्ति का सकल न थे । जिस तरह वे इन आचार्यों के सम्प्रदाय-आदि-सम्बन्धी चेदों से दूषित-विष पताने हैं वही तरह इनके अनुयायी भी आपसे बँटते ही चेदों से दूषित बसा सकते हैं । इसका क्या सकल कि आप का सम्बन्ध किसी सम्प्रदाय से नहीं ? इसका क्या सकल कि जिस सिद्धान्तों के आप वैदिक सम्बन्ध हैं उनमें कुछ नहीं ? इसका क्या सकल कि शत्रु और शत्रुमुख आदि की तरह आप भी सम्प्रदाय-आप का दुःसाह के शिकार नहीं ?

आप दे, मुनि महात्म्य हमें इन बाधों के सिद्ध पना करेंगे—दमाहीका दि साधन ।

✽

२—आरोग्य और उसके साधन । अनुवादक—
विविध अस्वस्थताएँ, प्रकाशक—सम्मी, प्रत्य-प्रका-
शक-समिति, काशी, आकार सेंट, प्रह-संज्ञा २२, मूल्य १५,
भीषण मोहनदास करमचन्द गांधी ने इस विषय पर एक पुस्तक प्रकाशी में छिपी है । इसकी समीक्षा बना हम सम्मती की किसी विषय की संख्या में कर चुके हैं । पुस्तक के मद्रप के विरुद्ध में जो कुछ पढ़ने वाला या सुका है उससे। सुदराने की उत्पत्ति नहीं । प्रत्युत पुस्तक वही प्रकाशी पुस्तक का विन्नी-अनुवाद है । मूल प्रकाशी पुस्तक से भागे में है । यह पुस्तक इनके गिरे प्रथम भाग का ही अन्तर्भाव है । भाग इसकी सरह है, पर सुदराने की प्रविष्टि का मद्रप नहीं है । पुस्तक की उपरोक्ता के भागे से बनेका कामे वैयक है ।

✽

३—पुस्तिका काशी की सप्तमी शाखादी की गताली । अंगक—“अध्याय” । प्रकाशक—प्रकाश देव, काशी, आकार २२, प्रह-संज्ञा २२, मूल्य १५, अनिविरोधी

के कदर-कुशल अध्यायी आरतगमिनी को मजहरी के बहाने पुस्तिका कर अपने चेदों में से जाते हैं और वही हम पर से सम्मती आताका करते हैं । प्रत्युत पुस्तक में केवल के इनके वही निर्दय व्यवहारों और सामान्य आचार्यों की कदर-बहानी मद्रक के रूप में कही है । मद्रक की भाग विषय के अनुसूच और चटकीली है । बीच बीच में पच रहे हैं । वे भाग सात और भागपूर्व हैं । पर, कहीं कहीं इनमें अत्यन्त-सम्बन्धिनी प्रविष्टि रह गई है ।

✽

४—रोहिणी । प्रह-संज्ञा २२, मूल्य १५, आने, प्रकाशक—आरोग्य नवव्यवस्थासहाय, प्रकाशक—सम्मी-आरोग्य, काशीपुर—प्रकाशक से ही प्राप्य । यह एक कवित्व कदाही है । इसके प्राथमिक निवेदन में लिखा है कि—
“इसके पढ़ने से पवित्रता चमके की नीव डग होगी है । सामाजिक कुरीति दूर करने का उपदेश दिया गया है । अ-साधन के काम भी दूखी गये हैं” । बात इसकी ही क्यों होने से अत्यन्त यक्षिमा हो गया !

✽

५—जीवनादर्श । आकार सम्मती, प्रह संज्ञा २२, विरह वैदी हुई, मूल्य एक रुपया । प्रकाशक अंगिका शरद शर्मा, दिल्ली, प्रकाशक—मद्रक-दिनकारी शर्मा, दिल्ली, मद्रक । यह पुस्तक सुदर शाह में अपने आकार पर लगी है । वैसी अपनी इसकी अन्तर्-अन्तर् है वैसा ही अपना इसका विषय भी है । यह तीन भागों में विभक्त है । पहले भाग में आदर्श मानविक व्यवहारों का वर्णन है, दूसरे में शारीरिक व्यवहारों का और तीसरे में धार्मिक व्यवहारों का । इन व्यवहारों के विवेचन में केवल मद्रक के अन्तर्-अन्तर् और सहाय-आप के प्रयोगों का मद्र मद्रक करके विषय-प्रतिपादन किया है । अन्त अन्त पर इन इन प्रयोगों के वर्णन भी दृष्टान्त कर दिये हैं । अन्तर्-आप की प्रविष्टि है ही आपने जीवन का कदम माना है । इसी अन्तर्-आप में इस का मद्रपे पूर्ण ही है बहाने के व्यवहारों का विवेचन किया है । पुस्तक की अन्तर्-अन्त में अन्तर्-अन्त । यह विषय विचारों से अन्तर्-अन्त है ।

✽

६—आयुर्वेद-समुद्राधि । इस १२ रुपये की पुस्तक का मूल्य दो रुपये है । इसमें १०० गद्य-वचन हैं । अन्तर्

में, इस साध, जो वैद्य-सम्मेलन हुआ था उसी में यह पद्यप्रशिक्षण पढ़ी गई थी। इसकी कविता रसवती है। पद्यों में प्राबुद्ध-विवरण जो विचार प्रकट किये गये हैं अभिनन्दनीय हैं। इसकी रचना मध्य-वीरकाल के शायरों ने की है।
आपका पद्य—बड़ा मन्दिर, मूढेहर, पम्बई ।

✽

७—प्राज्ञाण-निर्यय । इस पुस्तक में कोई सा सौ सपने हैं। मूल इसका ३ है। कुबेरा (जयपुर, राजपूताना) के श्रेष्ठिय श्रेष्ठेयस्य शर्मन ने इसकी रचना की है। शर्मन से यह मिश्रित है। इसमें श्रेष्ठियश्री ने “१२४ प्रकार के शक्यों की सीमांसा” लिखी है। पर न तो इस इस संख्या के ही टीक समझते हैं और न इस “सीमांसा” को सीमांसा ही समझते हैं। प्राज्ञाणों के मुख्य भेद योड़े ही हैं। आत्मा (रूपान्) और येरी आदि के कारण इनके अपने ही हो गये हैं। वे हजारों हैं। प्रत्येक कायकुशलों में ही लीकें अपने ही आत्मा हैं। पर कायकुशलों पर श्रेष्ठियश्री ने सिर्फ दो हीन सतरों ही कर्ण कर्ण सुधी पाई है। अपने पिशाचकाल इतना ही लिख दिया है कि हमारी समुक्त समुक्त पुस्तक देखो। परन्तु यदि किसी के पास आपकी यह पुस्तक न हो तो क्या देखे ? अब प्राज्ञाणों का निर्यय करने वाले ये सब सब का करते और जो कुछ आपकी लिखना था लिख देते। आति-निर्यय-विषयक पुस्तक का इनाका लेकर ही गुप रहना इच्छित न था। जिस विषय की जो बात हो वह सबी विषय की पुस्तक में होनी चाहिए। जान पड़ता है कि प्रसन्न की परवा आपकी बहुत ही कम है। क्योंकि इस पुस्तक में आपने अनेक प्रमासज्ञिक बातों भी मारी हैं। इत्यादय के किन्हीं आर्य-समाज और पवित्र शीमसेन शर्मन के आग्र-प्रत्येक को भी आपने प्राज्ञाण-निर्यय का फल समझा है। यहाँ तक कि प्राज्ञाण पुस्तक सुनाने के विषय में प्रसन्न के वैदिक देश से आपका जो पत्र-व्यवहार हुआ है उसकी भी बड़ा भारी मान्यता है। साथ ही इस प्रसन्न ने आपके साथ कैसा व्यवहार किया उसकी कठोर आलोचना तक कर डाली है। अतः ।

प्राज्ञाण का निर्यय करना बहुत कठिन है। धर्म-शास्त्र की रीति से तो आपका बहुत ही कम होगा प्राज्ञाण-निर्यय के विषयको माने आ सकते। पर धर्म-शास्त्रों को प्रसन्न और

दे ? इस सम्बन्ध में उनकी मर्यादा तो यह सी हो गई है। जिसके पूर्व प्राज्ञाण-कर्म करते थे वे इन कर्मों को छोड़ते जाते हैं और जिसकी सात पीढ़ियों तक भी पीछे देखने पर प्राज्ञाण-कर्म करने वालों का पता नहीं चलता वे सृष्ट के तीन धारों के पर दाक का प्राज्ञाण बनते चले जाते हैं। यहाँ ऐसी दशा है जहाँ प्राज्ञाण-निर्ययक पुस्तक लिखने परना अपने समय योग्य है। जैसा समय उपस्थित है और जिस साह की शिका हम प्राप्त कर रहे हैं उसके सामने न प्रतापी धर्म-पक्षधरों ही रिक सक्ती हैं और न नये निर्यय ही। श्रेष्ठियश्री का निर्यय तो शायद और भी कम मान्य हो, क्योंकि आपने संस्कृत-ग्रन्थों के जो प्रवर्तन किये हैं वे अष्टादशियों से मरे हुए हैं। अष्टादशियों सुचित कर रही हैं कि संस्कृत-भाषा में आपकी गति नहीं। अतएव मूल-ग्रन्थों के प्रवर्तनों का आशय या अपने आपने किसी और ही मार्ग से जाना होगा, अपने ही आप नहीं।

किसी समय भारत में दो ही जन-समुदाय थे—एक आर्य, दूसरे प्रजात्ये। धीरे धीरे आर्यों के तीन भेद हो गये। अथर्व-अथर्वान करने वाले प्राज्ञाण-कर्म-रत लोग प्राज्ञाण कहाने लगे; क्षत्र कर्म के कर्ता क्षत्रिय बन गये; और दृष्टि-वाच्य करने वाले वैश्य हो गये। यह विभाग भी येरी ही के अनुसार हुआ। इस दशा में प्राज्ञाणों के जो संशय इस समय कारणों में बसूका और स्थापन चला रहे हैं, मोटा मरतोका बसने प्रवर्तनी कर रहे हैं, अनेक पहले गाढ़ी रंग रहे हैं वे यदि अपने को प्राज्ञाण ही मानते आते तो मानने हीजिए। इससे किसी की क्या हानि ? कारणों की हाकिमी के अस्तित्वों में तो वे देशस्थ और कोकाल्य, कायकुश्र और सायणीय, कोका और मैथिल प्राज्ञाण तो जिये ही न आयेगी। जिये तो बड़े, प्रवर्तनी और वैदिक ही आयेगी।

प्रसन्न पुस्तक का अधिकांश रचने में श्रेष्ठियश्री ने परिश्रम प्रवर्तन बहुत किया है। अनेक पुरातन पत्र कर आपने इस पुस्तक की रचना की है। प्राज्ञाण से सम्बन्ध रखने वाली बहुत सी शास्त्रीय बातें हैं हैं हैं कर लिखी हैं। वे सब, इस पुस्तक में, एक ही जगह पढ़ने को मिल जाती हैं। प्राज्ञाणों के अनेक घरमेंलों का भी ज्ञान हमने हो सकता है। अपने परिचय के कुछ प्रतिष्ठित प्राज्ञाणों के चित्र और संक्षिप्त चरित्र भी आपने दिये हैं। इनसे और कुछ नहीं तो समाज्य ही

होता है। कुछ पिपा भी मिलती है। चतुर्थ इस दृष्टि से यह पुस्तक रोचक करने योग्य है।

✽

८—पिपाददर्पण। इस नाम के एक नये साप्ताहिक समाचारपत्र का पहला अंक आज, १८ अगस्त १९१९ को, हमें प्राप्त हुआ है। इसमें १ पृष्ठ हैं। मुख्य इसका दो दायरा साक्ष है। "इसमें विचारपत्र, धार्मिक तथा सामाजिक सेंट नहीं प्रकाशित होंगे"। इससे सूचित होता है कि और सब तरह के लेख प्रकाशित होंगे। यह बड़ी अच्छी बात है। इस अंक में "हिन्दी और समाचारपत्र" नाम का एक अर्द्धा खंड है। अगर यह पत्र बिहार की के लिए न हो तो इसमें भारतीयता न रहनी चाहिए। क्योंकि "अपने बापुओं"—की तरह के प्रयोग सर्वत्र मान्य नहीं। प्रस्तुत अंक में पठकों के यह धमकी दी गई है कि जो इस पत्र का उद्धोषक न होगा चाहे वह बीसवीं शताब्दी में जन्म ले, नहीं तो पत्र की दूसरी संख्या की भी पीठ पर। योश ही जायगी। पर हम को इस अंक में यह बात बड़ी दुई न मिली कि यह पत्र निकला कहां से है। इस दृष्टा में कोई लुभ होना भी चाहे तो ऐसे है। "प्रत्यक्षता" में घटने न्याय का नाम ही नहीं दिया। पत्र द्वारा ही मुकुन्दपुर के बिहार स्टैंडर्ड प्रेस में।

✽

९—अनोरमा—मराठी अनीता से मेमोरा काय की एक मासिक पुस्तक कुछ समय से निकलने लगी है। यह एक हफ्ते १ पृष्ठ निकल चुके हैं। छठे अंक में २८ पृष्ठ हैं। आगरा भाषा की तरफ है। चित्र भी रहते हैं। कार्तिक मूख तीन वर्षों है। इसने पत्राधिक मेमोरान्डम हैं। काव्यों के गद्य-पद्यम अनुवाद आर इसमें प्रिये करके जायने हैं। अम्याय कविताएं और मेरा भी इसमें रहने हैं। पत्रिका साहित्य-सम्पत्ति है। अच्छी निकलती है। वे जो पत्रियों से लुभाए एक भी पत्र का पत्रिका नहीं। इसकी राय में तो इस पत्रिका को लेकर इसके संपादक और प्रकाशक का ब्रम्हाद बनाया चाहिए।

✽

नीचे जिन पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी पत्रों के हैं। प्रेस के माहवर्तों के अन्तर्गत—

(१) बट-विजिता—सम्राट्, दीपुय मद्रास राज्य, दारोर्द।

- (२) पत्र के आगामी और बतके सुधार के आत्म—पत्र, पत्र, मेठमार्ड, बचकन।
 (३) मूर्तिपूजा—छेलक, पण्डित काशराम शास्त्री, काशी, काशी, काशी।
 (४) कथनसुख मूक और हिन्दी-भाषा—पुन्यपदक, श्रीमद् सुमि माणिकजी मल्लाह।
 (५) आतापना-मरुत } प्रकाशक, मूकपदक किमनान
 (६) मेखर-काश-पत्र } काशी, मूल।
 (७) हिन्दी-भाषा-पत्र-काव्य—पुन्यपदक, काशी, काशी, काशी।
 (८) महावीर-जीन-विचारपत्र की रिपोर्ट—प्रकाशक, श्रीमद् पण्डितपदक काशी, काशी।

चित्र-परिचय ।

(१)

नदी ।

इस संख्या के चित्र चित्र का नाम है—नदी। चित्र चित्रकार हैं—बचकन के बाबू रामचन्द्राचार्य कर्मा। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि नदियों का कर्तव्य और वेद-भूषा कभी होती है, इनका साथ साथ कभी होता है, और जो गले-बचने वाले इनके साथ रहने हैं इनका आत्म-प्रकार कैसा होता है—जिन सत्-पत्र से वे रहने हैं। वे चित्र चित्र देखने से अच्छी तरह ज्ञात हो जायगी।

(२)

पुन्य के चित्र ।

संयुक्त बाल की चर्चमें ने पूरा करते पुन्य-अर्थों दो चित्र और भेजे हैं। एक तो पुन्यपत्र जिन का पूरा ज्ञान है, दूसरा—पुन्य का गुरु हिन्दी भाषा में के अर्थ में लेखनी बनाया विचारपत्र का। पाठक होंगे कि पुन्यपत्र भी तैयार हो के मेरा में हैं। इन कभी आपकी चर्चागी बन ही है। चित्र पुन्यपत्र में हिन्दी चर्चा का आत्म का ज्ञान कर रहे हैं। अर्थ विचारपत्र के साथ इनके दो सत्पत्रों और तीन चर्चापत्र भी भेजे हैं। इन चित्रों का भी कार्यालय चर्चमें ने चर्चा की चर्चापत्र बना है। इनके भी साथ का पुन्यपत्र प्रकाशित कराया गया है।

थियेट्रिकल नाटक ।

खूबसूरतवला—बम्बई की प्रसिद्ध नाटक कम्पनियों का यह एक मशहूर खेल है। यही मेहनत और कठिनाइयों के उपरान्त मय बरसकी गाने और झूमे के नाटक-प्रेमियों के लिये प्रकाशित किया है। 10)

कालीनागिन—यह प्रसिद्ध खेल प्रसिद्ध नाटककार शेक्सपीयर के प्रसिद्ध नाटक 'जूलियस सीज़र' के आधार पर लिखा गया है। जिस प्रकार सीन सिमरियों और खुशखुहाते गानों से सुसज्जित किया गया है, उसी प्रकार इसमें शिक्षा भी कूट कूट कर मरी गई है। 11)

ख्वाबेहस्ती—डुनिया में जो लोग पुराई कर सुख पाने की कामना रखते हैं, उनके लिये यह नाटक एक अवलंब उदाहरण है। सच्चे प्रेम का अंतिम परिणाम घत में कैसा सुखदाई होता है, उसका यह फोटो है। बम्बई की पारसी नाटक कम्पनियों के खेलों में एक इसका सम्बर भी है। 12)

महाभारत—इसकी तो प्रशंसा करना ही व्यर्थ है। एक तो यह ऐतिहासिक नाटक है, दूसरे इसके मुंशी ने लिखने में इतनी सफलता पाई है कि, इस एक तमाशे को लोगों में एक धार नहीं, चार धार धार देखा, परन्तु फिर भी उनके नेत्र घुस न हुए, देखने से तथियत न मरी। ज्यादा क्या लिखें, पढ़ देंकिये। दाम केवल 13)

सैद ह्वस—जिन लोगों ने इस खेल को देखा है। उनसे इस इंगरेजी का हाल पूछिये कि, यह किस प्रकार औरकार झूमे और दिलचस्प गाने से रंगा गया है। 14)

कलियुगागमननाटक—यह भी मंच पर खेलने योग्य है। गायन और झूमों से रंगा है। 15)

शहीदेनाज़—डुनिया में रूप का जादू कैसा प्रभाव उत्पन्न करता है, रूप के ताप में पत्थर भी पिघलता है, कुछ सुपदाई क्या नहीं कर सकती। सौंदर्य का ठोंकर पहाड़ को भी हिला सकता है, यही दिखलाने के लिये अगप्रसिद्ध नाटककार शेक्सपीयर ने 'मेजर फार मेजर' नाम का एक फड़कता हुआ झूमा लिखा है, उसी से यह शहीदेनाज़ तैयार हुआ है। 16)

जहूरी सांप—हैं हैं पाठक, डरिये नहीं, यह सांप नहीं, फड़कता हुआ एक प्रसिद्ध झूमा है। 17)

खुनेनाहक—शेक्सपीयर के 'हेमलेट' नामक जिस पुस्तक के सहारे यह नाटक तैयार किया गया है, उसकी प्रशंसा तो व्यर्थ दी है, क्योंकि उसकी समालोचना में बहुतसी किताबें लिखी जा चुकी हैं।

विलफरोश—यह भी पारसी नाटक कम्पनियों का मशहूर खेल है। सुप्रसिद्ध नाटककार शेक्सपीयर के 'मरचेन्ट ऑफ वेनिस' के सहारे लिखा गया है। यह भी मय गाने और झूमों के है। मूल्य 18)

भूलभुलइयाँ—यह भी मय गाने और झूमे के है। नाटक के एक मुंशीजी की छपा से प्राप्त हुआ है। बम्बई की प्रसिद्ध नाटक-कम्पनियों के प्रसिद्ध खेलों में से एक है। 19)

सफेदखून—डुनिया का पूरा किस प्रकार मुग्ध हो जाता है, यही दिखलाने के लिये पारसी-नाटक-कम्पनियों के मांडियों ने इसे बनपाया है। यह भी मय गायन और झूमों के है। बड़ी शिक्षा मिलती है। 20)

यसीरेहिर्स—यह भी बड़ा शिक्षाप्रद नाटक है। पारसी कम्पनियों ने गीन सिमरियों से इसे ऐसा रंग दिया है कि, याह याह किये बिना नहीं रहा जाता। यह भी मय गायन और झूमों के है। रोहिदन के 'पिज़ारो' का नाट है। 21)

पता—अपतमदास भुत, अपन्यास बहार आफ़िस, पोस्ट-नाचो, बनारस ।

बाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य =) आने

इस छोटी सी पुस्तक में लड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठ्याशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है।

रामायवमेध

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने संका-विजय करने के पक्षे अयोध्या में जो अश्वमेध यज्ञ किया था वसका वर्णन इस पुस्तक में बड़ी रोचक रीति से किया गया है। पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है। इसकी कथा बड़ी ही वीररस-पूर्ण है। मूल्य ॥

सन्धि-शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य ॥ आठ आने

यह पुस्तक पण्डित चन्द्रमौलि सुकुल एम० ए० की लिखी हुई है। इसमें शरीर के बाहरी व भीतरी अंगों की बनावट तथा उनके काम व रचा के ब्याप लिखे गये हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरस भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और हमसे लाभ उठा सके। मनुष्य के अङ्गावयव-सम्बन्धी २१ प्रश्न भी इस में दिये गये हैं। यह पुस्तक सर्वथा हानिरहित है।

श्रीगौराजीवनी ।

मूल्य =) दो आने

वैष्णव महात्म्य का नाम ब्रजवासी हीमें नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और मोक्षार्थ के अनन्य भक्त हैं।

इस छोटी सी पुस्तक में बन्दों गौराजी महात्म्य की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो इसे अक्षर्य एक बार पढ़ना चाहिए।

यवनराजवंशावली ।

(लेखक—मंथी देवीप्रसाद मुंजु)

इस पुस्तक से आप को यह विदित हो जाएगा कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहीं कहीं राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सन् सेवक में हुआ। बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है। मूल्य =)

फालिदास की निरङ्कुशता ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

द्विवेदी के प्रसिद्ध संस्कृत पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने "सरस्वती" पत्रिका के पारहवें भाग में "फालिदास की निरङ्कुशता" नामक जो लेख-मात्रा प्रकाशित की थी बड़ी पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई। भाषा है, सभी द्विवेदी-प्रेमी इस पुस्तक को मँग कर अवश्य देखेंगे। मूल्य केवल ॥ चार आने।

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का प्रिय नाम है प्रिय ही गुद ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का मार्ग शिखरें होने लगता है। जो लोग दुखी हैं, सुख की रात्र में दिन रात्र गिर पड़ने रहने हैं इनको यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ॥

आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[डाक्टर बन्धुबाल-समारक पुस्तकालयी सं० १]

जब किसी आघात की चोट लग जाती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है । जहाँ डाक्टर नहीं हो वहाँ और भी दिक्कत होती है । इन्हीं सब बातों को सोच कर, इन्हीं सब दिक्कतों को दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है । इसमें सब प्रकार की चोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, बातों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के मिला मिला अंगों की ६५ तस्वीरें भी छाप कर लगा दी हैं । पुस्तक बड़े काम की है । मूल्य III.)

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी की लिखी हुई है । बिल्हण-कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है । इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और बिल्हण-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ वहाँ दिये हुए हैं । इनके सिवा इसमें बिल्हण-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है । पुस्तक पढ़ने योग्य है । मूल्य ३.)

वह्हराम-यहरोज ।

यह पुस्तक मुरारी देवीप्रसादजी, मुंसिफ की लिखी हुई है । उन्होंने ने इसे तथापीप रोतेनुससका से बर्ग भाषा में लिखा था, इसी का यह हिन्दी-अनुबाध है । बर्ग पुस्तक को यू० पी० के विद्याविभाग ने पसन्द किया, इसलिए यह कई बार छपी गई ।

अनेक विद्याविभागों में उसका प्रचार रहा । वह्हराम और वहरोज दो भाई थे । बन्हीं का इसमें वर्णन किस्ते-रूप में है । तेरह किस्वों में यह पूरी हुई है । पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है । लड़कों के बड़े काम की है । मूल्य ३.) चीन आने ।

नाट्य-शास्त्र ।

(खेखड—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

मूल्य I.) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाचातुर्य, शृंगार, अलङ्कार, छन्द, अवतिका, परदे, वेशभूषा, दृश्य काव्य का काव्यविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है ।

सचिव

देवनागर-वर्णमाला

आठ खण्डों में छपी हुई—मूल्य केवल 1.)

ऐसी पद्यम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी । इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है । देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है । बच्चा कैसे भी छिलाड़ी हो पर इस किताब को पाठे ही वह खेल मूख कर किताब के सीन्दूर्य के देखने में लग जायगा और साब हो अच्छर भी सीखेगा । खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है ।

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है । इसमें सुन्दर सुन्दर तस्वीरों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है । इसे बालक बड़े पात्र से पढ़ कर गाद कर मंत्रे हैं । पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है । मूल्य २.)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक मुग़ों को मारे फूटने लगते हैं और पढ़ने का वो इतना शौक हो जाता है कि घर के आदमी बना करते हैं पर में किताब हाथ से रखते ही नहीं। मूल्य १-)

बालविनोद ।

प्रथम भाग-१) द्वितीय भाग-२) तृतीय भाग-३) चौथा भाग-४) पाँचवाँ भाग-५) ये पुस्तकें लड़कों लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले छानों भागों में 'रंगीन वस्त्रों' की भी गई है। इन पाँचों भागों में सहस्रपदेगुण्य अनेक कथितारों की हैं। बंगाल की टैक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले छानों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

सहस्रपदेश-संग्रह ।

मुंशी देवीप्रसाद साहय, मुंसिफ, जौधपुर ने बड़ भाषा में एक पुस्तक नर्मादण्डनामा बनाया था। उसकी कुछ पद्यांश और बहादुर के विद्या-विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। इसी का यह हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के कवि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित मंत्रों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हें मैं से छोट छोट कर इन छोटों सी किताब की रचना की गई है। बिना उपदेश के अनुपम का आत्मा परिवर्तन और बलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में बार छपाया है। इनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सब तरह के अनुभवों के लिए हैं। इनमें सभी मन्त्र, धर्मशास्त्र, योगशास्त्र और चतुर्दश वन कहे हैं। मूल्य केवल १) बार आने।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(छोटा, बाबा बसोमय राम ० ० ०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संरक्षकों के २६ धुरन्धर कवियों का और बन्ध कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणदेव तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बख़्ताया गया है। पुस्तक बहुत काम की है। मूल्य केवल १) बार आने।

पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाढ़, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायचा, पटनी, अचार, मुरम्बा, पूरी, कपौरी, मिठारी, मात्र-पुष्पा, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है। मूल्य २-)

प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है। पण्डित मन्मथ द्विवेदी जी ० ० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। उन्होंने ने पाँच और पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है। मूल्य १) बार आने।

उपदेश-कुसुम ।

यह मुनिजी के आठवें बार का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने लायक और शिक्षा-लायक है। मूल्य २-)

भाषा-मय-योग ।

यह पुस्तक मानवों और पशुओं के ही इन दोनों पक्षों सभी के काम की है। इसमें हिन्दी में पत्र-पत्रदार करने की रीति-रिवाज बड़े जमाने की से लिखी गई है। मूल्य-१।

व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दस्तावेज़ और भवाक्षरी कागज़ों का संग्रह ।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी सभा की आग्रहानुसार उसी सभा के एक सभासद द्वारा लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से भवाक्षर के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं । इसकी भाषा भी वही रखी गई है जो भवाक्षरों में लिखी पढ़ी जाती है । इसकी सहायता से लोग भवाक्षर के क़रूबी कामों को नागरी में बढ़ो सुगमता से कर सकते हैं । कीमत ॥७॥

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है । मीरुत मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं । इसमें प्राचीन राजा-ओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये भद्-भुव न्यायों का संग्रह किया गया है । इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है । एक एक इन्साफ़ में यज्ञो यज्ञो यज्ञुराई और शुद्धिमत्ता भरी हुई है । पढ़ने छायाक भीत है । मूल्य ॥८॥

इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३७ न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं । इन्साफ़ पढ़ते समय वशीयत बहुत सुख होती है । मूल्य केवल ॥८॥ छः आने ।

जल-चिकित्सा-(सचिव)

[लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद त्रिबेनी]

इसमें, बाह्यर सुई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सभ रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है । मूल्य ॥७॥

हिन्दी-व्याकरण ।

(बापू भाषाविश्वकर्मा मैत्री वी० ए० इ०)

यह हिन्दी-व्याकरण अंग्रेज़ी ढंग पर बनाया गया है । इसमें व्याकरण के प्रायः सभ विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जायें हैं । मूल्य ॥८॥

हिन्दी-व्याकरण ।

(बापू भाषाविश्वकर्मा एम० ए० इ०)

यह भी नये ढंग का व्याकरण है । इसमें भी व्याकरण के सभ विषय अंग्रेज़ी ढंग पर लिखे गये हैं । ब्याकरण देकर हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत जल्द आ जाता है । मूल्य ॥८॥

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं । पर उनमें शान्ति-पर्व सभ से बढ़ कर है । उसमें अनेक ऐसी कथाएँ हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है । उसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है । इसमें लिखा गया उपोपाख्यान बड़ा दिलचस्प है । सदाचारनिष्ठ धर्मविद्वान्‌सुओं को इसे क़रूर पढ़ना चाहिए । मूल्य केवल ॥७॥ पार आने ।

आरोग्य-विधान ।

नीरोग रहने के सुगम उपायों का वर्णन । मूल्य ॥८॥

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही नगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सहृदय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आभ खोज करने से मिना भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिनाया पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो यतबाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के नायक) बड़े आकार में छपवाये हैं। चित्र सय नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, वाम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र छोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रूँ में छपा हुआ)

आकार—१०½" × १०" पृष्ठ ३, ४

संग्रह्य कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शुक राजा की मारी मय्य समा गयी हुई है। एक परम सुन्दरी बाणबाहु-कन्या राजा को अपर्यय करने के लिए एक तारे का विजड़ा लेकर आयी है। तारे का मनुष्य की बायीं में भारीबाँध देगा तब तक सारी समा चमिन हो जाती है। यही समय का हरय इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रूँ में छपा हुआ)

आकार—११" × १०½" पृष्ठ ३, ४

संग्रह्य कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजगदह—ममपुर का हरय बहुत अच्छे ढङ्ग से दिखाया गया है। राजा शुक खड़ा है। शनिवां पीठा हैं। कन्या भी परनिबध है। बाणबाहुकन्या के शिपे हुए कन्या तारे के राजा के वानपीय करने का सुन्दर हरय दिखाया गया है।

चित्रों के चित्रने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—११½" × ११" दम ४)

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बाखर है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, अद्भुत और सौम्यता के भाव बड़ी सूक्ष्मी से दिखावाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—१०½" × ९" दम ५) मात्र

महाप्रभु चैतन्यदेव काष्ठ के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गङ्गकान्ध के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में वेसुख हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी सूक्ष्मी के साथ दिखावाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

आकार—१०½" × ११" दम ६) ४०

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राज्यसम्पत्ति को साथ मार कर वैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-विहों को निर्जन में जाकर त्याग दिया है। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुत्तर के मुख पर आनन्द के चिह्न इस चित्र में बड़ी सूक्ष्मी के साथ दिखावाये गये हैं।

अहल्या

आकार—११½" × १०½" दम १) ४०

गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था की इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखाया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" दम ३।)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचकी बेटे औरंगजेब ने धोखा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही सूक्ष्मी के साथ दिखावाई गई है।

भारतमाता

आकार—१०½" × ९" दम ५)

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कदछाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी अननी जन्मभूमि भारत-माता का तपस्विनी बंध में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

सरस्वती में विज्ञापन

यह तो आपकी विधि ही है कि जब सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्पन्न अधिकारिण बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का पैसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं अहो "सरस्वती" के प्रत्येक प्रादक न हो। यही नहीं, किंतु सन्तान, समीक्षा, अन्वेषण, प्रतीक्षा और धीरे धीरे दूरदोरी में भी सरस्वती के असादी प्रादक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ही है कि जब एक प्रादक के पास से सरस्वती से लेकर पड़ने वाली की संख्या आठ-आठ, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विद्यापन प्रतिमास तीस-खालीस हजार सभ्य मनुष्यों की दृष्टिगोचर हो जाता है। इसलिये सरस्वती में विद्यापन छापनेवालों की विशेष काम चला है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है।

आज्ञा है कि आप भी "भारस्वती" में विज्ञापन छपा कर उससे लाभ उठाने का दीर्घ प्रयत्न करेंगे और बहुत जल्द विज्ञापन भेज कर एक बार प्रत्यक्ष परीक्षा करने देंगे।

उपायों के नियम ये हैं:—

१	१५	२	कायम की दफ्तरी	(१५)	मिलित
२	१५	३	"	"	...	७)	"
३	१५	४	"	"	...	४)	"
४	१५	५	"	"	...	(१५)	"

३—विष्णु भिन्न होने जाने का संकल्प नहीं
ही नहीं।

२—एक समय का हनुमन्त अधिराजि विमान दाम्पत्य के
विराजित हनुमन्त के भोजन में है । भोजन के मध्य ।

३—विनामस की छतई पैलधि (दनी इतरी) ।

४—आम्र भर के सिताम की छुरी एक तब देवते
(नोटमें ले ०) ५० दाया का सिता आया ।

१—कान्हाजी का बर्णन ... ४१

कृषि की एक सहायक कृषि ... ५)

पञ्चम्यादा इति पत्रे सं कीर्तिष्य.

मैनेजर, सरस्वती,

हृदयैः प्रेष, प्रयाग ।

सरस्वती के नियम ।

१—नास्तुती प्रतिष्ठायाः प्रवर्धयन् व्रतं हि ।

१—हाकारण तद्विषय इमका वरिष्ठ मूल्य ७, है। इति
 तन्मा का मूल्य १०, है। विना अग्रिम मूल्य के परिवार की
 भेदी जाती। पुरानी प्रतियाँ सब नहीं मिलती। जो मिलती
 थी हैं उनका मूल्य ४, प्रति से कम नहीं तिमा गया।

१—मयबा नाम थीर पूरा एतां मातु रातु बिरा का
मेजमा बादिपु । तिम्यो एतिहा के कतु बने में मातुव न हो ।

४—जिप ग्राम की सरस्वती किरी हो न मिले तो ग्रामी
प्राप्ति के हिन्दु इती मास के बीच हमसे प्रियता अर्पित।
अमर्या कृत दिन बाद प्रियते से वह अमु बिना मृत न
मिल सकेगा।

२—यदि एक ही हो मय्य के विषय बना बहुवचन हो तो बाह्यमते से इसका प्रयोग बना केना पादिय । यही सारा मय्यया प्रतिक बात के विषय बहुवचनाना हो के वस्तुकी शुद्धता हमें प्रत्यक्ष होती पादिय ।

६—महायती को कड़ा भेजे बाधे सब जगद हैं । हमारे पास बहुतया पय पाया करते हैं कि समुद्र माल की पत्रिका नहीं पहुँची । पाम्पु, यहाँ दो बार जगदी तरा लाँच कर भेजी जाती है । हमसे आदिश्री को हम नियम में मानना चाहता यदि ।

०—प्रेम, कविता, समावेशना के क्षिप्र इन्हें भी बढ़ने के पक्ष, सम्पादक "मयमयी" लड़ी, बाबुल के पक्ष में खड़े करिष्ये। मूल्य तथा प्रकाश-सम्बन्धी पक्ष "मैत्रज, सामाजी, इंदिरा मेम, इकादश्या" के पक्ष में खड़े करिष्ये। सादर-वन्दना प्रियता व शुचिकता।

[illegible]

१- प्रश्नों के लिये प्रतीक दीये हैं। स्थान के अनुसार प्रश्न एक या अधिक संख्याओं में प्रकटित किये जा सकते हैं।

[illegible]

११—अब बच्चों से फिर सँतो, अब बच्चों के पिता
का जब जब संगठन प्रस्ताव पेशा होता, तब तब वे सँतो
करते हैं। बड़ी बच्चों के बहुत बच्चे हैं अब मातापिता
से इसे समझाते हैं।

१५—एहि भोग प्रसङ्गसँ ईह बोल्य सारथि कह्यो की
एहि भोगसँ बने सेवा भविय कह्यो, भोग स्वामी के विषय
के अनुसार प्रसङ्ग की प्रकृत्य-वृत्ति दिख सकय।

महिला-साहित्य में



एक नई बात !

हिन्दू-रमाणियों के

सुख-संसार में

आदर्श-महिला

नया लिखा हुआ फूल !!

हिन्दू-रमाणियों के

संसारोपवन में

दिग्य सारभ !!!

अपूर्व छपाई, मनोहर क्लिप, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ

प्रकाशित हुई है। मूल्य १।)

रमाणी-द्वय के जिस भीतरी भाग से स्नेह, भक्ति, मदत्ता, प्रीति आदि सद्गुणों के स्रोत यह कर समस्त संसार को शक्ति के उपवन में परिणत कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

खिनी माया की मधुर भँकार में बिरुसिख हुआ है ! इस में पुण्यरत्नों का पाँच

महिला रमों का जीवन-चरित गवेषणापूर्वक लिखा गया है। प्रत्येक आस्थान में

ऐसे स्थलों पर वसवों के बीगई हैं कि उन से कथा में जान सी आ गई है।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर बिना पूरा पढ़े चैन नहीं पड़ता। अपने

संसार के उपवन का जो झिल्ला हुआ फूल है उसका नारीत्व सार्थक करने के लिए उसको

इस की एक प्रति उपहार में अवश्य दीजिए !

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको देकर और पाकर धन्य होंगे।

टाम काका की कुटिया ।

कुछ समय हुआ गुलामी की पादाधिक-प्रथा अमेरिका में जोरों पर थी। इसी के पीछे उत्तरीय तथा दक्षिणीय प्रदेशों में आपस में घोर लड़ाई हुई थी; माई के माई का रक्त बहाया था। तब कहीं जाकर इसका अन्त हुआ था। गुलामी पर कैसे कैसे कानून बने जाते थे यह जानकर पत्थर जैसा हृदय भी पिघल सकता है। उन्होंने कानूनकारों का बर्कत सहृदय मिस्त्रेज़ टो ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास Uncle Tom's Cabin में किया है। इसकी रोमान्च-कारिणी घटनाएँ पढ़ने से नई दुनिया के सम्प-नियमितियों के हृदय का हाल अच्छी तरह मालूम हो जाता है। तारीफ़ की बात यह है कि इस उपन्यास में लिखी हुई सब घटनाएँ सही हैं, बहुत सी तो मैथिल्य द्वारा चालीं देगी हुई हैं। इसके प्रकाशित होने पर प्रथम संस्करण में केवल अमेरिका में ही इसकी ३१३०० कاپिया बिकी थीं ! और उसके

बाद दस वर्ष में इसके काम से कम १४०० संस्करण हुए। ऐसा प्रसिद्ध लोकप्रिय और दिशामय ऐतिहासिक सभी घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास हिन्दी में एक नई खीज़ है। इसका अनुवाद बाबू चंडीधरय सेन के 'टाम काका की कुटीर' नामक संग्रह ग्रंथ से बाबू महावीरप्रसाद पोद्दार ने किया है। प्रारंभ में सरस्वती-संपादक पं० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी का लिखा एक मनोहर तथा सार-नामित शब्दार्थ है। यह समिल्ल उपन्यास बड़ी सौधी के ५५९ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। मूल्य केवल ३। है।

हर्बर्ट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ।

यह पुस्तक सादा कलामस पत्र. प. की लिखी हुई है। सादा सादय की लिखी हुई पाठकों के ज्ञेय-मीमांसा पढ़ी ही होगी। ठीक उसी ढंग पर यह ज्ञेय मीमांसा भी सरल भाषा में, सब के समझ में आयेगी गई है। मूल्य केवल १। पाए जाने।

पुस्तकें मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भाग १७, खण्ड २]

आक्टोबर, १९१६

[संख्या ४, पूर्ण संख्या २०२

संस्कृती



वार्षिक मूल्य ५, सम्पादक—महाश्रीरामसाहू द्वितीय [प्रति संख्या ५]
 इंदियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

लेख-सूची ।

पृष्ठ

- (१) मनुष्य की संसार—[लेखक, परिचय
काव्यालय मद्र., बी० ए० ... १०३
- (२) साठे में होने—[लेखक, परिचय काव्यालय
मद्र., बी० ए० ... १०३
- (३) बिना तार का टेलीग्राफ—[लेखक, भीष्म
काव्यालय मद्र., बी० ए० ... १०३
- (४) बन्धु विमोचन—[लेखक, "मन्दार" ... ११३
- (५) रक्षा-कवच—[ले०, परिचय विमोचन
काव्यालय मद्र., बी० ए० ... ११३
- (६) भारतीय विद्यार्थी का विद्यार्थितालय—
[ले०, परिचय हरि रामचन्द्र विवेक, एम० ए० ... १२०
- (७) विमान का विमान-मन्दिर—[लेखक, परिचय
द्वितीय शत ... १२४
- (८) दाह-वर्षा सम्प्रदाय का हिन्दी साहित्य—
[ले०, एम० ए० ... १२४
- (९) हिन्दी-पुस्तक की खोज-पत्रिका—
[ले०, परिचय काव्यालय मद्र., बी० ए० ... १३३
- (१०) फल की फल—[ले०, परिचय काव्यालय
मद्र., बी० ए० ... १३३
- (११) मोनपुर—द्वितीय-शतक का मेला—[ले०,
एम० ए० ... १३३
- (१२) ब्रह्मचर्य—[लेखक, भीष्म काव्यालय मद्र.,
बी० ए० (लेखक) ... १३३
- (१३) राजा जयसिंह का विद्यालय—[लेखक,
परिचय हरि रामचन्द्र विवेक, एम० ए० ... १३८
- (१४) विष्णु का नाम—[ले०, भीष्म काव्यालय
मद्र., बी० ए० ... १४३
- (१५) मोनपुराज का उमर कावच—[लेखक,
परिचय भीष्म काव्यालय मद्र. ... १४३
- (१६) मन्दार काव्यालय का नाम [१]—[लेखक, काव्या
लय मद्र., एम० ए० ... १४३
- (१७) परिचय—[लेखक, भीष्म काव्यालय मद्र. ... १४३
- (१८) विदेशी भाषा का उमर—[ले०, भीष्म
काव्यालय मद्र., एम० ए० ... १४३
- (१९) विमान का नाम—[लेखक, भीष्म
काव्यालय मद्र., एम० ए० ... १४३
- (२०) (१) मन्दार काव्यालय (२) ब्रह्म काव्यालय—
[लेखक, भीष्म काव्यालय मद्र., बी० ए० ... १४३
- (२१) मन्दार काव्यालय [२]—[ले०, भीष्म
काव्यालय मद्र. ... १४३

- (२२) पाठ्य या हंग—[ले०, काव्यालय मद्र. ... १४३
- (२३) विमोचन ... १४३
- (२४) पुस्तक-परिचय ... १४३
- (२५) विमोचन ... १४३

चित्र-सूची ।

- १—मानवोपकरण (शरीर)
- २—३ बिना तार के टेलीग्राफ के दो चित्र ।
- ४—काव्यालय मद्र. के दो चित्र ।
- ५—भीष्म काव्यालय मद्र. के दो चित्र ।
- ६—मन्दार-विमोचन, द्वितीय, एम० ।
- ७—मन्दार-विमोचन, द्वितीय, एम० ।
- ८—१३ काव्यालय से सम्बन्धित चित्र ।
- १४—काव्यालय का चित्र-मोटा ।
- १५—दुर्गा-पुस्तक का चित्र-मोटा ।
- १६—१८ पुस्तक-मोटा ।

विज्ञापन

पूज्यपाद श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी की पोष्टक-ग्रन्थावली हम सटीक छापना चाहते हैं । जिन महाशयों के पास ग्रन्थावली के सय अथवा फुटकर ग्रन्थ हाथ के लिये, पुगने, थोर शुद्ध हों वे जहाँ तक शीघ्र हो सकें उन को हमारे पास भेजने की कृपा करें । छपजाने पर जिन महाशयों से ये ग्रन्थ उपलब्ध होंगे उन को हम (उनके असल ग्रन्थों सहित) अपने यहाँ की छपी हुई सटीक ग्रन्थावली भेंट में देंगे ।

भेजने का पता—

मनेजर, इण्डियन प्रेस, मद्रास ।

विज्ञापन देकर माल बेचने वालों के काम की बात ।

रमदाबाद (प्रयाग-संयुक्त प्रान्त की राजधानी है—क्रिस्टीयों का राजा तिर्थ-स्थान है. साध ही

संशोधन—क्रिस्मसी में ८-११ की जगह ८-११ और आगे ११वीं क्रम में पड़िये ।

घौर
सकें

इस कमी की दूर करने के लिये हमने सं० १९१४ में यहाँ हाईड्रिफ्ट थियेटर बनवाया है—२ वर्ष में ६ बड़ी बड़ी थियेटर कम्पनियाँ इसमें आकर उधरों, १ मर्तबे हमारे प्रान्तीय लफ्टीनेन्ट गवर्नर मीस्टम साहब बहादुर इसमें पधारे, २ याइस्कोप कम्पनियाँ आईं, एक बार कुल्ली का दंगल हुआ और ५ बड़े २ प्रभाव-शाली व्याख्यान इसमें हुए, जिसमें मिस ऐनीयेसैन्ट की व्याख्यान की आलोचना करते हुए लीडर पत्र का यह कहना है कि लगभग ३५०० मनुष्य इसके भीतर बैठ गये थे और इतने ही बाहर हाते में खड़े थे । सारांश यह कि यह अब से बना है तब से इसमें एक न एक काम ऐसे होते ही रहे कि जिसमें हजारों मनुष्य इसमें आते रहे । हमने कलकत्ता बम्बई की नाटक-शाखाओं में यह देखा है कि बड़े बड़े वृत्तान्तकार अपने अपने साइनबोर्ड यहाँ थियेटरों में लगाते हैं और उससे काम उठाते हैं बहुत से तो नाटक के पर्दों पर अपने अपने विज्ञापन देते हैं—हमारे नाटकशाखा का हाता बहुत बड़ा है जिसमें अब हम एक अधिक आश्रम बना रहे हैं । नाटकशाखा में इतना स्थान है कि १००० साइनबोर्ड बड़े सुमीते से लगाये जा सकते हैं । परदों पर भी विज्ञापन दिये जा सकते हैं और सर्पसाधारण के सुमीते लिए २ फुट १ फुट के साइनबोर्ड के १ साल तक लगाने का दाम केवल ३, है, जो साइनबोर्ड के साथ माना जायिये । परदों पर विज्ञापन लिखाने का दाम १, फुट है । साथ ही जो महाशय यहाँ शहर में अपने विज्ञापन प्रसिद्ध स्थानों पर विप-बन्ना चाहें या बटयाना चाहें वह भी हमसे पत्र-व्यवहार करें । प्रयाग ऐसे महत्त्वपूर्ण स्थान में विज्ञापन देने का इससे उचित उपाय दूसरा नहीं है, इस लिये दीप्तता कीजिये । अधिक बड़े व अधिक समय तक विज्ञापन लगाये रहने की बापत पत्र-द्वारा नि करना चाहिये । यदि कोई महाशय हम की अपनी देखरेखी देना चाहें तो हम बड़े बस्ताद से उसे स्वीकार करेंगे—

पण्डित मदनमोहन,

मालिक हाईड्रिफ्ट थियेटर ।

रमदाबाद यू. पी.

मुनिप !

मुनिप ॥

दो रुपये में तीन रस

हीरा ! मोती ! पन्ना !

दूर मठ कीजिये भटपट पं० रामाकांत व्यास,
राजपूष कटप, प्रयोग के प्रमाण हुए रसों को
मैगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपकी मिर में दुर्ब हो, मिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गल्मी और कमजोरी आदि हो
और जब किसी तरह से भी पुनर्प्राप्त न हो तो राम-
भिरवे सि. मिर्ज़ा व्यासजी का बनाया हुआ "दिम-
सागर तैल" की इसकी अनुसारी दवा है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से एक आते दो और परीक्षा में पाग हुआ चाहते
हो तो दिमसागर तैल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क
ठण्डा रहेगा । यहाँ में रामभनेवाली बातें मिलती हैं
रामक सचोते । दाम ॥ दोरती ।

२—प्राणिक बुर्ये—दीनत आनु के लिए कष्ट
करें । दाम १, दिवा ।

३—यदि आपकी मन्दासि हो, भुख न लगती
हो, मोहन के बाद वायु से पेट घूमता हो, जी
मजबूत हो, कष्ट रहता हो तो "कीचूच पत्ती"
अथवा पापक पत्ती मैगा कर सेवन कीजिये । यहाँ
खिरी त्रिग में ५० पैकी रहती हैं । मूल्य ॥

हजारों दवायों के लिए हमारा बड़ा गुपीत
हैगवाकर देखिये ।

दवा मंगलने का नाम—

पं० रामाकांत व्यास, राजपूष

बनारस—दमदामाद

FOR GOOD PROSPECTS

**LEARN ACCOUNTANCY
AND SHORT HAND**

AT HOME

**QUALIFICATION NOT
REQUIRED**

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

अंधेरे में भी देखिये



हम "प्रकाशक" के
घड़ी का हाथपैनी बना
बना है, सि. शाम (मग
देखने के लिए गोली न
आवश्यकता की जाती
हो कर कपटार में भी की
शाम दिखाई देता है
मजबूत, गुनार बना है

शाम देने में कपटार गोली नहीं रहती, दाम ५०
परी बनारस पर अंधेरे की घड़ी का दाम ५०
बहुत सिकेस की तरिका में १ का दाम ५
हाथपैनी ५०

दाम—२० पै० प्रकाशक घड़ी की०

दे० दिवाकराद (ग) बनारस

केशर कस्तूरी हींग और कापूर आदि

कापुल हिमालय आदि की विचक विष्य चोप-
धिया धीरों, इतारों तथा बमरीरों धीर सर्यसाधारण
के खिये हम शुद्ध य सखी भेजते हैं ताकि आयु-
वैद के प्रचार में सुमिता हो। एक दफ़ा चोपधि
मँगया कर मुफ़ाबला करो धीर हमें सेवा का चप-
सर दो। हींग कामली य ईरानी बारह धारह तोले
टीन की खूबसूरत खड़ी में बंद

हींग नं० १म १, नं० २य २५, नं० ३य १०, मूल्य ५०-४५।

" " " २, " " " ३१, " " " ३, मूल्य १४५।

" " " ३, " " " १०, " " " १४, मूल्य ५० पीठ।

हींग नं० पास राखें महाराजों के लिये २, ५० पीठ।

कस्तूरी तिम्बूरी शगैर ३१, आसामी २१, तोबा।

कस्तूरी पीठाबी २३, कस्तूरी क्यामीरी २०, ५० तोबा।

भसबी क्यामीरी केर पवित्र १, न ३, तोबा।

शुद्ध शिवाजीन या मुमियाई १, ५०, तोबा।

गोरोचन या गारोचन्दन २१, ५० तोबा।

भीमसेवी क्यारु २, तोबा पञ्च कर्म्म (मास) ३३, तोबा।

तिम्बूरी की ममीरी २४, तोबा शुद्ध बस्तर भसबी ३१, तोबा।

धार्मिक का मुमियाई और ममीरी याबा सफ़ेद २३, स्वाद १, ५०।

कापूर या कपूर या वैदिक-मूल्य १ निमिष १०-११ निमिष २।

मेल का कपूर कभी-कभी १, ५०, २, ५०।

अमृतसागर या कापूर आदि लेल म्लेग, हीजा,
पेट दर्द, शूल, सिर दर्द, निड्र पिच्छ के डंक आदि
की रामबाण धीपध है। यह एक प्रसिद्ध घरेलू
दवा है। इसकी एक एक शीशी हर घर में मौजूद
रहनी चाहिए। बच्चों, बुढ़ों, धीरों सब के लिये
एकखा मुफ़ीद है। ५० शीशी १, कस्तूरी की
गोलियाँ दार दर्द खाँसी जुकाम को मुफ़ीद है १००
गोली १, बाल उड़ाने का पीहर १, पीकट, वालों
के लिये चन्द्रकान्ति लेल १, शीशी, पक्के खूबसूरत
पाफ़, बेसी मूल्य १२ पाफ़, १५, हमारे धीपध-
लय से आयुर्वेद की सब चोपधियाँ नाम धीर धर्यन
लिखने से सखी भेजी जाती हैं।

(नोट) मँगवाई हुई चोपधियाँ पसन्द न हों तो वापस
अधी जाती हैं। लिखने का पता—

वी० धार० खोपी मालिक भारत धीपधालय
फगवारा पंजाब (PHAGWARA)

कृषि-सम्बन्धी पुस्तकें

हमारे यहाँ मिलती हैं।

छपा कर खूबीपत्र मँगाइये

पता—मैनेजर कृषिभवन, प्रयाग

श्वेत कृष्ट की अद्भुत जड़ी।

प्रिय माहकगण! धीरों की मांति में प्रशंसा
करना नहीं चाहता। यदि इस के एक ही रोज़ के
तीन ही बार के लेप से सफ़ेदी अड़ से आयाम न हो,
तो मूल्य बूना वापस दूंगा। जो खाहे एक घाने का
टिकट मँगया कर प्रतिष्ठापन लिखा ले। मूल्य ५

पता—धीपधालय पं० महाधीर पाठक—दरमंगा।

मुरक और शिवाजीत

इन दोनों चीज़ों के बिप हमारी दुकान हरिद्वार में सब
से ज़रूरी तथा बड़ी है। इज़ारे कपों की यह दोनों चीज़ें प्रति
बर्ष हम बेचने हैं। जिसने एक बार हम से माल मँगवाया
सदा के लिये हमारा माहक हो गया। मुरक ३०, ४० तोबा।
शुद्ध शिवाजीत ५, तोबा।

छा० रामप्रसाद कर्मचन्द, रईस, हरिद्वार।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा।

(छेकक, भाषा कर्म्ममख एम. ए.)

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन ज़रूर है, तथापि
लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है।
यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १) रंगर घाने।

मिलने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग।



द्विष पत्रकण्ड । जिसमें श्रीगुरुसंहिता प्रह्लादपत्र आदि कई ज्योतिष
के ग्रन्थों का मिश्रण है इससे आचार भट्ट जन्मपत्रों बाह्यकण्ड के
१९०३ के ग्राह के अनुसार ग्राह से तथा बिना द्वाव्य राशि व वरीर
क्षेत्र के केवल कुण्डली में आर प्रदों के आचार से एक ही समय में कई
समुच्चयों के जन्म के नव प्रद समेत पूर्ण जन्मपत्रों बना सकते हो तथा आचार
प्रदों का फल पराजयेला, श्लेषवृत्त, सूर्यवृत्त, भाग्यवृत्त, गर्भे पुत्र पुत्री
कर्मन व आगामी विवाह-संज्ञें व बाह्य एकत्र गुण-मेकारण-चक्र ३३००
वर्षों का वयावहार, जन्मसमयिणी, पर्यसरिणी व ३० वर्ष के आगामी प्रहय
व सर्व प्रकार के सुहृत्, मित्र-रक्ष, कथन-समय ज्ञान व सम्मत् १३०० से
१३८० तक के ८१ वर्ष के ८१ पशुद, जिसमें आरद सम्ये के नवप्रद पशु-
सहित पशुसाम्यी की पंचि में हैं, मूल श्लोक भाषाटीका उदाहरण-सहित
छिद्र है जिससे आचारमय द्विती पदों जिनो मनुष्य भी पूरे ज्योतिषी का
कार्य कर सकते हैं वहाँई कोई पत्रिप राहटिख सुनहरी मनेहर जिस
है, बरिदा सचेद कमज पर ब्रह्मा है, इसमें जलपत्र रूपों की एक २ बात
है, सर्वे ज्योतिष के द्विद आचारों को तथा चलेक ग्रन्थों के तन्त्रों को सागर
में सागर के समान भर दिया है । आह-कण्ड शीघ्रता करें पोलेख-सहित
सुनहरी जिव २१) बिना जिव ३१)

सिद्धयुक्ता यन्त्र ।

"सूरी का शरीर भी बेट में धारण कर ।"

वरीरकण्ड, गीति होना, मुकदमादि मायं कार्य, प्रसिद्ध श्रुतीका,
मय, मुकसान, न हो, द्रव्यमयि, पुत्रोपचि, गमरेका, देतादि-बाबा और
बाबागोपदि स्थितिपर ३१) में गदी व दो से दाम कपस ।

(मिट-मरेक मये मनुष्य का जन्म, द्रव्य का मिश्रण, दोनहार कार्य,
पत्र में ग्राह होना, सर्व पात्र, तबदीकी, विद्या-प्रति इतिहास में पात्र
होना, जप विने मित्रहीला पत्र से हटने कार्य मित्र करना पादों को
१३) में बरदा मनेत (तथा) श्रीगुरुसंहिता से तीन जन्म का ज्ञान २३)
में परेक १) द्विती पुत्र का नाम विने । चन्द्रममा बरी पात्रुद की
जन्मपत्र लोबिरी १० लोबिरी १० लोबरी का दाम ११)

पं० श्रयोच्याप्रसाद ज्योतिषी वैद्यभूषण,

नं०-६६ चलदाऊजी का मन्दिर, भांसी ।

आवश्यकता है ।

आपको यह घटलाने की नि-

"मनेरमा"—द्विती की एक सवित्र मासिक
पत्रिका है ।

"मनेरमा"—के क्षेत्र, कवितायें, और चरकीने
वृत्तान्त, पहले भीत मनन करने
योग्य होती हैं ।

"मनेरमा"—आचार बूढ़ भक्ति मय का
मनेरमय करने में मित्र-दस्त
मन्त्री जा चुकी है ।

"मनेरमा"—की प्रायः सभी पत्र पत्रिकाओं ने
मुद्रकण्ड होना प्रयोग की है ।

"मनेरमा"—का सम्पादन, द्विती के सुलेखक
और संस्कृत साहित्य के पुराण
विद्वान् पण्डित प्यारेबाबाजी
दीक्षित जीम बन के शिष्य पण्डित
राजेश्वर गुरु चरकीकर-बाबा
करते हैं ।

"मनेरमा"—एक गद्दी कई कई सुन्दर सुन्दर
चित्रों से विभूत रहती है ।

"मनेरमा"—का आचार सारस्वती के आचार है ।

"मनेरमा"—का कार्षिक मुख्य ३, और एक
अन्य का ३) है ।

"मनेरमा"—का मनुष्य मुक्त नहीं मोक
जाता है ।

"मनेरमा"—कम से कम एक बार मनेरमा तो
आप कल्प ही होचें ।

"मनेरमा"—द्विती, मनेरमा कार्यालय, मन्त्री
पनेरा पु० पी० पते में भिज
मन्त्री है ।

बहुमूत्र की औषध

इसके पाने से बहुमूत्र रोग जिसमें
बार बार ठंडी स्पष्ट दाकरो मुक्त और
अधिक वेदाय होना, तालू या जीम
सूखना, प्यास अधिक लगना, घटने
फिरने में कमजोरी, शरीर में जड़ प
नसे छोटी पड़ जाना, दिन दिन शरीर
पुष्ट होना आदि शीघ्र आराम देता है
मूल्य एकदिनी २) पी० पी० से ८)

पं० परदीपर दीप, वेदर नागर

(मी० पी०)

ध्यान दीजिए !

माकृतबहार गोलियाँ, सुधासमुद्र के विष में आम सम्मतिप्राप्त जनाब मोर मुहम्मद यूसुफ खां साहेब गजदाराद सर मुहम्मद खां एच० एच० दि एली आफ, जी०सी०/आई० ई० कलास—१२ बोटब सुधासमुद्र की बीर बली में हैं। आपकी ताकतबहार गोलियों ने मुझको बहुत फायदा किया है। छीयुत १०८ मान-गोय महाराजा साहेब देव, बहापुर सिरगुजा स्टेट" जनाय डाफूर साहब ए० एल० एम० हसन मुहम्मद गटंगा—आपकी ताकतबहार गोलियाँ कई मर्ने मेँगा चुका हूँ, १२ गोलियाँ बीर असद खाना करिए। आपकी इमारतों से बहुत ही फायदा हुआ। वरु गोलियाँ सुधासमुद्र य वरु गोलियाँ ताकतबहार गोलियों की खाना करिये। जनाब राजब-चली साहेब भगम सीकर, भोयुत बाबू क०सी० चौधरी मनेन्द्र चान पटसंडा स्टेट—जीन दर्बन सुधासमुद्र की बीर मेजिये, आपकी दुबा सुधासमुद्र "धया नाम तथा गुणा" सुधासमुद्र बीरपि देबन कर चकलत काम बीमारियों में प्राय किया है, ईश्वर से धन्यवाद मनाते हैं।

गवर्नमेण्ट से रजिस्ट्री किया हुआ

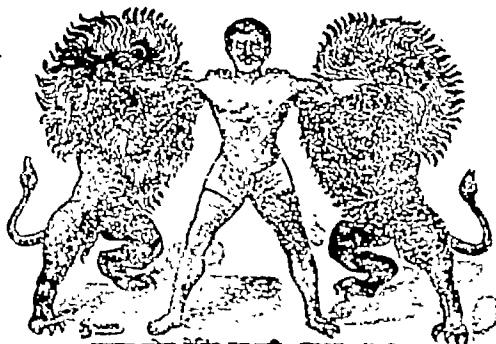
सुधासमुद्र

१४० बीमारियों की एक दुबा

सुधासमुद्र—ईजा, प्लेग, बहबूमी, जी मिचकाना, कफ, दासी, गूछ, संप्रदायी, बर्षों के सब प्रकार के रोग, सिर-दर्द, पे-दर्द, कान-दर्द, कमा दर्द, विषये अन्यत्रों के रंक इत्यादि, भीतरी बाहरी हर प्रकार के दर्दों के लिए हो पा। तीन बूँद, काले या मखते ही चाराम होता है। सुधासमुद्र सैला में अद्भुत गुणकारी द्रव्यपत्र जो बाबर, युवा, बूढ़, तथा जिनके के समस्त शरीरों के लिये रामबाण साबित हो चुका है, इसलिये हर एक को हर समय इसको अपने पास रखना चाहिए। कीमन ११ गोलियाँ एच० ११, तीन की २० तीन ब चाट घाने ३३, एक दर्बन की २० बार १२,

गवर्नमेण्ट से रजिस्ट्री की हुई

रजिस्टर्ड) ताकतबहार गोलियाँ (रजिस्टर्ड)



जमना कोल ट्रेडिंग कम्पनी गपुरा: ए. ए.

बागबाग्या के दोरों, जगानी की कुचाओं में, पेराबमें अन्न या सुर्गों का होना, हर समय शुभ रहना, गिर में पत्तों का आना या बूँद होना, हाथ पैरों में कमजोरी, थोड़ा चकने या मेंदमत करने से पत्राष्ट प्राप्त होना, मन का न चकना, बेहरे पर सुखी या बीकाम होना इन सब गिहायों को दूर कर नई रजिस्ट्री का नाम की एक ही चरने गुणकारी दया है। इतरी

तार फिरो के लिए भी गुणकारी है। कीमन ११ गोलियों की १, दो की ११३, पा की २, बार की २।

मिलने का पता—जमुना कोल ट्रेडिंग कम्पनी (नं० २) मधुरा. यू. पी.

दृष्टिये !

दृष्टिये !!

दृष्टिये !!!

स्वर्गीय आनन्द ।

आज बात मुँहसे मुँह यह बात सुनी जाती है, कि "बन्धन प्रेम" के उपनामों में "स्वर्गीय आनन्द" मिलता है । इसके प्रभाव में हम प्रसंगात् वा पुत्र पौत्र कर "छपने ही मुँह मिठा-मिट्टी" तो नहीं बरकत बादने, गलतु यह बड़े बिना भी नहीं रह सकते, कि किसी को बड़े बड़े माया बनी देखिए, आनन्द के धार आगिष्ट एवों में "बन्धन प्रेम, कलकला" की छणी पुनको की प्रसंगात् मुनकल मे की है । यदि पाठक निम्नलिखित पुनको में से एक पुनक भी मिला कर पढ़ लेंगे तो उन्हें स्वर्गात् अनुभव हो जायगा, कि पालाश में ये पुनको विजितो मनोरंजक, हृदयभाही, विज्ञानमय धार स्वर्गीय आनन्द देने वाली है । यावों मरण क्षण करके पर भी यह आनन्द बनीव नहीं होता, जो "बन्धन प्रेम" की छणी में छणी पुनक पढ़ने में प्राप्त होता है । इन पुनको की हफाई, सफाई भी हमनी मेयरकल है, कि पुनक की देखते ही लानी से मग लेने की इच्छा होती है ।

उत्तमोत्तम नवीन उपन्यास

सफ़ेद रहस्य २४ भाग	(२)	रक्तिमा प्रेम ० भाग ...	(१)	रंगरेड बाहु ...	(२)
महेन्द्रकुमार १ भाग	(३)	पापी (शक्ति) ...	(३)	मरती मंगेतर ...	(३)
मेरेलिएन पोसापट्टे	(४)	छनीछनी ठग (शक्ति)	(४)	मिर की गोरी ...	(४)
पटमा-मकर (शक्ति)	(५)	बकरी लकी ...	(५)	गोर पोरकूपर ...	(५)
पुनदीमहन् ३ भाग	(६)	मगधम (शक्ति) ...	(६)	आनी जमीनदार ...	(६)
सीतामहन् (शक्ति)	(७)	माया महय (शक्ति)	(७)	कतुरंगमोहनी ...	(७)
गुरेगीन महापुत्र का		आम्मी कहानी ...	(८)	कलाप कविता ...	(८)
रक्तिमा २ भाग, (शक्ति)	(९)	महागुरीगवेनिहाभिक	(९)	विमिदा मुसिफ्ट ...	(९)
सीतामहन् ...	(१०)	गुनी पौराण ...	(१०)	मेरवी का काग ...	(१०)
गुरंगदाग (शक्ति महन्)	(११)	आम्मीगिदाग ...	(११)	गामर काग ...	(११)
आम्मी-मकर (शक्ति)	(१२)	पीर-मरिगावनी (शक्ति)	(१२)	माया का मूत्र ...	(१२)
राजीव (शक्तिमहिक)	(१३)	सिद्धि-दुर्गादहय (शक्ति)	(१३)	गुरीमहन् ...	(१३)
बोहेर (शक्ति)	(१४)	सनीमाया ...	(१४)	गुन-महन् ...	(१४)
आम्मी गुना (शक्ति)	(१५)	हणकारी रोज है ?	(१५)	महाका ...	(१५)
मोवय वनेनी (शक्ति)	(१६)	दोमाण का मूत्र ...	(१६)	वितामरीता ...	(१६)
हयल मागुन (शक्ति)	(१७)	गजामाव ...	(१७)	भूतगुरीता ...	(१७)
कोम मेरुगुन (शक्ति)	(१८)	महामाता बनीनी ...	(१८)	मरीर मागमिर ...	(१८)
विजय की मुक्ति (शक्ति)	(१९)	आमागुना (शक्ति)	(१९)	मरिगाव ...	(१९)

हिन्दी-अंगरेजी शिक्षा-

इस पुनक में कौनों भी किसी कलम का नाम नहीं है ।

आज-आज, गुन, गामेन पुरात को. १०१२ पपर गीतपुर गोर, कलकला ।

हिन्दी-ग्रन्थरत्नाकर-सीरीज ।

हिन्दी में सर्वोत्तम, सुख और सुन्दर ग्रन्थ प्रकाशित करने वाली पुस्तकमाला । अब 'तक नीचे लिखे ग्रन्थ छप चुके हैं—

१-२ स्वाधीनता (लिबर्टी) मू० २)	९. चरित्रगठन और मनोबल ३)	१५. उपवासचिकित्सा ॥३॥
३. प्रतिभा १)	१०. आत्मोद्धार १)	१६. सूत्र के घर घूम ३)
४. फूलों का गुच्छा ॥१॥	११. शान्तिकुटीर ॥३॥	१७. बंकिमनिबन्धावली ॥३॥
५. भाष्य की किरकिरी १॥॥	१२. सफलता और उसकी १८. दुर्गादास (नाटक) १)	
६. मौखिक चिन्ता ॥३॥	साधना के उपाय ॥३॥	१९. छत्रसाल १॥॥
७. मित्रव्यपिता ॥३॥	१३. प्रसन्नपूर्ण का मंदिर ॥३॥	२०. देशदर्शन (छप रहा है)
८. स्वदेश ॥३॥	१४. स्वावलम्बन १)	

नोट—वो मित्रवदार् पुस्तकें चाहें उन्हें चार भागें म्यादा देना होंगे ।

हमारी और पुस्तकें ।

१. कमकरोथा (गल्पगुच्छ) ॥३॥	२. व्यापार शिक्षा ॥३॥
३. युवाओं को उपदेश ॥३॥	४. शान्तिप्रेम १)
५. छन्दन के पत्र ३), ६. पिता के उपदेश ३॥, अन्धों आदितें ३॥, बूढ़े का प्यास (काव्य) ३॥ आदि ।	

पता—हिन्दी-ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय—रीयबाग, पो० गिरगांव, बम्बई ।

टाम काका की कुटिया ।

कुछ समय हुआ मुसलामी की पादाधिक-ग्रया अमेरिका में जोरों पर थी । इसी के पीछे उत्तरीय तथा दक्षिणीय प्रदेशों में आपस में घोर लड़ाई हुई थी । मारें ने मारें का रक्त बहाया था । तब कहों आकर इसका अन्त हुआ था । मुसलामों पर कैसे कैसे अत्याचार किये जाते थे यह जानकर परचर जैसा हृदय भी पिघल सकता है । उन्हीं अत्याचारों का पर्यन्त सहृदय मिलेजु स्रोत में अपने प्रसिद्ध उपन्यास Uncle Tom's Cabin में किया है । इसकी रोमान्स्-कारिणी घटनायें पढ़ने से यह दुनिया के सम्य-निपामियों को हृदय का हाल अच्छी तरह मालूम हो जाता है । कारीक की बात यह है कि इस उपन्यास में लिखी हुई सब घटनायें सच्ची हैं, बहुत ही सा सत्यता द्वारा अंगीत होती हुई हैं । इसके प्रकाशित होने पर प्रथम संस्करण में केवल अमेरिका में ही इसकी ३१३००० कानिदा बिकी थी । और उसके

बाद दस वर्षों में इसके कम से कम १४०० संस्करण हुए । ऐसा प्रसिद्ध लोकप्रिय और शिक्षाप्रद ऐतिहासिक सच्ची घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास हिन्दी में एक नई चीज है । इसका अनुवाद बाबू शंहीचरण सेन के 'टाम काका की कुटीर' नामक बँगला ग्रंथ से बाबू महावीरप्रसाद पोद्दार ने किया है । प्रारंभ में सरस्वती-संपादक यं० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी का लिखा एक मसौदा तथा सार-भरित धन्य है । यह सजिल्द उपन्यास बड़ी सौखी के ५५९ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है । मूल्य केवल ३) है ।

हर्वर्ट स्पेन्सर की जेय-मीमांसा ।

यह पुस्तक हाल ही का प्रसिद्ध ग्रंथ है । लिखी हुई है । हालांकि हाल ही लिखी हुई पाठकों में 'जेय-मीमांसा' पढ़ी हो होगी । और उसी दंग पर यह जेय-मीमांसा भी सम्य भाषा में, सब के समझने योग्य लिखी गई है । मूल्य केवल ॥ पाठ करने ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेम. प्रयाग ।

शी
शी
का
दा
म
१२
आ
ना.

ट
पा
ल
ख
व
४
आ
ना.

डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT
— — — — —
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

कै. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

गि
र
गा
म
व
मुंबई

कै.
टी.
डों
ग
रे
कं
प
नी.

सेठ कामजी गोविंदजी, मे० ४३ इजरा बट्टीट कलकत्ता लिखते हैं:—

"डोंगरे का बालामृत बच्चों के पासने आजीर्ण के समान है। एक एक पिलाने से बच्चा फिर आप ही से माँग लेता है। बालामृत पीने में मीठी प्यार पुष्टिकरक है। हमारे घर एक कुटुंबियों से हम निरुकारिण करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके आरामदाता कर देंगे।"

प्र
श
सा
प
प्र

प्र
श
सा
प
प्र

यद्भुत ! यद्भुत !! यद्भुत !!!



श्रीमती सुभाषी
देवी जी माधव
गुड्डा ईदगद
(गिन्न) से रिक्त
हैं—“आप की आत्मा
आप की एक ही
आप से संगत है।
आपमें बड़ी बड़ी
आत्मा है, आप ही
आप ही एक ही
आत्मा ही है।
आप ही हैं ॥

१. पिचक पत्रों के सम्पादन व : दर्जन से अधिक पत्रों के सम्पादन

कविधितोद वैद्यभूषण पं० ठाकुरदास शर्मा पेश पी० सेप्यार पी० हर्ष

{ १०५६ } १०५६

“अमृतधारा”

[३५५]

[illegible]

सूत्रम् अक्षरान्तं च पूर्णं हीनम् ३॥ अक्षरं हीनम् ३॥ अक्षरम् ३॥ ३॥

पञ्चमः ॥ इति एतत् पत्रं समाप्तम् ।—“समुद्र-भाग” (सी भाग) लाहौर ।

शी
शी
का
दा
म
१२
आ
ना.

डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

कै. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट
पा
ल
ख
च
४
आ
ना.

गि
र
गा
म
व
मुंबई

कै.
टी.
डों
ग
रे
कं
प
नी.

प्र
शं
सा
प
प्र

सेठ कामजी गोविंदजी, स० ४३ इजरा स्ट्रीट बलरुता लिखते हैं।—

"डोंगरे का बालामृत बच्चों के घाले चादोषों के समान है। एक बच्चा पिछले से बड़ा फिर आप ही से माँग सेना है। बालामृत पीने में बीड़ी पीर पुष्टिकारक है। इसीसे हर एक बच्चा बड़ों बच्चों से हम निपटारित करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके चादोषों को हर सेवे।"

प्र
शं
सा
प
प्र

[कवित्तम श्रीमद्भगवद्-प्रणीत]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य
हिन्दी-अनुबाधसहित

जिसके देखने के लिए सदृशों आर्य्य क्यों से
हृत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए
सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लालायित हो रहे थे, जिसकी
सखल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदृशों
आर्य्यों की बाबी चंचल हो रही थी वही महाकाव्य
छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के
लिए पढ़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुरागी
आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य
पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में
सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिश्रा कर खयल भाठ पेजी
सांची को ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

उत्तम सुनदरी जिल्द बँधी हुई इतनी मारी पोषो
का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मैगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, इंग्लैंड और
जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिराली होते
जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन
पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी
पीड़ा है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते
पाए जाते हैं और जिसके भ्रमावसे यह भारत ग़ारव
हो रहा है ? सीजिए, हम बताते हैं, उस पीड़ा का
नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी को न जानने से आज
यह भारत—भूतों सर रहा है, दिन दिन निर्धन होता
पड़ा जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी
भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था ।

सीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य
सजिल्द का २।) बाई रुपये ।

शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

बाल-यशोदार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर
की शिक्षा-संबन्धिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी
सन्धिवि की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पितृत्व
धर्म से उद्धार हों । जो इस समय विद्यार्थि-दशा में
हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़
होंगे । इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का
यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा छिट नहीं है ।
पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ पिकना और
मोटा है । छपाई साफ़ सुधरी है । सुवर्णाक्षरों से अल-
ङ्कृत मनोहर जिल्द बँधी हुई है । आरम्भ में एक विस्तृत
भूमिका है ; हार्ड स्वेन्सर का जीवन-परिचय है । पुस्तक
का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का
मूल्य सिर्फ़ २।) बाई रुपया रक्खा गया है ।

प्रकृति ।

मूल्य १) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम०
ए० की रंगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है ।
रंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है । विषय
वैज्ञानिक है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने
वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों में परिचय
हो जायगा । इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-
सरंग, पृथिवी की आयु, गुरु, आर्य्यजिह्व, परमाणु,
प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी उच्चता से
निबन्ध लिखे गये हैं ।

उत्तम मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा ।

धर्मात्

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुनोपवेश ।

(अनुवादक—पं० श्रीधरलाल मद्र, बी० ए०, प्राज्ञ)

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सैद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक वेप्यों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभिप्राय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेज़ी से सरल हिन्दी में अनुवादित करा कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीतिनिष्ठ और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मँगा कर अपने बालकों को दाय में रख देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

भृद्धि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे भृद्धि की चाह न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी भृद्धि-साधन का उपाय न जानने के कारण फ़ितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और भ्राष्ट्रि के प्रयत्न से निराश होकर-कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य को भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भोगते हुए भी भृद्धि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में ब्याकरण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्वा-वसम्यन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करेइवति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य

सजिल्द होने पर भी केवल १।) सवा रुपया रखसा गया है ।

विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेरवरदत्त शुभ, बी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रकार जानते हैं । यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिखी हुई है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिल्द तैयार किया है । मूल्य १) एक रुपया ।

सधिय

अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बायू श्यामाधरण दे-प्रणीत बँगला के 'बङ्गेरुपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुयायी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदय-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग पढ़े पाव से सुनें और पढ़ेंगे । माय ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सत्यव्यय रखने वाले पाँच प्रिय भी दिये गये हैं । मूल्य ॥१) बारह आने ।

नूतनचरित्र ।

(बायू रत्नचन्द्र बी० ए० बडीज़ हाईवेरट प्रयाग विनियम)

जो वो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिए हम पढ़ा और देख कर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १)

पुस्तक मिठने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

1. 10/10/10

2. 10/10/10



3. 10/10/10

बालकों और बालिकाओं की ज्ञानवृद्धि का अपूर्व साधन !

सरल भाषा में शिक्षाप्रद किस्से-कहानियाँ, जीवनचरित, निबन्ध, प्रहसन आदि से परिपूर्ण !
युद्धपन तथा वदासीनता की जगह भोज, स्फूर्ति, उत्साह, प्रेम तथा प्रफुल्लता का संचार करने वाला

बाल-सखा

नाम का सवित्र मासिक पत्र आगामी जनवरी से हिन्दी-मैसूर में प्रवर्तित होगा । अपने

बालबच्चों के लिए

यह मनोहर, कुतूहल-जनक, आनन्दपूर्ण, मनोरंजक, शमत्कारी तथा

शिक्षापूर्ण खिलौना

अवश्य लीजिए । सरल सरल के मनोरंजक तथा नेत्ररंजक चित्रों से परिपूर्ण, उत्तम कागज पर
उत्तम स्टाई से मुद्रित ४० पृष्ठ के तथा अपने रंग के निराले मासिक पत्र का

वार्षिक मूल्य दो रुपया

कुछ अधिक नहीं है । इसका साइज भी बड़ा रहेगा ।

यह पत्र आपके बालकों और बालिकाओं में नवजीवन का संचार करेगा ।

क्योंकि नाना प्रकार से उनका मनोरंजन करता हुआ यह उनके ज्ञान का क्षेत्र घनायाम हो
बढ़ा देगा । क्या सरल और क्या गूढ़, क्या धैर्यात्मक और क्या अन्य प्रकार के—

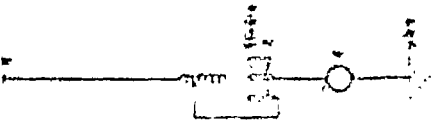
सबों विषयों की शिक्षा यह ऐसे अनेकों रंग से और सरल भाषा में देगा कि ये
सहज ही समझ में आसकेंगे । आपके बच्चे इसे बड़े पाव से पढ़ेंगे,
और पढ़कर हँसते हँसते लोट पोट हो जाएँगे ।

शीघ्र ही ग्राहक-श्रेणी में नाम लिखाइए ।

पत्र भेजने का पता—

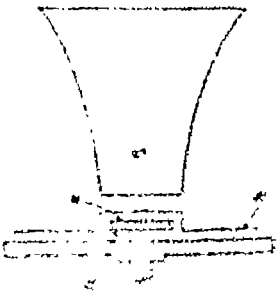
मैनेजर, बाल-सखा, इंडियन प्रेस. प्रयाग ।

2. Safety on line



3. More for safety

4. Safety line to safety for safety



5. Safety

हो वर्ष बाद उसका घड़ पड़ टूट गया । इससे १८४६ तक यह बेकार रहा । परन्तु इसी वर्ष यह पे-मास्टर-जनरल (Paymaster-General) के पद पर नियुक्त किया गया । इस पद पर रहने से उसे अपना प्रसिद्ध इतिहास (History of England) लिखने के लिए यथेष्ट अवकाश मिला । १८४७ में उसके सहकारी कर्मचारियों से उसकी भवन बन गई । इस कारण उसने अपना पद त्याग दिया और केवल साहित्य-सेवा करने लगा । अपने इतिहास की दो प्रारम्भिक जिल्दें, १८४८ में पूर्ण करके, उसने प्रकाशित कीं । इस पर उसकी योग्यता और विद्वत्ता का अच्छा परिचय लोगों को मिला । उसकी ये पुस्तकें प्रकाशित होते ही हाथों हाथ बिक गईं ।

सन् १८५२ ईसवी में वह फिर पार्लियामेंट का मेम्बर चुना गया । पर इस काम में अब उसका मन न लगने लगा । फल यह हुआ कि उसने अपने अन्त के १२ वर्ष केवल ईंग्लैंड का इतिहास लिखने में बिताये । इसके अतिरिक्त वह समय समय पर और भी पुस्तकें तथा लेख लिखता रहा । उसने जीवनचरितों की एक माला, एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका (Encyclopaedia Britannica) में, प्रकाशित कराई । मरते समय तक ईंग्लैंड के इतिहास की चार जिल्दें उसने लिख डालीं । पाँचवीं जिल्द अधूरी रह गई । १८५७ में वह साई बनाना गया । इसके सिवा उसका और भी बहुत सी आदरसूचक पदवियाँ मिलीं ।

यह अद्भुत परिधर्मी और विद्वान पुरुष २८ दिसम्बर १८५८ ईसवी को, थोड़े ही दिनों की बीमारी के बाद, स्वर्ग को सिधारा । यद्यपि उसको मरे पचास वर्ष से भी अधिक हुए तथापि उसका सुपन पूर्ण नहीं हुआ है । उसका लिखा हुआ पीनल-कोड इस सुपन का विशेष कारण है । उसका रचा हुआ इतिहास पढ़ने वालों पर जादू का सा असर पड़ता है ।

ऐसे ऐसे अद्भुत परिधर्मी और साहित्यसेवी पुरुषों की जीवनी पढ़ कर भी हम लोग शिक्षा नहीं ग्रहण करते । यह दुःख की बात है । हिन्दी-साहित्य की सेवा को हमें अपना कर्तव्य समझना चाहिए । यदि हम अपना कर्तव्य करते तो हिन्दी-साहित्य इतना दृष्टि में न बना रहता । और, अब से सही ।

रामप्रसादुर पाण्डेय ।

विना तार का टेलीफोन ।



जली के आविष्कार ने संसार को आश्चर्य में डाल दिया है । हमारे पूर्वज बिजली की अद्भुत छीटाघों को कभी विचार में भी न ला सके थे । यदि उनमें कोई आधुनिक वैज्ञानिक पैदा हुआ होता और वह बिजली के कर्तव्य दिखला सकता तो सम्भव यह ईश्वर की पदवी पा जाता । किन्तु आज कल ऐसी ऐसी विचित्र वैज्ञानिक बातें हो रही हैं जो साधारण मनुष्य को भी आसानी से समझा दी जा सकती हैं । इन आश्चर्यजनक क्रियाओं का आधार प्राकृतिक नियम हैं । इनमें अग्राहकता कुछ भी नहीं ।

हमारे पिछड़े हुए भारत में भी अब अनेक नगर ऐसे हैं जहाँ बिजली के द्वारा टेलीफोन, तारबत्तों, रोशनी, पंखा, घड़ी, छापेखाने इत्यादि बखते हुए देखे जाते हैं । बड़े बड़े नगरों और छोटी छापखानों में वे-तार की तारबत्तों के ऊँचे ऊँचे छट्टे भी दिखलाई पड़ते हैं । किन्तु कभी वे-तार का टेलीफोन यहाँ देखने में नहीं आता । क्योंकि इसका आविष्कार कभी कभी हुआ है । तब भी अमेरिका में वे-तार के टेलीफोन लगाये जा रहे हैं, जिनके द्वारा एक मनुष्य दूसरे मनुष्य से दूर बैठ कर, बिना किसी तार के सहारे, बात-चीत कर सकता है ।

सरस्वती



अध्यापक पोस्टो केरुब कर्मे, बी० ए० ।

हृदियन देम, प्रवासा ।

अब कोई मनुष्य इस यन्त्र में बोलता है तब मुँह में ध्वनि की लहरें आकर गोलाकार धनु में टकर मारती हैं, जिससे गोलाकार धनु हिलने लगती है । पिछले धीरे धगले ध्वनन भी ध्वनि के धक्के आकर कद में बढ़ने धीरे घटने लगते हैं । इनके बीच जो पिसा हुआ कोयला रहता है उसका गुण यह है कि अब यह झीझा पड़ा रहता है तब विजली की शक्ति को कम करता है । किन्तु अब दोनों ध्वननों की शक्ति से दबता है तब उससे अधिक विजली बह सकती है । इसलिए अब तारों द्वारा एक धैरी से इन ध्वननों का सम्यन्ध कर दिया जाता है धीरे अब ध्वनि का धक्का इन ध्वननों पर लग कर पिसा हुआ कोयला दबता है तब अधिक विजली बहती है । मनुष्य की ध्वनि का प्रत्येक शब्द खास शक्ति का होता है, जिससे प्रत्येक शब्द उच्चारण करने से जुदा जुदा शक्ति के धक्के ध्वननों पर लग कर जुदा जुदा शक्ति की विजली बहने लगती है ।

यह विजली तारों के द्वारा दूसरी धीरे सुनने वाले के पास पहुँचती है । सुनने वाले के पास "रिखीयर" नामक यन्त्र होता है । उसमें भी एक ध्वनन होता है, जो एक शुम्भक की शक्ति के लोहे के पास लगा रहता है । जब विजली आती है तब शुम्भक अधिक या कम शक्तिशाली हो जाता है धीरे ध्वनन को अपनी धीरे धींचता है । तब ध्वनन धातु में टकर मारता है, जिससे ध्वनि होने लगती है । विजली की शक्ति मनुष्य के शब्दों पर आधित रहती है धीरे उसी के अनुसार ध्वनि बनती है । इसलिए जिस प्रकार की ध्वनि एक मनुष्य एक सिरे पर करता है उसी प्रकार की ध्वनि दूसरे सिरे पर दूसरा मनुष्य सुनता है ।

यिना तार वाले टेलीफोन में विजली के जाने वाले तार उस प्रकार के नहीं होते जिस प्रकार के यिना तार की तारधर्कों में होते हैं । विजली की लहरें तार द्वारा न भेजी जाकर आकाश (Ether)

द्वारा भेजी जाती हैं । जैसे सूर्य की किरणें दूरगम्य आकाश द्वारा हमारे पास पहुँचती हैं वैसेही विजली की लहरें भी पहुँचती हैं ।

एक सिरे से दूसरे सिरे तक आवाज़ पहुँचाने के लिए उसी प्रकार के यन्त्र होते हैं जिस प्रकार के वे-तार की तारधर्कों में छुट छुट की आवाज़ पहुँचाने के लिए होते हैं । एक पड़ा ऊँचा मस्तूल गाड़ा जाता है, जिसके ऊपर "म" यन्त्र लगा रहता है जो विजली की लहरों को पकड़ कर मोखे सुनने वाले तक पहुँचाता है । "ट" टेलीफोन होता है, जिसके सहारे सुबह भेजी धीरे सुनी जाती है । "डा" डार-नामा विजली बनाने की मशीन होती है, जो बड़ी तेज़ी से चढ़ कर तेज़ विजली भेजती है । इसका एक सिरा ज़मीन में गड़ा रहता है धीरे दूसरा टेलीफोन से लगा रहता है ।

अभी तक वे-तार के टेलीफोन द्वारा सुबह भेजने में इतनी सफलता नहीं हुई कितनी वे-तार के तार में हुई है । इसका कारण यह है कि इस प्रकार शब्द भेजने के मार्ग में इतनी बाधाएँ आ पड़ती हैं कि साफ़ साफ़ शब्द बहुत दूर तक नहीं पहुँचते । किन्तु इन बाधाओं को दूर करने के लिए बड़े तेज़ धीरे शक्तिशाली यन्त्रों की प्रोज़ हो रही है । मालूम होता है कि थोड़े ही दिनों में शब्द भी उसी प्रकार दूर तक सफलतापूर्वक भेजे जा सकेंगे जिस प्रकार वे-तार द्वारा तार की लहरें भेजी जाती हैं ।

अग्रप्राय यत्ना

(लम्बन)

वस्तु-वियोग ।

हुआ अब पुन मैं बेदोष भाई—

वही तब राम के मुन पर दवाई ।

अबहु-भद-कर सुगमपुत्र वस्तु मीठा—

एकक भर में हुआ परिवर्तन कीडा ३११

रथि-गति देह में दक ही गई फिर—
 व्यथित हो देह कुछ कुछ ही गई फिर ।
 सबज-अन्नजात-रग कुछ होत ऊरे—
 सुगुण अन्नम विकल पत्र पीप दूधे ॥२॥
 रहे सिर धाम मुख से बाह निकली—
 हृदय से पीत दाह्य बाह निकली ।
 बड़े भारी सरफ सुभा योपेरा—
 लगे करने कि—“हा । हा । कपु मेरा ॥३॥
 अचानक आत्र मुझ से गुन रहा है—
 अरे । सर्वस मेरा गुन रहा है ।
 बड़ा प्रिय कपु । बोझो नेत्र खोला—
 न रस में विष विषम में हाथ । घोषो ॥४॥
 पदा सब बीज है ऐसा हमारा—
 पिरद में वा सबे सितसे सदा ।
 भला मैं कुछ सब बीजे कहूँगा—
 तुम्हारे गुण में रो रो कहूँगा ॥५॥
 कठिन होगा अक्षय में सुँह दिव्याना—
 तुम्हें लोके रहेगा दुखा पाता ।
 तुम्हीं तो कपु पर मन बाहु-बल थे—
 सबज हल पुद में रहते अथक थे ॥६॥
 दृढ की बात तुम अनुमानने थे—
 मुझे सर्वस अपना जानने थे ।
 न दकते पास से दिन रात तुम थे—
 सगे सर्वस मेरे ताल तुम थे ॥७॥
 कभी तुमने न मेरा साथ छोड़ा—
 समय असमय न पक्ष भर हाथ छोड़ा ।
 नहीं तुमने अथक-गुण-भोग भाषा—
 हमारे साथ बन-गुण भोग भाषा ॥८॥
 तुम्हारे साथ बन मुझसे अथक था—
 सदा निश्चित, निर्भय, शास्त्र मत था ।
 कभी तुमने कबल मेरा न हाड़ा—
 तुम्हारा प्रेम मुझ पर था निराता ॥९॥
 निराला सब लम्बा साथ मेरे—
 थके सब तुम कहाँ तक कर पायेगे ।
 विमूढ पंथ के तुम बीर-वर थे—
 तुम्हारे दोह से कंठने अमर थे ॥१०॥

तुम्हारे साथ काठ-प्याक हो थे—
 स्वयं भी कपु को तुम काक ही थे ।
 कभी तुमने न रथ में पीठ मोड़े—
 नहीं सुगमियों की धान छोड़ी ॥११॥
 मनली पीा अथ तुम सा कहाँ है—
 तबली पीर अथ तुम सा कहाँ है ।
 कहाँ तुम सा मदी है प्याजरी—
 कहाँ तुम सा घरा में धर्म-धारी ॥१२॥
 भरोसा हाथ । अथ किम्का कहाँ—
 किसे मैं हेल कर पीरज कहूँगा ।
 अगर यह बात पदसे जानता मैं—
 तुम्हारा छुटा कपुमानता मैं ॥१३॥
 मगर मैं प्राय मैं पदसे जानता—
 पिपाता फिर न यह दुर्दिन दिखता ।
 मदा दुर्दिन की भाषा अथक है—
 कहीं इसकी इच्छिता से न दक है ॥१४॥
 गुफा पर अथक बन दिखता—
 यही भी प्राय-प्यासी से गुफा ।
 रहा या कपु वह भी एता है—
 इच्छित यह दिन बड़ा है मृता है ॥१५॥
 मुहल जो अमर भर सिते किये हो—
 जगत में हाथ जो सिते किये हो—
 अनादि मे गुफा जो अथक-पक्ष हो—
 महापक्ष आत्र बट धाकर सकल हो ॥१६॥
 दिव्य-वति भी हथ धानी दिलाये—
 न काये' बस यही तक काम पाये' ।
 न जब तक अथ-गुन हो कपु मेरा—
 करें' तब तक न अथ-गुन रवि सरोर ॥१७॥
 न अथक हाथ तुम में साथ छोड़ो—
 कठिन अथक समझ कर सुँह न मोड़ो ।
 बड़ा भारी गले में मैं जगा हूँ—
 गैराका गति में निज-गुण का हूँ ॥१८॥
 अथक छोड़ तुम्हारे का रहे हो—
 किसे तुम कपु-वर । अपना रहे हो ।
 अथक लल तुम गोले समझ में—
 पढ़ी मका हमारी है भोज में ॥१९॥

सहारा हाथ प्यारे कैय होगा—

कहाँ धन हाथ धन बेड़ा जायेगा ।

सुनेगी यह खबर जब हाथ सीता—

नहीं सौमित्र खबर भात्र बीता ॥१०॥

विकल हो रोकर से सिर पीट लेगी—

निराशा-मुग्ध से तब प्राण देगी ।

मुझे भी प्राण रक्षता भार होगा—

मुझे सुना सकल संसार होगा ॥११॥

जो तुम मिथिबारी को बुर कर हूँ—

तुम्हारी मैं प्रतिज्ञा पूर्ण कर हूँ ।

तुम्हें यदि काक ने कुछ दुष्ट दिया हो—

बताओ बन्धु । तो मुझको बताओ ॥१२॥

वसी के रण से सिर तोड़ हूँ मैं—

तुम्हारे शत्रु को क्यों छोड़ हूँ मैं ।

पुत्रे तुम बन्धु साहस टूटता है—

हमारा हाथ रिक्त भय टूटता है" ॥१३॥

सुभी बन राम की कल्या-कहाणी—

हुए प्यार-पिपल कर हाथ पामी ।

बकी कपि-भासु पीरज को बड़े सप—

बड़े रोके न भासु रो बड़े सब ॥१४॥

हुई सब एक प्यार अनुमान भाये—

बने कल्या-अच्छि-अच्छ-मान भाये ।

जरी ही वीर को सम्झौती की—

छगी होने दूबा सौमित्रजी की ॥१५॥

मुँ घने ही दूबा के होय थाया—

जो सोते हुए से मोर थाया—

"कहा है शत्रुनिग्न बुरमन कहा है—

कहाँ भुज-शर हमारा धन कहा है" ॥१६॥

बचन सुन कर हँसे राणाब हरये—

मिथे माई मुग्ध गुर कूब बरसे ।

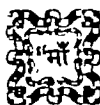
सकल सम्पत्ति पावे काक लूटे—

विभी का पर न प्यारा बन्धु टूटे ॥१७॥

सनेही

रक्षा-बन्धन ।

(१)



मैं तो राक्षी बाँधूँगी" ।

भायसी की पुनःप्राप्त है । नगरबासी की-पुण्य बड़े आत्मन् तथा ब्रह्मादे से भायसी का बसंत मना रहे हैं । बहनें माहों के और आत्मन् अपने ब्रह्मानों

के राक्षियाँ बाँध बाँध कर बाँधी कर रहे हैं । ऐसे ही समय एक छोटे से घर में एक दस वर्ष की बालिका ने अपनी माता से कहा—“माँ मैं भी राक्षी बाँधूँगी” ।

बच्चा में माता ने एक ठंडी साँस मरी और कहा—“किम् के बाँधोगी बेटा—आज तो राई होता तो—” ।

माता अपने कुछ न कह सकी । इसका तात्पर्य हो गया और नेत्र अश्रुपूर्ण हो गये ।

अकोप बालिका ने बोलना कर कहा—“तो क्या माह्याई (ही) के राक्षी बाँधी जाती है और किसी के नहीं ? माह्या नहीं है तो अम्मा मैं तुम्हारे ही राक्षी बाँधूँगी” ।

इस वृत्त के समय भी पुत्री की बात सुन कर माता मुग्ध-काले जगती और बोली—“भरी नू हतरी बड़ी हो गई—भखा कहीं माँ के भी राक्षी बाँधी जाती है” ।

बालिका ने कहा—“बाह, जो पैसा दे वसी के राक्षी बाँधी जाती है” ।

माता—“भरी पगली ! पैसे पर नहीं—माई ही के राक्षी बाँधी जाती है” ।

पद सुन कर बालिका कुछ बहाना हो गई ।

माता घर का काम काज करने लगी । घर का काम रोप करके बसने पुत्री से कहा—“मा तुम्हें मिहका (नहका) हूँ” ।

बालिका मुग्ध गम्भीर करके बोली—“मैं नहीं नहकाऊँगी” ।

माता—“क्यों, नहकावेगी क्यों नहीं” ?

बालिका—“मुझे क्या किसी के राक्षी बाँधना है” ?

माता—“भरी राक्षी नहीं बाँधनी है तो क्या नहकावेगी भी नहीं । आज ग्योहार का दिन है । पञ्च नहका” ।

बालिका—“राक्षी नहीं बाँधूँगी तो ग्योहार काहे का” ?

माता—(कुछ ऊँच होकर) “भरी कुछ मिहका हो गई है ।

राक्षी-राक्षी-रत राक्षी राक्षी है। यही राक्षी कांपने वाली यमी है। ऐसी ही होती सो बाब यह दिन देलगा पड़गा। पैदा होते ही बाप की छांवें थीं। दादें बरस की होने होने माई से घर चुका दिया। तेरे ही कर्मों से सब नास (नश) हो गया।”

बाबिका यही अप्रतिम हुई और छांवों में धाम् धरे हुए सुवर्ण महाने को बड़ पड़ी हुई।

× × × × ×

एक घण्टा पञ्चाङ्ग इस बनी बाबिका को बसते घर के द्वार पर खड़ा देखने हैं। इस समय भी उनके सुन्दर मुख पर बदमसी विद्यमान है। अब भी उनके बड़े बड़े नेत्रों में पानी टुकटुका रहा है।

परन्तु बाबिका इस समय द्वार पर क्यों ? खान पड़ता है, बड़ किसी कार्यवशा पड़ी है, क्योंकि इसके द्वार के सामने से अब कोई पुरान निकलता है तब बड़ यही बसुकता से बसकी ओर सावने खगती है। माते बड़ मुख में कुछ बड़े पिया, केवल इत्यादि ही से, इस पुरान का प्यास धारणी और बाकपित करने की चेष्टा करती थी। परन्तु अब उसे इसमें मरुतता मही होती तब बसकी बदामी बड़ जाती है।

इसी प्रकार एक, दो, तीन करने कई पुरान, बिना इसकी ओर देखे, निकल गये।

धाम् की बाबिका निराश होकर घर के भीतर छिंद जाने को बचत ही हुई थी कि एक सुन्दर सुबक की दृष्टि, जो कुछ सोचना हुआ धीरे धीरे आ रहा था, बाबिका पर पड़ी। बाबिका की आंखें सुबक की आंखों से जा जाती। न जाने अब क्या तया करण-पूर्व नेत्रों में क्या आनू मरा था, जिसके प्रभाव से सुबक झिंक कर लपटा हो गया और बड़े प्यास से बाबिका को फिर से पौर तक देखने लगा। प्यास से देखने पर सुबक को श्रांत हुआ कि बाबिका की आंखें धधधध हैं। तब सुबक बदरी हो गया। उसने निबट जाकर कहा—

“बेटी क्यों रोती हो?”

बाबिका इसका कुछ जवाब न दे सकी। परन्तु जाने भरता एक हाथ सुबक की ओर बढ़ाया। सुबक ने देखा, बाबिका के हाथ में एक खान होता है। उसने कहा—“यह क्या है?” बाबिका ने धीमे-धीमे बरबरे बतल दिया—“रक्षी”। सुबक समझ गया। उसने मुसकता कर अपना दाहिना हाथ धागे बढ़ा दिया।

बाबिका का मुख कमल सित रहा। उसने बड़े बाप के सुबक के हाथ में राक्षी बांध दी।

राक्षी बंधा सुबक पर सुबक ने जेब में दाब हाथ और दो रुपये निकाल कर बाबिका को देने लगा। परन्तु बाबिका ने उन्हें लेकर ग्रीकन न किया। बड़ बोली—

“मही, यह मही, पैसे दो”।

सुबक—“ये पैसे से भी चप्ये हैं”।

बाबिका—“मही—मैं पैसे लूंगी, यह मही”।

सुबक—“छो छो बिरिया। इसके पैसे मंगा लेना। पुरान से मिर्चेंगे”।

बाबिका—“मही, पैसे दो”।

सुबक ने बार-बार पैसे निकाल कर कहा—“कपड़ों से पैसे भी तो धीर पर भी ले”।

बाबिका—“मही, लाओ पैसे लूंगी”।

“तुम्हें देखने खेने पड़ेंगे”—यह कह कर सुबक ने बड़ पूर्वक पैसे तथा रुपये बाबिका के हाथ पर रख दिये।

इसने में घर के भीतर से बिली ने पुकारा—“मरी म-सुती (मरसुती) कहाँ गई?”

बाबिका ने—“माई” कह कर सुबक की ओर दृष्टि लगाई वह बिली की ओर बिली बिली गई।

(३)

गोलागोल (बलबल) की एक बड़ी तथा सुन्दर घण्टा बाबिका के एक सुमरिशन कमे में एक सुबक बिन्दा-भरता में निपटा बैठा है। कभी बड़ लक्ष्मी मांगे भूता है, कभी कमाव में आते पैदाया है, कभी बाप ही दाब बड़ा है—“हा ! माता परिभय अपने गया। गारी पैदाये निबल हुईं। क्या कहें। कहाँ जाऊँ। क्यों कहाँ हूँ”। तथा हजार पान बड़ा। परन्तु फिर भी पान न खाया—“। सुबक अपने कुछ भीतर कहने से या कि कमी का श्रांत धीरे धीरे सुबक की एक नीकर सगर थापा।

सुबक ने कुछ शिराट टोकर कहा—“बपों, क्या है” ?

मिटर—“माकर बलाकान बाबू धागे हैं”।

सुबक (समझ कर) “कपड़ा धीरे लौट दो”।

मिटर के बसे जाने पर सुबक ने कमाव में आने लौट लौट धीरे धीरे सुबक पर लक्ष्मीका जाने को चेष्टा करने लगा।

श्रांत फिर सुबक की एक सुबक सगर थापा।

सुबक—“मायो माई बलाकान”।

सरस्वती



धीरुत मन्त्रदेव केराव गाङ्गापति ।

इन्द्रियम मेस, प्रवाग ।

धनराय—“कहो बनेराम, भाग अबेले कैने बंदे हो ? कानपुर से कब छोटे ?”

धनराय—“कह आया था” ।

धनराय—“इभाब भी अबराय ही बतरे हेले” ?

धनराय—(एक ठण्डी सांस भर कर) “ही बतरा तो था । परन्तु धर्म । वही सब मेरा क्या रखा है” ?

धनराय—“परन्तु करो क्या । इन्ध्र नहीं मापता है—क्यों ? और सब पक्षों तो पात ही पेसी है । यदि तुम्हारे स्थान पर मैं होता तो क्याचित् मैं भी ऐसा ही करता” ।

धनराय—“क्या कहें मित्र, मैं तो हार गया । तुम तो जानते ही हो कि मुझे कालक भ्रमण रहे एक वर्ष हो गया और अब से मैं यहाँ आया हूँ मैंने कन्हें हूँ कने में कुछ भी कसरा बड़ा नहीं रह्यो—परन्तु सब धर्म” ।

धनराय—“कन्होंने बचाव न जाने क्यों छोड़ दिया और कब छोड़ा—इसका भी कोई पता नहीं अच्छता” ।

धनराय—“इसका तो पता अच्छ गया न, कि ये लोग मेरे बड़े जाने के एक वर्ष पश्चात् इन्ध्र से चले गये । परन्तु कहाँ गये, यह नहीं मालूम” ।

धनराय—“यह किससे मालूम हुआ” ?

धनराय—“बड़ी मकान वाले से जिसके मकान में हम लोग रहते थे” ।

धनराय—“हा रोक” ।

धनराय—“बुढ़ नहीं, यह सब मेरे ही कर्मों का फल है । यदि मैं उन्हें छोड़ कर न जाता, यदि गया था तो उनकी गोख गुबर होता रहता । परन्तु मैं तो दण्ड आकर एराय कमाने में इतना व्यस्त रहा कि घर की कमी याद ही न आई । और जो आई भी तो पण्डित के बिण । बड़, इतना भी कोई अपने घर को भूख जाता है । मैं ही ऐसा पण्डित” —

धनराय—(बात काट कर) “पत्नी नहीं, सब समय की बात है” ।

धनराय—“मैं इच्छि न जाना तो अच्छा था” ।

धनराय—“तुम्हारा इच्छि जाना तो धर्म नहीं हुआ । यदि न जाने तो इतना धन—”

धनराय—“पत्नी चूटे में जाय धन । ऐसा धन

किस काम का । मेरे इन्ध्र में सुख-शान्ति नहीं तो धन किस मर्ज की दया है” ।

धनराय—“ये”, यह हाथ में छाछ होरा क्यों बाँधा है” ?

धनराय—“इसकी तो बात ही भूख गया । यह राखी है” ।

धनराय—“मैं वाह, अच्छी राखी है । छाछ छोरे को राखी बलाते हो । यह किसने बाँधी है । किसी बड़े कन्यास माझसे ने, बाँधी होगी । तुम ने एक पैसा तक खरचना पाय समझा । छोरे ही से काम निकाला” ।

धनराय—“संसार में यदि कोई बड़िया से बड़िया राखी बन सकती है तो मुझे इससे भी कहीं अधिक प्यासा यह छास होरा है” । यह कह कर धनराय ने इसे गोख कर बड़े पण्डित अपने बक्स में रख दिया ।

धनराय—“मैं, तुम भी विचित्र मनुष्य हो । आप्रिय यह होरा बाँधा किसने है” ।

धनराय—“एक बाबिका ने” ।

पाठक समझ गये होंगे कि यह धनराय कीन है ।

धनराय—“बाबिका ने कैसे बाँधा और कहाँ ?”

धनराय—“कानपुर में” ।

धनराय ने सारी घटना कह सुनाई ।

धनराय—“यदि यह बात है तो सत्य ही यह होरा समुच्च है” ।

धनराय—“न जाने क्यों, इस बाबिका का प्यान मेरे मन से नहीं बतरता” ।

धनराय—“इसकी सरलता तथा प्रेम ने तुम्हारे इन्ध्र पर प्रभाव डाला है । मला इसका नाम क्या है” ?

धनराय—“नाम तो मुझे नहीं मालूम । भीतर से किसी ने इसका नाम लेकर पुकारा तो था । परन्तु मैं सुन न सका” ।

धनराय—“धनरा, गुरु । यह तुमने क्या करना विचार है” ?

धनराय—“धर्म घर कर पुण्यकार बंदने के धर्मिक और मैं बर ही क्या सकता हूँ । मुझ से जो हो मला, मैं कर चुका” ।

धनराय—“हाँ, यही शीक भी है । ईश्वर पर छोड़ दो । बेमो क्या होता है” ।

(३)

पूर्वोक्त घरमा हुनु पाँच बरौं व्यतीत हो गये । घरमा-
वास पित्रुजी पाने प्रायः भूख गये हैं । पशुपु इस बाबिका
पी बाढ़ कमी कमी आ जाती है । इसे देखते ये एक बार
कानपुर गये भी थे । पशुपु हमको पता न चला । इस घर
में पहुँचे पर झाल हुआ कि वह वहाँ से, अपनी माता
सहित, बहुत दिन हुए, न जाने कहाँ चली गई । इसके
पश्चात् ज्यों ज्यों समय बीतता गया उसका ध्यान भी कम
होता गया । पर जब भी जब वे अपना घरत सोचते हैं तब
कोई पशु देख कर पीछे बहते हैं और साथ ही कोई पुराना
दरप भी जालों के सामने आ जाता है ।

घनराम अपनी तक अभिबर्हित हैं । पढ़ते तो उन्होंने
निश्चय कर लिया था कि विवाद करेंगे ही नहीं । पर
मित्रों के कहने और स्वयं अपने अनुभव ने इनका यह
विचार बदल दिया । अब ये विवाद करने पर तैयार हैं ।
पशुपु अभी तक कोई कम्पा इनकी दृष्टि के अनुसार
नहीं मिली ।

जैद का महीमा है । दिन भर की ख़ाह देने जाती भूष
के पञ्चाल सुपौल का समय अत्यन्त सुमधुरी प्रतीत हो रहा
है । इस समय घनरामदास अपनी बौड़ी के बाग में मित्रों
सहित बड़े मन्त्र मन्त्र शक्तिप्र पापु का आनन्द ले रहे हैं ।
आनन्द में हाथ-पस-पुखी बातें हो रही हैं । बातें करने
करते एक मित्र ने कहा—“अभी अभी तक अमरनाथ
नहीं आये” ?

घनराम—“बड़ मनमोही भादमी है । कहीं राम
गया होगा” ।

सुमता—“नहीं राम नहीं, वह आम बज तुम्हारे लिए
मुकदम डेढ़ने की बिम्बा में रहता है” ।

घनराम—“बड़े दिहायी-बाढ़ हो” ।

सुमता—“नहीं, दिहायी की बात नहीं” ।

लीला—“हाँ, परन्तु मुझ से भी बड़ कहता था कि
घनराम का विवाद हो जाय तो मुझे पैन पड़े” ।

ये बातें हो ही रही थी कि अमरनाथ अचानक हुए
आ पहुँचे ।

घनराम—“आओ या, बड़ी इत-अभी तुम्हारी ही
बाद हो रही थी” ।

अमरनाथ—“इस समय बाबिप नहीं, नहीं एक एक
ये मार देदूँगा” ।

सुमता—“आम पशुना है, कहीं से पिट कर आने हो”
अमरनाथ—“तू फिर बोला—क्यों ?” ।

सुमता—“क्यों, बाबिका किसी के हाथ पड़ के
लाया है” ।

अमरनाथ—“अपना, दिहायी पोने । एक आधम
बात है” ।

सब हंसुकर होकर बोले—“कहो कहो, क्या बात है” ।

अमरनाथ—(घनराम से) “तुम्हारे लिए बुराकर ही
की है” ।

सब—(एकदम से) “फिर क्या ! तुम्हारी बौड़ी है” ।

अमरनाथ—“फिर यही दिहायी । बार गुम होत कमी
भादमी हो” ।

लीला—“आपना, बताओ, कहीं डेढ़ी ?” ।

अमरनाथ—“बड़ी, कलमर में” ।

सुमता—“कड़की का पिता क्या करता है” ?

अमरनाथ—“पिता तो स्वर्णवास करता है” ।

लीला—“यह बुरी बात है” ।

अमरनाथ—“कड़की ही थीम हमकी सी । बय, तब
कोई नहीं । विवाद में कुछ मिलेगा भी नहीं । कड़की के
माता बड़ी गरीब है” ।

सुमता—“यह उसने भी बुरी बात है” ।

लीला—“हमू मर गये, पड़े सोड़ गये । पर भी
हूँ हूँ, तो गरीब । कहीं हमारे घरपरम हुने पञ्चाल की
कहीं समुदाक इतकी इति । ओग क्या करेंगे” ?

अमरनाथ—“अरे भई, कहने और न कहने वाले हमें
गुम हैं । और बड़ी इनका कीम बँदा है जो कहेंगे” ।

अमरनाथदास ने एक हल्की सीस मी ।

लीला—“आपने क्या अच्छाई देनी जो यह शक
करना विचार है” ।

अमरनाथ—“कड़की की मजार्द । कड़की कमी-कमी
है । मैनी सुन्दर मैनी ही गल । मैनी कड़की फिर होत
केर डेढ़ी आप तो भी कड़ापि ही मिडे” ।

सुमता—“हाँ, वह अमरनाथ एक बात है” ।

अमरनाथ—“पशुपु कड़की की मजार्द कड़का है न
विवाद करने बहती है” ।

तीसरा—“यह तो व्यवहार की बात है” ।

चमरनाथ—“धीर, मैं भी झड़की देप कर विवाह करूँगा” ।

दूसरा—“यह भी ठीक ही है” ।

चमरनाथ—“तो इसके लिए क्या विचार है” ?

तीसरा—“विचार क्या, झड़की देखेंगे” ।

चमरनाथ—“तो कब” ?

चमरनाथ—“कब” ।

(४)

दूसरे दिन शाम को चमरनाथ धीर चमरनाथ गाड़ी पर सवार होकर झड़की देखने पड़े । गाड़ी चकर खाती हुई खदियागञ्ज की एक गली के सामने आ पड़ी हुई । गाड़ी से उतर कर दोनों मित्र गली में घुसे । जगमग सी कृत्रिम चककर चमरनाथ एक बोलते से मकान के सामने पड़े हो गये और मकान का द्वार फलामका ।

चमरनाथ बोले—“मकान देखने से तो बड़े गरीब जान पड़ते हैं” ।

चमरनाथ—“हाँ, बात तो ऐसी ही है, परन्तु यदि झड़की तुम्हारे पसन्द था आप तो यह सब सहन किया जा सकता है” ।

दोनों में द्वार तुका और दोनों भीतर गये । सम्पत्ता हो जाने के कारण मकान में सँभरा हो गया था । धतपुष से योग द्वार गोलने वाले को स्पष्ट न देख सके ।

एक शास्त्राम में पहुँच कर वे दोनों चारपाइयों पर बिठा दिने गये धीर चित्रने याची ने, ओ की थी, कहा—“मैं जरा दिया कड़ा लूँ” ।

चमरनाथ—“हाँ, जरा छो” ।

धी ने दीपक जलाया और पास ही एक दीवार पर बसे हुए दिया । फिर इनकी ओर मुझ करके वह बीच के बगैर पर बैठ गई । परन्तु उसे ही इसने चमरनाथ पर अपनी दृष्टि राजी—एक हृदयभेदी धाह इससे मुझ से निकली—धीर वह क्षणस्थायी होकर गिर पड़ी ।

धी की ओर कुछ सँभरा था । इस कारण इन दोनों को हमका मुझ स्पष्ट न दिखाई पड़ता था । चमरनाथ बसे बगैर को बड़े । परन्तु उसी ही बहोने हमका गिर बगैर धीर रोमकी बहने मुझ पर पड़े लौटी चमरनाथ के मुझ से

निकला—“मेरी माता”—धीर बठ कर वे भूमि पर बैठ गये ।

चमरनाथ विस्मित होकर काहलू बँडे रहे । चमरनाथ कुछ पक्ष स्वरान्त बोले—“बड़, धीर की महिमा बड़ी विविध है । मित्रके लिए हमने न जाने कहीं कहीं की ठोकरें खाईं वे चमरनाथ को इस प्रकार मिले” ।

चमरनाथ अपने को सँभल कर बोले—“घोड़ा पानी मँगाओ” ।

चमरनाथ—“किससे मँगार्क । यहाँ तो कोई धीर दिखाई दी नहीं पड़ता । परन्तु, हाँ, वह झड़की तुम्हारी—” कहते चमरनाथ रुक गये । फिर बहोने पुकारा—“विदिपा, घोड़ा पानी दे जाओ” ।

परन्तु कोई उत्तर न मिला ।

चमरनाथ ने फिर पुकारा—“बेटी तुम्हारी माँ अचानक हो गई है । घोड़ा पानी दे जाओ” ।

इस ‘अचानक’ शब्द में न जाने क्या बात थी कि तुरन्त ही घर के दूसरी ओर बरतन बाइकने का शब्द हुआ । तत्पश्चात् एक पूर्णचक झड़की सोटा खिंचे भाई । झड़की मुँह कुछ तकें हुए थी । चमरनाथ ने पानी छेकर चमरनाथ की माता की आँखों तथा मुँह घों दिया । घोड़ी से मैं बने होकर आया । इसने आँखों खोलते ही फिर चमरनाथ को देखा । तब वह शीघ्रता से उठ कर पंड गई धीर सोती—“दे, मैं क्या स्वप्न देख रही हूँ ? चमरनाथ क्या न मेरा गोपा हुआ चमरनाथ है ? या कोई धीर” ?

चमरनाथ की आँखों में अश्रुधारा पड़ निकली । वह रोता हुआ माता के आँखों पर छोट गया धीर बोला—“हाँ, माँ, मैं तुम्हारा बड़ी करून चमरनाथ हूँ जो सोझ कर माग गया था” ।

माता ने पुत्र को उठा कर छाती में लगा लिया और अश्रुविन्दु विमर्जन दिने । परन्तु वे विन्दु मुझ के थे चमरनाथ दूर से—धीर बड़े ?

झड़की ने यह सब देख सुन कर अपना मुँह गोल दिया धीर धीरा धीरा बहती हुई चमरनाथ में बिपद गई । चमरनाथ ने देखा—झड़की कोई धीर नहीं, बड़ी बाइका

हैं जिसने पाँच बरपें पूर्व हमके शस्त्री बाँधी थी और जिसकी बाइ हमने माया काजी की थी ।

× × × × ×

भावायु का महाका है और भावणी का प्रदोषक । धन-रयामन्त्र की फेदी गुण सजाई गई है । धनरयाम अपने कमरे में बैठे एक पुस्तक पढ़ रहे हैं । इतने में एक शस्त्री ने आकर कहा—“बाबू जीतार बजे” । धनरयाम भीतर गये । माता ने उन्हें एक चामन पर बिछाया और इनकी मीनती सर-स्वती ने इनके लिखक खगा कर शस्त्री बाँधी । धनरयाम ने दो अक्षरक्रिया इसके हाथ में धर दी और मुग्धता कर बोले—“स्वा वैसे भी देंगे होंगे” ?

सरस्वती ने हँस कर कहा—“नहीं, भैया मे अक्षरक्रिया दोनों से अच्छी है । इनसे बहुत से पैसे आँगे ।

विद्यारम्भाय शुभम् कौशिक

भारतीय स्त्रियों का विश्वविद्यालय ।



ज, कल की शिक्षा-प्रणाली में आ-दोष हैं ये सभी पर विदित हैं । इन दोनों के कारण हमारी शिक्षा हम लोगों को जीविका-निर्यात के लिए समर्थ नहीं करती । हम लोगों में स्वामिमान नहीं । मातृ-भाषा के प्रति प्रेम की लहरें हृदय-सागर में नहीं उठतीं । जातीयता की घारा तिम झोर से यह मो आदिप नहीं बहती । शिक्षा से आ लाभ होने है उन से हम बहुत अधिक पचिष्ठ रहते हैं । हम में से अधिकांश लोग केवल मीकरी ही करने लायक होते हैं ।

यह तो दुर्लभ पुरनों की बात । स्त्रियों के विषय में पहली बात तो यह है कि शिक्षा प्राप्त करने वाली स्त्रियाँ ही बहुत कम हैं । तथापि यह स्थिति बदलती जा रही है । दिन पर दिन स्त्री शिक्षा का विरोध कम होता जाता है । पर जब यह देखने में आता है कि स्त्रियों का भी उम्मी श्रेष्ठ शिक्षा-प्रणाली से प्राप्त करना तब स्त्री-शिक्षा पर विचार करने वाले का जित

अपेक्षित हुए बिना नहीं रहता । जातीयता का प्रभाव मातृ-भाषा के प्रति तिरस्कार, इत्यादि दोष स्थिति में नहीं पाये जाते । सन् १८५६ के एक सुनिश्चित भारतवासी का ज्ञान, और १९१६ के एक सुनिश्चित पत्र पत्र यदि पास पास रहता जाय, तो स्वामन्त्रिय से देखने पर भी यह बताना कठिन होगा कि ये दोनों पुराने एक ही जातीयता के अन्तर्गत हैं । पर स्त्रियों के विषय में यह बात नहीं । देशान्तरों में हमारी जो बहनें गई हैं उन्होंने अपनी जातीयता का त्याग नहीं किया । ये केवल अपनी पेशावा से ही पदस्थानी जा सकती हैं । किन्तु इससे यह नहीं जा सकते कि भारतीय स्त्रियों के मन पर हम शिक्षा-प्रणाली का असर यत्किन्तु न होगा । यदि इसकी पूर्ण से पुरनों की यह दशा हुई है तो स्त्रियों की भी यही दशा होने का डर है ।

स्त्रियों के विषय में एक और बात का भी विचार करना है । यह है अंगरेजी माध्यम—अंगरेजी भाषा के द्वारा शिक्षा देना । पुरनों के लिए भी इसकी आवश्यकता नहीं, यह तुल्य १९ की शर-स्वती में शाय माहम पण्डित गण्डिधामराज त्रिपाठीजी ने अच्छी तरह सिद्ध कर दिया है । अंगरेजी के द्वारा शिक्षा होने से स्त्रियाँ उच्च शिक्षा से बहुत अधिक रहती हैं । स्त्रियों का कार्य-क्षेत्र पुरनों के कार्य-क्षेत्र से निम्न है । इससे भी स्त्रियों की शिक्षा का प्रत्यक्ष अर्थ रीति से करने का विचार स्त्री-शिक्षा के पर-गणियों के मन में आता था । पर सम्पूर्ण भारत में अपने विचार कार्य-रूप में परिवर्तित करने वाले महा-पुराने बहुत ही कम हैं । इस कारण आज तक के विचार क्षेत्र-वर्धन के बाहर न गये थे ।

महात्मा में अपने स्त्रियों की मूर्त-रूप देख-दिखाने वाले जो छोटे से लोग हैं उन्होंने महा-शाय करने की गलती है । आप मात्री विद्वान् नहीं, उत्तम पण्डित नहीं, अच्छे चर्चित भी नहीं । आप में केवल एक गुण है । और वह है अपने बोलने के

अनुसार काम करना जो विचार आपके मन में दृढ़-मूल हुआ, और जिसका उच्चार आप ने किया, उसे आचार में लाने का प्रयत्न आप धन-मन-धन से करते हैं। श्री-शिक्षा का विचार आपके मन में दृढ़-मूल हुआ कि तुरन्त ही आपने वदनुकुल काम करना शुरू कर दिया। पूने से चार मील दूर, एक विलकुल ही एकान्त स्थल में, आप ने अपना अनाथ-बालिकाश्रम खोल दिया। हवा, धूप, पानी का कुछ भी खयाल न करके आप रोज़ यहाँ आकर पढ़ाने लगे। दोपहर को कर्गसन कालेज में गणित पढ़ाना और शाम को हिंदी—जहाँ आश्रम खोला था—आकर रात को तथा सुबह शिक्षा देना। इतना कष्ट उठा कर आप ने अनाथ-बालिकाश्रम, महिला-विधालय तथा निष्काम-कर्ममठ नाम की तीन संस्थाएँ स्थापित कीं और चलाईं। यह सब महाशय के लोगों पर अच्छी तरह विदित है। भारतीय स्त्रियों के शिक्षार्थी आप ने बीस वर्ष तक जो परिश्रम किया है वह छिपा नहीं है। “स्त्रियाँ क्या उपलब्धि प्राप्त कर सकती हैं—इस नाम की एक छोटी सी पुस्तिका का परिचय मराठी-भाषा-मागियों को अच्छी तरह है। आप ने उसका एक हिन्दी संस्करण भी निकाला है। जो महाशय उसे पढ़ना चाहें वे आप जाना भेज कर उसे मुफ़्त में माँग सकते हैं। सुपरिटेण्डेंट, महिलाश्रम, हिंदी, पूना—इस पते पर जिन्हीं और पोस्टेज के लिए आप जाना भेजने से यह पुस्तक मिल सकती है।

१९१५ ईसवी के दिसंबर में जो भारतवर्षीय सामाजिक परिषद् हुई थी उसके आप ही समापति चुने गये थे। उस समय जब आप अपना अभिभाषण तैयार करने लगे तब अन्त्यात्म सामाजिक विषयों पर—जिन पर लोग यहाँ सेक्युरिटी छोड़ते हैं—आप ने बिंदोष न लिख कर श्री-शिक्षा के ही विषय पर बिंदोष चर्चा की। इस सम्बन्ध में आप ने आपानी स्त्रियों के विधवाविधालय की एक रिपोर्ट

पढ़ी। उसमें आप ने नई नई बातें कहीं। श्री-शिक्षा के विषय को आप ने व्यवस्थित रूप दिया और कुछ काम करके विरलाने का निश्चय भी किया। आप ने अपने मन में “महाराष्ट्र-स्त्रियों का विधवाविधालय” स्थापन करने का विचार किया। पर—“उत्पन्नते विलीयन्ते दृष्टिार्थं मनोरथाः”—के अनुसार द्रव्याभाव से ये विचार यहाँ मुरझाने पर ही थे कि आप के सहकारी धीरुत महाशय केशव गाडगील महाशय ने द्रव्य की थोड़ी बहुत मदद करने का यत्न किया। गाडगील महाशय भी धनिक नहीं। पर जो कुछ आपके पास था उसका संन्यास करके आप ने अकिञ्चन धनमा निश्चित कर लिया और प्रति वर्ष एक हजार के दिसाय से दस वर्ष में दस हजार दपना देना कबूल किया। साथ ही श्रीमती सीताम्पवती सरला बार् नार्क (तत्कालीन कुमारी कृष्णा बार् ठाकुर) एम० ए० ने भी अपने पितृव्य गोडबोले महाशय की स्मृति के उपलक्ष्य में अमा नित्य रुप ४००० रुपये देना मंजूर किया। इतनी सहायता मिलते ही कर्ग महाशय ने यह कार्य करने का सङ्कल्प किया। धनस्तर उम्हने अनाथ-बालिकाश्रम की व्यवस्थापक मण्डली के सम्मुख इस कार्य का प्रारम्भ करने का प्रस्ताव करके उसकी सम्मति ली। मण्डली ने इस नूतन विधवाविधालय की संघटना करके सारी बातें अन्य समासदों के सम्मुख उपस्थित कीं। इस संघटना में इस विधापीठ के जो उद्देश्य दिये गये हैं उनमें मुख्यतः (१) मादमाया के ही मापम द्वारा स्त्रियों की उच्च शिक्षा का प्रवर्धन करना तथा (२) स्त्री-वर्ग की आश्रयस्थानों के अनुसार ही शिक्षा के विषय चुनना, ये दो उद्देश्य हैं।

विधापीठ के घटक लोगों के तीन वर्ग चिन्ते गये हैं। (१) अनाथ-बालिकाश्रम-मण्डली के सामान्य, (२) धार्मिक १० या एक दम ३०० रुपये देने वाले विधवाविधालय के पदवीधर, तथा (३) धार्मिक ५ या एकमुत्त १५० रुपये देने वाले साधारण लोग।

प्रिन्सिपल) तथा मुख्य लेखक महाशय कर्पे बुने गये। कार्यकारी समिति का भी चुनाव हुआ और परीक्षाओं के अभ्यास-क्रम भी निश्चित किये गये। प्रवेश-परीक्षा के लिए निम्नलिखित विषय रखे गये—

(१) आषट्पदक विषय। इनके दो वर्ग किये गये हैं। प्रथमवर्गस्थ विषयों में विद्यापीठ की ओर से परीक्षा ली जायगी। दूसरे वर्गस्थ विषयों में केवल उस पाठशालाध्यक्ष का, जहाँ कि विद्यार्थिनियाँ पढ़ती हों, प्रदातापत्र काफी समझा जायगा। प्रथम वर्ग में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, इतिहास तथा गृहविज्ञान और आरोग्यशास्त्र हैं। दूसरे में संस्कृत, गणित, गायन या चित्रकला और सीना-पिरोना।

(२) वैद्यिक विषय। इनमें से हर विद्यार्थिनी को कोई दो विषय चुनने होंगे। इस वर्ग में संस्कृत, पदार्थ-विज्ञान, प्राकृतिक विज्ञान, गणित, हिन्दी भाषा, भूगोल, चित्रकला, गायन और सीना-पिरोना हैं।

उच्च शिक्षा का अभ्यास-क्रम तीन साल का रचया गया है। उसमें प्रतिवर्ष के आषट्पदक विषय इस प्रकार हैं—

(१) प्रथम वर्ष में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, इतिहास और भारतीयशासन-पद्धति। (२) द्वितीय वर्ष में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, ब्रिटिश-राज-पद्धति का इतिहास और गृह-निर्माण तथा आरोग्य-शास्त्र। (३) तृतीय वर्ष में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, समाज-शास्त्र तथा मानस-शास्त्र और बाल-संरक्षण। इसके सिवा एक ही वैद्यिक विषय का अभ्यास तीन साल करना पड़ेगा। वैद्यिक विषयों की सूची—संस्कृत, व्याय-शास्त्र, गणित, चित्रकला, गायन, पदार्थ-विज्ञान, प्राकृतिक विज्ञान, अँगरेज़ी, निरुद्ध-शास्त्र, तुलनात्मक धर्मशास्त्र तथा इतिहास और अर्थशास्त्र।

इस प्रकार इस विद्यापीठ में दो मुख्य शाखाओं में

अन्य विद्यापीठों का मार्ग छोड़ दिया है। प्रथम—मातृभाषा के द्वारा शिक्षा देना और द्वितीय अभ्यास-क्रमों में विज्ञानों के योग्य ही विषय रचना। साथ ही अँगरेज़ी-भाषा की ओर दुर्लभ नहीं किया गया। शिक्षा की योग्यता भी किसी प्रकार कम नहीं की गई। सम्भालक इस बात को खूब जानते हैं कि कोई भी नई व्यवस्था लोगों को एक दम स्वीकार नहीं होती। पुराना मार्ग सदाप होमे पर भी छोड़ देने को ही नहीं चाहता। इसी लिए थोड़े दिनों तक यह विद्यापीठ अत्यन्त छोटे आकार में ही चलेगा।

इस समय केवल हिंगण के महिलाधर्म तथा महिलापाठशाला इस विद्यापीठ से सम्बन्ध है। पाठशाला में केवल प्रथम वर्ष के विषय विद्यार्थिनियाँ हैं। इनमें से एक बम्बई के विद्यविद्यालय की मैट्रिकयुलेशन की परीक्षा उत्तीर्ण है। अन्य चारों को विद्यापीठ के सम्भालकों ने जांच कर लिया है। १९१७ से विद्यापीठ की प्रवेश-परीक्षा ही जायगी और प्रदातापत्र भी दिये जायेंगे।

चारम्ह में विद्यार्थिनियों की संख्या भी कम रहेगी। इस विद्यापीठ से दिये हुए प्रदातापत्रों तथा उपाधियों की जो योग्यता प्राप्त हो जायगी वह न मानी जायगी। पर इससे सम्भालकों के लिए उदास होने का कारण नहीं। क्योंकि थोड़ी विद्यार्थिनियाँ होने के कारण उन पर शिक्षकों का अधिक ध्यान देने का अवसर मिलेगा तथा लोग, योग्यता कम न मानें, इसलिए विद्यार्थिनियों में भी अधिक योग्यता उत्पन्न की जायगी। इस प्रकार काम चीरे चीरे क्यों न हो, पर यदि योग्यता रहेगा तो अन्त में उसकी योग्यता लोगों पर प्राप्त हुए बिना न रहेगी।

इस विद्यापीठ की सरकारी मदद विलकुल नहीं है। लोगों की ही मदद पर इसका सब काम चलने-पाया है। अभी काम का चारम्ह कर देने योग्य मदद लोगों ने दी है। सम्भालकों को लोगों की का

भरोसा है। सरकार को इन कठिन दिनों में साहाय्यार्थ प्रार्थना भी करना उचित नहीं। धीरे-धीरे जब तक इसकी साम्यता तथा उपयुक्तता सरकार को म विदित हो जाय तब तक सरकार से सहायता मिलने का सम्भव भी कम है। यदि मातृभाषा द्वारा शिक्षा देने का प्रयोग सफल हुआ तो अन्य विदेशविद्यालयों से भी उसका स्वीकार करना सुलभ हो जायगा। इसका विचार करके लोग उस समय यथाशक्ति इस विद्यापीठ की मदद प्रदत्त करेंगे। साथ ही सब लोगों को इस बात का भी ध्यान रखना चाहिये कि यह प्रयत्न अथवा श्राद्ध प्रार्थना ही तथापि यह अमिल भारतवर्ष के लिए है। विद्यापीठ में हिन्दी तथा गुजराती विद्यार्थिनिष्ठों के सुभीते के लिए हिन्दी तथा गुजराती में भी गरीब छात्रों के लिए विचार किया है। और यदि विद्यार्थिनिष्ठों गरीब छात्रों के लिए धन तो उचित कार्य-क्रम भी निर्दिष्ट किया जायगा।

इस प्रकार इस विद्यापीठ का आरम्भ हुआ है। इसका पूर्णतया सफल होना सम्भव होने के परि-
भ्रम तथा लोगों के साहाय्य पर अवलम्बित है। आशा है कि सम्बन्धित गण तथा सर्व-साधारण जन अपना अपना कर्तव्य-पालन करेंगे और इस विद्या-
पीठ को सफल कर देंगे।

हरि रामचन्द्र दिवेकर

पेगन का विष्णु-मन्दिर ।



राज्य पुरातन-विभाग में दोहों की
प्रायः-भूमि प्रदेश में एक
पुराना हिन्दू-मन्दिर
निर्माणा है। यह हिन्दू-मन्दिर
पेगन नाम के एक प्राचीन नगर
में है। यह मन्दिर इस समय विनाश
कायल में है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह मन्दिर
महान का है। प्रायः इसी क्षेत्र में हिन्दू-सम्प्रदाय

के विश्व मिलने से हिन्दुओं के दूर देशों में उत्पन्न
भसने के प्रमाण मिलते हैं। इस बात से उत्पन्न
उपतापस्या की सभी वस्तुओं की जा गयी
है। परन्तु प्रदेश के इस मन्दिर से यह बात प्रकट
होती है कि प्रायः-सम्प्रदाय के प्रदेश के एक
प्रमुख और प्राचीन नगर में, जहाँ दोहों के क्षेत्रों
पड़े पड़े धर्म-मन्दिर हैं, हिन्दुओं का उन धर्म-
मन्दिरों के बीचों-बीच अपना धर्म-मन्दिर प्रतिष्ठा
करना प्रयत्न की बात है। इससे उनकी एक
और क्षमता का प्रमाण मिलता है। यह कुछ बड़ा
गौरव की बात नहीं।

पेगन नगर का यह मातृभाषा-न्याय नाम का
मन्दिर ऐसाही मन्दिर है। इसी का वर्णन
प्रायः-सम्प्रदाय के प्रायः-सम्प्रदाय की रिपोर्ट (१९१२-
१३) में दिया गया है। इसमें संक्षिप्त विवरण
मुनिय—

किंवदन्ती है कि इस मन्दिर को दोग-गुनी
दसवीं सदी (सन् १११—११४) के प्रायः-
नगर में बनवाया था। परन्तु इस बात का
पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता। प्रदेश की भाषा में
प्रायः-सम्प्रदाय में भी इस मन्दिर का वर्णन
है। पुनः-सम्प्रदाय-सम्प्रदाय नामक ग्रन्थ में लिखा है
कि प्रदेश नाम के किसी प्रदेशीय राजा ने
सन् १०९० ईसवी में प्रदेश-विभाग के उपनगर में
इस मन्दिर की प्रतिष्ठा की। परन्तु प्रायः-सम्प्रदाय में
पता लगता है कि प्रदेश बड़ा प्रदेश था। प्रायः
यह हिन्दू-मन्दिर क्यों बनवाने लगा ?

पेगन में प्रायः-सम्प्रदाय का एक प्रायः-सम्प्रदाय
है। यह प्रायः-सम्प्रदाय पेगन के प्रदेश-विभाग में बनवाया है।
इससे इस मन्दिर के महत्त्व की समझा सुष्ट
हम होती है। इसमें लिखा है कि प्रदेश-विभाग में
प्रायः-सम्प्रदाय नामक प्रायः-सम्प्रदाय की प्रायः-सम्प्रदाय
के प्रायः-सम्प्रदाय-विभाग नामक प्रायः-सम्प्रदाय का
समाप्ति-सम्प्रदाय के लिए पुष्ट प्रमाण प्राप्त है।

सकता है कि जिस मन्दिर का शिफा इस शिला-छेख में है वह यही माट-छाङ्क-क्याङ्क हो । क्योंकि इस मन्दिर के सिवा किसी अन्य हिन्दू-मन्दिर के अस्तित्व का पता उस नगर में नहीं लगता ।

पर इसमें नाम-भेद बाधक है । तथापि नाम बहुधा बदला करते हैं । अस्तु, अब तक धर्मा किसी अन्य हिन्दू-मन्दिर का पता नहीं लगता अब तक हम इसे ही यह मन्दिर मानने को बाध्य हैं । तात्पर्य यह कि पैगन का यह मन्दिर दक्षिण के किसी विष्णु-भक्त द्वारा ही बनवाया गया था और वहाँ दाक्षिणात्यों का बहुत अधिक आयागमन था । तभी तो धर्म-मन्दिर बनवाने की आवश्यकता पड़ी होगी । विष्णु तब रूप-मण्डक म थे ।

उपर्युक्त बातों पर विचार करने से यह अनुमान किया जा सकता है कि यह मन्दिर ईसा की म्यारहवीं या बारहवीं सदी में बनाया गया होगा ।

यह मन्दिर समचतुष्कोण और शिखरदार है । यह ईंटों का बना हुआ है, केवल द्वार पत्थर का है । द्वार भी एक ही है और यह पूर्व ओर है । मन्दिर की दीवारों में मिहराबदार बड़े बड़े ताक हैं । पूर्व ओर की दीवार में चार ताक हैं । शेष तीन ओर की दीवारों में प्रति दीवार दो दो ताक हैं । इन ताकों में चार ऐसे हैं जिनमें आज भी चार दूरी-मूठी मूर्तियाँ हैं । ये मूर्तियाँ विष्णु की चार अवतारों की हैं । वराह, राम, परशुराम और नृसिंह की ये मूर्तियाँ मालूम पड़ती हैं । सम्भव है कि राखी ताकों में अन्य छः अवतारों की भी मूर्तियाँ रही हों ।

यह तो मन्दिर के बाहरी भाग का हाल है । मन्दिर के भीतर उसका पल्लर आज भी वैसा ही है । मन्दिर के ठीक बीचों बीच एक धौलोज स्तम्भ है । यह शिखर तक ऊँचा खड़ा गया है । यह शिखर का आधार-स्तम्भ सा बात होता है । इसी से शायद यह मन्दिर नष्ट होने से आज तक बचा हुआ है । यह स्तम्भ भी ईंटों का है । इसमें भी

चारों ओर मिहराबदार बड़े बड़े ताक हैं । पूर्व ओर का ताक चारों से बड़ा है । बहुत सम्भव है कि मन्दिर की प्रधान मूर्ति इसी में प्रतिष्ठित रही हो । कुम्भ के साथ लिखना पड़ता है कि यह ताक भय खाली पड़ा है । अन्य ताकों की मूर्तियाँ छिन्न-भिन्न हो गई हैं । इन्हें देख कर धर्मा कठिनता से यह अनुमान किया जा सकता है कि ये मूर्तियाँ विष्णु भगवान् की हैं ।

इस मन्दिर की इमारत कोई अनेकी इमारत नहीं है और न केवल इसे इसी लिए महत्त्व दिया जा सकता है कि यह एक पुरानी इमारत है । इसका महत्त्व इस कारण है कि यह विदेह में बिजातियों और अन्यधर्मियों के बीच निर्माण किया गया है । इससे हिन्दुओं की प्रभुता और उनके धर्म-प्रचार की मध्य भाषना प्रकट होती है ।

भारतीय सरकार ने इस मन्दिर की रक्षा के लिये इसे इसकी काफ़ी मरम्मत करवा दी है । अतएव उसे धन्यवाद ।

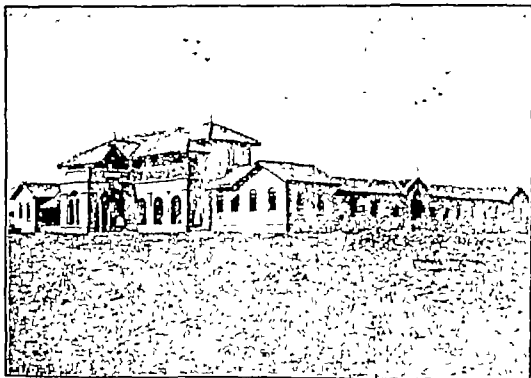
वेधोदय शुभ ।

दादू-पन्थी सम्प्रदाय का हिन्दी-साहित्य ।

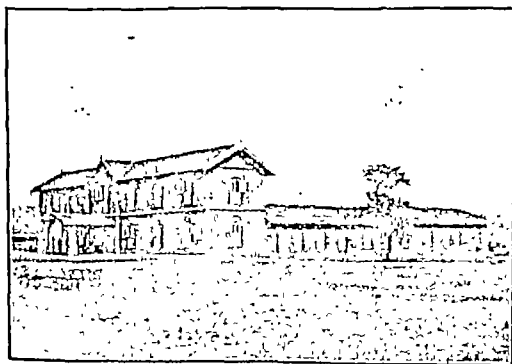


दादू-पन्थी सम्प्रदाय में हिन्दी-साहित्य का कार्य रहता है । इसके मातहत में बहुत कम पात्रों ने रचना की । इस सम्प्रदाय में विद्वान्-समूह की संख्या, असाहसिक और उद्योगी शक्तियों के रत्ने हैं, पर इनमें सर्व-साधारण को जगमग नहीं पहुँचता । क्योंकि इन व्यक्तियों को केवल कुछ दादू-पन्थी विद्वान् मात्र ही जानते हैं । इस मायदा में अनेक उत्तमोत्तम पद्य-ग्रन्थ हैं, जिनमें शिरोर करके धर्म-सम्बन्धी बातों का समावेश है ।

श्रीमती दादूदास मातहत में सुधारकों में से । इन्होंने १२० वर्ष पहले ही यह नियम कर लिया था कि भारत



महिला-विद्यालय, दि'गढी, पूना ।



महिलाधर्म, दि'गढी, पूना ।

इन्दियन मेस, प्रभात ।

भारतवर्ष के धर्म-विकास में स्वामी दादूदास का मत बड़ी धेनी में है जिसमें कबीर साहब तथा गुरु नानक आदि का मत है। दादू-पन्थी पुस्तक-सङ्ग्रहों में पाँच महाग्रन्थों की बाणी का विशेष आदर है। सबसे अधिक स्वामी दादू-दास की बाणी का। उसके बाद कबीर साहब की बाणी का, फिर नामदेवजी की बाणी का, फिर रैदासजी की बाणी का। इसके बाद हरदासजी की बाणी का।

इन पाँचों के बाद स्वामी दादूदास के शिष्यों के ग्रन्थ स्थान पाते हैं और इनके पीछे अन्य भक्तों के—रामानन्द, पीपा, कृष्ण, शेख महमूद, नरसी मेहरा, सूरदास, शेख फरीद, गुलशन, गोरखनाथ, अरघरी, गोपीचन्द, चरपट-नाथ, हावीदास, मलेश्वरनाथ आदि के। वे यही बड़ी पुस्तकें मुझे मिली हैं, जिनमें एक का बहुत कुरीब पचीस सेर (पका) है। दोहों में ११३ महाग्रन्थों के ग्रन्थ हैं।

स्वामी दादूदास के सम्प्रदाय में एक सप्त रावबदासजी हो गये हैं। इन्होंने भक्तमार्ग नाम का एक ग्रन्थ रचा है। इसमें शिखी, अजामिह, इन्सान, विमीष्य आदि से लेकर जितने भक्त हुए हैं सबका बृहत्तम पद्य में दिया गया है। इस ग्रन्थ में १०२ भक्तों के चरित हैं और निम्न-लिखित चार सम्प्रदाय और द्वादश पन्थ शामिल हैं—

१—खलसा मत ३१

२—चार सम्प्रदायी भक्त—

(क) रामानुज-सम्प्रदाय के १० भक्त ।

(ख) विष्णु स्वामी " " १ "

(ग) मध्वाचार्य " " १२ "

(घ) निम्बार्क " " १ "

३—दादू-पन्थी—

(क) बरदुर्धन, भग्यासी, योगी, जहम, जैन, धीर, भग्याय्य ।

(ख) समुदायी भक्त—४०

(ग) पगु-पन्थी—

गुरु नानक साहब के पन्थ के—

कबीर साहब " "

दादूदास " "

निम्बार्क " "

(घ) माफी बांकी ।

(ङ) चमल ।

इस धीरे से विदित हो जायगा कि भारतवर्ष की सम्पूर्ण सम्प्रदायों से दादू-पन्थियों का मोह है। दादू-पन्थी पण्डित निरवज्ञतासी के रहे हुए "विचार-सागर" और "हृत्ति-प्रमाण" नामक दो अर्धग्रन्थ भारतवर्ष में सर्वत्र आदर से पढ़े जाते और प्रमाण माने जाते हैं।

स्वामी दादूदास का आराधन भारतवासियों में मोह उत्पन्न करने का था। इसी अभिप्राय से इन्होंने हिन्दो-आपा में संस्कृत-साहित्य के व्योमों को प्रकट करने की नीय हाजी। इन्होंने धर्म, आचार और व्यवहार-विषयक ऐसे सुचारु किये, जिनसे समाज पवित्र भाव से और सहज मार्ग से बचन दया को प्राप्त हो। इन्होंने कृषी धेनी की नियुक्त-व्यवस्था की रीति, वेदों के अनुद्धार, मित्राजी। यह धर्तीय तरह की और सर्व-साधारण्य के सुमोते की है। स्वामी दादूदास का मत सरल जीवन और ब्रह्म भक्त-विचार मिश्रजाता है। यदि दुनिया में एक मत के होने की सम्भावना हो तो स्वामी दादूदास का मत बहुत उपयोगी सिद्ध होगा।

हिन्दु-मुसलमानों के मोह के विषय में भी स्वामी दादू-दास अनेक पद्य कर गये हैं। इस विषय का बहोला इन्होंने अनेक स्थानों में किया है। ऐसी एक-सादी मुन कीजिए—

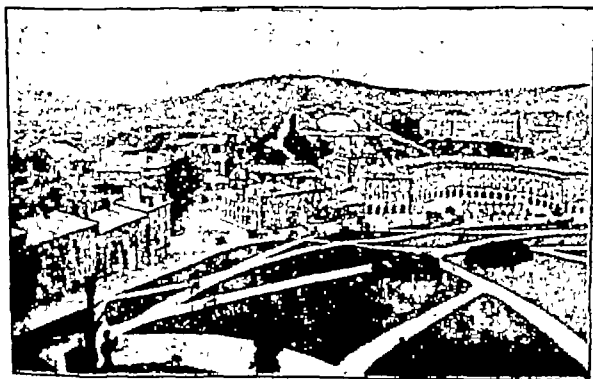
दादू दोहों आई दाब पग, दोहों आई कान ।

दोहों आई मीन हैं हिन्दु-मुसलमान ३१३—३४

यह तरह नहीं है कि स्वामी दादूदास का क्रम हिन्दु-वंश में हुआ या मुसलमान-वंश में। इनके क्रम के विषय में कई कथाएँ हैं। जिससे मे खिन्न है कि स्वामी दादू-दास का क्रम एक भाग माझय के घर में हुआ था। बहुत खेग दाब कक यही मानने हैं। इपर स्वामी दादू-दास के ही शिष्यों ने इनका क्रम अपना सम्पूर्ण पुनियों में होता खिन्न है। ऐसा खिन्न बांधों में अनापोपन्थी (स्वामी दादू-दास की अन्तर्हीन के खिन्न), राजपूती, अजामिह और मुसलमान हैं। तो भी स्वामी दादूदासजी के उपदेश सभी मनुष्यों के लिए समान हैं। इन्होंने किसी का पद नहीं किया। इनके शिष्यों में हिन्दु तो हैं ही, मुसलमान भी पढ़े हैं। मुसलमानों में राजपूती, अजामिह और बाजिन्द नां मुख्य हैं। चरकर बादशाह भी दादूदास के मन के प्रभाव में थे।



बस्तन के मुख्य बाजार का दृश्य ।



टाउन हाउस से बस्तन का माथाराय दृश्य ।

हृदयक देव, प्रकाश ।

बनमें बसावना की रीति बहुत सरल और पक्की ऊँची झेली की है। हमसे मनुष्य परमानन्द को सद्बन्ध ही में प्राप्त कर सकता है। ऐसा ज्ञान प्राप्त करना हर मनुष्य और हर की का परम कर्तव्य है। स्वामी दादूबाबा ने अपने ज्ञान के सार को एकही पद्यों में इस प्रकार पर्यन्त किया है—

भाषा में दे हरि भई, तन मन लखे विकार ।
निर्धो सब जीव सी, दादू यह मत सार ॥

स्वामी दादूबाबा सच्चे सुधारक थे। उन्होंने सर्वथा पद्मपात छोड़ कर निर्मलता से मनुष्यों के कल्याण के लिए कुटीरियों को बुर करने का उद्योग किया। परमात्मा में उनका दृढ़ विश्वास था। उसी की परम शक्ति पर भरोसा करते उन्होंने अपना कर्तव्य किया। सीधे बिछी हुईं साक्षियों से यही प्रतीत होता है—

दादू जब मैं हम निर्धन भये, सब रिसाने कोक ।
सबगुर के परसावैं, मेरे हृदय न सोक ॥१९-२४॥
दादू जब मुझसे बापकी, गिरावत न राखा राव ।
भीर सखि परमान पति, तुम बिन मय ही दाब ॥२४-३३॥

दादू पन्थी सम्प्रदाय को किसी किसी महत्त्वा ने महत्त्वपूर्ण बना दिया है। वह बाल्य में ही है। क्योंकि इस सम्प्रदाय में एक निर्मल मन्त्र ही की बसावना को मनुष्य का मुख्य कर्तव्य माना है। निरन्तर, निराकार, अद्वैत मन्त्र की शक्ति, मन्त्र की ही बसावना, मन्त्र की ही श्रवण, मन्त्र का ही ध्यान, मन्त्र में ही लक्ष्मी रत्न सच धर्मों से भेट बनवाया गया है। इससे साथ साथ सब मनुष्यों में सम-भाव की स्थापना गया है। किसी को ऊँच या नीच नहीं पहचाना। जाति-पंथ की रीति नहीं मानी। पृथक् में मान-मित्र पूजा पर्याप्त निरुद्ध मन्त्र की विस्तृत ही भेद लगा है। बाहरी रिवाज को साथ माना है। स्वामी दादूबाबा के पोते विष्णुनाथ ने पन्थ-मन्त्र नामक ग्रन्थ में दादू-पन्थी के जो व्यवहार बताये हैं उन्हें सुनिश्च—

पण्य पुताज दे मरी—सदापुण्य की पाव ।
निरपच मारा कावता में दे हीन-पुण्य ॥३॥
मन गुद करे हरि की बाल—आर्जि' पारि हरि साप्पाव ।
हिम पावण्ड न जपर भेष—मन में सुमिरै एक अक्षेप ॥४॥
पपायनी का पुताज राद—बुनिया सोई है बे-परादा ।

दुम्पू' पण की बाड़ी रीति—बिन दूरस न मन बीया जीति ॥३॥
दूरस पदरे' हुवा होय—रोरी पावे दन्दे सोय ।
मठगुद मिछी तु कारिम सरे—नहीं त खप पोतामी फिर ॥१०॥
पण्य जने की यह महत्वाय'—शब्दों मंदि रहे घमसाय ।
मन परमार्थ धारि ठाम—दादू-पन्थी तिमका नाम ॥११॥
सठगुर के नार्जी में रहै—पदद्वारन के मन्त्र न पद ।
पावण्ड करे न चिमनी' होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥१२॥
माझा विछक न जपर भेष—मन में सुमिरै एक अक्षेप ।
साच मूठ का करे बिचार—दादू पन्थी सो निरवार ॥१३॥
तप नीरप की करे न भास—कामनि रूप न राखी पास ।
शील स्वभाव जगतर होय, दादू पन्थी कहिये सोय ॥१४॥
कोक वेद' का मारा तनी—मन में एक निरञ्जन मरि ।
हृद न राखे हम बीतार—दादू-पन्थी सो निरवार ॥१५॥
दुम्पू पण का मुझि भाष—जसा रदु भद तया राव ।
हृदय बीन राम-रा होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥१६॥
बातमरही जान मझ—भीच ऊँच का दुष्टि भ्रम ।
कावाहत पीछरी होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥१७॥
कोदा कतुन एक समान—परी मित्र न होई भान ।
धरनुनि निन्दा सम करि जोय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥१८॥
दादू-पन्थी तिमका नाम—जीन सोम ध्येय पर काम ।
माया मोह करे मय बुरि—पणों हरी राखे पुरि ॥१९॥
हाम दुगामी दाप न धरे—माया काज न पर पर फिर ।
हृत्प्रीति बिधायी होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥२०॥
मिन्दा काज हठ न कराव—घनवस्तुन पाषि सो गाय ।
सुरा सुरा कटु न कई—दादू-पन्थी इदि विधि रहै ॥२१॥
प्राज्ञ मोक्ष हुना छेप—दापा बोन कहिये जेप ।
सठिन करे न धोभी होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥२२॥
माष प्रेम की मिन्दा गाय—मरवा सूँ कोह हृद पाय ।
सब सुनवापी करली मार—दादू-पन्थी सो निरवार ॥२३॥
हिरदै भजन प्रेम की नीर—कषहूँ मोह न परे शरीर ।
मझ-विषोयी निगुंय कम्भी—गो दीगामी दादू-पन्थी ॥२४॥
राम हदधि पुनि धारि रहै—जनमय बया जगम की कई ।
बापी केरि प्रसन्न मार—दादू-पन्थी सो निरवार ॥२५॥
दिरै हंम ज्ञान से परे—परी नीर निरवार करे ।

१ दिग्दु-सुपन्नमान, २ पदद्वारन का नाम, ३ मित्रान, ४ दान, ५ मित्र, ६ पदों प्रचलित पाठ्य में ही मान्य है ।

गवर्नमेंट से मदद मांगी गई थी। इस पर भारत-सरकार ने सब तरह की आँख बंद करके खपी हुई फी पुस्तक के लिए १२०) रुपये की मंजूरी प्रसन्नतापूर्वक दी है। पर इस रकम से पुस्तकों के प्रकाशन के रुपये का दण्ड ही नहीं निकल सकता। अतएव हम आशा करते हैं कि सर्व-साधारण की भी अधिक संख्या प्राप्त हो जायगी। इससे रुपये का अधिक भाग निवृत्त जायगा। कम से कम चार सौ ग्रन्थों के होते ही पुस्तकें पुराना धातुम कर दिया जायगा। प्रत्येक पुस्तक का आकार शायद अठपेजी १०० पृष्ठों का होगा और सर्व-साधारण से इसका मूल्य पाँच रुपये किया जायगा।

इस साधन में पत्र-व्यवहार नीचे लिखे पते पर करना चाहिये—

अभिजायसाद विवादी (शाय साहब)

अभिसंग्र,

अजमेर।

हिन्दी-पुस्तकों की श्रेणीबद्ध सूची ।

भी बहुत समय व्यतीत नहीं हुआ अब मकतबों और पाठशालाओं में सिद्ध सिद्ध योग्यता के विद्यार्थियों को एक ही माल्यो या एक ही पण्डित के द्वारा, एक ही स्थान पर, एक ही पॉलि में पिठा कर, बिना किसी विभेद के, शिक्षा दी जाती थी। कदाचित् कहीं कहीं इस पुराने चाल के माल्यो और पण्डित अब भी उसी प्रणाली के अनुयायी हैं। मयान पाठ्य पुस्तकों में प्राचीन पाठ्य-क्रम ही को बदल दिया है। उस समय विद्यार्थियों की योग्यता का परिष्कार पुस्तकों की उस संख्या से होता था जिससे वे पढ़ चुके हैं। अब तक भी पुराने लोगों के द्वारा पाठकों से यही प्रश्न कहीं कहीं किये जाते हैं—“तुमने कितनी पुस्तकें पढ़ी हैं” ? अथवा “तुम कौनसी पुस्तक पढ़ते हो” ? कदाचित्, ध्यान उनको

इन्हीं प्रश्नों से हो जाता था और इयिम कक्षा-विभेद की कोई आवश्यकता बाकी नहीं रह जाती थी। उस समय माल्यियों और पण्डितों ने एक श्रेणीबद्ध (Graded) सूची बना रखी थी। पढ़ी हुई या पढ़ाई जाने वाली पुस्तकों की संख्या से ही यह अनुमान हो सकता था कि बालक कितनी शिक्षा पा चुका है।

अब यह क्रम उठ गया है। किसी की योग्यता का अनुमान अब केवल उस कक्षा के नाम से हो सकता है जिसमें वह पढ़ता है। परन्तु उन मनुष्यों के लिए जो कोई भाषा, स्कूल के बाहर, अपने दोस्त के लिए ही पढ़ना चाहते हैं, ऐसी सूची की आवश्यकता बाकी रह गई है। पढ़ने पर कि ये हिन्दी क्यों नहीं पढ़ते, मेरे अनेक मित्रों ने ऐसी सूची जानने की इच्छा प्रकट की। अतएव मेरे मन में यह आया कि एक ऐसी श्रेणीबद्ध सूची पुस्तकों की बनाई जाय जिससे वे मनुष्य भी लाभ उठा सकें जो स्वयं या अपने पाठकों का हिन्दी भाषा के साहित्य का अच्छा ध्यान उत्पन्न करना या कराना चाहते हैं। परन्तु यह काम कठिन प्रतीत हुआ। हिन्दी-साहित्य में अनेकानेक रस छिपे पड़े हैं। फिर सब की कति एक ही नहीं। यदि किसी को अलङ्कारमय रचना पसन्द है, तो किसी को स्वभाववाचिक ही पसन्द है। किसी की आख्यायिका अच्छी है तो किसी की रचना। किसी के छन्द कविकर हैं, तो किसी की दीदी। ऐसी दशा में प्राचीन साहित्य के ग्रन्थों की श्रेणीबद्ध सूची बनाना दुस्तर प्रतीत हुआ। तब यह इच्छा हुई कि यदि श्रेणीबद्ध सूची नहीं बन सकती तो अच्छे अच्छे ग्रन्थों की योही एक ऐसी सूची तैयार की जाय जैसी बैंगलोर-भाषा में—Lubbock's Choice of Books or Harrison's List of Hundred Books—है। कदाचित् कोई और महोदय उस सूची को तैयार कर दें।

सरस्वती



सरोतो बाधी बरसदन की एक सड़क ।



बरसदन का बाग । नदी का एक झरना ।

हृदियेय मेघ, प्रणाम ।

देवता देवी करनेही पूज कर,
विश्वका रह कर कई दफाबारी ।
तीर्यों में आ द्विजों को वाम दे,
गर्म में पाया हमें भी मे कहीं ॥२॥
जन्म के दिन कुछ भी पायी यमी,
हुम्न की राते कहीं सुप दिन हुआ ।
प्यार से मुकुटा हमारा धूम कर,
सर्ग-मुक्त पाने करो माता-पिता ॥३॥

हाथ । हमने भी कुञ्जीरों की तरह,
कर्म पाया, प्यार से पाये गये ।
भी बचे कुछ पड़े लभ क्या हुआ,
कीट से भी मीचतर माने गये ॥४॥
कर्म पाया पूत हिन्दुस्तान में,
अथ लया भी यहाँ का जन दिया ।
धर्म-हिन्दू का हमें समिमान है,
निय सेते वाम हैं अज्ञान का ॥५॥
पर अथ इस लोक का व्यवहार है,
व्याप है संसार से जाता रहा ।
धान दूना भी किन्हें स्वीकार है,
हैं इन्हें भी हम धमामों से पूजा ॥६॥
जिम गली से इस कुछ जाने जले,
जम तरफ खलना हमारा इच्छा है ।
धर्म-धर्मों की व्यवस्था है यही ।
का किमी कुछमान का पारलब्ध है ॥७॥
पोंक कर प्यारे पुराने धर्म को,
प्राप्त हैसार् मुसलमान हम गने ।
नाथ ! ईसा यह मिराजा व्याप है,
तो हमें सानन्द भय छुने जगे ॥८॥
दम धष्टों में घातो पूत हैं,
कर्म कोई मुद करे पर पत है ।
हैं गली को वे पाया मानते,
रया यही रामी । तुम्हारे पूत हैं ॥९॥
नामनों में मानते धर्मिकार हैं,
पर नदी धर्म्याप धर्मना धोफते ।
प्यार का जाता पुराना लोफ कर,
हैं नया भाग निराका जोफने ॥१०॥

नाथ ! तुमने ही हमें पैदा किया,
रक्त मज्जा मौस भी तुमने दिया ।
ज्ञान दे मानव बनाया, फिर भला,
क्या हमें देना धर्मोपन कर दिया ॥११॥
ओ दयानिधि ! कुछ तुम्हें धार्य दिया,
तो धष्टों की इमफती आद का ।
यह बसर बोले कि हिन्दुस्तान में,
पाँव जम जाये परस्पर प्यार का ॥१२॥
रामचन्द्र शुद्ध, श्री ० पृ०

सोनपुर ।



रिह-स्रेय का मेला बहुत बड़ कर
होता है । मेले का स्थान सोनपुर
के समीप ही है । यह मेला
कार्तिकी पूर्णिमा के एक सप्ताह
पहले से एक सप्ताह बाद तक
रहता है । मेला देखने योग्य होता है । मेला क्या,
यदि इसे प्रदर्शनी कहें तो अनुचित न होगा,
क्योंकि एक ही प्रकार की सभी धस्तुरे, मछीके
के साथ, एक ही जगह, यदि कहीं देखने में आती
हैं तो इसी मेले में । दो कोस में यह मेला लगता
है । विशेष लोक-समागम पूर्णिमा के चार दिन पहले
से चार दिन बाद तक होता है । पूर्णिमा के दिन
की मीढ़ का तो कहना ही क्या है ।

सोनपुर के चारों ओर बाह मर्दियाँ बहती हैं ।
हममें पूर्ण की ओर सरस्योता गण्डकी ओर उज्जर
की ओर मारायली मर्दियाँ विशेष उल्लेख-योग्य हैं ।
पश्चिम की ओर मेहुरा धार दक्षिण की ओर
तारिणी या मादी नाम की मर्दियाँ हैं । गण्डकी पर
१८७१ फ़ीट लम्बा पुल है । पुल के बीच में
रैलवे लाइन धार उसके दोनों ओर पैदल चलने
वालों के लिए सड़कें हैं । सार्द इफरिन मे, १८८७
ईसवी में, इस पुल की प्रतिष्ठा की गी ।

गाँव में, पूर्ण-दक्षिण की ओर, मादी के किनारे, श्रीहनुमानाच का मन्दिर मन्दिर है। इसी से यह स्थान हरिहर-क्षेत्र कहा जाता है। इस नाम पर मन्दिर के निकट घाट भी है मन्दिर है। उनमें पञ्चमैथिली, कालिका घाट गौरीशङ्कर का मन्दिर विशेष मन्दिर है।

शुभं है, रामचन्द्रजी पनुग-यम देवने जनक-पुर इसी स्थान से होकर गये थे। उन्होंने वहाँ एक मन्दिर बनवाया। उसमें उन्होंने श्रीहृदिहरमाध महादेव की स्थापना की। किसी किसी का मत है कि पञ्चदेवता-मन्दिर के किसी भूतपूर्व पुत्राजी ने, अपनी ससल से रुपये से, श्रीहृदिहरमाध के मन्दिर की प्रतिष्ठा की थी।

निगाह कि कर्मिणी पूर्णमा के दिन गङ्गा-
खान पारने: धौदरिहनाथ महादेव का दर्शन करने
से बहुत प्यार होता है—

गङ्गागण्डकपात्रं सौम्यं हृदि गता ।

समं ध्यात्वा शनैः पीत्वा भोगं वाराहदेवो मयेव ॥

यहाँ पर पहले एक जलाशय था । पर अब वह
महो रहता । जहाँ पर जलाशय था वहाँ अब गन्धर्वी
घर माही नान की प्लेटों आसपास से निकली हैं ।

गीर्णशत्रुघ्न धार कालिका की मन्दिर के माथ
भाग में एक मुण्डादिनी है। देशमागवत तथा अन्य
कई धर्म ग्रन्थों में लिखा है कि यह कल्याणमुनि का
पौरुषि कुण्ड है। इसी कुण्ड में स्नान करने से भूत
कल्याणशक्ति में विशेष वृद्धि का प्राप्त होकर
राजा यक्षगति की प्राप्ति हो जाता है। गुप्त
काला है कि इन कुण्ड में स्नान करने के अनन्तर
कुण्डोत्थान हो मुक्त हुए हैं। कुछ निम्न पदों, पर
मुण्डादिनी गुप्त गरी थी। तब बहुत बारा नाम के
एक सोपानी में स्नाना किया जाता था। इस समय इसमें निम्ने ही कथन होते हैं, यक्षगति
धार होता है किन्तु ये। एक प्रकार की दुर्गिण क्षुब्ध
की इसमें निवास थी। अब यह मुण्डादिनी केवल
देविनी के रूप में ही है के नाम जाना है।

योगवि-कुण्ड के दशम-पूर्य होने में एक
कुपा है। सोम कागने हैं कि कभी इस कुपे में
रात को तीन बार, सोने का एक पड़ा मि
था। यह गङ्गा किनारे जाता दोर गङ्गाजल में
दीकर फिर कुपे में लात डाला था।

योगवि-कुण्ड के निचले एक ऊँचा टीका में
बैठा है। इससे अनुमान किया जाता है कि
समय में यहाँ पर कोई गढ़ बसाया था।

डाक्टर फ्लैट (Doctor Flatt) का कहना है कि आठवें शताब्दी में गौतम बुद्ध महाशय का पालन के अधिकार में था। नौठवें शताब्दी में शताब्दी में, इनके करने अधिकार में आने के परस्पर अपने-गुप्त रहे। चौदहवें शताब्दी में यह भाग में बहाल के जगहों में इसे करने के कर में कर दिया। तादीनुर्रिदा के अनुसार सिद्ध के सम्बन्ध में पूर्व गौतम बुद्ध जर्मोदारी के अधिकार में था। उन जर्मोदारी प्रमुखा के काम करने के सम्बन्ध में सिद्ध लोगों को जाति के भी कारणों को। सिद्ध नाम के एक आदमी ने सिद्ध के गौतम के घर को ब्यापक जाति में पाये। १५५ ईसा के बाद में इन करने अधिकार में कर दिए जाने तथा शारदुद्ध के भी दिए। गौतम शताब्दी के जगहों में प्रचलन में इसे बुद्धाचार्य में मिला दिया। १५४ ईसा के शताब्दी-कार्य के प्रमाण हैं।

पदमे, मति मरे, बानिनी नृनिमा को स
 शीखायै मरे देश-द्विजाया को पाकर पदमे
 मे दीन गहू श्याम बनने तथा पाकर श्यामने
 बनने से । अथवा: पदमे मरने का भी मर
 होने लागे । अथवा: पदमे की बहूति से मरने
 लागे पाकर पदमे बहूति की बहूति की बहूति
 होई । होई होई बहूति की बहूति पदमे बहूति
 बनने लागे । पदमे पदमे होई । श्याम-पदमे

करने वाले मनुष्यों की संख्या खानाचियों की संख्या की कोई छठगुनी हो जाती है। इस मेले की स्थापना साधु-सन्तों के द्वारा ही की गई थी। उद्देश्य यही था कि उन लोगों को धार्मिक सम्मेलन के समय विविध धार्मिक तथा पारमार्थिक विषयों पर प्रलोचना करने का सुमीता हो। पर वेद है कि वर्तमान समय में साधु-सन्तों के अभीष्ट कुछ धार ही हो गये हैं। शास्त्रालोचना की चोर से तो उन्हें बिरक्ति सी हो गई है।

मेले के भिन्न भिन्न विभागों के भिन्न भिन्न नाम हैं—चिड़ियाबाजार—यहाँ तोता, मैना, ककड़ा, मुष्ठा, मुमण्ड, तीतर, मुनियाँ आदि चिड़ियाँ पिकती हैं। आमोद-प्रमोद की सामग्रियाँ—यथा पिपेट, वायस्कोप, सर्कस इत्यादि भी इसी विभाग में देखने को मिलते हैं। चिड़िया-बाजार के बगल ही में बैलहटा—रहता है। यहाँ गाय, धेड़, भैंस आदि चौपाये विकते हैं। एक भंश का नाम मानाबाजार—है। यहाँ मनिहारी वस्तुयें पिकती हैं। यह विभाग यथार्थ में देखने योग्य होता है। हरिहरनाथ के मन्दिर की चोर फूँ, बेलपत्र, माला इत्यादि पूजा-सामग्रियों तथा मिठाइयों की दुकानें रहती हैं। मन्दिर के दक्षिण, माही के किनारे, साधु-संन्यासी अपने अपने घेदी बना कर पास करते हैं। हाथीसार—में सँकड़ों छोटे, बड़े हाथी पिकते हैं। कुछ छोड़े भी इस विभाग में रहते हैं। पर छोड़ों का मुख्य स्थान है—घोड़ासार, जहाँ सदरों छोड़े रहते हैं। जिस भंश का नाम भैरवजीयाजार है यहाँ भैरवजी सम्प्रदाय तथा विष्णुभक्ता की वस्तुयें मिलती हैं। बड़े बड़े भैरवजी तथा देशी गण्य माण्य सज्जन इसी विभाग में अपने अपने ठामे लगाते हैं। घुड़दौड़ के निमित्त कितने ही भैरवजी प्रति वर्ष मेले में आते हैं। ठठेरीयाजार

में केवल बरतनों की भरमार रहती है। लोहा-वाजार में सब वस्तुयें छोड़े की ही मिलती हैं। इन नामों से जाना जा सकता है कि इन विभागों का नामकरण केवल मेले ही भर के लिए किया गया है।

मेले के समय, यहाँ, ज़िला-बोर्ड, म्युनिसिपैलटी, अदालत, डाकघर इत्यादि खुल जाते हैं। बहुत से पुलिसमैन, एक अतिरिक्त पुलिस-इन्स्पेक्टर की अध्यक्षता में, रखे जाते हैं। पहले यहाँ की सब सड़कों कच्ची ही थीं। पर कुछ दिनों से कई सड़कों पक्की भी बन गई हैं। मेले के दिनों में मुख्य मुख्य सड़कों पर ज़िला-बोर्ड की चोर से अल छिड़कने का प्रबन्ध भी रहता है।

सोनपुर बी० एन० इन्फ्यू० रेलवे की, कटिहार से कानपुर जाने वाली, स्टेशन का जंकशन-स्टेशन है। रेल की एक शाखा यहाँ से पखेड़ाघाट को गई है। घाट से आ ट्रेनें आती हैं वे मुजफ्फरपुर जाती हैं और वहाँ से आ ट्रेनें आती हैं वे घाट को। घाट से लोग स्टीमरों द्वारा उस पार जाकर ई० आई० रेलवे की ट्रेनें से बाँकीपुर आते हैं। मेले के दिनों में बहुत सी स्पेशल ट्रेनें सोनपुर से घाट को जाती और वहाँ से आती हैं। तदनुसार ही स्टीमरों के चलने का समय नियत रहता है।

सोनपुर के निवासियों को मेले के दिनों में कुछ कामदमी होती है। लोग एक एक गज ज़मीन का किराया १० से १५ रुपये तक लेते हैं। मुख्य सड़कों पर जिसकी ज़मीन है वह तो, कभी कभी, इससे भी अधिक किराया दुकानदारों से लेता

। श्रीहरिहरनाथ के मन्दिर के मद्दत को भी रासी कामदमी होती है। मन्दिर की थोड़ी सी ज़मीनदारी भी है। उनका नाम है भृगुराम। वे अभी नापसिद्ध हैं। अतएव मैनेजर के द्वारा सब काम होता है।

सोनपुर में शर्मियों की प्रथा भी है। वे तो

यहाँ के चाणोदया, ग्री-मुद्रा, सभी उच्चत प्रकृति के हैं। पर अभी वहाँ बड़े बड़े हैं। जरा जरा भी वात पर लोग लक्ष्मण ग्रीव कर गड़े हो जाते हैं। कुछ ही दिन हुए, पोड़ी सी जमीन के लिए, कई चादुनियों की जाने वाली गईं। कुछ लोगों के घर बेलों में सेना आता। क्योंकि उसे जमीन की जरूरत थी। पर ये लोग सब घर छोड़ने लगे। स्थानीय देखते तथा सरकारी अधिकारियों की सब चेष्टाएँ दिक्कत हुईं। तब दानापुर से पन्थ में गाई गईं। उसकी सहायता में लोगों ने घर खाली करवाये गये। यहाँ के लोगों की प्रकृति बेसी है, यह हम सब से अच्छी जगह जाना जा सकता है।

तो तो भारतवर्ष में भर का अन्धपाय व्याप्त है। पर यहाँ का सबसे बड़ा सब है।

विशेषाद्वय भा

प्रथमः ।



प्रथमः ईसाई का एक पहाड़ी नगर है। जिस प्रकार परमियों में गिर जाने की हत्या में का चाणोदया बध्मने के लिए लोग विमुक्तमान में मारुतों, मीलाता

इसमें पहाड़ी पर जाने हैं, उन्हीं प्रकार यहाँ की परमियों में लूट मारने की गिर करने के लिए लोग बहुत सारा लड़ का गरी हुए समझीत मारों की जाने हैं। पहाड़ी जगहों में भी विपत्तियों की लोग लूटियों मारने जाने हैं। ईसाई की एक बहादुर में प्रथमः कासीसम पहाड़ी स्थान है। गरी-मियों की में बनी, जाड़ी में भी लोग यहाँ रहते हैं। वास्तु अच्छी में, शान्त शान्त के स्थानियों के जीवन, चाणो बनी लोग रहते हैं जिसका बर्त, अर्थात् सादे लोगों की विचारण होती है। क्योंकि यहाँ

की चाणोदया इन भीमावर्षों के लिए बनी। दाफर है। प्रथमः के पहाड़ों की पहाड़ों की बनी की है। इस लिए जो पानी यहाँ पहाड़ों में जमा करी होते पानी। इस कारण की भूमि में बनी या शीतलपन विचारण बनी वा प्रथमः बर्तों बर्तों होने के बाद भी छोड़ी हो गरी की का पानी बा आता है और भूमि की जानी रहती है। मुद्रा चाणोदया के भारत में यहाँ बहुत ही कम पहाड़ है।

प्रथमः की पहाड़ियों में बहुत से लोग हैं जिनके पानी में विजने ही स्थान प्रदाय हैं। इन लोगों ने विजना हुआ पानी एक मकान में लाया जाता है। दो पैंत पहाड़ों का प्रवेशविहार-यत्र (Admission Ticket) जिनका बाटे उतना पानी चाणो यहाँ की सारे इस स्थान का नाम है—सेंट, एन का (St. Anne's Well)। इसमें पानी बहार का जाता रहता है। बुध के पास, यहाँ एक मकान की एक मुँहरी गरी है। उसके ऊपर बनी गरी हुआ स्थान सब दिखा जाता है। लोग उन्हीं देखें हैं और एक बमरे में इतर उतर में से बर्तों हुई मीला-मुद्रा पर धीर कर लेते हैं। बुध की इमान के लोग एक हीर बनी बर्तों है। इस बमरे में एक हीर ही लोग लाया हुआ पानी गरी रहता है। इस लूट गुल भी कुछ पौर ही है।

बुध के पास दो, और इमाने हैं, उन्हीं पानी में लोगों का स्थान बर्तों जाता है। स्थान की अगद पानी होकर बर्तों रहता है। इस इमान में एक छोटा का लाया में बर्तों के लूटों के लिए है। दूसरी इमान के बर्तों में लूट पानी पानी लाया पहाड़ों जाता है। इमान में बर्तों का बर्तों बर्तों के बर्तों है, बर्तों में धीर कर बर्तों बर्तों के बर्तों है और

वेधुत्-स्नान करने के कमरे हैं। सब मिला कर कोई १० प्रकार के स्नान यहाँ किये जा सकते हैं। अधिकतर स्नान तो बार्ड इत्यादि के रोगी ही करते हैं। जिसका जैसा रोग हो वीर उसके छिपे डाक्टर ने जो जो स्नान बताये हैं वे ही स्नान रोगी करते हैं।

पूछों तोताँ के पानी का तापमान हमेशा एक ही, अर्थात् ८२ डिग्री का रहता है। इस पानी में नेत्र-अन नामक वाष्प अच्छी तरह धुली रहती है। रोग-नियारण के लिए यह बहुत सुगंध है।

बक्सटन नगर परम रमणीक है। गरमियों में लोग बाग यहाँ अधिकता से आते हैं। तब सड़कों पर, तथा बाजारों वीर बागों इत्यादि में, रूख ही घटल-पटल रहती है।

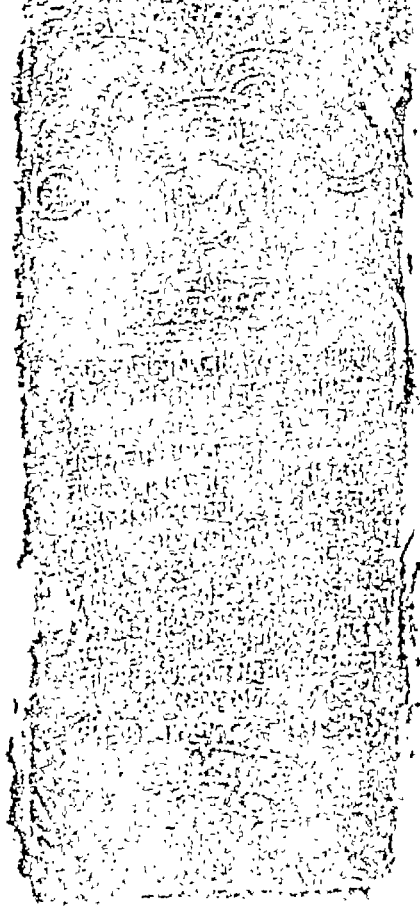
बक्सटन के मुख्य बाजार के पास एक लम्बा-घोड़ा मनेहर बाग है। उसके अन्दर आने के लिए छः आने फ़ीस देनी पड़ती है। बक्सटन में बहने वाली वॉर (Wye) नामक नदी इस बाग के भीतर से होकर गई है। बाग के अन्दर कई स्थान टेनिस, पीड-मिंटन आदि खेलने के लिए हैं। एक छोटी सी भील भी है, जिसमें लोग नाचों पर बैठ कर सिर किया करते हैं। बाग के एक तरफ़ एक इमारत है। हर शाम को वहाँ रैंड बसता है। यहाँ बड़ी अच्छी, साफ़-सुथरी, सड़कें हैं। एक का नाम है सर्पेंटाइन-वाक (Serpentine Walk) धूमने किरने के लिए ये सड़कें वॉर नदी के किनारे किनारे हैं। इन पर धूमने के छिपे फ़ीस नहीं देनी पड़ती।

बक्सटन के पास एक ऊँची पहाड़ी पर एक इमारत है। उसे सालोमन का मन्दिर अथवा ग्रिनलो की मीनार (Solomon's Temple or Grinloe's Tower) कहते हैं। वहाँ से सारे बक्सटन दादर का, तथा इधर-उधर की पहाड़ियों वीर पहाड़ी बाग का, पड़ा ही अच्छा दृश्य दिगर्द होता है। चारों तरफ़ ऊँची ऊँची पहाड़ियाँ हैं। भारतपर्यं के ऊँचे ऊँचे पहाड़ों का देरा कर इस स्थान के ऊँचे ऊँचे पहाड़ों

को पहाड़ी कहने में कुछ सन्नोच नहीं होता। इन पहाड़ियों के बीच में बक्सटन बसा हुआ है।

बक्सटन से कोई तीन घाट मील की दूरी पर कैट एंड फ़िडल (Cat & Fiddle) नामक एक सार्व-जनिक इमारत है। ग्रेट-ब्रिटन में यह इमारत सब से ऊँची है। वहाँ पर चाय, शराब इत्यादि पेय वीर खाद्य पदार्थ भी मिलते हैं। इसकी उँचाई समुद्र-तल से १८०० फ़ीट है।

बक्सटन का वर्धन समाप्त करने के पहले एक बात कहे बिना नहीं रहा जाता। यह यह कि हितुस्तान के मंसूरी आदि पहाड़ी स्थानों में वीर इसमें बहुत बड़ा अन्तर है। भारत के पहाड़ रूख ही ऊपर खावड़ वीर गुरदरे हैं। यहाँ यह बात नहीं। यहाँ की पहाड़ी सड़कों में यह विशेषता है कि एक वीर तो है गहरा चढ़ वीर दूसरी वीर वीरद ऊँचा पहाड़। वहाँ की पहाड़ी सड़कों पर थोड़ी सी जगह में न मालूम कितने उतार-चढ़ाव मिलते हैं। पर यहाँ उतने टेढ़े उतार-चढ़ाव नहीं हैं। पहाड़ियों की बाजियों का बाल भी इतना ये मालूम सा है कि सड़क विशेष बनावड नहीं मालूम पड़ती। सड़कों में खूब चौड़ी वीर साफ़-सुथरी हैं—उतनी ही चौड़ी कितनी समथल भूमि पर बसे हुए नगरों की। सड़कों के दोनों किनारों पर पैदल चलने के लिए यहाँ भी अलग मार्ग बने हुए हैं, क्योंकि यहाँ पर गाड़ो, मँडो, मोटर सब घड़पड़ाती दुर्ग चौकती रहती हैं। वहाँ के पहाड़ों का बाल इतना अधिक हई नहीं कि इन वाहनों के चलने में कुछ कठिनाई हो। सही बात तो यह है कि भारत के पहाड़ो नगरों का देरा कर बक्सटन-पहाड़ मुझे तो कुछ ऊँचा नहीं। मेरा मतलब यह नहीं कि नगर तथा उसके घाम घाम के मुनाग की रमणीकता में किसी प्रकार की कमी है। नगर वास्तव में यथेष्ट रमणीक है। परन्तु, यह सब होने पर भी, उसमें पहाड़ी-वन नहीं। पहाड़ों का यह आनन्द, यह भीषणता, यह घनत्व वहाँ नहीं।



कि वहाँ किसी समय बहुत आधाड़ी रही होगी । यहाँ पर कहीं, शिलालेख में लिखा हुआ, कोटशा नामक गाँव रहा होगा । अस्तु ।

आनी-बिगहा में एक पीपल के नीचे गड़ी हुई एक शिला निकली । उस पर पुराने देव-भागरी अक्षरों में कुछ खुदा हुआ देख कर आनी-बिगहा के रहने वाले स्वामी रामप्रसाद भारती ने उसकी प्रति-लिपि लेकर इसे सरस्वती-सम्पादक के पास भेजा । उन्होंने से वह प्रतिलिपि मुझे प्राप्त हुई । उसे पढ़ने से मालूम हुआ कि वह राजा जय-सेन का दान पत्र है । इस दान-विषयक शिलालेख का फोटो अन्यत्र प्रकाशित है । उसमें १४ सतहें हैं । सतहों के अनुसार लेख की मकूल, पर्यन्त देव-नागराक्षरों में, नीचे की जाती है । लेख संस्कृत-भाषा में है और पीछे का कुछ अंश छोड़ कर पद्यमय है । यथा—

[१] बोधम् स्थिति ॥

धीमन्महाबोधिपुरं पुराणं
परम्-

[२] रीयं निरुतं जिनामां ।

(सुधि) स्थितानां स्थिति-

[३] रस्ति यत्र
संपादये बोधितरोस्तलं च ॥

[४] धीमद्भासमाय स्पलज्जलसहितः (कोट-)

[५] दा) ग्राम एव

पाचन्द्रार्कप्रदक्षस्त(द)धियसत-

[६] ये मकूलस्यामिभिस्तोः ।

हस्ते धीसिंघलस्य

[७] त्रिपिटकवृत्तिनः दासमोहस्य राज्ञा

(निर्णय-)

[८] ज्ञा)सप्तपट्टे हलकरकलिताद् पुद्गसेनात्मजे-

[९] (म) ॥

दक्ष्या दानमिमं ग्रामं जयसेनः स भूपतिः ।

[१०] (पीठी) पतिव्याचेदमाचार्य सत्यपाय्यचः ॥
वंशे

[११] महीये यदि कोपि भूपः
शिष्टो(ऽप्य)वा दुष्ट-

[१२] रो विनष्टः ।

व्यतिक्रमं चात्र करोति तस्य
ता-

[१३] तः शरः सु (शु) करिषा च माता ॥
॥ लक्ष्मण-

[१४] सेमस्वातितराज्यसे ८३ कार्तिक शुद्धि १५

इस शिलालेख के शिरोभाग में बोधितटतलरूप भगवान् बुद्ध का चित्र खुदा हुआ है । भगवान् पञ्चा-सन पर बैठे हुए हैं । चित्र भूमिस्पर्श-मुद्रा में है । दोनों ओर सूर्य-चन्द्र भी खड़े हुए हैं । लेख के नीचे शर-शूकरिका का एक अदनील चित्र भी खुदा हुआ है । दक्षिण में उसकी कोंकण के शिलहार-राजाओं के शिलालेखों में ऐसे चित्र बहुत पाये जाते हैं । ऐसे चित्रों के निम्नसम के हेतु लेख में लिखे दान के विगन्ध आचरण करने वाले को शर-शूकरिकेत्यप्र सिद्ध करना है । पर इस शिलालेख के मकूल-तटाने लेख की अितनी बातें चित्ररूप में प्रोक्षित जाने योग्य थीं प्रायः सब छोड़ डाली हैं । शिलहार-लेखों में शर-शूकरी वाली बात केवल चित्ररूप में ही लिखी गई है । लेख में इनका उल्लेख नहीं किया गया ।

पाद्य-गया में ही घटोत्कच वलदेव का एक शिलालेख मिला था । उस पर भी यही चित्र था । पर इस शिलालेख के कवि ने चित्र में उस बात का उल्लेख करना चाप्री म समझ कर—“व्यतिक्रमं चात्र करोति तस्य तातः शरः शूकरिषा च माता” चित्र भी दिया

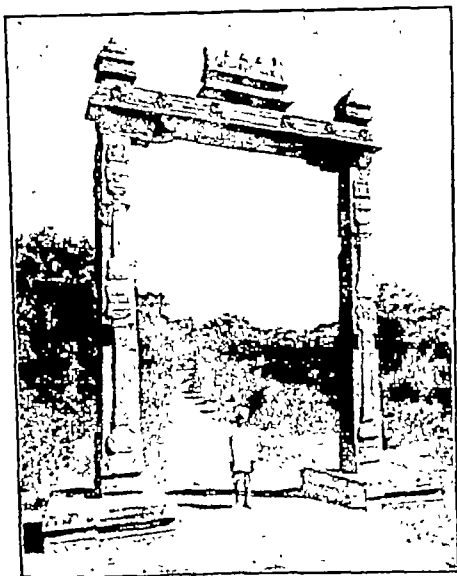
(१) वह राजा भोजी अति पढ़ा नहीं जाता ।

(२) वह गाँव का नाम ग्राम पड़ता है ।

(३) 'निर्णय' इस शब्द के विषय में भी मुझे सम्देह है ।

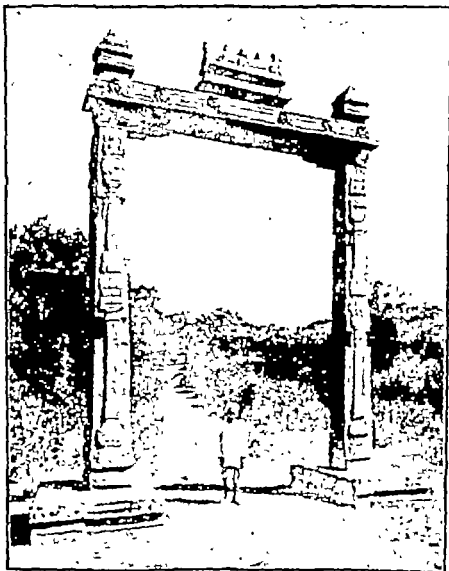
(१) (पीठी)—यह ब्रह्मदेव के राज्य का नाम ग्राम पड़ता है । वह नाम के विषय में कुछ अस्पष्ट है ।

सरस्वती



गुफापुराण-शाल की पार दिशाले वाले लाम्हे (इग्ली)
इतिवत मेस, प्रकाश ।

सरस्वती



गुवागुदर-शाल की पार दिखाने वाले गम्भी (इन्दी)
इन्दियन कैस, प्रयोग ।

वीय परमाणु का नाम स्पर्धा-सन्मात्रा धीर आकाश के परमाणु का नाम शब्द-सन्मात्रा है ।

यहाँ तक स्पूल जगत्, अर्थात् मूलोंक, की बात हुई । अग्रियों का कथन है कि इस मूलोंक के चारों छः लोक धीर हैं—अर्थात् मूलोंक को मिटा कर भुव-लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जमलोक, तपोलोक और सत्यलोक ये सात लोक हैं । ये लोक क्रम से सूक्ष्म से सूक्ष्मतर धीर सूक्ष्मतर हैं । ये सातों लोक भौतिक उपादान से ही बने हुए हैं । किन्तु प्रत्येक में स्पूलत्व धीर सूक्ष्मत्व का अन्तर है । इन लोकों में से प्रत्येक में सात सात तल हैं । मूलोंक का जो सूक्ष्मतर तल—अर्थात् आदि तत्त्व—ही यही पादचात्य विद्याओं के मतानुसार (Protyle) अर्थात् जगत् का चरम परमाणु (Ultimate Atom)—है । लोक का यही मूल महामूल है । उस मूल महामूल के संहनन से नीचे की छः तलों का उपादान बना हुआ है ।

मूलोंक के आदि तत्त्व (Protyle) ने ही विविध रूप से संदत्त होकर क्रमशः अनुपादक-तत्त्व, आकाश-तत्त्व, वायु-तत्त्व, तेजस्तत्त्व, जल-तत्त्व तथा पृथ्वी-तत्त्व उत्पन्न किये हैं । परन्तु (Protyle) भुव-लोक का आदि तत्त्व नहीं । यस्तुतः मूलोंक का तत्त्व भुवलोके के स्पूलतम पृथ्वी-तत्त्व की अपेक्षा भी स्पूल है । भुवलोके के आदि-तत्त्व के साथ तुल्यता करने में मूलोंक का आदि-तत्त्व चरम परमाणु नहीं । परन्तु भुवलोके के आदि-तत्त्व के परमाणु के समूह के संहनन से उत्पन्न हुआ है । इसी प्रकार स्वर्, महा, जल, तपो और सत्यलोक के विषय में समझना चाहिए । इसी तरह एक दूसरे का पृथक्करण करके सत्य-लोक के सूक्ष्म से सूक्ष्म आदि-तत्त्व पर्यन्त विचार करने से यह निदचय होता है कि यही सूक्ष्मतम आदि-तत्त्व अग्नि-प्रति-पादित मूल प्रकृति है । उसका ध्यान योगि-गम्य है, साधारण-इन्द्रि-गम्य नहीं । प्रकृति से संकृत मह-साय, षडङ्गार पर्यन्त तत्त्व दुर्गम्य है । इन्द्रिय-

संयम, गुरु-शुभ्रा आदि साधनों से उनका ध्यान हो सकता है ।

अभी तो पादचात्य विद्याओं में मूलोंक के ही आदि-तत्त्व का विचार आरम्भ किया है । उन्हें मूल प्रकृति-तत्त्व के विचार तक पहुँचने के लिए अधिक समय अपेक्षित है । इस कारण ये इन बातों को नहीं समझ सकते । भारतीय तत्त्व-ज्ञान बहुत बड़ा बड़ा है । अज्ञता के कारण साधारण विद्वान् उसकी निम्ना करते हैं ।

भीष्मराज शास्त्री पैलङ्ग

नवीन सभ्यता के स्रोत में कुछ प्राचीन विद्याओं का लोप ।

(१)



पुनिक सभ्यता बड़े गौरवप्रसिद्धी विद्या है । यह अनेक विस्मय-जनक आविष्कारों का घर है । पृथ-पथ (Engine) ने दूरी को दूर कर दिया है । १०,०० मील की

गन्ते की यात्रा से बचता हुआ यह देश-देशान्तों में प्रवेश करता है । अग्राय मनुष्यों के जल-तल पर प्रवेश करते हुए बहुवेग-गामी स्टीमों ने गुरुदण्ड के घुबड़-घुबड़ भागों को एक में मिटा सा दिया है । ज्योमयान्, ज्यो बायु-मण्डल की तरलों को शरीर करते हुए आकाश में प्रवेश करते हैं, अथवा बबल ही पककर दिता रहे हैं । ये जल, स्वर्ध और आकाशगामी यन्त्र यद्यपि बड़े विस्मय जनक, आदुगामी और देश-काय-विचिंतक हैं; तथापि विपुलिष्ट-मनोवन्धी आविष्कारों के सामने कुछ भी नहीं हैं । इसका तो मर्याद बहुत ही धर्मुर है । तल की गहर, बात की बात में, मृ-मण्डल के देशों के चार पार जा पहुँचती है । दिगुलान के बड़े बड़े कार्योन्मय विस्फोट से निम्न गहर पा कर अथवा कार्य बचाने हैं । आधुनिक विज्ञान-शास्त्र ने विजयी हो आकाश-भोक्त से जीव कर मनुष्य की सेवा में विपुल कर

२—पशु-यक्षियों की बोली और चेष्टाओं से शुभाशुभ घटनायें मालूम करना ।

पूर्वोक्त विद्या से मिश्रती हुई वह विद्या थी, जिसके प्रयोग से प्राणी शुभाशुभ घटनाओं का पहले ही से ज्ञान हो जाता था । पारंपार्य सभ्यता इसे सिरकार की दृष्टि से श्रेणी है और सिध्दा सम्मती है । प्राचीन मिस्र, असीरिया, बैबिलोन, रोम, क्रिश्चन धर्म-मुक्तान में, जो समस्त प्राचीन विद्याओं और कलाओं का भाण्डार था, पशु-यक्षियों की बोहियों और उनकी चेष्टाओं से शकुन खेने की प्रथा प्रचलित थी । इन दोनों के इतिहासों में बहुत सी कथायें ऐसी मिश्रती हैं जिसमें इस प्रथा का प्रचलित होना सिद्ध होता है । हिन्दु-मूल में इस विद्या के कुछ कुछ विद्य भव भी पायी हैं । परन्तु पारंपार्य सभ्यता के प्रचार से इन पर प्याज नहीं दिया जाता । धर्म, सम्मति है, कुछ काष्ठ में, इसका अवशिष्ट धरा भी भोग हो जाय । गाँवों में, घर भी, ऐसे आदमी मिश्रते हैं जो किसी पक्षी की बोली सुन कर पता सकते हैं कि क्यों होले बन्नी है या नहीं, अपना फलक अपनी होली या पुरी । गाँव वाले बहुत से दैनिक कार्यों के सफल में शकुन खेने हैं और लगभग काम करते हैं । उनकी कड़ी हुई बहुत सी बातें साथ निकलती हैं । पश्चिमी देशों में ब्रह्मों के महाह भी समुद्री पक्षियों से शकुन खेते हैं; परन्तु सम्य आदमी इनको बे-युक्त कह कर इनके विचारों को सिध्दा करने हैं । शकुन केवल पशु-यक्षियों से ही नहीं खिंचे जाते, बल्कि रिकों बूखी चीजों से भी खिंचे जाते हैं । प्रयोग करते समय चौक होना, अपना, सामने से पानी का खुरी पड़ा जाना, रखाई करना, बिछी का राह काट जाना, पीरिनी का कुलार बंध कर निकलना, जाने आदमी का नामने दिशाई होना, इत्यादि शकुनप्रभु-शुचक अनेक बहने हैं । इनमें से कितने ही शकुनों का प्रचार सब भी है । परन्तु हमारे अ-पक्षित पुत्र इन बातों को नहीं मानते । प्राचीन ग्रास्य-इतिहासों में इनका बहुत उल्लेख है । रामायण में जिरा है कि जब राम अयोध्या के और रहे थे तब उन्हें सामने से रास्य (गधा), काग और शूकर जाने हुए मिश्र । इन का-शकुनों का रंग का जान को सब हुआ, उन्होंने समझ कि जब कतिन होने वाला है । प्रयोगों में बहुत कर रहे हैं

देखा तो पिता की मृत्यु हो गई है और रामचन्द्र बच को पड़े गये हैं ।

इसी तरह जब भरत पित्रहृत-प्रांत पर रामचन्द्र से मिश्रने को बड़े तर उनकी दाईं तरफ से जाते हुए हरिय दिशाई दिखे । यह शकुन राम था । भरत हमसे बड़े प्रसन्न हुए । परिणाम यह हुआ कि रामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण से उनकी आनन्दपूर्ण भेंट हुई । मृच्छकटिक नाटक में जिरा है कि बालक प्रसन्न हो रोती हुई गाव, काग और सर्प मिश्र थे । वे अचरकुल थे । परिणाम यह हुआ कि पारम्य सुधी पर पड़ाया गया ।

शकुन माया में कई अन्य ऐसे हैं जिसका विषय केवल शकुन-निरूपण ही है । इन दोनों का अनुसार किसी में होना चाहिए । इस विषय की जो कुछ सामग्री बच रही है इनका संग्रह सुरक्षित रखना चाहिए ।

३—स्वप्नार्थ-निरूपण ।

प्राचीन काक की प्रायः सभी मात्र आतियों को स्थलों में बिरासत था । इस समय स्थलों को जिया समझ कर हम लोग इनसे कुछ भी काम नहीं खेने । प्राचीन काक के समय प्रमुख ऐसा न करते थे । सब का पिछा था कि स्वप्न किसी न किसी घटना की सूचना करने हैं । मिस्र देश के सगरे जेहादा को स्थल में सात मोटी और सात पक्की गाँवें दिशाई थीं । हमने अपने पश्चिमी से इनका प्रारंभ हुआ । हमसे से कुछ ने कहा कि सात मोटी गाँवों से सात बड़े सूखे पड़े सरनों से अभिप्राय है और सात पक्की गाँवों से सात दुर्मियों से । अर्थात् सबसे सात भयंकर तो बड़े अपने होने, पीछे सात दुर्मिय पड़ेंगे, जिसमें प्रजा के बड़ा दुःख होगा । इस कथन के अनुसार ही घटना भी हुई । मिस्र में पहले सात बगों तक चपटी बगों हुई और बहुत धान्य अन्न हुआ, जिसने प्रजा को बड़ा सुख दिया । परन्तु सात बगों पीछे ऐसे मन्दिर सात दुर्मिय पड़े कि प्रजा के दुःख का वास्तव न रहा । यह कथा काश्चित में किसी है ।

हिन्दु-मुसलमान-इतिहासों में स्वप्न-सम्बन्धी बहुत सी कथायें हैं । रामायण में जिरा है कि भजन को अपने बगों के पर एक बड़ा पछास स्थल दिशाई दिया । वह इनके पिता की मृत्यु और रामचन्द्र के बचपन का सुख था । इसी तरह रास्य ने स्वप्न देश कि एक बालक बहुत को जन्मा रहा है ।

विराग रक्ता हुआ है जिसके अधीन तीन पराक्रमी देव हैं । वे देव इस मनुष्य के अधीन हो जाते हैं जो उस विराग को छो देता है । इनके प्रभाव से मनुष्य मन-बाधित बन्तुवे* प्राप्त कर सकता है । जातूगर विराग की सहाय में मिस से चीन आया और पृथ्वी के भीतर कहीं वह रक्ता या रते लोग निकला । तब उसने एक दुर्ग के बहने को वह विराग जाने के लिए तैयार किया । बहका पृथ्वी के भीतर गता, परन्तु दुर्भाग्य से विराग उसी बहने के हाथ में रहा और जातूगर हाथ ही मरता रह गया । बहका उसके प्रभाव से भग-सम्पत्ति-सम्पन्न हो गया ।

इस कहानी से भी इस विद्या के फलित का पता लगता है । इतिहास-पुराणों में लोग की आप तो इस विद्या के अनेक उदाहरण मिलेंगे । इस समय यह विद्या संस्था छेप सी हो गई है । इस कारण लोगों को संशय हो गया है कि यह भी सच या नहीं । परन्तु ऐसे अनेक प्रमाण हैं जिससे इसका होना सिद्ध है ।

५—पृथ्वी से जल निकालने की विद्या

प्राचीन विद्या से ही मिलती हुई एक और विद्या है, जिसके द्वारा यह बताया जा सकता है कि किस स्थान पर कुआ पोरने से पानी निकलेगा । इसका कुछ ज्ञान रखने वाले सब भी पाते जाते हैं । परन्तु इन्जीनियर लोग इनकी कब मानने वाले । मेरे एक बी० ए०, एच-एच बी० मित्र ने इस सम्बन्ध में एक सही घटना सुनाई है —

एक स्थान पर एक कृत्रिम कुआ (Artisan Well) गहरा गया था । बहुत गहरे जाने पर भी इसमें अन्न न निकला । बहुत प्रयत्न किये गये, पर सब निष्फल हुए । इन्जीनियर साहब ने विराग होकर काम पोरने दिया और कहा कि यहाँ पानी नहीं निकल सकता । कुवे के पास ही एक गाँव में एक कुआ पोरने वाला रहता था । उसने इन्जीनियर साहब के पास जाकर पानी निकाल देने का काम किया । इन्जीनियर साहब को पहले तो शक न था, परन्तु बाइमापन के तीर पर इन्होंने इसे एक मीन दे दिया । इस आदमी ने पहले ही कह दिया कि जिस समय मैं कुवे से निकलने को आवाज दूँ उसी समय मुझे क्षीब लेना, नहीं तो पानी की मयुरता से दूब आईगा । वह नीचे गता और कुवे के भीतर एक अन्न की जीब बहता

करके पोरने लगा । योफ्री ही दोर बाद उसने ऊपर लौटने को आवाज दी । बसी बहुत बड़ ऊपर लौट लिया गया । ऊपर लौटने जाने के बाद उसने अपने मिथित स्थान पर कुआब की एक पेसी मोड़ मारी कि पानी इससे बड़े वेग से फूट कर कुवे में जाने लगा और इस आदमी के ऊपर पहुँचते पहुँचते कोई आधा कुआ पानी से भर गया । इस घटना को देख कर इन्जीनियर साहब और दूसरे आदमी सम्बन्ध में आगये और इसकी प्रशंसा करने लगे । इस आदमी ने कहा कि पृथ्वी में भी मनुष्य के शरीर के समान चितनी ही रंग होती हैं । इन रंगों को जानने वाला पृथ्वी में से अन्न शीघ्र ही निकाल सकता है ।

प्राचीन काज में इस विद्या का बड़ा प्रचार था । सब भी, चेष्टा में, कहीं कहीं, ऐसे कुवे पोरने वाले मिलते हैं । वे लोग पक्षी* तीस हाथों में डुर्गा पोर देते हैं । पर उनकी कुर नहीं है । यद्यपि ये लोग विद्या नहीं पढ़े तथापि पुराने आदिमियों से इस कला का अध्ययन करने के कारण बहुत कार्य कर दिखाते हैं ।

हमारे सुविशित युवकों को चाहिए कि इस प्रकार की प्राचीन विद्याओं को हाथ से न जाने दें, नहीं तो इनके पूर्वजों का शताब्दियों का अनुभव हुआ ही खरा जायगा ।

६—सामुद्रिक ।

सामुद्रिक विद्या के अनेक चम्र हैं । इस विद्या से मनुष्य के सुप्त, हाथ, घपवा और किसी घबघर को देख कर इसका सब दाब बताया जा सकता है । प्राचीन भारत में इस विद्या में बड़ी इच्छा की थी ।

अपने मामा के घर से चलेप्या के प्रस्थान करने समय भारत का काम ब्रह्म और नेत्र फटका था । इसने कहीं निद्रप हुआ था कि कुछ भगिद होने पावा है । यह भगिद पिता की शपथ और रामचन्द्र का वनगमन था ।

रामचन्द्र की मुखा, राक्षस के बच के पदछे, कट्टी थी । यह विशव-वृक्ष पिट्ट था ।

धीरे धीरे के पिते में शत्रु, यक्ष और राजा, तथा हाथों में गुरा, पत्र के चिह्न थे । इन्हें देख कर मार्गचन्द ने इन का नाम रक्का था । इसी तरह ब्रह्मण के भी चिह्न देख कर इनका नाम रक्का गया था ।

* राक्षसी के चिह्न में पाँच ही हाथों में—१० म०



[बुद्ध-प्रेम में]

बुद्ध का एक शिष्य भी बुद्ध-विद्या से अतिरिक्त दिव्य ।

(विष्णु प्रेम, श्याम ।)

पठाया । मेरी तो आज ही गई थी । पण्डितजी ने कहा, अरे मूर्ख ! तुने कुछ न किया । यदि क्या ही जाता तो तुझे बहुत धन्ये पदवी प्राप्त हो जाती । और, अब भी कुछ नहीं बिगड़ा । मुझसे अब भी है । जा, पूर्व को पत्रा जा । वह फिर क्या भ्रम पड़ा ही गया । अकर कलकत्ते पहुँचा । थोड़े ही दिनों में वह वंश आदमी होगया और वहाँ तक गया कि जगतमन्द के नाम से विख्यात हो गया । यह सब प्रभाव ज्योतिष के अनुसार सुहृष्ट बढाने ही का था ।

हिन्दुस्तान में बाबों आदमी अपने अनुभव से ज्योतिष का सही होना प्रमाण कर सकते हैं । ज्योतिष-विषय के इतने ग्रन्थ हैं कि सदियों प्रयोगों के रूप जाले पर भी कितने ही ग्रन्थ लिखा चुके हैं । यद्यपि इस विद्या का जन्म इसी देश में हुआ है और इसका प्रभाव समस्त हिन्दू नगर-नगरियों के घर में व्याप्त है तथापि मधीन शिष्टा पावे हुए सुबक इसका, इस समय, तिरस्कार करने लगे हैं । उनकी यह चेष्टा इस विद्या की परीक्षा करने के बाद नहीं हुई, बल्कि बिना परीक्षा किये ही हुई है । क्योंकि मधीन सम्प्रदाय का यह अर्थ है कि जो बात इसकी समझ में गुरुत्व नहीं आती है उसका यह सर्वथा तिरस्कार करने लगती है ।

ज्योतिष-विद्या-सम्बन्धी कई विषय हैं, जैसे भोरकमत, यम धर्मि । हमके बहुत से चमत्कारी रहस्य ऐसे थे जो पुस्तकस्थ न थे, पण्डितों के कण्ठों में ही परम्परा से बहते आते थे । वे बड़े अनुभव से प्राप्त हुए थे । गुरुजन्म इन रहस्यों को शिष्यों को ही बताते थे । परन्तु अब पुरानी प्रथा के कायम न रहने के कारण वह ज्ञान नष्ट हो गया है । एतद्देशीय विद्वानों के शक्ति, है कि इस विद्या को पुनर्जीवित करें, क्योंकि इसके प्रभाव से अनुपम के मूल-मणिय का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त हो सकता है । कुछ समय से इस विद्या का प्रयोग अमरीका में हुआ है । कितनी ही पुस्तकें और परि-कारों भी इस विषय पर छपी हैं, परन्तु अमरीका बाबों को तो सभी इस विद्या का भीमचारा ही मान्य हुआ है । एवं रूप से तो यह यहाँ फिर विकसित हो सकती है । अनप्य इसकी इच्छा के बिना हमें चेष्टा करनी चाहिए ।

८—स्वरोदय ।

जो विद्या बाक के द्वारा प्राने करने वाली बातों के विषयों से सम्बन्ध रखती है उसे स्वरोदय कहते हैं । प्राचीन

काक में इस विद्या की बड़ी इच्छा थी । इसके द्वारा दोन बासी शुभ और अशुभ घटनाओं का निरूपण किया जाता था । स्वरोदय ज्ञान के बासी स्वों के द्वारा बता सकता था कि भगने क्या होने बाका है । इसके अनुमान प्रमाण सप निश्चयने थे । इस विषय के कुछ अमप्य ग्रन्थ, जो अब भी मिलते हैं, पुने नहीं । कुछ सामान्य ग्रन्थ पुने गये हैं । यह विद्या बहुत करके अम्यास पर ही अवधारित थी । गुरु शिष्य को इसका अम्यास करा दिया करता था । पुस्तक पढ़ाने की इच्छा अवधारित न थी । गवाक्षियर राज्य के बीवान स्वर रात्र रात्रा दिवकररात्र इस विद्या के पूर्ण ज्ञाता थे । वे दिन रात्र ऐसे कोई काम न करते थे । यदि स्वर दीक न होते थे तो वे चक्रते चक्रते ठहर जाते थे । जब शुभ स्वर आते थे तभी चक्रते थे । यह विद्या अब भी कुछ लोगों को मान्य है । परन्तु इसका अधिक रूढ़ छाप हो गया है और होता जाता है । यदि इस बाकी भ्रम के कायम रहने का कोई प्रमाण न हुआ तो यह विद्या, कुछ काक में, संसार से सर्वथा छाप हो जायगी । यह विद्या बड़े परिष्कार से सिद्ध हुई थी । इसके छाप होने से संसार की एक ऐसी अद्भुत विद्या आती रहेगी जो और किसी देश में नहीं प्राप्त हो सकती ।

९—योग ।

अब हम कुछ ऐसी विद्याओं का उल्लेख करने हैं जो योग से सम्बन्ध रखती हैं । योग-विषय के अनेक पुने और बिना पुने ग्रन्थ मिलते हैं । परन्तु योगाभ्यासी साधु दिवार्थ नहीं लेने । अभ्यास की ये विद्याएँ, जिनके द्वारा योग-अभ्यास का प्रादुर्भाव होता है, अब बहुत कम मान्य हैं ।

अनुप्य योग-विद्या के प्रभाव से सभी प्राकृतिक तथ्यों पर अधिकार प्राप्त कर सकता था और अनेक कामार्थें किया सकता था । वह दूर से सुन सकता था, हजारों रोम दूर की वस्तु देख सकता था, दूरियों के मन के भाव जान सकता था, धूम लीक-द्वारा हजारों कोम दूर जा भी सकता था । ऐसे वेदकाट-सम्बन्धियों कोई उदाहरण न भी ।

पानधन-योग गुण के तीसरे और चौथे अध्यायों में बहुतसी विधियों का वर्णन है । ये सब योग-अभ्यास से ही प्राप्त हो सकती हैं । इन विधियों में से कुछ के नाम सुनिम्—

ई ई वह योग-विद्या के सम्मले कुछ भी नहीं । योग-विद्या में योग होना सब संसार के लिए जानिकारी है । इस विद्या में पुनर्जीवित करना सारे संसार का उपकार करना है । यादवांसियों को चाहिए कि इस विद्या को खोप होने से जावें ।

[आगामी संख्या में सम्पाद्य
कलामल, पृष्ठ ५०]

परिताप ।

(१)

अप-अप भित्ति ही था रहे हैं घनेरे,
इस समय में लौकाकाम भी पीरता है ।
यम पाप पिता की पूर्व-आभा नहीं को
अपनि यह कैदोरा दूर होये कहीं से ॥

(२)

काबू रहि ने ली है महा-निर्दयी हो,
रजनि अति कराबा रूप खेके पधारी ।
असि सज्ज विधा है चारों ओर जाके,
रङ्ग-पथ कम में तो दीकने ही नहीं हैं ॥

(३)

सर जगह यहाँ तो दा रहा है कैदोरा,
अब कुसमय देना से रहा है बनेरा ।
सुरप रूप भिना में आत्र बने दिनेरा,
यह सब निधि बने पाव है । हो सदेरा ॥

× × × × ×

(४)

मम दूर-दूर में ये आबनाये' अनेने,
विचलित बरती हैं सर्वना शान्ति में ।
दिस दिधि अब से ही का सहै मुक्ति खादी !
प्रसुता । अब मेरी आत्र-आमा दिला दो ॥

प्रेमभातावश यह

विदेशी अक्षरों का प्रचार ।



ईसा में अरबी, फ़ारसी और
हिन्दी—इन तीन भाषाओं की
पर्यमालाओं के अक्षर मिले हुए
हैं । उर्दू-पर्यमाला की रचना पर
ध्यान देने से यह भी मालूम होता
है कि अपनी जन्मभूमि से निकल

कर अरबी अब ईरान में आई तब उसे चार
नई ध्वनियों के लिए चार सज्जेत स्वीकार करने
पड़े । अफ़ग़ानिस्तान की ठपड़ पर करके अब यह
हिन्दुस्तान में पहुँची तब उसमें १४ ध्वनियों के लिए
१४ चिह्न और भी सम्मिलित हो गये ।

इस मिश्रण का कारण है । ईरानियों ने अरबी-
लिपि को अपना लिया—स्वदेशी लिपि के पद पर
उसे प्रतिष्ठित किया । पर उनके लिए जिन शब्दों
का व्यवहार करना अपरिहार्य था उनकी ध्वनियों
के लिए कितने ही शब्द—चिह्न—अरबी में न थे ।
अरबी के इस अभाव की पूर्ति हुए पिना उनकी इष्ट-
सिद्धि न हो सकती थी । इस आवश्यकता में उन्हें
एक निश्चायी । यह यह कि अरबी के—
अक्षरों में दो दो विन्दिता, और ७ की देदी रेखा
पर एक और देदी रेखा बढ़ा देना पड़ा । इस प्रकार
उन्होंने — — — अक्षरों की शृंखला की । स्वयं
अरबी-पर्यमाला पर ध्यान देने से भी यही बात
सिद्ध होती है । अरबी में ७ से ६ तक कितने ही
अक्षर ऐसे हैं जिनके भेद का ज्ञान मुक्ती की न्यूना-
धिक संख्या ही के द्वारा होता है । अरबी-पर्यमाला
की रचना करने समय अरबों में इस नियम पर भी
ध्यान रखना है कि किसी एक ध्वनि का उच्चारण-
स्थान गोज़ निश्चयने पर, और उस स्थान के लिए
कोई निश्चयन कर लेने पर, उस ध्वनि के उच्चारण-
स्थान के निकटवर्ती स्थानों में उच्चारित होने वाली
ध्वनियों के लिए नये नये न्यूनाधिक चिह्नों की शृंखला

हैं। अतएव लोगों ने ईरानियों की युक्ति से काम लिया। अर्थात् विद्यमान हिन्दी-अक्षरों के नीचे येनिर्दिष्ट छगा छगा कर काम निकाला। अर्थात्
 ح - ع - ا - ب - ج की ध्वनियों का काम
 ए, अ, इ, उ, कू और कू चिह्नों से चलाया गया।
 इन नवीन सङ्केतों का प्रयोग प्रायः उन्हीं “तत्सम”
 शब्दों में किया जाता है जो विदेशी भाषाओं से
 लिये गये हैं।

इन नवीन अक्षरों में घौरे के स्थान पर तो
 हिन्दी तथा संस्कृत दोनों भाषाओं के व्याकरणों के
 अनुकूल है। परन्तु जान पड़ता है, “घ” का नहीं है।
 क्योंकि पुरातन भाषाओं में, प्रायः “घ” के पदवाच
 “घ” नहीं आता। “घ” यद्यपि ए का उच्चारण
 बताने के लिए नियत किया गया है तथापि यह किसी
 विदेशी शब्द के अक्षरों की पंक्ति में मध्य-स्थान
 नहीं ग्रहण कर सकता, आवि-स्थान ही कर सकता
 है। इस नियम का भी उस समय खण्डन हो जाता
 है जब ع, ا और ا, ع के सहित शब्द लिखना
 पड़ते हैं।

पहले तो हमें इसी में सम्मति है कि हिन्दी धार
 संस्कृत में “घ” के पदवाच “घ” आता है या नहीं।
 महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकरजी द्विवेदी अपने
 व्याकरण में लिखते हैं—“मुख्य स्वर तो यदि
 विचार कर देंगे तो घ, इ, उ, × × × को कहते हैं
 धार घ + घ = घा, इ + इ = ई × × × इस प्रकार
 घा, ई × × × धनते हैं।” इससे यह स्पष्ट प्रकट
 होता है कि “घ” के पदवाच “घ” आता है
 अथवा, पर केवल उसका आकार बदल जाता है।
 यदि हमारा यह ख्याल ठीक न हो तो फिर “घ” +
 “घ” का अर्थ क्या है? धार, “घा” में “घ” के
 परगाने जो छोड़ी देता है, क्या यह दूसरे “घ” का
 परिपूरित आकार नहीं है? यह तो “घ” का ही
 आकार जान पड़ता है। इसका एक प्रमाण भी है।
 व्यंजनो को अब स्वर-रहित करना होता है तब

उन्हें रेखा-रहित कर देते हैं—यथा “हिन्दी” के
 “न्द” में “न” का रेखा-रहित होना। यह इस बात
 को सिद्ध करता है कि इस व्यंजन में स्वर “घ”
 संयुक्त नहीं है। परन्तु हम संस्कृत नहीं पढ़ें।
 अतएव इस विषय पर जोर देने से असमर्थ हैं।
 हमारी सम्मति में तो “घ” को शब्द के बीच में
 स्थान न मिलना और उसका संस्कृत के व्याकरण
 के अधीन न रहना इन कारणों पर अवलम्बित है—

(१) “घ” संस्कृत का “घ” नहीं है। हिन्दी
 धार संस्कृत में “घ” स्वर है, पर अरबी में “घ”
 (ع) व्यंजन है।

(२) यदि यह संस्कृत-व्याकरण के अधीन किया
 जाय तो उसके आविष्कार का उद्देश निष्फल
 हो जायगा।

(३) अब विदेशी भाषा का कोई शब्द रूपान्तरित
 होकर हिन्दी में नहीं आया धार हम उसका
 शुद्ध उच्चारण करना चाहते हैं तब हिन्दी के व्याकरण
 को क्या अधिकार कि यह “घ” को अपने अधीन
 कर ले? धार—

(४) अब ا (आदा) धार ا (आम्) के
 सहित शब्द हिन्दी में प्रचलित हो जायेंगे तब उनके
 भेद का बोध कैसे होगा?

हिन्दी में ح - ع - ا के लिए कोई चिह्न नहीं
 गढ़ा गया। इस दृष्टा में या तो “घ” भी म्वापि-
 प्लुत अक्षरों की श्रेणी से निकाल दिया जाय या
 केवल “घ” पर ही सन्तोष किया जाय, अथवा
 अरबी-व्याकरण के अनुसार उम्मा प्रयत्न किया
 जाय। क्योंकि किसी भिन्न भाषा में रूपान्तर
 (Transliteration) करने में इसी बात का उद्योग
 किया जाता है कि विदेशी भाषा की ध्वनियों का
 उच्चारण स्वदेशी अक्षरों के द्वारा ठीक ठीक हो।

सलीम अहमद
 (मुन्शे इन्किल्ल)

ब्रह्मं पोया सा गन्धा सा पङ्कजाता है । नींबू, समुद्री घीर
 सेब में काका दाग पड़ जाता है । गेहूँ को एक बीमारी हो
 जाती है जिससे इसका दाना काका हो जाता है । अंगरेजी
 में इस रोग का नाम Stinking Smut है । आलू को
 एक विशेष रोग होता है जिसे Irish Blight कहते हैं ।
 अरबी में इस रोग से, १३०० ईसवी में, कोई ३,००,००,
 ००० पीढ़ की हानि हुई थी । अमेरिका के संयुक्त राज्यों में
 Oat Smut नामक रोग से ३३,००,००० पीढ़ की वार्षिक
 हानि होती थी । अकेले न्यूयॉर्क जिले में, १३०४ में, इस
 रोग से १०,००,००० पीढ़ से अधिक की हानि हुई थी ।
 इन रोगों से प्रसन्न घीर गांधीयों को सुरक्षित रक्षना घीर
 रोगी घीरों की चिकित्सा करना वनस्पति-विज्ञान-शास्त्र का
 काम है । अंगरेजी राज्यों में निदान-शास्त्र के काम इस
 प्रकार बताने गये हैं—Poor crops and stunted
 growths are evidence either of unsuitable
 conditions, or of want of knowledge on the
 part of the grower. It is the business
 of the plant pathologist to help the producer
 to gain the full reward of his industry
 and skill by guarding against the unseen
 losses, which too often rob him of the fruit
 of his labours. इससे बड़ कर राज्य की ओर से किसानों
 को घीर क्या सहायता मिल सकती है ? अमेरिका के अन्त्य-
 यंत्र विज्ञानियों ने रियासत में Peach-leaf Curl नामक
 रोग की दृष्टि समय पर चिकित्सा हो जाने से, एक ही
 वर्ष में, ८०,००० पीढ़ बच गये थे । हमारे देश में अजान
 के कारण ऐसे वनस्पति-रोगों को बहुत का बिकार समझ कर
 ध्यान निका हो कर निरपेक्ष पड़े रहते हैं । किसी को
 एनडी चिकित्सा का ज्ञान नहीं । समय देनों में, जहाँ लोगों
 को बरने हित-सहित का ज्ञान है, अहाँ अपनी बुद्धि और
 दृष्टि के निराले गये उपाय सोचते जाते हैं, प्रत्येक संकेत-कुचैले
 रोगों को अज्ञानियों से भरा हुआ अव्यक्त रूप बेचने की
 भाजा नहीं । एक बेचने के बिना नियम पूर्वक आपसमें या
 आपसमें होना पड़ता है । इसके बिना कोई भी मनुष्य रूप
 नहीं बेच सकता । इसका कारण यह है कि स्वयं घीर पत्र
 रूप बहुत के समान गुणकारी है । पर अस्पष्ट घीर बासी
 रूप घुम-रोग-अनुमो की मज-भाता निवास-स्थान है । रोगी

गाय के रूप में घीर संकेत स्थान में रहने हुए रूप में सहनों
 प्रकार के सूक्ष्म रोग-अनुमो पाये जाते हैं । राज्यों की अधिक
 संयुक्त का कारण अधिकतर बजारों का गन्दा रूप ही होता
 है । जय रोग, हैजा, सिद्ध, घीर सांघातिक ज्वर के बीज
 प्रत्येक रूप के द्वारा ही फैलते हैं । इसलिये ऐसा प्रसन्न
 जिससे देश के बाजारों को स्वच्छ रूप मिले, घीर जातीय
 प्रकार है ।

विद्येयिया में पद्य-चिकित्सा-विभाग की ओर से दुग्ध-
 निरीचक नियुक्त हैं । वे प्रत्येक दुग्धशाळा में जाते घीर
 शाळावालों से मेघ-मिखाप रखते हैं । आपसमें के प्रापिणों
 घीर दुग्ध-निरीचकों के दुग्धशाळा के विषय में पहले नीचे
 जिले विषयों की रिपोर्ट करनी पड़ती है । तब, यदि सचित
 समझ जाता है तो, आना-पय मिळता है—

दुग्धशाळा-विषयक—स्थिति घीर बाणिक प्रदेश ।

रूप का दैनिक गुण किन जगहों में होता है ? शाळा
 में कहाँ से रूप आता है ? कितना रूप आता है ? दुग्ध-
 शाळा को किस प्रकार रूप मिलता है ? रूप किस प्रकार
 बेचा जाता है ? गौधों की संख्या । ग्राहकों की संख्या । रूप
 का माणहार । स्वास्थ्य की दृष्टि से मकानों घीर बरने बाणिक
 की दृष्टा ।

रूप देने वाली गांधीयों घीर उनके ध्यान-पान के
 विषय में—स्थिति घीर रहने की शाळा का पेश-कक्ष ।
 कितनी सुमीय में जाता पोषा जाता है ? गौधों की संख्या ।
 रूप देने वाली गांधीयों की संख्या । एक दिन में कितना रूप
 बुझा जाता है ? रूप दिन दिन क्यों में बेचा जाता है ?
 घारे की बीज बीज की कमसे कितनी कितनी सुमीय में कोई
 गई है ? कितना घीर किस प्रकार का जाता गौधों गया है ?
 पद्यों की तनुपद्धा । गांधीयों की संख्या । गर्मियों की संख्या ।
 गांधीयों के ऐसे रोग जिनकी सूचना देना आवश्यक है ।
 मकान । गांधीयों के रहने की शाळाएँ । शाह के रहने का
 स्थान । स्वास्थ्य की दृष्टि से बरतन बाणिक की दृष्टा । कण्टारि ।

हमके साथ ही दुग्ध-निरीचकों के समझ दिया जाता
 है कि वे बरने बाणिकों का प्रसन्न समय बर काम न करें,
 बरिष्ठ दुग्ध-शाळाओं (बाणिकों के) के दाना को बरतन
 करने के बिना पय-प्रदूषक घीर बन्देरा समझें । दुग्ध-निर्माण
 के इस प्रसन्नतीय पद्यों से रोगी घीर मिळनी गांधीयों का रूप

बैसा मरीचा बन्द हो गया है और बसाण रोमी से पीड़ित बहुत ही गाने गत भी कर ही गई है । बिस्तर से खड़े भी पड़ बिना कारती-सीका के बिस्तर में नहीं जाने पाता । इस घर में कि कबो स्वदेश में पड़-पेगी का पता न हो पाय, ऐसी कड़ी याता दी गई है ।

हृन्-विभाग की कृता से बिस्तरिया की सावधानी मेक-बाने-मारी में जानीय दिव के लिए एक पाय बरबोरी गंगा स्थानित हुई है । इसका नाम है—मेडी टाकबोर मिक्क हम्पटिअर । इसका बरबोर गंग के बाइबो को रंग-अनु-मूल्य पतिव्य भुय्य बहू-बाना है । यह (१) निर्धन रोमी बाइबो की भुय्य, (२) लम्पुल्ल निर्धन बाइबो को भागल से कम भुय्य में, और (३) घनाय बाइबो को कागल से कम ही अधिक भुय्य में बाना दूध देता है । बरबे पर कम भुय्य करी हुई है यही के बाइबो की भुय्य में बहुत कमो हो गई है । भागल में ऐसी गंगाओं की किस्ती बाइबोका है, वह बाने की दुस्तर करी ।

कार्टेसिया से भेड़ का व्यवसाय बहुत है । करोड़ों रुपों की कार्मिक बाय बहा भेड़ों से होती है । बहा इन्-गामा, ईगुल-रुमिदि कार्मि बायो से भेड़ बाइने बायो की बहू-भायो है । इनमें बाइने व्यवसाय को बरब करन के हाव रोमो आने हैं । रमिन्सो में अरब मरबारी भेड़-विदा-विदाय बाय व्यवसाय देते हैं । बायो को भेड़ों का पावम-पावम और बहू बरबे की बमारी ठिठा देते हैं । बरब भुयो बायो मिक् मिक् भेड़ों के रमोय से दूध करीन व्यव की बहू-पावम-पावम भेड़ देता की बायो है । कपवा बहू-पावम कि भेड़ की दूध कार्मि देती है जिसके दूध बाने, बायो बहू-पावम है । दूध बहू-पावम है जिसके दूध बहू-पावम वा भेड़ों है । यह के बहू-पावम कार्मि के रमोय से दूध देती भेड़ देता का देते जिसके दूध बाने दूध के दूध की बहू-पावम है । हृन्-विभाग गंगा के दूध देती से बरबोरी कार्मि की भेड़ों देता का, यह वा बरबोरी बरबे तब बरबोरी बरबोरी में बाना है । इसी भेड़ के व्यवसायिनी को, बरबोरी का बरबोरी बरबोरी बरबोरी, बरब भुयो बायो बहू-पावम देते हैं । यही दूध देती का यही है ।

भुयो बाइने बायो को व्यवसाय देते के लिए भी हृन्-विभाग से दूध बहू-पावम विदाय देता है । इसका काम मिक्

मिक् अरिनी के भुयो के रमोय तथा बरबे व्यवसाय की बरब-बारब में विवेक पतिनीय दूध देते बरबोरी दूध बाना है जो बहुत बहू-पावम बरबे में, जिसके दूध देती की रमोय देती व्यवसाय में ही बरबे देते बाना बरबे । इसका भुयोनी की बरबोरीनी और बरबे देते के व्यवसाय में विवेक बायो बायो के व्यवसाय को बरबोरी है । बहू-पावम विवेक बायो बरबे बहू-पावम में बाइने बहू-पावम, बरबोरी बाइने बायो मारीनी (Incubator) दूधो हृन्-विभाग से बरबे में की विविधों पर व्यवसाय देता है । बहू-पावम बायो के पर बाइने पतिनीय को देता है जो उनकी बरबोरीनी को दूध बाने का पर देता है । बरबोरी मारीनी से हृन्-विभाग से बरबे बाय बायो देती है ।

मरबोर, बारी, मीस, बरबोरी बरबोरी को, जो बरबोरी की विदाय आते हैं, विवेक बाइने के लिए बरबे बरबे देता बरबोरी है । बरबे बहू-पावम के लिए जो बरबोरी रमोय बहू-पावम है यह पर २०,००० से १००,००० रुपे बरबे बरबोरी है । बिनी दूध बरबोरी का तो बरबोरी की बरबोरी बरबोरी बरबोरीनी भी इस काम को बरबे का भाव्य भी कर मारी । इसविषय राज्य की रमोय से दूध देता बरबोरी, मेकबोय, में बरबोरी है । बरबे भेड़ो देती व्यवसाय और दूध भी बायो की दूध देता बरबोरी बाय बरबोरी है । बरबोरी विवेक बायो बायो है कि इस काम को बरबे दूध में बरबे से बरबे बायो बायो देता बरबोरी है जो के मिक् का बरबे बरबोरी बायो बरबे है । राजकीय रमोय-पावम व्यवसाय (Crown Dairy) भेड़ दूध मिक् बायो का काम देता है ।

इस अरब बरबोरी है कि हृन्-विभाग की भेड़ों में दूध की हृन्-विभागों के बरबोरीनी में बाइने बरबे बरबोरी विवेक हृन्-विभागनी बायो बरबोरी के बरबोरी विवेक बायो व्यवसाय देते हैं । बिस्तरिया के हृन्-विभाग की विवेक में विदाय है कि दूध बिस्तरिया बायो में दूध विवेक बायो के व्यवसाय देते गये—

१—भुयो-बायो, २—दूध-बायो, ३—बरबोरी-बायो, ४—बरबोरी-बायो, ५—बरबोरी की भेड़ो, ६—बरबोरी-बायो, ७—बरबोरी-बायो, ८—बरबोरी-बायो, ९—बरबोरी की भेड़ो, १०—बरबोरी ।

इसका ही नहीं, कृषि-विभाग व्याख्यान देने से भी बहुत काम करता है । जब किसी घास या पत्त का स्वस्थ में प्रचार करना होता है तब इस विभाग के कर्मचारी किसानों के खेतों में आकर इसे बोते वैसे हैं । इस तरह उनके सामने इस फसल में सफलता प्राप्त करने की सभी उपदेशिका को प्रमाणित करते हैं । इससे आगामी वर्षों में किसान स्वयं ही इसे बोने लगता है । बिष्टोरिया के कृषि प्रविष्टान की रिपोर्ट में लिखा है कि किसी कृषि-सभा को सहायता देने का राज-नियम यह है कि सभा के किसी एक किसान के खेत में मद्रकमे के एक कर्मचारी के निरीक्षण में एक परीक्षा-मूकक फ़ैर्म (Experimental Farm) को दिया जाता या किसी घास-बिष्टोप की बुद्धि के लिए किसी किसान को कृषि-सभा की ओर से परितोषिक दिया जाता है । परीक्षा मूकक फ़ैर्म होने की रीति यह है कि कृषि विभाग का कर्मचारी कृषि सभा के हवाके में से कोई ऐसा खेत चुन लेता है जो जल से बहुत दूर न हो और जिसकी मिट्टी घास पाल के बहुत से पौधों की मिट्टी से मिलती हो । मूकक के किनारे के पौध इस काम के लिए बहुत पक्कू किये जाते हैं, क्योंकि पाने जाने वाले पौधे जहाँ से मद्रक में ही ऐसे सफल हैं । भूमि के स्वामी किसान से यह प्रतिज्ञा कराई जाती है कि वह इस खेत को सम्योप-जनक रीति से संभाल कर दो और मद्रकमे को फसल बोने और फाड़ने के लिए आवश्यक पत्त और पौधे मुफ़्त दे । इसके बदले में मद्रकमा बीज, पत्त, तथा फसल बीज, फाड़ने और तोड़ने के लिए अपना एक कर्मचारी मुफ़्त देता है । फसल संभाल ले जाने पर परीक्षा-मूकक फ़ैर्म की सारी उपज किसान को दे दी जाती है । इसमें से केवल थोड़ी सी उपज इस हवाके के किसानों में बीज के लिए परीक्षा के लिए कृषि विभाग को खर्चा है । जैसे परीक्षा फ़ैर्मों से किसानों को बहुत काम है । वे जानते हैं कि बीज नहीं पौक इस भूमि में किस रीति से बोने से अधिक लाभदायक हो सकती है । ऐसे परीक्षा फ़ैर्मों के एक सिरे पर एक मोटी बहुत से फसल की जालि, राई, बीज की बिचि पारि बाले लकने पर खिग कर बरखा दी जाती है, जिससे रंगने बाबा ब्रवाण के बहुरे बो सफल जाय । इस परीक्षा फ़ैर्मों में घास, लम्बाई, गेहूँ, चारा पारि सजा कीड़ों कोकर (इसकाई) आती है ।

कृषि-विभाग अपने विशेषज्ञों को विदेश भेज कर वहाँ की कृषि सम्बन्धी जानकारी प्राप्त करता है । वहाँ से चीज भेजा कर अपने परीक्षा-फ़ैर्मों में लेता है । फिर इनमें से जो स्वस्थ के जल-वायु के अनुकूल होते हैं उन्हें किसानों को बाँट कर इसी लक्ष्य को उपेक्षा लेता है । मित्र मित्र प्रकार के गेहूँ के रोजीखे को मिला कर आनुवंशिकी बालों में एक अनुकूल प्रकार का गेहूँ उपज किया है । इसका नाम फेरोयान गेहूँ है । वहाँ एक उपज प्रकार की मद्रक है । इसका नाम है—इन्की किङ्ग । इसका रंग सादे नी पुरे रंग का होता है । यह पशुओं के चारे के लिए बहुत उपयोगी है ।

कृषि-विभाग की ओर से फेरोयान और इन्कीयान-विद्या की सिद्धा के लिए बहुत और कामें लुभे हुए हैं । वहाँ बाकलों को फसली सिद्धा दी जाती है । कृषि-कार्यक्रमों में तो सिद्धा के साथ साथ विद्याधर्मों को, उनकी समस्या के अनुसार, कुछ बेतन भी मिलता है । अपनी कमाई से प्रत्येक बाकल अपने कपड़े बनाता है । मिलप्रयिता, पर विशेष बल दिया जाता है । प्रत्येक विद्याधर्म का हिसाब स्थानीय संविधान के अनुसार होता है । यह खेता दिन पर दिन बढ़ता रहता है, जिससे कार्यक्रम योजना के समर्थ विद्याधर्म के पास एक घण्टी लक्ष्य हो जाती है ।

स्वदेश से जो मास विदेश जाता है वहाँ की पशुता के लिए मद्रकमे की ओर से एक निरीक्षण नियत है । यदि कोई निरीक्षण मास बाहर भेज देता है तो सारे देश के व्यापार को बाध पड़ सकती है और व्यापार की मद्रिकों में हमारी प्रतिष्ठा गड़बड़ हो जाती है । मद्रक और बाहर जाने हैं । एक बार जो व्यापार हाथ से निकल जाता है तो फिर इसका इतिहास बड़ा बहिन होता है । इस लिए पहले से ही सावधान रहने की बड़ी आवश्यकता है ।

प्रत्येक उपज देश की ओर से हमारे देशों में एक एक प्रकार उपज रहता है । इसका काम यह होता है कि वह इन देश के व्यापार का शान प्राप्त कर और स्वस्थ के व्यापार की बुद्धि के उत्पन्न लेवे । यह वहाँ हर प्रकार से अपने देश के व्यापार का विचार करने का काम करता रहता है । यह विदेश की परिस्थिति टाटने की मुख्यतः समर्थ समर्थ, अपने हवाला, स्थिति को और व्यापारियों

भारतीय पुनरुत्थान ।

(२)



राष्ट्रीय पुनरुत्थान के कारण धीरे धीरे उसकी प्रथम सूत्रपात पर विचार किया जा चुका है । आधुनिक में मुख्य परिवर्तन, शिक्षा या विद्योपाजीन से सम्बन्ध रखता है । इसलिये इसी विषय पर कुछ लिखना है ।

मिट्टी शासन के विस्तार के साथ साथ अंग्रेजी शिक्षा की वृद्धि भी इस देश में हो रही है । इस नई शिक्षा-प्रवृत्ति की विशेषता यह है कि इसके द्वारा अब भारतीय विद्वानों के मन में स्वाधीन-चिन्ता की बीज बोये जाते हैं । हम लोग किसी चीज़ के विषय में कुछ पढ़ कर, या किसी बात को सुन कर, क्यों का क्यों उसे मानने के लिये प्रस्तुत नहीं हैं; अनुसन्धान, मुक्ति धीरे धीरे से यदि किसी विषय की सत्यता का निश्चय हो जाय तभी उस बात को मानते हैं । लोग, पहले, स्त्री-शिक्षा के उतने पक्षपाती न थे जितने अब हैं । बहुत सम्भव है कि उन्होंने स्वाधीन विचार के द्वारा स्त्री-शिक्षा में दोष कम धीरे धीरे अधिक पाये हों । समुद्र-यात्रा को लोग घमो-विषम समझते थे, परन्तु अब भारतपर्यटन के माया प्रत्येक मानने के लोग ईंग्लैंड, अमेरिका, जापान इत्यादि हो जाते हैं; धीरे समाज भी धीरे धीरे उनको प्रदृष्ट करने के लिये प्रस्तुत हो रहा है । इसका कारण भी है—विचार-स्वतन्त्रता । इसी प्रकार हम देखते हैं कि दूध पेदपाठ करते हैं, अन्तर्जातियों में विवाह-प्रथा का भी धीरे धीरे प्रचार हो रहा है धीरे स्नान-पान में भी अब पहले के समान कठिन नियमों का पालन नहीं किया जाता । यहाँ भी हम देखते हैं कि लोग अपने को पुराने सामाजिक नियमों के दासत्व से मुक्त कर रहे हैं । स्वाधीन

चिन्ता ही इसका कारण है । विधि-बद्ध नियमों के मानने वाले इन बातों से बाधे भले ही पकटावें, परन्तु इन परिवर्तनों के मुख्य-क्षेत्र का विचार किये बिना ही इतना अवश्य कहा जा सकता है कि मनुष्य के विचारों में एक सामाजिक विद्रुम अवश्य उपस्थित हुआ है—इसका परिणाम चाहे भला हो चाहे बुरा । मनुष्य पहले अपने गाँव, अपने परिवार, अधिक से अधिक अपनी जानि ही की चिन्ता करता था—उसकी हृदि अन्तर्मुक्ति थी । अब यह भाव नहीं रहा । अपने परिवार तथा अपनी जानि की चिन्ता अवश्य कीजिए । परन्तु पीछे, पहले देश के हित धीरे मनुष्य के कल्याण की धीरे ध्यान दीजिए, हृदि को अहिर्मुख कीजिए—वर्तमान विचार यही शिक्षा देते हैं ।

प्रत्येक युग में कुछ न कुछ विशेषता होती है । इतिहास के पूर्व के युग में क्या विशेषता थी, यह हम नहीं बता सकते । प्राचीन मिस्र, असीरिया, मीडीयन, भारतपर्यटन, चीन, फारिस इत्यादि देशों की सम्मति के विषय में भी हमारा ज्ञान असम्पूर्ण है । परन्तु यह अवश्य ही मानना पड़ेगा कि मिस्र के मीनार बनाने वाले, मृत देशों की हज़ारों वर्ष तक जों का क्यों ठीक रखने वाले, लिपि की रीति का आविष्कार करनेवाले, पेयों के रचयिता, दारुमन-मिर-बूर-कपिल-मुद्र इत्यादि के जन्मदाता असम्भव न थे । प्राचीन से प्राचीन ऐतिहासिक समय से लेकर आज तक हमें युग-धर्म में मुख्यतः तीन परिवर्तन देख पड़ते हैं—(१) धार्मिक घटनाओं पर अन्वेषित्व का युग, (२) राष्ट्रवाद तथा युद्ध-नीति का युग धीरे (३) वर्तमान ध्यात्मिक युग । हमका यह दर्ज करो कि आज कल किसी के मन में अन्वेषित्व का युग नहीं, अथवा युद्धी पर नहीं, देश एक दूसरे के भाव मद्धे न हों । जहाँ यह है कि वर्तमान समय में इनका प्राधान्य नहीं । वर्तमान समय में लोग इन बातों को न तो ध्यान की हृदि में

नई शिक्षापद्धति के प्रयोग-स्वरूप हैं। हमारे देश में भी निवास-प्रधान विध्वविद्यालय, योरोप के ढंग के, स्थापित करने का प्रयत्न हो रहा है। देश के घनी-मानी जन गणित, विज्ञान इत्यादि शास्त्रों की उच्च शिक्षा के निमित्त अपना उपार्जित धनदान करने में आनाकानी नहीं करते। निस्सन्देह ये सब शुभ लक्षण हैं। परन्तु ऐसी बहुत सी बातें और भी करना बाकी है जिनके बिना हम यथार्थ उन्नति नहीं कर सकते। आतीय शिक्षा की उन्नति के लिए हम यहाँ पर कुछ सूचनाएँ देना चाहते हैं। पूर्ण विश्वास है कि यदि देशवासियों ने इनकी ओर यथोचित ध्यान दिया तो सौ वर्ष का काम बीस ही वर्ष में निकल सकता है। ये सूचनाएँ ये हैं—

(१) अपने प्राचीन ग्रन्थों को लेोप होने से बचना और हस्तलिखित ग्रन्थों को प्रकाशित करना। क्योंकि जिस चीज़ को हम धाज बेकार समझ कर फेंक देते हैं उसके लिए कल हाथ हाथ मच सकती है। ताड़ के पत्तों पर हाथ से लिखे गये अनेक ग्रन्थों की क़ीमत यहाँ किसी ने न समझी, परन्तु जर्मनी में उनकी बड़ी क़दर हुई। श्रेष्ठता-प्राप्त कोई भी आति इस बात का गर्व नहीं कर सकती कि उसमें चोरी नहीं की। चोरी से हमारा अभिप्राय अनुवाद से है। हमारे यहाँ इस बात की तरफ़ कुछ भी ध्यान नहीं दिया गया। जब तक किसी भारत-स्थापक भाषा की गृष्टि न हो तब तक प्रत्येक प्रान्त में बुरे-प्राप्तों की भाषाओं के मूल्यवान् ग्रन्थों का अनुवाद होना अत्यन्त आवश्यक है। अनुवाद ग़ूर उपयोगी ग्रन्थों के होने चाहिए। इसे बुझे अनुवादों से काम न चलेगा।

(२) गम्भीर सेनेों का हमारे देश में बहुत ही प्रभाव है। इसकी पूर्ति सोंप देनी चाहिए। मिल, रॉयल, परमर्न बैरन, टालन्टाय, बरलायन इत्यादि की प्रदर्शित पद्धति पर प्रान्तिभ भाषाओं

में सेनेों का प्रभाव अब तक है तब तक भाषा-साहित्य पुष्ट नहीं कहा जा सकता।

(३) युद्ध-युग (Heroic Age) में माता-पिता सन्तान को शारीरिक बल, साहस और वीर्य का गौरव बतलाते थे। वर्तमान युग में बालकों और नवयुवकों को पाण्डित्य तथा नैतिक उन्नति की महिमा बतलानी चाहिए। जो कुछ आपके पास है उसे सुरक्षित रखिए और जो नहीं है उसे प्राप्त करने के लिए प्रयत्न कीजिए। खूब की चर्चा हमने बहुत करली, यह तो हमारे घर की चीज़ है। प्राण्य और प्रतीच्य (East and West) के सामग्र्य के लिए प्रम स्पूल के विचार में लग जाना चाहिए। सांध्य, योग, विदोषिक को कुछ देर के लिए बन्द करके रसायन, पदार्थ-विज्ञान, गणित की उच्च तथ्यों के जानने में यत्नयान होना चाहिए।

(४) देश के घनी सङ्गनों की देश-भक्ति पर हम अभी तक पूर्ववत् सन्देहपूर्ण नहीं हुए। यदि आप अमेरिका के हार्वर्ड (Harvard) के सहस्र प्रमुख विध्वविद्यालयों की उन्नति के विषय में अनु-सन्धान करेंगे तो आप देखेंगे कि प्रत्येक विध्व-विद्यालय की स्थापना और उन्नति का कारण किसी न किसी स्वदेशाहित्यी का सर्वस्वदान है। पहले भारतवर्ष के दक्षिण राजा विध्विन् यज्ञ किया करते थे। उनके वर्णन में “जिज्ञोषिषामि न कोशक्रातम्”—“शृण्वयशोरावकरोरु विमुक्तिम्”—कहा गया है। अब फिर यही दिन का गया है। भारत के घनेयों और राजव्य-जनों का मान तथा शिक्षा के प्रचार के लिए विध्विन् यज्ञ करना पड़ेगा। मुग़लशाहान के हस्त तो हम देख ही रहे हैं। प्रेमचन्द्र राघवचन्द्र, सर रत्न साता, डाकुर रासबेकारी भाष, सर टी पालिन, डाकुर रणोद्भाष इत्यादि। परन्तु सर्व-स्वदान का हस्त सर्वमान बल में अभी तक नहीं देखा गया। कुछ लोगों का कारण है कि पसेनों के छात्र कुछ होता जाता नहीं। यथार्थता सेना के

सरस्वती ।



मिस्त्र-मेरा के ब्राह्म, रेमिद, प्रान्त के ब्राह्मिनी से बिगना दिव मित्र मरे ई ।
इबिचन देस, प्रचला ।

हुया है वा माघ-पातक तुरी-क्यारी मरी है । कमी कमी करने वाले की आँखें कुछ और माघ प्रकट करती हैं और जोम कुछ और कहती हैं । अनुमयी और परीचक मनुष्यों का कथन है कि ऐसी व्यवस्था में आँखों द्वारा प्रदर्शित भाव प्रायः सचे निश्चयते हैं ।

कुछ लोग मित्रों पर, चाहे इनसे हमारी जान पड़वान न हो, कुछ चुक कर देनी बातें करते हैं मारों के हमारे उल्लेख मित्र हैं । पड़की ही मेट में के बड़ी बड़ी चीजें मारते हैं, बड़ी बड़ी बाजारों दिखाने लगते हैं । ऐसे लोगों की बातों में धावा ठीक नहीं । और न इन पर विश्वास करना ही बुद्धिमानी की बात है । इस पर नहीं कहते कि संसार समस्त और परोक्षी पुरखों से शुद्ध है । पर यहाँ माघ ऐसे ही चुकप हैं जो केवल पाते बना कर अपना धर्म साधा करते हैं । इसलिये अत्यन्त, अत्यन्त प्रकार परीचा किने बिना ही, किसी के विषय में यह निश्चय कर लेना कि वह तुम्हारा मित्र या शत्रु है, ठीक नहीं ।

हम लोग तो मारते हैं कि हम बुद्धिमान हैं । हम युक्ति और तर्क से काम लेने वाले हैं । संसार में हमी विवेकी हैं । शेष मनुष्यों में न तो विवेक है, न वे युक्ति और तर्क से काम लेना ही जानते हैं । पर यह मानना भूल है कि मनुष्य सदा युक्ति और प्रमायों के अनुसार ही काम करता है । मनुष्य एक निष्कण्य प्राणी है । वह युक्ति और तर्क से काम लेने की शक्ति रखते हुए भी प्रायः पक्षपात और मानसिक विकारों से प्रेरित होकर ही काम करता है । यह निष्कण्य सर्वसाधारण के लिए है । जो व्यक्ति-विशेष विवेक, बुद्धि, युक्ति, प्रमाय और तर्क द्वारा सुविनिश्चित कामों को ही करता है उसे हम वैक-वेक का मानते हैं, यद्यपि वह मनुष्य-वेक के अन्तर्गत है । ऐसे पुरुष-व्यक्त संसार में अल्प हैं । परन्तु वे कमी कमी जन्म ग्रहण करते हैं । तो भी किसी देश या जाति का बदल करने के लिए । हमें संसार में जिस लोगों के बीच रहना और काम करना है वे ऐसे नहीं कि हम उन्हें युक्ति और प्रमाय द्वारा समझा कर इनसे काम ले सके । बल्कि ऐसे लोग हैं जिन्हें हम तब तक अपने अनुकूल नहीं बना सकते जब तक उनकी भ्रष्टा और बिधास हम पर न कम आय । ऐसे लोगों पर तर्क का प्रभाव विपरीत पड़ता है । तर्क से ऐसे लोग इवासीय हो जाते हैं । हमसे

वैमनस होने की सम्भावना हो जाती है । यह सच है कि तर्क करने से हम अपने पक्ष को सिद्ध कर सकेंगे । पर इनसे ही से हम किसी को अपना मित्र या अनुयायी न बना सकेंगे । यदि तर्क किये बिना काम ही न चलता हो तो बिपक्षी या वादी की प्रवृत्तिय बातों को पक्षसम्भव मान लेने में धुलना न बहिष् । इसे वह विपक्षों का प्रयत्न करना चाहिये कि अमुक बातों पर विचार न करने से हर्ष यह हम हुआ है । ऐसा करने से, सम्भव है कि यदि वह सम्भव है तो, अपने पक्ष की निर्विवादता को स्वीकार कर लेगा । संसार में ऐसे सचे पुरुष बहुत कम हैं जो तर्क द्वारा समझाये जाने पर अपनी मूल को स्वीकार करते हों, जो पक्षपात छोड़ कर सभी बात को मानते हों, और जो तदनुसार कर्म करने पर भी तय हो जाते हों । किन्तु ही लोग तो यह भी नहीं समझते कि इनका पक्ष गिर गया है । किन्तु ही यह समझने पर भी कि उनका पक्ष गिर गया है अपनी मूल स्वीकार करना और पक्षपात होना अपमान समझते हैं । वे काम्यी के परिहर्तों के शास्त्रार्थ की भाँति अपनी ही हाँका करते हैं । मान लो कि तुमने किसी को युक्ति और प्रमायों से पक्षपात कर दिया । पर क्या केवल इतने ही से उसकी भ्रष्टा को सम्मोह हो जाएगा ? वास्तव में प्रबल होती है । किसी सिद्धांत को बहुत दिनों तक मानने से उसके साथ मनुष्य का अतिरिक्त सम्बन्ध हो जाता है । इन कारण मनुष्य अपने को इतना मूल जाता है कि वह अपने सिद्धांत के सिद्ध हो जाने पर भी उसे छोड़ना नहीं चाहता । जब तक मनुष्य का हृदय राग और द्वेष से शुद्ध न हो तब तक उसे न तो युक्ति और प्रमाय से काम लेने का ही अधिकार है और न जबके द्वारा इसका समाधान ही हो सकता है । अतः यह कहना अनुचित नहीं कि तर्क साधारण लोगों के लिए नहीं । इनसे तो करना वक्तव्य हरर और जहाँ तक हो योग्य शक्तों में कइ हो । इतने से यदि हमें तुम्हारी बात ठीक जैसा रहे तो समझे काम बन गया ।

बाक-पड़ता अर्थात् गुण है । पर हमसे यह न समझ लो कि अधिक बात करने वाले बाक-पड़ता होते हैं । बाक-पड़ता या बाकिता और वस्तु है, बाकिता या वक्तव्य और । पड़की गुण और कुरी कृष्य या शेष है । कइ है—

अप्राप्यराम्ययः यः कथयति स कउ काम्यी ।

बहुवचनमप्यारः यः कथयति प्रक्षायी सः ॥

मुझा है वा प्रायः-आयक तुरी-क्याती मती है । कमी कमी करने वाले की भाँति कुपु धीर मात्र प्रकट जाती है धीर भीय कुपु धीर बढ़ती है । धनुषधारी धीर परीक्षक मनुष्यों का कपण है कि ऐसी अवस्था में भाँति द्वारा प्रदर्शित मात्र प्रायः सचे विकसित हैं ।

कुपु योग मित्रने पर, चाहे वनसे हमारी अन्त पदचाल न हो, सुत्र-सुत्र कर ऐसी बातें करते हैं मानों वे हमसे उपादे मित्र हैं । पड़नी ही मेरु में वे पड़ी पड़ी क्षीनें मारते हैं, बड़ी बड़ी आकाशे दिखाने लगते हैं । ऐसे लोगों की कर्तों में धाना टीक नहीं । धीर न वन पर विचार करवा ही बुद्धिमानों की बात है । हम यह नहीं कहते कि संसार सम्मत्तों धीर परीक्षारी पुरुषों से शून्य है । पर यहाँ प्रायः ऐसे ही पुत्र हैं जो केवल बातें बना कर अपना धर्म साक्षात करते हैं । इसलिए करपट, अध्वरे प्रकार परीक्षा किये बिना ही, किसी के विषय में यह निश्चय कर लेना कि वह तुम्हारा मित्र वा शत्रु है, ठीक नहीं ।

हम बाँग तो मारते हैं कि हम बुद्धिमान हैं । हम युक्ति धीर तर्क से काम लेने वाले हैं । संसार में हमों विषेकी है । ठीक मनुष्यों में न तो बिदेक है, न वे युक्ति धीर तर्क से काम लेना ही जानते हैं । पर वह मानना शून्य है कि मनुष्य सदा युक्ति धीर प्रमाणों के अनुसार ही काम करता है । मनुष्य एक विकसित प्राणी है । यह युक्ति धीर तर्क से काम लेने की शक्ति रखते हुए भी प्रायः पचपसत धीर ममसिद्ध बिकारों से प्रेरित होकर ही काम करता है । यह निवम सर्वसाधारण के लिए है । जो व्यक्ति-विशेष बिदेक, बुद्धि, युक्ति, प्रमाण धीर तर्क द्वारा बुद्धिनिष्ठित कामों को ही करता है उसे हम देव-कोटि का मानते हैं, यद्यपि वह मनुष्य-कोटि के सम्मर्गत है । ऐसे पुरुष-जन्तु संसार में ब्रह्मण्य नहीं । पल्लु वे कमी कमी जन्म ग्रहण करते हैं । तो भी किसी देव या अति का उद्गार करने के लिए । हमें संसार में जिन लोगों के बीच रहना धीर काम करना है वे ऐसे नहीं कि हम उन्हें युक्ति धीर प्रमाण द्वारा समझा कर उनसे काम ले सके । यदि ऐसे लोग हैं किन्हीं हम तब तक अपने अनुकूल नहीं बना सकते जब तक उनकी धम्मा धीर विकास हम पर न बन जाय । ऐसे लोगों पर तर्क का प्रमाण विपरीत पड़ता है । तर्क से ऐसे लोग उपासीन हो जाते हैं । हमसे

समनस्य होने की सम्भावना हो जाती है । यह सब है कि तर्क करने से हम अपने पक्ष को सिद्ध कर सकते । पर हमने ही से हम किसी को अपना मित्र या धनुषधारी न बना सकते । यदि तर्क किये बिना काम ही न चलता हो तो विपक्षी या धात्री की प्रवृत्तीय बातों को यथासम्भव मान लेने में प्रवृत्त न चाहिए । इसे यह विचार का प्रयत्न करना चाहिए कि जसुक बातों पर विचार न करने से इसे यह अम हुआ है । ऐसा करने से, सम्भव है कि यदि वह सम्भव है तो, अपने पक्ष की निश्चिन्ता को स्वीकार कर लेगा । संसार में ऐसे सचे पुत्र वल्लु कम हैं जो तर्क द्वारा सम्मत्तों जाने पर अपनी मूल को स्वीकार करते हों, जो पड़ना छोड़ कर सभी बल को मानते हों, धीर जो अनुसार कमी करने पर भी तय हो जाते हों । किन्तु ही लोग तो वह भी नहीं समझते कि उनका यह गिर गया है । किन्तु ही यह सम्भव पर भी कि उनका पक्ष गिर गया है अपनी मूल स्वीकार करना धीर परमात्मा होना अपमान समझने हैं । वे कार्य के परिणतों के उपायों की भाँति अपनी ही हाँका करते हैं । मान लो कि तुमने किसी को युक्ति धीर प्रमाणों से बराबर कर दिया । पर क्या केवल हमने ही से इसकी प्रशंसा को सन्तोष हो जायगा ? वास्तव बड़ी प्रकट होती है । किसी सिद्धांत को बहुत दिनों तक मानने से उसके साथ मनुष्य का धारिद्र्यात्म्य सम्भव हो जाता है । इस कारण मनुष्य करने को इतना मूल जाता है कि वह अपने सिद्धांत के सिध्दा सिद्ध हो जाने पर भी इसे पड़ना नहीं चाहता । अब तक मनुष्य का हृदय शाय धीर हृदय से शून्य न हो तब तक उसे न तो युक्ति धीर प्रमाण से काम लेने का ही अधिकार है धीर न उनके द्वारा इसका समायान ही हो सकता है । अतः यह कहना अनुचित नहीं कि तर्क साधारण लोगों के लिए नहीं । वनसे तो अपना बलप्य रख धीर अर्द्ध तक हो बोधे शब्दों में कह दो । इतने से यदि उन्हें तुम्हारी बात ठीक जैसा रहे तो समझे काम बन गया ।

वाङ्मय-पड़ना अध्वर शून्य है । पर इससे यह न समझ लो कि अधिक बात करने वाले वाङ्मय होते हैं । वाङ्मय-पड़ना वा वाग्विमा धीर वस्तु है, वाङ्मयिता वा प्रभाव धीर । पड़नी शून्य धीर दूसरी वृत्त वा होय है । कहें हैं—

अपवाचारमपायं वा कथयति स जनु वामी ।
ननुवचनमपवायं वा कथयति प्रजापति सः ॥

घरवा बच्चा होता तो कुछ सुगम भी है। पर घरवा भोटा होता बहुत कठिन है। घरवा भोटा होता होता घबराव खासतौर पर डरवारी है। भोटा तो बच्चा भी सप बातें साधधानी से सुनना चाहिए। बच्चा चाहे विद्वान्मेव ही क्यों न करता हो अपनी वह किसी लक्ष्य का निर्धारण करने के लिए विद्वान्मेव का आश्रय क्यों न लेता हो, भोटा हो उसकी बातें आलोचनार्थ सुन लेना ही उचित है। सहसा कोई विचार स्थिर न करना चाहिए। बहिक बने बला के सम्मिश्रण को, इससे अन्तरिक भावों को, वातावरण सम्बन्ध की चेष्टा करनी चाहिए। यदि तुम सचे हितैषी और शुभचिन्तक हो तो चुप रहने पर भी लोग तुम्हारी सम्मति आश्चर्य मँगेंगे। आपका तुम्हारे बचने पर भी कोई ध्यान न होगा। किसी समाज या समाज में तुम गये। वहाँ, यदि लोग आश्चर्यपूर्वक तुम्हें बच आसन न दें, बात बात में तुम्हें सम्मानपूर्वक सम्बोधन न करें, तुम्हारी सम्मति न मँगें तो तुम्हें इसकी परवा न करनी चाहिए। इसके लिए तुम्हें दुस्ती न होना चाहिए। हाँ, तुम शत्रु-बुद्ध और बयो-बुद्ध हो तो बात दूसरी है। वहाँ चुपचाप बैठ कर लोगों की बात सुने। हमने बालों से। सम्मति करने बालों से बालक का अधिक ध्यान मिळता है। अतएव वहाँ तो तुम्हें ऐसे रहना समझिए मानें तुम वहाँ बैठे ही न हो। क्या ही अच्छी बात हो, यदि तुम्हें कोई सिद्ध गुटका हाथ लगा जाय जिससे तुम्हें वहाँ कोई देय ही न सके।

मुनिर्मात्राणि मूर्खो वा गण्यः च विपुला समासः।

मैत्रेयस्वकां विद्वान्मात्राणि बुद्धारिणो यथा व

सबसे बड़ा दुष्ट यादू-पादव है। वह सचकला का बापक है। मनुष्य अपनी जीम की कटुता से सैसा में लौक्यों का शत्रु बन जाता है। कदाचन है कि लक्ष्यार का बाव पर जाता है। पर बात का धाव आक्रमण बना रहता है। जिस दुष्ट की बाधी पदर और बर्तन है उसे सैसा में शत्रु की कड़ी भी कमी नहीं। शत्रु बचन से मर से मर मनुष्य का कड़ेबा पसीज जाता है, अपमान पर पानी पड़ जाता है। शत्रु-भारी मनुष्य के लोभे मित्र होने हैं। यह वहाँ जाता है, लोग इसका आश्चर्य और सम्मान करते हैं। क्योंकि—

केतूना न विमृशन्ति पुनर्हरा न पश्यान्मन्त्रा

न स्थाने न विवेचये न कुतुम्भाज्जुता मूर्खजा।

बाप्येका समज्जुहोति पुनर्हरा वा सैकृता पाप्ये
पीयन्ते प्लु भूषयामि सत्तं बाम्भूषयं भूषयम्।

भौद्ध बचने की कमी चेष्टा मत करो। सारा अपने पयिक रूप में रहे। स्तुति और मित्रता में समाधायक रह यदि तुम मित्र-योग्य नहीं तो किसी के मित्रता करने से निमित्त न हो जाओगे। मनुष्य-समाज तुम्हारे लिये काव्य तुम्हारा उचित आश्चर्य करनेवाला। तुम्हें उचित आश्चर्य ही होगा। यदि तुम्हारे काम प्रशंसनीय नहीं तो आप व्यक्ति के प्रशंसा करने ही से तुम अपने नहीं आ सकते।

सबसे अधिक बुराई अन्धकार है। अपने सुँह मित्रद्वय बनना घरवा नहीं। घरवा मनुष्य वही है, मनुष्य-समाज घरवा कहे। किसी के पित्र में जब आत्मता आचरणक न हो, सहसा वह न कहें कि मूर्ख है अथवा अयोग्य है। सम्भव है, तुम्हारा अनुमान न हो। ऐसी अवस्था में उसे भी तुम्हारे विषय में ध्यान करने और सम्बन्ध का उचित अधिकार है। पर हमने से यह न समझें कि तुम्हें सारा लोगों के प्रशंसा के लिए, बहिक सुँह-देला कदमी चाहिए—अपने और मृदु इनकी प्रशंसा करनी चाहिए। सत्य और विषय पोषणा चाहिए। बड़े जनक और अग्रिय साथ पोषण तो तुम्हारा साथ ही रहना सजा है। मनुष्य ने कहा है—

सत्यं मृषानिर्गमं ब्रूयाद् ब्रूयामन्मन्त्रिणम्।

विषय न मानते मृषामानासत्यं विचिन्तयेत्।

सत्य रहो। पर हमने नहीं कि बात बात में न किया करो। सत्यतामता से कृत् कर सचकला का उपाय नहीं। व्यवहार और व्यवस्था में बचपुन मनुष्य इससे योग्य काम पर नियुक्त करो। एक ही मनुष्य एक के लिए योग्य, पर दूसरे काम के लिए अयोग्य, हो सकता है। यदि तुम्हें किसी मनुष्य पर विश्वास न हो तो हमें काम ही न देंगे। काम सत्य देने पर किसी मनुष्य विश्वास न करने का कष्ट अच्छा नहीं होता। अधिकारी सचकला होती उचित है। उसे गुण और धातु भी न मिल सकते। सम्भव है, विश्वास करने से हमें किसी जगह काम के बदले हानि उठानी पड़े। हाँ, फिर मूर्खों को योग्य देने से बचें योग्य माना अच्छा है। क्यों

कर्म बोला सारे से तो अपनी ही थोड़ी सी हानि होती है । पर दूसरों को थोड़ा देने से समाज में धुन खग जाती है, जो संसार के लिए घातक हानिकारक है । सर्वत्र भाग देने पर भी समाज में किसी बुराई को फैलाने की चेष्टा कदापि न करो ।

विश्वास करना ही समीह हो तो पूरी विश्वास करो । पर कारख रक्खो कि वह अंध-विश्वास न हो । अंध-विश्वास ही के कारण प्रोधाचार्य के प्राय तपे । संसार में विश्वास ही ऐसा पदार्थ है जो मनुष्य-समाज को निराम में बंधे और मर्यादा में रखे हुए है । पर सब का एक सा विश्वास न करना चाहिए । क्योंकि प्रत्येक मनुष्य में तात्पर्य होता ही है । इसका विरोध और स्पष्ट ब्याख्यार्थ भाविक व्यवहार में मिल सकता है । एक पुरुष पर सी रुपये के लिए विश्वास किया जा सकता है । परन्तु उसी वर इकार रुपये के लिए नहीं । दूसरे पर इकार रुपये के लिए विश्वास किया जा सकता है, पर प्रचिक के लिए नहीं । इसी प्रकार औरों को भी समझना चाहिए । एक धार्मी पर छोटी के काम का विश्वास किया जा सकता है । वह इसे धार्य कर सकता है । पर इतने ही से क्या उस वर गृह-अभ्यस या आचमन का विश्वास कर सकते हैं ? क्या इतने ही से वह माया जा सकता है कि वह उसे भी अंधसे प्रकार कर सकेगा ?

शरीर और बल को स्वच्छ और साफ धुयरा रखना चाहिए । बल ऐसे धार्य करना चाहिए जो समयानुकूल हो—अथे धार्मी किन्हीं पदार्थों से । संसार में सफाई प्राप्त करने के लिए इसकी बड़ी आवश्यकता है । हाँ, वह कोई धार्यक बात नहीं कि कपड़े बहुमुल्य हों, उनके लिए धन का अपमान किया जाय; बल्कि केवल अपने कपड़े कपड़े बगलावे सार्थ । पोशाक अपनी ईश्वर के अनुसार होनी चाहिए । कपड़े चाहे मोटे हों चाहे सहीन, उन्हें स्वच्छ और साफ रखो । ओठों का ध्यान बल पर बहुत आता है । गुण तो व्यवहार करने पर कुछ काज में आने सार्थ, पर बल वर तो उनकी रति तुम्हें देखते ही पड़ेगी । हम देखते हैं, योग्यता न होने वर भी संसार में केवल बलों की स्वयंसेवा ही के कारण बहुत लोगों का माज होता है । किसी के गुण और योग्यता पर करने का बल उतने बाधे बहुत कम होता है । लोग केवल भाव और काम ही की सहायता से देश और धन कर लोगों

के विषय में विचार किए कर लेते हैं । इसके सिवा यह भी सोचने की बात है कि जब धन अपने वल और शरीर को ही स्वच्छ रखने में इतने हीसे और धार्यसी हो तो तुम्हें यह धार्य कैसे की जा सकती है कि धन और कामों को मन धारा कर करोगे । जिस समाज का सम्प्रदाय के धन हो उसमें धार्य-व्यवहार के विचार से जो मनुष्य धार्य और भेद माना जाता हो उसे अपना धार्य बनाओ, उसका अनुकरण करो । समाज के धार्य और व्यवहार का पाठन करना अपना परम कर्तव्य समझो । धन पुरुषों की धार्य का पाठन करो । यदि उस सम्प्रदाय और समाज में कोई बात तुम्हें देश-काम के अनुसार हानिकारक प्रतीत हो तो उसे कदापि प्रचलित न करो । अपने विचारों को पदपात केवल कर स्पष्ट कर्मों में प्रकट करो । पर उसे करने के लिए सहसा इच्छा न हो जाओ । किन्तु ही लोग समाज की प्रथा के विरुद्ध सहसा मनमानी कर धार्य को धार्यिक बन कहते हैं । पर जो लोग समाज के धन से रक्षित नहीं करते उन पर वे यह धार्य किना करते हैं कि वे धार्मिक-इच्छा हैं । उनका यह धार्य ठीक नहीं । यदि तुम्हारे विचार में समाज की कोई प्रचलित प्रथा हानिकारक लगे या किसी नई प्रथा को समाज में परिचित करने की आवश्यकता हो तो उसे समाज में प्रकट करो । यदि समाज तुम्हारे प्रथा को स्वीकार कर ले तो अपना ही है । यदि लोग विरोध करें तो उसे बार बार समाज के धार्ये उपस्थित करते रहो । पर उसके अनुसार काम तब तक न करो जब तक धार्मिक संस्कृत लोग उसके करने में प्रवृत्त न हो । यह तुम्हारे इच्छा की धार्मिकता नहीं । वह तो तुम्हारा सत्ता स्वार्थ-काम है । क्योंकि धन धन एक कर समाज की शान्ति के लिए अपनी हानि कर रहे हो । इसमें तुम्हारा पितृपुत्र पुरुष तो होता नहीं । हाँ, थोड़ा सी हानि धार्य होती है । पर वह उस काम के सामने कुछ नहीं है जो धार्य में शान्ति फैलाने से होता है । मनुष्य अपने समाज और देश की अन्धारी के लिए प्राय तक धार्य कर गये हैं । क्या धन उसके लिए थोड़ी सी भी हानि नहीं कर सकते ?

धर्म-कर्मों को निराला दृष्टा से करते रहो । हममें तुम्हारा विरोध धन नहीं । केवल थोड़ा सा समय बरकम है । कभी कभी धन धन भी खर्च करना होता । धर्म के

अनुष्ठान में हमने कुछ की आर्द्धादा मत करो । इसे त्याग दो । केवल कर्त्तव्यका इति सदा कर भी इसे काते रहे ।

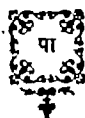
जिनने ही लोग धर्म को ब्यापार समझने हैं । यह इनकी भूच है । परलोक कोई मर्दा नहीं मर्दा । हम तुमने चांगने काम के लिए यहाँ से सीधे का पाखान करे । धर्म अपना कर्त्तव्य है । धर्म करने पूर्वमें की आत्मा का पावन है । इसमें हमारा काम हो या नाहि, वह हमारा है । क्या इनने माय से हमारी आत्मा को शांति नहीं हो सकती कि वह हमारा धर्म है ? हमारे ऐसे सख्तों क्यों से इसका पावन करते धार हैं । इसका पावन करना हमारा धर्म कर्त्तव्य है । गीता में कहा है—

भेदात् स्वधर्मो विमुक्तः परधर्मोऽस्वबुद्धिना ।

स्वधर्मो निबधे भेदाः परधर्मो भयावहा ॥

विविध विषय ।

१—विभ्यधिरुयात आविष्कारक एडिसन का प्रतिस्पर्धी ।



रहें हैं। सुप्रकार आरच्य होगा कि अमेरिका के नामी आविष्कारक एडिसन का एक प्रतिस्पर्धी भारत में पैदा हुआ है । सब से अधिक आरच्य की बात तो यह है कि यह मनुष्य गिरा अपढ़ गैरशार है । इसका नाम है—अच्छू पूछी । इसकी उम्र इस समय ४२ वर्ष की है । यह जिन्हा मैमलमिंह, बाला नृबेरिया, मीठा इमिख-ग्राम का रहने वाला है । ० विचरोठ भेन, बागु-बागुर, बत्रकसे के बागु किराफरु तेल ने इसमें विषय में एक किरी अमल-बागुर एडिशन में प्रकाशित काई है । इसका मातृक नीचे दिया जाता है—

अच्छूपन में अल्लू को पुरार का काम सीमने की इच्छा हुई । पौंस के एक गाँव में एक मुझा था । उनके यहाँ दुर्ग दिन आकर इतने बड़ काम मीर खिया । फिर हमने अपनी निज की नृबान गेछे की चीर पाऊ नका दोरे सोरे स्वर-बनाने लगा । इन चीरों की परी कुरा हुई । उनकी नृबान अत्र निरुधो । तब वह जाके बनाने कीर लगे

की मरम्मत करने लगा । दोरी-विरोरी सभी तरह के मरम्मत ताजे बनाने में भी उसे कामवासी हुई । उसके लगे की भी लूब बिम्बो होने लगी । तब उसने बिना इन्तारे ही पड़िया मरम्मत करना सीख लिया । अब यह हाक है कि जो लोग इस बात को मानते हैं वे इसे दोड़ कर कीर किये से अपनी पड़ियों की मरम्मत नहीं कराते । एक बड़ मरम्मत सरकार नामक एक आदमी का प्रामोक्षण भिजा गया । इसे अच्छू ने मानक फनम पुरुष कर दिया । तब यह कि इसके पहले उसने किसी भी प्रामोक्षेन में हाथ न लगाया था । इस प्रामोक्षेन को पुर कर इसके मन में लभ गया ही प्रामोक्षेन बनाने की इच्छा हुई । १९०१ में उसने एक प्रामोक्षेन बना भी पाया । साथ ही उसका हीर काम भी तैयार कर लिया । इसके बाद १९११ ईसवी में उसने एक प्रामोक्षेन पहले से भी बड़ कर बनाया । ये प्रामोक्षेन इतनी तरह काम देते हैं जिन तरह कि एडिसन साइब ने बनाये प्रामोक्षेन काम देते हैं । “रिकाडूस” इन चीरों का नाम है जिनमें शास्त्रीय रीति से गाथा भरा जाता है । वही रिकाडूस प्रामोक्षेन पर रख दिये जाते हैं । मैरीक मुझने का जो गीत या गाथा इनमें भरा रहता है वही सुनाई पड़ता है । इसके बनने में लूब अधिक पड़ता है । अतएव अच्छू इसको न बना सका । परन्तु अब इतने हमने बनाने की बड़ सली लकीर हुई निकाली है । जाया है, वह सीम ही रिकाडूस भी बना होगा । अच्छू एक कीर भी अमल काली गरी का काम करता चाहता है । वह मनुष्य का एक मुझा बना रहा है । इसके पेट में बड़ अपनी प्रामोक्षेन मीरीक का होगा । फिर रिकाडूस लय का इसे बजायेगा । नतीका यह होगा कि रिकाडूस में भरे गये गाने आदि हम पुनः के सुँह से सुनाई देने ।

यदि इस मनुष्य की मर्द की आज तो यह कीर की चनेक अमल अमल कालीगरी के करिहने का दिवाने ।

२—चीनी परियाजक क्षेत्र लालू की प्राप्त की हुई एक संस्कृत-मुसलक का, चीन की भाषा में, अनुवाद ।

इतनी चीन में सौती नाम का एक लूबा है । इसा के साने मतक में बड़ा लालू-सलू नाम का एक राजा राज्य करता था । वही के राज्य-काज में द्वेन लालू भारत आया । वही वह निज निज ज्ञानों में कोई १० वर्ष तक रहा । वहाँ से वह लालू

धर्म-विषयक १२० पुस्तकें' को गया। अपने देश को छोट जगह पर छोड़-सह ने इसका बहुत आदर किया। इसने अपने मन्त्री को आज्ञा दी कि इन सय पुस्तकों का अनुवाद चीनी भाषा में किया जाय। पुस्तकें तीस भागों में विभक्त की गईं—धर्मविषय, विनय और सूत्र। इन सय पुस्तकों के अनुवाद चीनी भाषा में किये गये। आराकियोआसिकज डिवा-मिंट, (पुरातत्व-विभाग) प्रकाश, ले ता-सीन-को नामक महाशय की राय है कि चीनी भाषा की एक पुरानी पुस्तक, जो अभी हाल में हम महम्मद को प्राप्त हुई है, जेन साहू ही की प्राप्त की गई किसी संस्कृत-पुस्तक का अनुवाद है।

चीन के उत्तर में काबसू नाम का एक प्रांत है। वहाँ के एक बौद्ध स्मिंदर में यह पुस्तक थी। काशगर के प्रिन्टिग कलसज जनरल, पर जाबें संकलित, के ० सी० धार्० ई० में यह पुस्तक किसी तरह प्राप्त हुई। उन्होंने इसे सर जॉन मार्ग्रेज, डाहोबदर जनरल और आरकियोआसी, को भेंट दिया। उन्होंने इसे एक ता-सीन-को महाशय के पास जॉन के लिए भेजा। इसी को देख कर ता महाशय ने प्रकाश की आराकियोआसिकज रिपोर्ट (१८१५-१६) में अपनी सम्मति प्रकट की है। आपने किया है कि यह पुस्तक बौद्धों के महापान-समयद्वय से सम्बन्ध रखती है। इसकी रचना का सन् संभव हो इसमें नहीं दिया, परन्तु इसकी मूलिका में लिखा है कि अनेक विद्वान् महान्तों ने यह अनुवाद सुह-ईसू नाम के भक्त में किया था। इसीसे आप का अनुमान है कि यह पुस्तक ईसा की सातवीं शताब्दी की है और बहुत करके उन्हीं पुस्तकों में से किसी का अनुवाद है किन्हीं हेल जाह्न भारत से ले गया था।

३—बनारस के संस्कृत-कावेज की कुछ

पुरानी बातें।

संस्कृत-ग्रन्थ की गवर्नमेंट ने कोरपोरी में एक पुस्तक प्रकाशित की है। इसे प्रकाशित हुए कोई १० वर्ष हुए। इसमें बनारस के संस्कृत-कावेज का इतिहास है। इस पुस्तक में लिखी गई कुछ बातें आर्यभट्ट-जनक और कुल्लुब-बचक हैं।

१०२१ ईसवी में इस कावेज की स्थापना हुई थी। बनारस के तत्कालीन रेजिडेंट, जोनाथन डंकन, ने इसे कोला था। प्रत्यक्ष इसे लुके कोई तथा सी बच' हुए। इस समय

जार्ज कानैनामिभ भारत के गवर्नर जनरल थे। पहले इसका नाम संस्कृत पाठशाळा था। इसे कोलने के देश उद्देश्य मुख्य थे। एक तो यह था कि संस्कृत-भाषा और संस्कृत-शास्त्रों का पठन पाठन जारी रहे। दूसरा यह कि इससे पढ़कर निम्नोके हुए पण्डित धर्मशास्त्र की टांठें सुझाने में न्यायाधीशों की सहायता करें—इन्हें धर्मशास्त्र-विषयक व्यवस्था दिया करें। इस समय नियम यह था कि चायुर्बेद और व्याख्यान पढ़ाने वालों को छोड़ कर और सब अध्यापक मध्यस्थ ही हों। १०३८ में कावेज के प्रधानाध्यापक कामीनाथ तर्काबङ्गुर नामक एक ब्रह्मजी थे। उन्होंने और अन्य पण्डितों ने भी, बेतन के कागुकों पर कृपाधी अध्यापकों और छात्रवृत्ति पान वाले छात्रों के नाम लिख लिख कर सत्या बसूज करना शुरू किया। बात सुन गई। तर्काकृत हुई और वे सब काम निराले गये। कुछ यह हुआ कि इन धर्म-पुत्रीय पाण्डवों से व्यवस्था किया जाना सन्देह हो गया। वेद पढ़ान की मा मनाई हो गई। इस लिए कि—“छोतों को इस बात पर सन्तुष्ट होने लगा कि बंदाई पण्डित बेरो का डीक डीक धर्म समझा नी सफाई हो या नहीं।” पर पीछे से, १८०२ ईसवी में, पीछे कावेज फिर खुल गया।

१८१३ ईसवी में रामप्रसाद तर्काबङ्गुर नाम के एक पण्डित को २० मासिक वेतन मिला। इस समय तर्काबङ्गुरजी की उम्र १०३ वर्ष की थी। वे विश्वकुल जन्मे थे।

१८२० में एक ० एक ० विस्मल और कसान पयज को आज्ञा दी गई कि देखो तो इस कावेज का काम कैसा है। उन्होंने अपनी रिपोर्ट में कावेज की पढ़ाई यात्रि की बड़ी निम्न की। मतीया यह हुआ कि पण्डितों के हाथ से प्रत्यक्ष दिन गया और कसान पयज सुपरिरेडर नियत हुए। कावेज में अनेक कोषार फरके उसे देखी १ ह पर जाये। तब से इसकी उन्नति होने लगी। १८३० में कोरपोरी पढ़ाने का भी प्रवन्ध हुआ।

१८३० में धर्मशास्त्र के अध्यापक महाशय निकाल विधे गये। आप में यह बात थी कि धर्मशास्त्र की व्यवस्था होने में आर अपनी छात्रों का हमन करने में का भी क्या न रिखाते थे।

१८३५ में दारुत दीक्षितदाह प्रधानाध्यापक नियत हुए। उनसे इस बात की शिक्षापत्रों की गई कि आप के कावेज के

विद्यार्थी हिन्दी सिलाना नहीं जानते । जो लिखते हैं वे बहुत थुरी लिखते हैं । इस पर बाइटर साहब ने एक सब से अधिक पढ़े लिखे व्यास से हिन्दी के विषय में सम्मति माँगी । उस व्यास की विवरण सम्मति का सारांश गुनित्—

भाषा हिन्दी कहते किसे हैं ? यहाँ मँकड़े, बोलियाँ हैं । वे सभी हिन्दी नहीं जो मकड़ी हैं । हिन्दी का कोई व्याकरण या शैली भी तो हो । यदि भाषा शुद्ध हिन्दी बोलना चाहते हैं तो हमें फ़ारसी और अरबी भी पढ़नी पड़ेगी । तभी तो हम जान सकेंगे कि समुक्त शब्द फ़ारसी या अरबी का है । अतः एक बड़ हिन्दी में न जाना चाहिए । बिना ऐसा किसे पियूष हिन्दी कोई कैसे लिख सकेगा ? अभी तो हम निरुद्ध इतना ही कह सकते हैं कि समुक्त शब्द संस्कृत ही और समुक्त नहीं है । जो नहीं है वह बँगाली, गुजराती, पंजाबी, पारसी, पोटो-ग्रीक आदि किसी भी और भाषा का हो सकता है ।”

इस पर साहब ने कहा—“पण्डितजी, भाषा लोग जो अपने अपने गाँव की भाषा लिखते हैं सो अच्छा नहीं । भाषा साधारण है । भाषाको चाहिए कि कोई ऐसी शैली निकालें जिसका नियमन एक ही व्याकरण से हो, जिसका शब्द-भाण्डार और वाक्य-रचना निर्दिष्ट नियमों का अनुसरण करे, और जो धीरे धीरे भाषा के प्रगट के पढ़े-लिखे लोगों की भाषा हो जाय । वह काम चण्डू देहातिवों का नहीं, बिहारी का है । भाषा प्रच्युत भाषा बिरामे खो तो संस्कृत और पंगरी की चण्डे अपने प्रयोगों का अनुवाद अपनी भाषा में कर सकें । प्रेमसागर की हिन्दी मछे की है । बीनी ही हिन्दी भाषा भी बिलना लीतिव” ।

पण्डू बाइटर साहब का यह बयान-वीर ऊपर में पढ़ा । बनारस के बड़े बड़े विचारिगमन सब भी शुद्ध हिन्दी नहीं लिख सकते ।

४—हिन्दू-विद्वद्विद्यालय और हिन्दी ।

अगस्त १९१६ के हिन्दुस्तान-रिप्यू में गणेश गङ्गाधर जॉन्सन नाम के एक मजदूर का एक बहुत बड़ा लेख निकला है । इसमें लेखक ने बड़ी बोलचाल से यह दिखाया है कि हिन्दू-विद्वद्विद्यालय को, जहाँ लड़कें हों, हिन्दी के द्वारा ही शिक्षा देनी चाहिए । ऐसा करने ही से हम विद्वद्विद्यालय की सार्वजनिक होगी । यह हिन्दू-विद्वद्विद्यालय हिन्दी-विद्वद्विद्यालय होगा । यदि हिन्दी के विरुद्ध में लोग जो

पाते' कहा करते हैं उनका उद्देश्य हमसे जॉन्सन ने बनी ही समझता सिद्ध की है और हिन्दी को प्रत्यक्ष से अपरिमित साम बनाने हैं । भाषाकी उन्नयन-प्राप्ति पूर्ण और द्रव्यपूर्ण है । विद्वद्विद्यालय के सहाय भाषाकी सुधारों का विचार करना चाहिए ।

५—हिन्दुस्तानी पायल और बीमार सैनिकों सेवा-शुद्धता ।

संपुन-प्राप्त की गणतंत्र में जवानों के लिए एक (प्रस कमुनीक) बोली है । यह रिपोर्ट कर्नल सर बायल की जी० सी० आई० ई० की लिनी हुई है और फ़ॉरवर्ड पत्राङ्क किचनर के नाम है । तारीख़ इसकी ८ मार्च १९१६ है । इस रिपोर्ट का सारांश यह है—

भारत से जो हिन्दुस्तानी सेना फ़ॉरवर्ड और वेकडिग युद्ध-प्रेष में भेजी गई थी उससे पायलों और बीमारों की शिक्षा और सेवा-शुद्धता के सिद्ध हुए हैं और फ़ॉरवर्ड और वेकडिग सेनापति को बड़े बड़े असफलता खोके गये । इनमें सैनिकों के भाषा सिद्ध ऐसा अच्छा प्रगट किया गया कि जो लोग, जो उन्हें यह मालूम हुआ जैसे वे जहाँ सोच में पड़ें वहाँ वे बड़ी ही चिकित्सा और सेवा-शुद्धता से असफल रहे । उन्होंने अपने सम्पत्तिवों को जो पत्र भेजे उनमें कि हम यहाँ इतने गुप्त से हैं किने गुप्त की बाधा हमें पर भी न थी । सबके फ़ॉरवर्ड की प्रत्यक्ष सफल प्रगट गयी । अपने अपने जर्मन के अनुसार ब्रह्म-सर्व और न भाव के सुधीने भी कर दिये गये । भी-दूध, कच-दूध, लता और मेषे भी भर कर दिखाये गये । गेक-दूध का भी न मकल किया गया । पढ़ने-लिखने और भी पढ़ने की पण्डे मध्यमी ही गई । जर्मन और जालि-सगली का रली भर भी डीके नहीं देखे गये । कोई भी न जान बुझ में ही सैनिकों की लज्जतनी, दया-प्राप्ति, भोजन बण्ड । सोई आदि की निगरानी बड़े जेम से की । वे मुक्त नि यन के हाथों में लिखा प्रगट कर रहे थे । मुक्त बिहारे इन्हीं असफलता काम करने जालों में अपने मन से न नाम दिखाये । भारत में बड़े भारी और शुद्धता की का जाने पर वे जालि विद्या कर दिने गये । जिनके नाम की चिकित्सा इन चण्डाणों में हुई इनमें से जो मरी १९१६ चण्डे हो गये । जो सो इनकी चण्डे-विद्या का दण्ड

७—एषीप्रायिः प्रा यरमासिका ।

आगे मैं जिन पुस्तकें लिखा होगा, तादृश ही आदि लिखते हैं वे सब प्रायः एपीग्राफिका इंडिका नाम की सामयिक पुस्तक में प्रकाशित होती हैं। यह पुस्तक भारतीयसाहित्यिक मद्रक के प्रकाश से निकलती है। इसमें प्राचीन लोगों के चित्र (प्रतिचित्रित), उनके वस्त्राभूषण, उनके सामान्य की टीका-टिप्पणियाँ आदि भी निकलती हैं। कुछ समय से एपी-ग्राफिका भारतीय नाम की भी एक पुस्तक लिखने लगी है। इसमें भारत में प्राप्त प्राचीन लेख प्रकाशित होते हैं। अब एक ऐसी ही पुस्तक मद्रक से भी निकलने लगी है। इसमें इस देश के प्राचीन खन निकलेंगे। वहीं सरकारी कारी, बस्ती, तख्तों की आदि भाषाओं के समस्त खन प्रकाशित होने के लिए तैयार हैं। इनका संग्रह करना इस तात्पर्य के प्रासादों के लिए पुस्तक बनाने की है। क्योंकि वे इस देश की विशेष भाषाएँ नहीं जानते। इससे वहीं के बिना ही इस संग्रह करेंगे। अतः दो जो एक ही एपीग्राफिका के वर्ण हैं।

८—सरकारी सेविंग-बैंक के रुपये के सदुप-
योग का एक उपाय ।

हमारी गवर्नमेंट ने डाकघरों में जो सविंग-बैक ग्राहक रखे हैं उनमें यज्ञा का करोड़ों काया जमा रहता है। पर हम रुपये का इस्तेमाल गेती और कलार्किमल धादि की बजति के जिय नहीं किया जाता। इन व्यवसायी की बजति की पर्या बेहद कमजोर है। गवर्नमेंट ने बचपि छहसोम-समितिवां योजन रहती हैं और इनसे थोड़े कुछ पर किसानों को राया बचारा मिळता है तथापि इनमें ही में काम नहीं चल सकता। देते ही चारुण व्यवसायी हैं जिन्हें यदि मुसीबत के माप राया बचारा मिळें तो वे अपने व्यवसाय को प्येद बढ़ा सकें। वर नहीं मिळता। हरी में वे बेचारे इच्छा रहने पर भी अपने काम-काज की पूर्ति नहीं कर सकते। मांस, हरली, लय, -जाया, धादिमिळ, समितिवा धादि किनने ही हरा येने हैं जो सविंग-बैक के रुपये का कुछ परा कारनकारी, सेन्ट्रल प्रोटेक्शनरियावेरी और कारागारेहारी को बचारा दिया जाता है। काज यह है कि सविंग-बैक में वे जोरा भी तो बेचारा बहुत रहता कम करने हैं। हारीने इन देतों की गवर्नमेंट ने इनके दरने हो दी इनको सहायता नहुं बाने की

मिति का व्यवस्थित किया है। जिन देशों का शासन कर
किया गया इनकी साम्यतिक व्यवस्था धाराधर की होती
पहुँच भगवती है। अतएव अब यहाँ भी व्यवसायियों को भार
दिये जाने का सुझाव दिया गया है तब यहाँ भी नये।
किया जाय ? यहाँ तो इनकी और भी आवश्यकता है
घास कल यह विचार हो रहा है कि बड़े बड़े कारखाने
और व्यावसायिक कंपनियों को, अपना कारोबार करने में
जिण्ड, सरकार से सहायता मित्रनी चाहिये। सरकार ने कई
कदो कुछ सहायता ही देने का प्रवृत्ति भी कर दिया है।
अब बड़े बड़े कारोबार करने वालों को सहायता देना आवश्यक
लगाना गया है तब लोगों को सहायता देना तो और भी
अधिक आवश्यक है। यदि ऐसा प्रवृत्ति हो जाय तो हमारी
कार्में आदिमियों को पूराया पड़ने और हवि तथा उपयोग-
भन्ने की उन्नति भी पावे हो।

१—जला-पुष्प-शाम के लिए लाभा ।

किन्ती कमय इस देश में तुका-दान का बहुत प्रचार था। विशेष विरोध जब वनों पर, पर्वतों में, रात्रि, महाशिव रात्रि वगैरे जग हो। तुका-दान करते ही थे, मन्त्रम स्मिती के साथ ही इस दान के द्वारा पुण्य सम्पन्न करते थे। मन्त्र-मन्त्रिण के समय हिन्दुओं में यह दान बच भी होता है, पर विशेष बड़े घोरते घोरते बच ही होता है आते हैं। बरके गुरु, पाण्ड, श्री गुरु गुरु प्रादि तीक्षा आता था। जब से वे जीर्ण मूर्ति ही रात्रि लव से उगार, बाब्रा, लमक, धाम्नी धीर रात्रि लव होके आते हैं।

प्राचीन समय में राजा लोग बड़े दान बड़े दान से करते थे। हममें उनके आगे की दानें दूधों हो जाने में। सोना, चाँदी, पीर रत्न तक थे अपनी बराबर तो। कर बाग़वानी के भी दान थे। प्यारदर्शन सूर्य के बने हुए दासगार आत्मक लक्ष्य में राजाओं के मुकादाम की विधि इस प्रकार दिखी है—

सहायि, चण्ड-सूर्य प्रहस, सुगति या अन्त, अन्त
 कीरि निरि पके वर राधा को मुक्त-मुक्त-राव काका चादि।
 तीरे-न्याय, नदी-नदी, मो-मोका, चाण्ड, वर हसति में हस
 होया चादि। वरके वर, विष्णु, मरेर की वर हसि
 चादि। विष्णु की वरिदा मुक्त-मुक्त के बीच में कटिनी
 चादि। चांरि बेरि के वर राधा वरि दितामो मे-वर
 वर दिता में वर वर-विष्णु वर वरके वर राधा चादि।

रामा को रामली योगाङ्क और गहने पहन कर, हाथ में लक-
ना और हथ-खेकर, रामा के एक पक्षों पर बैठ आना
चाहिए। तुल्य जाने के बाद सोना, चाँदी या जो कुछ धुवरे
पक्षों में हो, मध्यमों को बाँट देना चाहिए।

१२१२-१३ की आधिकारिकता (पुरातन-विभाग)
सिरोई में आगहट्ट साहब ने लिखा है कि महाराजा दान-
कर ने यह दान अभी कुछ ही वर्ष पहले किया था। इसने
बाद अपने माझियों पर अग्रय बाण लोढ़े हैं। साहब ने लिखा
है कि यह दान माझियों के लिए बहुत ही लाभदायक था।
इसके अन्तर्गत जाने के कारण उन्हें रज हुआ होगा। आपका
बद कदा बहुत ठीक है। रज कस्त हुआ है। पर माझ्य रज
मिस किस बात के लिए करेंगे। उनके रज के और भी तो
मैक्यों कारण ब्यक्तित हो गये हैं। पहले तो उन्हें राजा एक
गया देने की शक्ति थी। इसीसे उनकी कृत्त भी थी और
इसीसे उन्हें राज भी मिळता था। अब तो वह शक्ति हमसे
हट कर और ही कहीं गयी गई है। अतएव—हैंसिये जोग
हैसु यहि छोरी।

प्राचीन समय में कहीं कहीं पर तुल्य-पुरुष-दान के लिए
पत्थर के बड़े बड़े खम्भे बने रहते थे। ऐसे खम्भों का एक जोड़ा
महाराज में बिजली जिसे के हमी नामक नगर में अब तक
विद्यमान है। इसका वर्तन पुरातन-विभाग की पूर्णक
सिरोई में प्रकाशित हुआ है। जिसके बाजे हैं यही—
आगहट्ट साहब। इसका नाम है—राजद्वार। पत्थर के दो
हैंसे हैं खम्भों पर एक मिठा है। इसके नीचे पत्थर ही के
नीम मोटे मोटे लोहे हैं। तराजू के बाँकड़े ज्यों से करका
दिये जाते थे। जिस से इस तुल्य-रत्न की शक्ति का
अन्वय दो जायगा। इस खम्भे के आधार बाजे
एक पत्थर पर एक राजा और उसकी दो रानियों की मूर्तियाँ
बुनी हुई हैं। पूर्णक साहब का अनुमान है कि ये मूर्तियाँ
विजयनगर के राजा कृष्णाय और उनकी दोनों रानियों की
हैं। यह राजा ईसा के सोलहवें शतक के प्रारम्भ में विज-
यनगर था। तत्पश्चात् जिसे में बहिरवु नामक युग जीतने के
बाद श्रीवत्थकर के अन्तरेर मन्दिर में इसने तुल्य-पुरुष-
दान, रज-पेट और सप्त-सागर नामक दान दिये थे। कई
गोय भी माझियों के नाम इसने सङ्ग्रह किये थे। इस राजा
के अन्तरेरिचरी अनुवाराय (१२३०—१२४२ ईसवी) ने

अपने के मोतियों से लोह कर एक बार तुल्य-पुरुष-दान
दिया था। यह राजा बड़ा दानी था। इसका प्रभाव एक
प्राचीन लेख से मिठा है।

ताम्बोर जिसे के कुम्भकोय्य नामक स्थान के एक
"मन्त्र" में इस प्रकार के तुल्यदान-पुरुष का एक रूप भी
बुना हुआ पाया गया है। सीमान्त की बात है, इस प्राचीन
प्रथा की याद दिखाने वाले वे खम्भे और अन्य तो देखने को
रह गये।

पुस्तक-परिचय ।

१—गीता-रहस्य अध्याय कर्म-योग-शास्त्र। यह
कुछ कम भी तो सफ़्तों की पुस्तक है। आकार पत्रा है।
कागज अथवा और कपड़ा—बाह्य जोड़ा होने पर भी—बहुत
साफ़ है। सुन्दर लिपि बँधी हुई है। इतने पर भी मूल्य
केवल ३ है। केसरी-प्राक्स, पत्रा, को बिल्ले से पिछती
है। पाठकों से निवेदन है कि वे आक्टोबर १९१२ की
सरस्वती में "मगधगीता-रहस्य" नाम का लेख पढ़ने की
कृपा करें। लेख बड़ा बही, लिफ्ट १ काष्ठ का है। इसमें
सीमान्त बाह्य गहवार तिलक के मारी गीता-रहस्य की
आलोचना गया, इसकी कुछ बातों का अन्वेषण है। इसके
अन्त में यह सूचना है कि पण्डित सायबाबाजी सने, बी०
ए०, इसका अनुवाद हिन्दी में कर रहे हैं। यह अनुवाद
पत्रा होकर प्रकाशित हो गया। इसकी एक कापी केसरी-
प्राक्स से हमें भी प्राप्त हुई है। तदर्थ हम इस प्राक्स के
बहुत हन्य हैं। सरस्वती-पुस्तक के विषय में हम जो कुछ
लिख चुके हैं उसके विरोधवा की यहाँ आवश्यकता नहीं।
इस ग्रन्थ का मूल्य तो ठीक ठीक अभी समय में था सवेगा
अब छोड़े इसे प्यागमर्षक साधन पड़ेगा। तथापि जिने
पक्ष सरस्वती की पूर्णक संख्या हो वे हमें प्रकाशित
हमारे लेख को पढ़ कर इसकी मौखिकता का जोड़ा बहुत
अन्वय कस्त कर सकेंगे। तिलक महाशय ने हम लोगों
पर यही हवा की जो इस अनुपम ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद
प्रकाशित कर दिया और सने महाशय ने भी हिन्दी-आपा-
मापियों पर बड़ा श्रवण किया जो केवल वः ही महीने में
सतत परिष्कृत करने इस अनुवाद की प्रति कर ही। अतएव

ग्रामिका में यह सम्भावना की है कि शायद इनके इस अनु-
बाध की हिन्दी में किसी को माली की बुझावे। इनकी
इस सम्भावना का परोक्ष कारण है। तथापि इस बुझे
गीता-रहस्यरूपी सुन्दर सरोज का सारम कम नहीं हो
सकता। कवे-पुराने और मीठे-कुपिने कपड़े में बाँधे जाने से
भी तो हिर का मूल्य कम नहीं होता। हम इस प्रत्यक्ष-
को हिन्दी के साहित्य-आन्दोलन में बहुत हीरक-मयि सम्मिलित
हैं। धारम है, हिन्दी आगने वाले सभी समय सारम
हमकी एक एक कापी संग्रह कर इसकी अधोकिफ ज्ञान-
नीति से अपने इष्ट के प्रकाशपूर्ण करेंगे।

इतिहास में इस ग्रन्थ पर कुछ आपेपूर्व लेख निकल
रहे हैं। परन्तु—

हृषीकेश शर्माप्रसाद-
साहूगता कि विमुपपयोगम् ।

✱

२—इटापे की प्रकाश-प्रेस की पुस्तकें। इस प्रेस ने
तीन पुस्तकें भेजने की कृपा की है। पहली पुस्तक का
नाम है—उपनिषद् का उपदेश। इसका आकार बड़ा,
पृष्ठ-संख्या ११८ + १२१ और मूल्य एक रुपया है। मूल
पुस्तक की प्रेरिकाएँ भद्राचार्य, पृष्ठ ५०, की खिली हुई
हैं और गीता में है। इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है।
अनुवादक पण्डित नन्दविद्योमजी राठ हैं। आपके किये हुए
पहले खण्ड के अनुवाद का परिचय सारस्वती में दिया जा
चुका है। प्रस्तुत पुस्तक दूसरे खण्ड का अनुवाद है। इसमें
कठ और गुणक उपनिषदों पर व्याख्या है। आरम्भ के
११८ पृष्ठों में जो धर्माधिकार हैं वह बड़े मोक्ष की हैं।
इसमें अष्टांग-विषयों की अच्छी व्याख्या है। पुस्तक
मूल्य की है। इसी पुस्तक का नाम है—पण्डितसंस्कार-
विधि। इसकी पृष्ठ-संख्या ३६५ और मूल्य दो रुपये है।
आकार इसका भी बड़ा है। इसमें आरम्भ-शुद्ध-शुद्धों के
अनुसार पंचम संहारों की विधि का वर्णन है। मन्त्र-प्रार्थना
और व्याख्या गीता में है। इसका आचार्य श्रीके हिन्दी में
दिया गया है। इसके सम्पादक और अनुवादक पण्डित
भीमसेनजी राठ हैं। तीसरी पुस्तक का नाम है—
पापदार-निरुक्ति। इसकी पृष्ठ-संख्या २४ और मूल्य आठ
रुपये हैं। इसका भी आकार बड़ा है। इसी स्थिति में

खिला है कि कश्चिपुग में पापदार-स्थिति ही प्रमाण है।
आप इस बिन्दु कि पुग-धर्म की बखला और सारम
लेख पर इसकी रचना की गई है। यह धारम ही पुग,
क्योंकि इससे सुचित हो गया कि स्थिति में भी, आप
कन के कानून की तरह, समय समय पर, आप-बद्ध होना
आप है। परम्परा के समय में देश और समय की जो कृपा
की वह अब नहीं। अब तो वह विद्वत्पुत्र ही बद्ध नहीं है।
बड़ी बात हो जो कोई स्थिति-रत आप कन के अनुकूल
और ही स्थिति तैयार कर और धर्मिक लोग सभी के
प्रमाण मानें। परम्परा में इस स्थिति में और और दोनों
सिद्धा कृति पर भी एक धारम्य खिला है। इसमें आपकी
को भी छोटी करने की आज्ञा दी है। आपने खिला है—

स्वयं हृष्टे तथा केमे धार्मिक स्वधर्मिणी।

विप्रेतपुत्राचार्य अनुदीपाद्य कारयेत् ॥

अर्थात्, तब खेत खेत कर और खुद ही धनार्थ रूप
करके प्राप्त्य पर करें। इस कथन से वह भी अपने विद्व-
कय है कि वस्तुतः पहले पर बद्ध मध्यम रूप होने हो
पिप्ता नहीं। पर शायद पण्डित होता इसका और ही करें
करें। वे कहें कि मनुष्यों से कमीन तुलना कर लेनी कार्य
भी स्वयं छोटी करना कहा जा सकता है। और। वह की
स्थिति है जिसका एक स्पष्ट होता है—“पापदार
पापदायि”—कह कर विषय-विवाद के प्रकाशक पण्डित
ईश्वरानन्द विद्यासागर आत्म्य से आप इसे में। वह कहे
पह है—

मते शुद्धे प्रमत्तिने ह्रीने न पणिते पति।

पण्डितान्तरु मासीन् परिहारे विपिकते ॥

परन्तु पण्डित भीमसेनजी राठ ने इसके ‘पती’ (पति)
पर का सर्व खिला है—“जिगतो सगर्भं दुर्द्ध हो कर्”।
परम्परा महाराज के पति-कन्य का सर्व राठ न था। एवं
एव बिन्दु का पण्डितजी ने बड़ी कृपा की। परम्पराजी के
मित्र-मित्र बड़ी अपने पत्नी रह रहा होगा। तब तो हमें आप
की कान्य छाड़ कर पण्डितजी ने हमें पैसा ही जित रिया।
पर हमने विषय-विवाद के कर्त्तार-विदों का मार्ग पुनः निर्दिष्ट
हो गया। अपने हो तो पैसा हों। पण्डित भीमसेनजी ने
आपने हिन्दी-अनुवाद-निरुक्ति इस स्थिति का प्रकाशक करने

एसे सुझाव कर दिया । अतएव हम आपका सुझाव से अभि-
नन्दन करते हैं ।

✽

१—Chinese Religion Through Hindu
Eyes. कुछ समय से अँगरेजी और बौद्धा की सामयिक
पुस्तकों में धर्मापेक्ष विनयकुमार सरकार एम० ए० के लेखों
की पूरा मची हुई है ।

हॉगवैच, अमेरिका और जापान की तरफ करके धर्म आप
चीन पहुँचे हैं और वहाँ से बेल पर खोल निकल कर इस देश
के पक्षों और पत्रिकाओं में प्रकाशित करा रहे हैं । साथ ही
अस आन देतो के पक्षों को भी अपने लेखों से धक्का-मुक्का कर
रहे हैं । अँगरेजी और बौद्धा में किसी भी पुस्तक आप पहले
भी निकल चुके हैं । अब, प्रवास में भी, आप की पुस्तक-रचना
का धार जारी है । कल्प दे इस आपा को जिसके लेखने बाधों
में ऐसे ऐसे विद्या, सुखेक और अल्पवसायकीय पुस्तक हैं ।
आपके कुछसे पहले शरीर में गजब की कर्म-कारिणी शक्ति
मरी हुई है ।

जिस अँगरेजी पुस्तक का नाम इस "परिचय" के
आरम्भ में दिया गया है वह आप ही की रचना है । इसे
आपने चीन में प्रवास करते करते लिखा है । यह शांघाय के
कमरॉक प्रेस में छपी है और छापव वहाँ से निकली है ।
पुस्तक की पृष्ठ-लेखना चीन की के ऊपर है । अपने पिछले
कमाक पर सुन्दर टाइट में छपी है । मूल्य इसका का सिबिंग,
अर्थात् साढ़े चार रुपया, है । हिन्दू की दृष्टि में भी बाधों
का बन्ने बिना है, यही इस पुस्तक के नामानुसार इसका
विषय है । इसे पढ़ने से पहले बात को ध्यान देती है वह
लेखक की व्यापक अध्ययनशीलता है । रीकॉर्ड प्रबोधि का
मनव करके उनका निष्ठा आपने इसमें रज दिया है ।
आरम्भ में अकुर बुद्धिग-मैग, एच-एच० डी० का जिला
हुआ एक उपोद्घात है । बुद्धमय चीन के निवासी हैं और
संयुक्त राज्य, अमेरिका, आदि कई देशों में चीन की तरफ
से सन्धि रह चुके हैं । अँगरेजी भाषा पर आपका अच्छा
अधिकार है । आपकी सुन्दर और सरस अँगरेजी-रचना देव
कर आश्चर्य होता है । आपने अपने उपोद्घात में दिखाया
है कि चीन बाधों का धर्म कमपुस्तक, शास्त्र और कुछ के
विभिन्न धर्म-सिद्धान्तों का संमिश्रण है ।

गोपेसर विनयकुमार सरकार ने चीनबाधों और भारत-
वासियों की धार्मिक दृष्टि और धर्मापेक्ष का मिश्रण बड़ी
योग्यता से किया है । उन्होंने दिखाया है कि चीन में अब
कमपुस्तक का जन्म भी न हुआ था और अब भी चीन
भारत में परस्पर कुछ भी सम्पर्क न था तब भी अनेक
धार्मिक बाधों में चीनियों और बाधियों में साम्ना थी । इसे
उन्होंने समयाव सिद्ध किया है । इसका कारण उन्होंने
मनुष्यमात्र की प्रवृत्तियों में प्राकृतिक सुकाव की तुल्यता
पताया है । इसके बाद आपने कमपुस्तक और शास्त्रसिद्ध के
बाधों धर्म की तुलना की है । अरय मावडा और गोमरव
नामक भारतवासियों के द्वारा चीन में पहले पहल धर्म
धर्म का प्रवेश आपने बताया है । तदनन्तर दोनों देशों में
देवी-देवताओं की उत्पत्ति, मूर्ति-पूजा, पौराणिक बाधों, जैन-
धर्म, रोमों तथा ईसाई धर्म आदि का वर्णन किया है । इसके
सिवा आपने और भी अनेक विषयों पर विचार किया है ।
सारांश यह कि आपकी यह पुस्तक आपकी महान्पूर्व गये-
पया का उम्मेद बाधों है ।

इसमें हमें बहुत प्राचीन काव्य से चीन और भारत की
धार्मिक स्थिति का साफ़ सुचारु चित्र देखने को मिलता
है । ग्रीस, सीरिया, ईरान और जापान ने इन देशों को
धर्म-सम्बन्ध में क्या दिया अथवा क्या लिया, अथवा इनका
परस्पर कितना असर एक दूसरे पर पड़ा, यह सब भी इससे
माखम हो सकता है । ऐसी अमूर्ति पुस्तक मेरने के बिना
हम शांघाय के प्रोबोच प्रेस के बहुत कृतज्ञ हैं ।

✽

४—सुरसुन्दरी परिचय । यह भी पुस्तक है । बड़ी
सर्फी के २०० के ऊपर पृष्ठ हैं । विवर बड़ी हुई है । मूल्य
पुस्तक पर लिखा नहीं । इसके प्रकाशक पण्डित हरगोबिन्ददास
सेठ, अँगरेजी बोरी, बलामस हैं । उन्हीं से आग्रह यह लिखती
है । किन्ना की ग्वाहवी यशस्वी में बनेर नाम के एक जैन
पण्डित थे । उन्हीं की वह रचना है । पुस्तक १६ परिचयों
में विभक्त है । आपा इसकी प्राकृत (मामाची) और लम्ब गाना
है । सुनिताय रात्रिजय ने इसका सम्पादन किया है । पाल-
नार-भूषक पाठोकाये की आग्रह की हैं । आरम्भ में एक
विस्तृत भूमिका लिख कर अनेक और उनके पूर्ववर्ती आचार्यों
तथा कई एक जैन-संघों का आश्रम भी आपने दिया है । और

भी विनयी ही ऐतिहासिक तथा साहित्य-विषयक बातें आने
 छिरी हैं। आर्यकी विपरीत भूमिका महान की है। पर जब
 पृष्ठ पर "इन्द्राक्षमयुःमित्र सुदीपां पद्मिमाक्षमामयय-
 तनाम् + + + आम्नां वषां"—आदि
 आर्यके इन्द्राक्षर सुनिश्चित नही। पुस्तक में सुसुन्दरी
 और मन्दरेणु की कथित कहानी है। कहानी में अनेक
 ऐतिहासिक और पौराणिक बातें हैं। कहानियों के भीतर कथा-
 निर्वाह है। कथा एवं मन्दरेणु है। इसमें तीन घट्टों की बातें
 भी जगह जगह हैं। मनुष्यवर्णन बातों को जोड़ कर कहानियों
 के घट्टों से घट्टों के समक्ष की सामाजिक, धार्मिक
 और राजनीतिक स्थिति का बहुत कुछ आभास मिलता है।
 इन दृष्टि से यह पुस्तक बड़े काम की है। पर इसके
 वर्तमान रूप से बहुत ही कम लाभ उठाना जा सकता है।
 क्योंकि प्राकृत के आने के बाद लिखे ही हैं। इसका हिन्दी
 में अनुबाध होना चाहिए। उपरोक्त-दृष्टि से तभी इसका प्रका-
 शन सफेद फलदायी होगा। सुनते हैं, यौग्य के आशय साहित्य
 में इस तरह की कविता ही कथारों विद्यमान हैं। यदि वे
 सानुवाद प्रकाशित हो जायें तो उन समय के भारत की अनेक
 आतंक्य बातें सामने हों।

✽

५—सागरचर्मामृत । आचार सैबोका, पृष्ठ-संख्या
 १२४, मुख्य १ श्लोक, प्रातिपत्य—दिगम्बर जैन-मुक्तकाव्य,
 सूरन। पाठाचार भाग के एक जैन पण्डित हो गये हैं। उन्हें
 हुए कोई सात सौ वर्ष हुए। यहाँ के सागरचर्मामृत नामक
 ग्रन्थ का यह अंशार्थ है। पृष्ठार्थ पहले ही प्रकाशित हो चुका
 है। इसमें मूत्र सौरभ-सम्बन्धी भी है और पण्डित आचार्य
 जैन का किया हुआ अनेक अनुबाध भी है। अनुबाध हिन्दी
 में है। अनुबाध सभी भाषाओं के जैन इसमें काम उठा सकते
 हैं। इसमें दिनचर्या, आचार-विचार, वर्णन-सम्बन्धी आदि
 का विवरण, जैनधर्मामृत, दिया गया है।

विषयी भाष्य या गुणवर्णी है जो अंग इस प्रकार की
 पुस्तकें हिन्दी में प्रकाशित करते हिन्दी-साहित्य के प्रकार
 में बड़ी महत्त्व का रहे हैं।

✽

६—श्रीमद्भगवद्गीता—आचार सैबोका, पृष्ठ-संख्या
 १६, मुख्य तीन श्लोक—सगर्भक, प्रपञ्चनी दार्शनिक भाष्य

भाषी, राजकुमार-कासेज, राजरोह । इस दोटी ती पृष्ठ
 में श्रीमद्भगवत्, आर्यमीकि-नामावध, गीता, पण्डित
 सुभाषितप्रमाणकार और अनुवाचक आदि के प्रयोग से
 गये ईश्वर के समाधि और गुणानुवाद-विषयक सुन्दर
 श्लोकों का संग्रह है। इस संग्रह की विधि देवतागती ।
 श्लोकों का भाष्य गुणवर्णी में किया गया है। राजरोह
 के राजकुमार-कासेज के श्लोकों के लिए यह गुणवर्णी
 किया गया है। पर ईश्वर और श्लोकों और कासेजों के
 काम का।

✽

७—The Master Poets of India ।
 पुस्तक यौग्यी में है। इसमें सैबोका आचार के श्लोक २०
 हैं। मुख्य इसका ४ भाग है। यह भाग कौमन्ध, पृष्ठ-
 की रचना है। इसमें दो भाग हैं। पहले में सौरभ के गुण
 गुण २६ कवियों का संक्षिप्त परिचय, इनका स्थिति-
 इनके प्रयोगों की सामान्यता और इनकी कविता की विशेष-
 ताओं का वर्णन है। दूसरे भाग में पण्ड से अक्षर, ता
 अक्षरसहित एक २० हिन्दी-कवियों का संक्षिप्त विवरण है
 यह दूसरा भाग यौग्यी-साहित्य जैन हिन्दुधर्म-सिद्धि में
 प्रकाशित हुआ है। आचार भाष्य में पण्ड आचार का
 जो इस पुस्तक दो यौग्यी में किया गया। अन्त
 यौग्यी यौग्यी के से प्रख्यात विद्वान् की हिन्दी के
 कवियों से परिचय प्राप्त कर सकते हैं। हिन्दी में इन
 सिद्धि का प्रयोग है। यौग्यी के पण्ड से अक्षर ही से
 पुस्तक मिल सकती है।

✽

८—रत्न की पुस्तक, भाग पहला—आचार
 सैबोका, पृष्ठ-संख्या १२६, मुख्य १ श्लोक, सगर्भक
 प्रकाशक—दे० कर्णवीर्य, पृष्ठ-६०, पृष्ठ-६०, पृष्ठ-
 इसादि। अन्तर्गत के पण्ड से अक्षर ही से प्राप्त। गुण
 सार्वभौम दे० सैबोका की-कृत रचना की पाठ्यपुस्तक
 सैबोका में निम्न पुकी है। इसमें सानुवाद कथनों की विधि का
 वर्णन था। इसमें रत्न कथनों और जैन श्रौतों से १४ अक्षर
 है अनेक वर्णन है। गुण, जैन, देवद, देवद, गुण आदि
 श्लोकों की अनेक आदि का विवरण भी है। जो श्लोक जैन
 विद्वान् श्रौतविधि इसमें के काम आती हैं इनका भी विवरण

सरलही ।



तुम वा लगे हुए मेरेले गंगा बगाने और सतही मैदानी में बगो हुए हैं ।
 इंदिरा जैन, प्रकाश ।

है। इसके सिवा और भी 'किन्तनी ही बातें' काम की हैं। पुस्तक निरन्तर अपने विषय की हिम्मी में धपपी निकली। पर मालूम नहीं, इससे रंगरेज तथा और लोग कहीं तक प्रभाव क्या सकेंगे।

✽

९—विमल-पिनाद—भाकार मॅमोसा, प्रथम संख्या १९१, मूल्य इस बाने, सिक्के का पता—आलानम्-जैन-पुस्तक-प्रकाश-मण्डल, रेयान महारा, आगरा। इसके 'भित्ति-रत्न' में बेलक ने लिखा है—“स्वामी दयानन्द सरस्वती ने वैदिक धर्म की प्राज्ञ खेकर जो बाज बली है × × × और जिन कुत्सित शक्तियों से मतमत्तान्तरों का चमकन करने संसार के छोटे भाके जीवों को अपने बाज में कैसाया है, विद्वानों से यह प्रभाव महीं। × × × इस महती हानि से लोग बच रहें इसी खेरेय से मैंने इस ग्रन्थ को लिखा है”। परन्तु, व्यापक ही भाषका यह ग्रंथ सफ़ल हो, क्योंकि भाषकी रचना में भी कुत्सा की कमी नहीं। इसी से शास्त्र भाषको अपना नाम-धाम लिखने का साहस नहीं हुआ। “M. V. मोक्षार्क”—लिख कर ही आपने अपने ग्राम नाम का प्रकाशन किया है। प्रकाशक इस पुस्तक के “गोठ ब्याहारभाज जैनी सिद्धाचार्य”—वाले हैं। अतएव यह मैत्रियों ही की कृपा मास्य होती है। कहीं के—“बी सिटी मित्रिय प्रेस मी”—यह पुस्तक बुरी है, यह भी इससे बड़ा-लिख पेज पर नहीं लिखा।

✽

१०—स्वर्गलोका, उसके लस्त्य और लिखाती। भाकार योग, प्रथम संख्या १११, मूल्य ८ बाने, अनुवादक, रायबहादुर पन्ना विसनाय, की० प०, बाबाबाट। सिक्के का पता—विपस्तकिष्क पब्लिशिंग हाउस, बनारस सिटी। धीमुत खेवरीर साहब का पित्त और बनका अलक्षर चरित सरस्वती में बहुत पहले लिख चुका है। भाव ही की एक औरतेंही पुस्तक का यह अनुवाद है। पाठक इससे नाम ही से समझ जायेंगे कि यह बड़ी अद्भुत पुस्तक है। विपस्तकी के हाता महत्तामों ने स्वर्ग ही के दर्शन नहीं किये, इसके विवासीयों के भी दर्शन किये हैं, इनके कार्य-कलाप भी ऐसे हैं, इनके सुख-दुखों और आहार-व्यवहार का भी ज्ञान प्राप्त किया है। स्वर्ग के अन्तर्गत और भी किन्ते ही छोटे

का इन्होंने पता लगाया है। पता क्या लगाया है, वहाँ की सीर तक की है। क्योंकि पिना सीर के बहाँ भी वे सब बातें जानी ही न वा सफ़तीं मीं जिनका कर्ण इस पुस्तक में है। अथवा, सम्य है, जिसका दर्शी होने के कारण खेवरीर साहब ने वे सब बातें यहाँ मर्यादों में बँटे ही बँटे जान की हैं। अस्तु। हमारी प्रार्थना है कि लोग इस पुस्तक को लेकर पढ़ें और देखें यह कैसी अद्भुत-पूर्ण वस्तु है। यह विपस्तकिष्के के स्वर्ग का इतिहास भी है और भूगोल भी।

✽

११—संस्कृत प्रवेशिनी, प्रथम भाग—यह २०८ सफ़तीं की बिजब बेंपी हुई पुस्तक है। इसका मूल्य १ वरपा है। इसका सम्पादन—कामपतीर्य-व्याकरणाधी श्रीमीकाज जैन ने किया है। १, विरबजोरा छैन, बागु बाकार, कछकचे से इन्हीं ने इसकी एक कापी भेजी है। यह पुस्तक इसविद् बनार्ह गई है जिसमें संस्कृत-भाषा की संज्ञाओं और धातुओं आदि के रूपों का ज्ञान विद्यार्थियों को हो जाय और इन्हें संस्कृत में बातचीत करना आ जाय। इस भाग में—“शब्दों के प्रयोग, द्वितीया तथा सम्बोधन विभक्ति के, धातुओं में स्मृति और शुद्धि गणीय धातुओं के वर्तमान, वृत्त, मजिष्पत् और आशा धर्म के रूप बतलाये गये हैं”। संस्कृत से हिन्दी और हिन्दी से संस्कृत अनुवाद करने के विद् पाठ भी दिये गये हैं। छात्र करने के विद् अष्टाङ्ग पद् भी दिये गये हैं। पुस्तक की रचना में जैन-व्याकरणों का अनुसरण किया गया है। जिस प्रयोग के विद् यह पुस्तक लिखी गई है इसकी बहुत कुछ सिद्धि इसमें हो सकती है। इसके खेक व्याकरणाधी हैं। आता है, भाष व्याकर का महत्त्व पूरा जानते लोग। वे यह भी जानते लोग कि व्याकरण की सत्ता सभी भाषाओं पर है। हिन्दी भी एक भाषा है। अतएव वह भी अपने व्याकरण के नियमों के अधीन है। पर इस नियम की वाह चार रायद मूक गये हैं। क्योंकि आपने हिन्दी लिखने में बड़ी बड़ी भूलें की हैं। भाषका एक बाल्य है—“इस भाग में शेष कुछ विमर्शी और धातुओं के रूप प्रयोग सहित बतलाये गये हैं”। इस भाग में पहले तो ‘विमर्शी’ लिखना, फिर उसे एकचमन में रचना धीरों को न बतके तो न पढ़के, व्याकरण-शास्त्रियों को तो बचस्प ही पटकना चाहिद।

१२—पिलापती समाचारपत्रों का इतिहास—

पुनः-पुनः १०, मूल्य ४ आने, वेगल—पुनः-पुनः प्यारेबाबू मिश्र, बीरसर-पुनः-बा, पुनः-पुनः, मध्य-पुनः, लेखक ही मे माप्य । हममें पहले तो धर्मशिक्षा और युव के समाचारपत्रों की स्थिति का निमित्त बर्णन है । फिर हूँ गिरिनाथ के मुख्य मुख्य पुनः सात समाचारपत्रों का इतिहास है । इसके मिला अग्राय्य पादिक, साप्ताहिक और मासिक पत्रों और पुनः के का भी हाथ है । सप्ताहिक, मकारण, रिपेड, लेखक और मेम के स्वामियों पादिक की भी बातें हैं । टेन्निमेंड—नामक पत्र की स्थिति, प्रथम और नीति पादिक का हाथ पढ़ कर आश्चर्य होता है । यह पुनः के पत्र काम की है । सप्ताहिक और मेम के स्वामी हूँ पढ़ कर बहुत काम बड़ा पढ़ने हैं । हूँ गिरिनाथ के पत्रों का मुद्रणका सातवर्ष के पत्रों से करने समय लेखक महापण मे जो सुचचारों की हैं वन पर हम देश के सप्ताहिकों और पत्राचारों को प्याल देना चाहिये । पुनः की भाषा बड़ी सुन्दर—मात्र और मुद्राबंदार है ।

✽

१३—अग्र-विद्ययात पुनः, भाग ३ जो ।

पुनः-पुनः १३, मूल्य ४ आने, विरर बेंची हुई । मकारण—मायुं सपिथ बर्णक कामाक्ष्य, काश्चादेवी रोड, बम्बई में माप्य । पुनः पुनः की भाषा में है और पुनः-पुनः-पुनः है । हममें विमान्यनीय और सर विविध पात्रों का जीवनवर्णन है । पढ़का बहुत संक्षिप्त है, पुनः पुनः विरर । पढ़का मापरी से और पुनः दिवरी से अनुवाद किया गया है । हममें विरर वर्णन है वे बड़े नामी पुनः के । बम्बई विरर-पुनः से विद्या-पुनः और मकारण के दोनो दो मकरे हैं । हूँ हरेद बम्बई देश के भी नामी नामी पादिकों की विरर-पुनः मकारण होती पादिक ।

✽

१४—हृदय-सामर । पुनः-पुनः १४, मूल्य १२ आने ।

विषय (विद्या काश्चर) के विरर विरर हृदय-सामर हृदय में हरे विरर है । हममें १०३ वरानों का माप्य है । बर्णन विरर, बर्णन विरर, बर्णन विरर विरर है । बीच बीच दिवरी, बर्णन विरर के माप्यिक पत्र की है । वरान बर्णन विरर हरे के हैं । विरर ही हरे हैं विरर सपुनः विरर है । विरर ही वरान पढ़ कर हरे

का मापरी है । पुनः पुनः भी हैं जो वरर ही पुनः की हरे सपुनः बर्णने का काश्चर हरे हैं । सपुनः-पुनः से पुनः विद्या-पुनः और मकारण है । भाषा की हरे में वरान बम्बई हरे हैं ।

✽

१५—पुनः-पुनः-पुनः । भाषा बर्णन, पुनः-पुनः १५, मूल्य ४ आने ।

काश्चर की विरर । मुख्य विरर दो हरे । हरे विरर की विरर पुनः हमारे हरे में पादिक हैं बम्बई वर मकरे बम्बई है । १८१४ हरे में यह बम्बई पढ़ा वरी थी । हरे हरे दो और मकारण विरर-पुनः हरे की बम्बई-पुनः मकारण है । विद्या-पुनः के पत्र पर हमारे वेगल बर्णन काश्चापमाप्य की विरर से विरर की है ।

✽

१६—धीविचारण स्वामी पादिक संक्षिप्त विरर ।

वेगल भीपुनः मकारण हरे-पुनः मकारण, हरे-पुनः, हरे-पुनः (सपिथ), मकारण भीपुनः वेगल हरे-पुनः मकारण, २१८ सपिथ वेग, पुनः, सिटी, काश्चर वेगल, पुनः मकारण १४, मूल्य १) पुनः की भाषा मापरी है । बर्णन वरी है धीविचारण स्वामी काश्चर में बर्णन सपिथ की वरी है । वे वरी और वरानो हरे वर भी पुनः-पुनः-पुनः-पुनः वे । सपिथ मकर वर पुनः पर भी विरर-पुनः की पुनः-पुनः के मकारणों में बर्णन कर मापरी वर विरर ही वरी वर वर का वरान वरी ही वेगल से विरर । वरानो वरान मकर मकर वर नामी मकारण की है । वरान और विरर के मापरी की पुनः के वर में वर वर वेगल से वरान की वरान की पुनः वरान वर वर वरान में वरान वर ही वे वर वर की । वरान वेगल-पुनः-पुनः का वरान हरे पुनः में विरर गया है । वरानो हरे वर भी पुनः बर्णन माप्य वरानों से वरी हुई है । भीपुनः वेगल भीपुनः काश्चर, वी० पु०, वरान पुनः वी० के वरानो वरान में वरानो का वर वरान-पुनः विरर है । माप्य पुनः वरी का वरान है ।

✽

१७—धीमपुनः-पुनः-पुनः । भाषा बर्णन, पुनः-पुनः १७, मूल्य ४ आने ।

विषय (विद्या काश्चर) के विरर विरर हरे-पुनः मकारण, हरे-पुनः, हरे-पुनः (सपिथ), मकारण भीपुनः वेगल हरे-पुनः मकारण, २१८ सपिथ वेग, पुनः, सिटी, काश्चर वेगल, पुनः मकारण १४, मूल्य १) पुनः की भाषा मापरी है । बर्णन वरी है धीमपुनः-पुनः-पुनः स्वामी काश्चर में बर्णन सपिथ की वरी है । वे वरी और वरानो हरे वर भी पुनः-पुनः-पुनः-पुनः वे । सपिथ मकर वर पुनः पर भी विरर-पुनः की पुनः-पुनः के मकारणों में बर्णन कर मापरी वर विरर ही वरी वर वर का वरान वरी ही वेगल से विरर । वरानो वरान मकर मकर वर नामी मकारण की है । वरान और विरर के मापरी की पुनः के वर में वर वर वेगल से वरान की वरान की पुनः वरान वर वर वरान में वरान वर ही वे वर वर की । वरान वेगल-पुनः-पुनः का वरान हरे पुनः में विरर गया है । वरानो हरे वर भी पुनः बर्णन माप्य वरानों से वरी हुई है । भीपुनः वेगल भीपुनः काश्चर, वी० पु०, वरान पुनः वी० के वरानो वरान में वरानो का वर वरान-पुनः विरर है । माप्य पुनः वरी का वरान है ।

कर्मों) — यह पुस्तक निरालिप्त संस्कृत में है। इसमें आदि-राजराज्याध्यक्ष का संक्षिप्त चरित, इनके स्थापित मठों और शिष्यों के काम-निर्देश तथा कर्तव्य, इनके ग्रन्थों तथा इन ग्रन्थों के आधार पर बने हुए अन्य ग्रन्थों की नामावली आदि है। इस पुस्तक में एक विशेषता है। वह यह कि प्रायः एक मने-पुराने और खदेरी-खिदेरी विद्वानों ने राजराज-राज्याध्यक्ष के समस्त-विरूपण-सम्बन्ध में जो कुछ लिखा है उस सब का सारांश इसमें दे दिया गया है।

✽

१८—प्रभुसमयजीवन । आचार सैमोका, बिहवार, पृष्ठ-संख्या २८१, मूल्य १२ आने, प्रकाशक—संस्कृत-सहित-बर्षक कार्यालय, बम्बई। अमेरिका के प्रसिद्ध ग्रन्थकार राफेल वायको सुडन के तीन निबन्धों का यह गुजराती अनुवाद है। अनुवादक हैं—श्रीधर मयिबल नागुमार्ह शेरणी, बी० ए०। पहले निबन्ध में धार्या और परमाध्या की एकता दिखाई गई है। इसमें भारतीय तत्त्वज्ञान की स्पष्टता है। दूसरे में मूल-ध्या का वर्णन है। मंस जाने से परदेक और पद्यों पर दिया किया, इसका प्रधान विषय है। तीसरे में चरित्र-बद्ध की महत्ता का विश्लेषण है। अनुस्य वीसा स्त्रमाय राज्या है वीसा ही चरित्र इसका हो जाता है, वही चरित्र-बद्ध की कुम्भी पताई गई है। पुस्तक हिन्दी है।

✽

१९—जीवन-विजय । आचार सैमोका, पृष्ठ-संख्या १०१, मूल्य ४ आने, कृपाई साधारण, छोटक—बाबू गङ्गाधरदास, काका बाहुर, बकमोड़ा। बामी ग्रन्थकार जेम्स एबन की पुस्तक—“Life Triumphant”—के आधार पर यह लिखी गई है। ज्ञान और विजय, आध्यात्मिक उचित और प्रेरणा, शक्ति और बल, सुविचार और शक्ति, सर-जता और स्वतन्त्रता, धर्मसंयम और सुख—आदि अनेक ऐसे ही विषयों पर इसमें जोड़े जोड़े निबन्ध हैं। बड़ी अच्छी पुस्तक है। धर्म और सम्प्रदाय-दोष से रहित है। पढ़ने और शिष्टा ग्रहण करने लायक है।

✽

२०—ज्वर-विक्रिस्ता, प्रथम भाग । आचार सत्यम, पृष्ठ-संख्या १११, मूल्य आठ आने, लिखने का पता—

पुलकेश मेस, इलाहाबाद। यह पुस्तक पारोप-गत पण्डित ब्राह्मण अमरों राजबैद्य की संग्रह की हुई है। यह इसका दूसरा संस्करण है। इसमें ज्वर का मायूष, निदान, अथवा, चिकित्सा आदि सभी आवश्यक बातें मित्र मित्र वैद्य-ग्रन्थों से बहुत ही गई हैं। बहुचर्चा संस्कृत में है, इसका भावार्थ हिन्दी में। संग्रहकर्ता महाराज ने बहुत सा मनुष्य अपनी तरफ से भी हिन्दी में लिखा है। इसमें इनके मित्र के अनुभव की बातें हैं। ज्वर सभी को आता है। अतएव यह पुस्तक सभी हिन्दी जानने वालों के काम की है। इसमें वैद्यजीवन के—“श्रीब्रह्मविद्वत्कलेवर”—आदि श्लोकों के अवतरण की सुलभक कल्पत न थी।

✽

२१—चन्द्रमयूख र भूचन्द्र-चंद्रिक । इस नेत्ररजक पुस्तक की एक कपी नेपाळ से हमें प्राप्त हुई है। वहाँ की गोर्खा-युवन्ती ने इसे मेजने की कृपा की है। वही इसे बेखती है। पुस्तक बड़े आकार की है। इसके दो भाग हैं। पहले का नाम चन्द्रमयूख और दूसरे का भूचन्द्रचंद्रिका है। दोनों में महाराज मेजर जनरल सर चन्द्रशमशेर बज्ज-बहादुर राजा का वर्णन है। भाषा नेपाली है और पद्यात्मक है। इस लक्षणा, वस्तुतत्त्विका, दुर्गी और प्रविर्णी आदि हैं। पहले भाग की पृष्ठ-संख्या १०८, पिचय-संख्या ११२ और पित्र-संख्या ० है। इसमें धर्म, शिष्टा और राज्य-प्रबन्ध से सम्बन्ध रखने वाले मिलने वाले धर्म्य धर्म्य काम महाराज ने किये हैं इनका वर्णन है। राजा के सुमीले के लिए बन्धों को कुछ किया है इसका भी वर्णन है। कहीं कहीं चित्रकाम्य भी है। शरत्कल्प, दुर्गीचक्रकल्प, नाग-कल्प, कमलकल्प आदि बड़े बड़े क्लिष्ट बन्धों की अवतरणों की गई हैं। दूसरे भाग में भी इसी तरह के कितने ही बन्ध हैं। इस भाग की पृष्ठ-संख्या ४८ और पित्र-संख्या ३ है। इसमें और और बातों के सिवा—“श्रीमहाराज को येरोराम सवारी” का तथा बस आयेज का भी वर्णन है जिसका प्रबन्ध भारतेश्वर जार्ज पद्म के लिए महाराज ने नेपाळ की ताराई में किया था। देवराज—रात्रीवाद, नेपाळ, के निवासी श्रीधर बगबाय सेकानी और बनेके पुत्र पैजनाय सेकानी ने इस पुस्तक-मुद्रण की रचना की है। छपाई बड़ी सुन्दर है। टाइप पक्का है। कृपी आर्ट वेयर पर है। मनेहर लिख

वैदी हुई है। राम हमसे ६ रुपये हैं। सारने की बच्चा का इसे भारी करना चाहिये। इस पुस्तक को पढ़ने से यह पढ़ना हुए बिना नहीं रहती कि मेरा बच्चा भी प्रकाश की मुक्ति-गच्छि बहाने के लिए सदाशिव चन्द्रमयोर अद्भुत-बहादुर बोरें बात, अपने बहाय में, बड़ा नहीं रखते। प्रकाश को चमुरक बनाने और बसकी रात्र-मन्त्रि बहाने की मरी सबसे अच्छी और स्वाभाविक युक्ति है। इस पुस्तक की एक बापी मेरने के लिए हम गोरक-पञ्चमी के कृत्य हैं।

ॐ

जीसे जिन पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी पहुँच गई हैं। मेरने वाले महाशयों को धन्यवाद।

- | | |
|--|--|
| (१) अतिवेग, भावानुवाद
सहित | } प्रकाशक, पण्डित जयदेव
शर्मा, पञ्चमोहन । |
| (२) सप्तश्लोकी गीता, भाषाये
सहित | |
| (३) व्याकरण-मन्त्रमं
(४) बर्ष-वैष | } छेत्रक पण्डित ज्योत्सम शर्मा,
देवकी । |
| (५) स्तुति-प्रवचन, शान्ति-प्रवचन
लया सामान्य प्रवचन भाषा-
मुवाह सहित | |
| (६) विविधवर्णन-प्रकाशक, धीपुत्र दत्तवतमर्ह
अण्डीकनहाम बापेश विवागी । | |
| (७) श्रीकृष्णकीर्तन—प्रकाशक, बापू कञ्जदेवदाम पुत्र,
बदराहण । | |
| (८) अतिरिक्त—प्रकाशक, बापू रामनन्दनप्रसादमिह,
रिवाण मेरवा । | |
| (९) श्री सङ्घट्ट-बुधममका—देवक, कामदार जोका-
काज मानमिह, मुवाग । | |
| (१०) माँदापी मावज—देवक, कामदार जोकाकाज
मानमिह, मुवाग । | |
| (११) सनातन-धर्म-कीर्तन—देवक, धीपुत्र होमाम
मेनुदेवक, अण्डीकन । | |

(१२) हिन्दी-विद्यापी—प्रकाशक, पं० सुहृद शर्मा की
पौत्र, अण्डी

(१३) जर्मनी का अधिमाह—छेत्रक, बापू राममोहन
गोमन्त्री, बटवट

चित्र-परिचय ।

(१)

धामन्दीसत्य ।

इस लेख का रहस्य पत्र भी कहेंगे के रूप
चित्रकार बापू रामेधरमाम् शर्मा का बनाया हुआ है
हमका नाम है—आनन्दोत्पल । यह एक गायन-सम्पन्न
रूप का दिखाने वाला है। लग्ना का समय है। बड़ी हा-
बले या रहे हैं। बुरों पर एक लिखा रहे हैं। वेसे गुप्त
समय में गुप्त मित्र बाणीसे के बन्तों पर ऐसे हुए गाव क
आनन्द एर रहे हैं। एक ही लग्ना छेकर या रही है
एक मनुष्य तबका, गुप्ता गावही बका रहा है। आनन्द प
सब साम्नी प्रस्तुत है। चित्र की पूरी विष देकने ही
मागूम हो सकेगी ।

(२)

गुप्त के विष ।

इस बार गवर्नेमेंट बापू हिन्दी ने गुप्त से सम्बन्ध रख
बाके बोरें एक दूरकन विष मेरने की हवा की है। उनमें
हीन किन्तु इस लेख में प्रकाशित किने जाने हैं। चित्रों
जीने दिये गये परिचय से बावरी बें। चित्रों की बावली
आवगी। वे विष अंग के रूप रूप से बावरी हैं हीन हिन्दी
आजिम की मावली गवर्नेमेंट बें। मित्रों हैं। इनके बकाव
कजिकार गवर्नेमेंट ने बावरी बावरी बका है। इनमें गुप्त
प्रकाशित करने की बावली बोरें। वे बावरी बावली के रूप
हीन गवर्नेट गवर्नेट के किने हुए हैं।

धीरुत महाराजा दरमङ्गल-नरेश, महाराजा झलीपुर, महाराजा मनीपुर आदि बड़े बड़े राजाओं से मशंसा-भात
अलीगढ़ शहर के प्रसिद्ध खानदानी बीच, गवर्नमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास
पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की बनाई ।

गवर्नमेन्ट से रजिस्ट्री की हुई ।

बाल रक्षा घुटी



सम्माने । अखिले आपकी इच्छा पूरी हुई जब आप
अपने प्यारे बालकों को वैद्यकशास्त्र का पूरा दफ्त म आनने
वाले परसारी अणारों की मनमङ्गल भुटी वाली सेफ, छानय,
अमरतास बगैर का सुख का कनुधा काड़ा पिछा पिछा
कर कमरों और पीय-नरीर न बनाइए । हमने बाहरबा
भुटी वैद्यकशास्त्र के अनुसार अर्क रूप में खादिह, सीधी बनाई
है । इसके पिछाने से बाळक पुष्ट तथा प्रसन्न रहते हैं और
रोगों से बचे रहते हैं । कमरों बाळक मोटे ताक़े और
ताक़तवर हो जाते हैं । रोगी बाळकों के लवर, अजीर्ण, दस्त,
पेट, सर्दी, कफ, खाँसी, पसली चकता, बुख बढना,
पाचने में कीड़े आना, पेट बढना, शरीर बढना और दाँत
निकलने के लव विकार निरुपण आराम हेतु हैं । मुख्य फ़ी
शीरी है, बाळ मङ्गल ।

कुल नये प्रशंसापत्र ।

अमृत के समान तत्काळ गुण दिखाती है ।
भीमान् बाबू अहमीनारायणजी दीपित सु० पो० मिण्ड
राज्य आखियर—से बिकते हैं मायबर । नमस्ते । बाळक को
बाळरबापुटी सेवन कराया जाता है । अमृत के समान तत्काळ
गुण दिखाया है, दो शीरी और सेफि ।

दुबारा मही गुणा है—बाबू मन्नाजीरसाहजी गुजरापुर
जि० मोडा से बिकते हैं आपकी बाळरबापुटी मोगई पी
मैसा गुण बिचा है मैसा हो पाया बचा मही गुणा है ।

दो घंटे में पसली को आराम—भीमान् आकाप्रसादजी
किमीदार सूरजपुर जि० दहापू । शाफीजी । मेरी अङ्ककी
की पसली चकती की बाळरबापुटी बिकाने से दो बड़े बाबू
सोहत होगई । परामत्य आपके औपचार्य की तरफ़ी करें ।

कुकुरसाँसी जाती रही—बाबू गुजरातीबाबजी
मोचरसिख कयीरी जि० मण्डारा म्हादप । बाळरबापुटी के
सेवन से बाळक की कुकुरसाँसी को बिककुष कापरा होगया
है, दो शीरी और सेफिये ।

बकी ही काम दायक है—भीमान् रायसाहिब बाबू
अनन्तरामजी सेक्रेटरी मुनिसिपलकोई अलीगढ़ । एक ऐसी
औपच की बकी कस्त की कि जितने बच्चों के रोग दूर हो
और वे इच्छुष्ट बने रहें, लुगी की बात है कि यह कस्त
अलीगढ़ शहर के विदुषन् और विचारमोम्य प्रसिधित बीच
पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री ने पूरी करी है । मैं बाळरबापुटी
अपने बच्चों को बिकाई है । यवार्थ में यह बकी ही काम-
दायक है ।

मरते मरते बच गया—भीमान् पं० गोपीनाथजी
हर्मा—अनन्तरा वैद्यकी । मेरा नाती शीत से पच कर
अलम्त होकदायक बरा में पहुँच गया था बाळरबा से मरते
मरते पच गया । परामत्या आपकी बकी चकत्या करें ।

विदुषी की का कथन—भीमती नारायणजी
C/o बाबू अनन्तरामजी महता बकी सानेबाबू सुपिया—
वकी हुया हुई । बाळरबा ने बहुत काम किया है, दो
शीरी भेजे ।

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, सुधावर्षक औपधालय नं० ७, अलीगढ़ सिटी ।

रॉयल्टीन कूसो ।

तरलतरंग ।

कूसो की कहानी बड़ी मनोरंजक, बढ़ी शिक्षा-कर्षक और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। कूसो के अद्वय्य उत्साह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, पौर परिश्रम और विरक्त वीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। कृपमण्डक की छड़ पर पर ही पड़े पड़े सबने वाले बालकियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। मूल्य १।)

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली विभिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और चमत्कारिणी १०८ कविताओं का संग्रह है। मूल्य ॥२॥ दस आने।

नवीन संशोधित तथा परिवर्धित द्वितीय संस्करण
क्षय-रोग ।

(अनुवादक—पं० बाबूदण्य शर्मा)

भारतसन्तानो! यदि इस रोग-राक्षस से अपनी तथा अपने प्यारों की रक्षा चाहते हो तो यह पुस्तक पढ़ो। यह तुम्हें बतावेगी कि सभ्य संसार ने कितने सरल युक्तियों द्वारा ऐसे मर्यादित रोगों पर विजय प्राप्त की है। यह हवाओं में आशा का संचार करती है। संसार भर की मुख्य मापाओं ने इसे अपनाया है। इसकी मापा बड़ी सरल है। कोई १५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य केवल १-१ पैसे आने।

पं० सेमेरवरदथ शुक्ल, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें—अपूर्ण शिक्षक का अधम लक्ष्य—एक बढ़िया उप-न्यास है। और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥२॥ दस आने।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

(सम्पादक श्री बाबू सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर)

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। सर्व साधारण पसंद छान नहीं उठा सकते। इसी से सम्पादक महा-शय ने असली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। वो भी पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इसमें युक्तिमत्ता की गई है। विद्यार्थियों को बड़े काम की है। संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

योगवासिष्ठ-सार ।

(वैराग्य श्री मुमुक्षु-मन्मथार प्रकाश)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दु-आय से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में मोक्षमन्त्रजी और शुद्ध वसिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है। जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं। मूल्य ॥२॥

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

भीमान पण्डित मनोहरलाल जुहरी, एम० ए० वर्द्ध और बेंगलूरु के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने "एयुक्शन इन मिटिया इटिया" नामक एक पुस्तक बेंगलूरु में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक पढ़ी खोज के साथ मिली गई है । यह पुस्तक का सारांश हिन्दी और उर्दू में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अवश्य लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है:—

- एयुक्शन इन मिटिया इटिया (बेंगलूरु में) २।)
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) १=)
हिन्दी में मंगलसी वालीम उर्दू में) १=)

कुमारसन्भवसार ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

काव्यशास्त्र के "कुमार-सम्भव" काव्य का यह मनोहर सार दुबारा छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिये । मूल्य केवल १।) पार आने ।

मानस-दर्पण ।

(लेखक—जी० ए०० कर्मवीर दास, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-भाषियों का अग्रदूत मान्य मानना चाहिये । इसमें अग्रदूतों की शिक्षा के लक्ष्य में हिन्दी-भाषियों से और बड़ा श्रेय रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिये । मूल्य १=)

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित रामचरण मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवनिहाड़ी निधी० ए० के सम्पादकत्व में यूएन के सभी हिन्दी प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार हो का प्रकाशित किया गया है । यह समस्त इतिहास को २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगा । अब तक के पुस्तकें छप चुकी हैं:—

- | | | |
|----------------------|-----|----|
| १—जर्मनी का इतिहास | ... | १० |
| २—मॉरस का इतिहास | ... | १० |
| ३—रूस का इतिहास | ... | १० |
| ४—इंग्लैंड का इतिहास | ... | १० |
| ५—स्पेन का इतिहास | ... | १० |

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में जितनी किताबें आया तक लिखी हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक बालिकाओं और शिशुओं के लिए, परमोपयोगी हो दिये हो चुकी हैं । इस 'माला' में अब तक इतनी पुस्तकें लिख चुकी हैं ।

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप में कुछ बातें ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई हैं कि बालक और शिशुओं तक पढ़कर समझ सकेंगे । इस पाठकों का शरीर बालकों को प्रेरण दान चाहिये । मूल्य १।) पाठ आने ।

पुस्तक लिखने का पता—सेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छांट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि बिनको पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं । हर कथा के अन्त में कथानुरूप शिक्षा भी दी गई है । मूल्य ॥७॥

बालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है । इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों को पढ़ने के लिए नियत कर दिया है । मूल्य ॥७॥

बालमनुस्मृति ।

४—‘मनुस्मृति’ में से उत्तम उत्तम श्लोकों को छांट छांट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है । मूल्य ॥७॥

बालनीतिमाला ।

५—शुक्रनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कौटिल्यनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है । इसकी भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने लायक है । मूल्य ॥७॥

बालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें ‘श्रीमद्भागवत’ की कथाओं का सार लिखा गया है । इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और अकिर-रस से भरी हुई हैं । मूल्य ॥७॥ आने ।

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्

श्रीकृष्णकीर्ति

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए । इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान की अनेक वीरगाथाओं की कथायें लिखी गई हैं । मूल्य केवल ॥७॥

बालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के मुखारविन्द से निकले हुए सनुपदेश को कौन हिन्दू न पढ़ना चाहेगा ? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह ‘बालगीता’ जरूर पढ़नी चाहिए । इसमें पूरी गोवा का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है । मूल्य ॥७॥

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, वनिजा सभी को उपयोगी तथा बहुत, भारोत्सा और शीलसम्पन्न बनाने वाली है । राजा मर्हदरि के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम मरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था । उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्यग्दर्श दो शतक बनाये थे । इस ‘बालोपदेश’ में उन्होंने मर्हदरि-जित नीतिशतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है । यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है । मूल्य ॥७॥

वालस्मृतिमाला ।

२१—इसमें १८ स्तवियों का सार-संग्रह कर कर यह “वालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है। आशा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने वालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्मिष्ठ बनाने का उपयोग करेंगे। मूल्य केवल ॥१॥ आठ आने ।

वालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुभीते के लिए हमने भठारइ महापुराणों का साररूप ‘वालपुराण’ प्रकाशित किया है। इसमें भठारइ पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी बताया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आदि हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य केवल ॥१॥

याल-कालिदास ।

या
कालिदास की कथाएँ

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी चुनी हुई कथम कथायों का संग्रह किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथायें बड़ी मनमोहक हैं। उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक ‘सत्यों’ का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है। इस पुस्तक की बहियाँ बच्चों को याद कर देने से वे प्यार करेंगे और समय समय पर उन्हें वे काम देती रहेंगी। मूल्य केवल १॥ आठ आने है।

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। कियों को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि

इसमें श्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से कियों के हृदय में विद्यालुराग का बीज अंकुरित हो जाया है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मालूम होंगी। मूल्य ॥२॥

तारा ।

यह नया उपन्यास है। बैंगला में “श्रीराजसहसरी” नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरंजक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बड़िया टाईप में छपा गया है। २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥१॥

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक — पण्डित मन्नाजीमसाह दिवेसी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहीं नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य ॥१॥

शकुन्तला नाटक ।

कबिशिरामसिंह कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता ? संस्कृत में जैसा बड़िया यह नाटक प्रभा है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सब कालिदास राजा लक्ष्मणसिंह ने अनुवादित किया है। मूल्य १॥

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी कियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से कियों बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य ॥२॥

हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रविभागात्मी कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौरवशाली जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। इसी अग्रविधित कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ निरूपित मये होंगे से सिखाई गई हैं। हिन्दी मरल और मरल है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१॥ पाने है और छः हों भाग एक साथ लेने पर ॥३॥ तीन रुपये।

कादम्बरी ।

यह कविवर बादमट्ट के सर्वोत्तम संस्कृत-वपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्णशाली बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कन्नडता की मूर्तिपतिनी ने इसको एक ० ० ० ग्राम के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। दाम ॥१॥, संक्षिप्त संस्कृत में ॥३॥

गीताञ्जलि ।

मूल्य १॥१॥ रुपये।

बाबू की रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक शैशवपूर्ण पुस्तक का मेमार में बड़ा भावो भावर है; इस पुस्तक की अनेक कवितायें बंगाली गीताञ्जलि में तथा और भी कई बंगाली की पुस्तकों में छपी हुई हैं। गन्दी कविताओं की इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में "गीताञ्जलि" इकट्ठा है। जो बादमट्ट हिन्दी अक्षरों हुए बंग-भाषा-भाषुर्ण का रसायन बनाना चाहते हैं उनमें प्रिय यह बड़े काम की पुस्तक है।

राजर्षि ।

मूल्य ॥२॥ पीपट्ट भाता

हिन्दी-अनुवादिनों को यह सुन कर विस्मय होना कि लोचन बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बंगाली राजर्षि" वपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुपारा प्रकाश कर दिया है। इस ऐतिहासिक वपन्यास के पढ़ने से धुरी बामना पित्त से दूर होती है, प्रेम का निरुद्ध भाव हृदय में उमड़ पड़ता है। हिन्दी-अक्षरों की बावों पर पृथ्वा होने लगती है और जैसे जैसे रसायन से दिमाग भर जाता है। इस वपन्यास को को-पुस्तक दोनों नितसद्गोप भाव में पढ़ सकते हैं और इसके महान् उद्वेग को अपनी-आपि समझ सकते हैं।

युगलांगुलीय ।

अर्धरत्न

शैशवपूर्ण

बंगाली के प्रसिद्ध वपन्यास-लेखक श्रीराम बाबू के परमोत्तम और शिक्षाजनक वपन्यास का यह सार हिन्दी-अनुवाद है। यह वपन्यास क्या हो, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ॥३॥

धोखे की टहनी ।

मूल्य ॥२॥

इस वपन्यास में एक अनाथ लड़के की दो-तीन लीली और मेरुपत्नी और एक अनाथ और अनाथ लड़के की बदरत्नी और बदरत्नी का केन्दो शीका गया है। इसमें भारतीय लपटुन इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुख सकते हैं, बहुत कुछ सिखा सकते हैं।

वाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य =) आने

इस छोटी-सी पुस्तक में लड़कियों के योग्य होनेके छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं । कन्यापाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है ।

रामाश्वमेध

महादिगुरुपुत्रम श्रीरामचन्द्रजी ने हंका-विजय करने के पीछे अयोध्या में जो अश्वमेध यज्ञ किया था उसका वर्णन इस पुस्तक में बढ़ी रोचक रीति से किया गया है । पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है । इसकी कथा बड़ी ही बीररस-पूर्ण है । मूल्य 1।

सचित्र—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य 1। आठ आने

यह पुस्तक पण्डित चंद्रसील सुकुल एम० ए० की लिखी हुई है । इसमें शरीर के बाहरी व भीतरी भागों की बनावट तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं । इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और स्वस्थ लाभ उठा सके । मनुष्य के भोजन-व-सम्बन्धी २१ चित्र भी इस में छापे गये हैं । यह पुस्तक सर्वथा उपयोगी है ।

श्रीगौरांगजीवनी ।

मूल्य =) दो आने

चेतन्य महाप्रभु का नाम बङ्गाल ही में महों किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है । वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे ।

इस छोटी सी पुस्तक में वन्हीं गौराङ्ग महाप्रभु की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है । पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो उसे अपरय एक बार पढ़ना चाहिए ।

यवनराजवंशावली ।

(लेखक—मुंगी देवीप्रसाद मुंसिफ़)

इस पुस्तक से आप को यह विदित हो जायगा कि भारतवर्ष में सुलखमानों का पदार्पण कब से हुआ । किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सत्र संवत् में हुआ । बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है । मूल्य =)

कालिदास की निरङ्कुशता ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने “सरस्वती” पत्रिका के भारद्वाज भाग में “कालिदास की निरङ्कुशता” नामक जो लेख-माला प्रकाशित की थी वही पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई । भाषा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को मंगा कर अवश्य देखेंगे । मूल्य केवल 1। पार आने ।

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है वैसा ही गुण भी है । इस पुस्तक के पढ़ने ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगता है । जो लोग दुखी हैं, सुख की शोख में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक बहुत पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल 1।

पारस्योपन्यास ।

जिनोंने “पारस्योपन्यास” की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक और अद्भुत हैं । उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए । मूल्य १।)

वन-कुसुम ।

मूल्य 1।)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं । कहानियाँ बड़ी रोचक हैं । कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती ।

समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित बंगाला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है । पुस्तक बड़े मटल की है । यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है । एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए । मूल्य 11।)

चारण ।

(एक पञ्चमक कदम्बा)

जो लोग अँगरेज़ी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमैन्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आदर है । हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है । प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है । इसका रँग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है । प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-नौरव का निदर्शन तथा चारण की आत्म-

जीवनी पढ़ने ही योग्य है । प्रेम के उद्गार, कृतज्ञता तथा स्वामिमान से बूझे हुए पक्ष पढ़ कर बिच प्रसन्न हो जाता है । प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए । क्योंकि इसमें सबके काम की बातें और इनके पूर्वजों की भरीत काज की बीरता का वर्णन है । मूल्य केवल ३।)

वाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

छड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें आपाशिक्षा के साथ ही साथ लाभदायक उपदेशों के पाठ हों और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काज में, छड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है । हमारी वालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है । क्या देखी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य पुस्तकों में वालाबोधिनी को नियत करना चाहिए । इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गों में छापे गये हैं कि देखते ही बनता है । मूल्य पाँचों भागों का १। और प्रत्येक भाग का क्रमशः २।, ३।, 1।, 1।, 1।, है ।

वालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अविविक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि भिन्नसे छड़कियों को पत्र आदि लिखने का ठो ज्ञान होगा ही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाएँ भी प्राप्त हो जायेंगी । मूल्य 1।)

व्यवहार-ग्रन्थ-वर्षण ।

काम-काज के दवावेज़ और अदाखती कागज़ों का संग्रह ।

यह पुस्तक काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा की भाषानुसार छपी सभा के एक समासद् द्वारा लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से अदाखत के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं । इसकी भाषा भी बड़ी रखी गई है जो अदाखतों में लिखी पढ़ी जाती है । इसकी सहायता से लोग अदाखत के ऊकरी कामों को नागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं । कीमत ॥॥

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है । धीरुत मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं । इसमें प्राचीन राजा-धौ, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्-मुत न्यायों का संग्रह किया गया है । इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है । एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्दारी और बुद्धिमत्ता भरी हुई है । पढ़ने लायक चीज़ है । मूल्य ॥॥

इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३० न्यायकर्तारों द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं । इन्साफ़ पढ़ते समय खीयत बहुत कुछ होती है । मूल्य केवल ॥॥ छः आने ।

जल-चिकित्सा-(सचिल)

[लेखक—परिचित महावीरप्रसाद द्विवेदी]

इसमें, बाकूर छुई कुने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सय रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है । मूल्य ॥॥

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू मणिरामचन्द्र वैनी बी० ए० इत)

यह हिन्दी-व्याकरण अँग्रेज़ी बङ्ग पर बनाया गया है । इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी भासानी से समझ में आ जाते हैं । मूल्य ॥॥

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू गंगाप्रसाद एम० ए० इत)

यह भी नये ढंग का व्याकरण है । इसमें भी व्याकरण के सब विषय अँग्रेज़ी ढंग पर लिखे गये हैं । व्याकरण देखकर, हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत बल्य आ जाता है । मूल्य ॥॥

धर्मोपाख्यान ।

यों वो महाभारत के समी पर्यं मतुप्य मात्र के खिए परम उपयोगी हैं । पर उनमें शान्ति-पर्यं सब से बढ़ कर है । धर्ममें अनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मतुप्य अपना बहुत सुधार कर सकता है । छपी शान्ति पर्यं से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है । इसमें लिखा गया उपाख्यान बड़ा दिलचस्प है । सदाचारनिष्ठ धर्मनिहासुओं को इसे ज़रूर पढ़ना चाहिए । मूल्य केवल ॥॥ चार आने ।

आरोग्य-विधान ।

संयोग रखने के सुगम उपायों का वर्णन । मूल्य ॥॥

घाघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[बाबू प्रमोदचन्द्र-प्रारम्भिक पुस्तकालय से १]

जब किसी आदमी के चेहरे छग जाती है और शरीर की कोई इन्हीं टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है। अहाँ बाबू नहीं हो वहाँ और भी दिक्कत होती है। इन्हीं सब बातों को सोच कर, इन्हीं सब दिक्कतों को दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की चोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के भिन्न भिन्न अंगों की ६५ वस्तुओं की छाप कर लगा दी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥१॥

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी की लिखी हुई है। विरह-कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विरह-कवि की कविता के नमूने भी अहाँ वहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें विरह-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ३॥

बहुराम-बहुरोज ।

यह पुस्तक मुंगी. बेबीप्रसादजी, मुसिफ की लिखी हुई है। उन्होंने ने इसे घाघीरु दोस्तदुसपुत्र से बड़ सापा में लिखा था, उसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। बड़ पुस्तक को ५० पी० के किताबिमाग ने पसन्द किया, इसलिए वह कई बार छापी गई।

अनेक किताबिमागों में बसका प्रचार रहा। बहुराम और बहुरोज दो भाई थे। उन्हें का इसमें वर्णन किस्से-रूप में है। वेरह किस्सों में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। सबको के बड़े काम की है। मूल्य ३॥ तीन आने।

नाट्य-शास्त्र ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

मूल्य १॥ चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाधारा, इतिहास, अलङ्कार, अवयविका, पदे, वेशभूषा, दृश्य काव्य का कालविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

संक्षिप्त

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १॥

पेसी बचम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनीहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए वर्षों के बड़े काम की किताब है। यद्यपि कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पढ़े ही वह खेल मूल कर किताब के सौन्दर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है।

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मजे की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर वस्तुओं के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े पाव से पढ़ कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २॥

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक सुग्री को मारे कुदने लगते हैं और पढ़ने का तो इतना शौक हो जाता है कि घर को आदमी मना करते हैं पर वे किताब हाथ से रखते ही नहीं । मूल्य १-)

वाल्मीकि ।

प्रथम भाग—) द्वितीय भाग—)। तृतीय भाग—) चौथा भाग—)। पाँचवाँ भाग—) ये पुस्तकें छंदों के लिये प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । इसमें से पहले छंदों में 'रंगीन वस्त्रों' भी दी गई हैं । इन पाँचों भागों में सदुपदेशपूर्ण अपने कविवाचों भी हैं । बंगाल की टेक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले छंदों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है ।

सदुपदेश-संग्रह ।

मुंगी देवीप्रसाद साहब, मुसिक, जोधपुर ने बच्चे मापा में एक पुस्तक नसीहनामा बनाया था । उसकी कुछ पन्नाय और बड़ा के विद्या-विभाग में बहुत हुई । वह कई बार छापा गया । बच्चे का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के अधि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में ओ उपदेश लिखे हैं जिनमें से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । बिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । उनसे सभी सखन, धर्मात्मा, परोपकारी और बहुत बन सकते हैं । मूल्य केवल १) चार आने ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(छेक, बाला कलाम पृ० ५०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वात्सीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ धुरन्धर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके रामा लक्ष्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) चार आने ।

पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दास, कड़ी, भाजी, पकौड़ी, रायचा, बटनी, अचार, मुरम्बा, पूरी, कचौरी, मिठाई, माल-पुष्पा, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है । मूल्य २-)

प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मन्नन द्विवेदी बी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है । उन्होंने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) चार आने ।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिसा के आठवें बाप का हिन्दी-अनुवाद है । यह पढ़ने लायक और शिक्षा-दायक है । मूल्य २-)

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही उपयोगी नहीं सभी के काम की है । इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति से लिखी गई हैं । मूल्य—)।

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर् चित्रकार का बनाया चित्र भी सद्दय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकार होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिना भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो बतलाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सच नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, राम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—१०½" × १०" दाम ३, ००

संस्कृत काव्यमयी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी मन्त्र्य मभा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी पाण्डाल-कन्या राजा को अप्रिय करने के लिए एक ढोले का पिंजड़ा लेकर आती है। ढोले का मनुष्य की बायीं में आग्नीवर्ध देना देख कर सारी मभा चकित हो जाती है। इसी समय का दृश्य इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—११" × १०½" दाम ३, ००

संस्कृत काव्यमयी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—अन्तर्पुर का दृश्य बहुत अच्छे ढङ्ग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक खड़ा है। रानियाँ बैठी हैं। मन्त्री भी उपस्थित हैं। पाण्डालकन्या के दिये हुए ढोले से राजा के वाक्पीत करने का सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—११ १/४" X ११" ताम ॥७

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बाळक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इशदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, भद्रा और सौम्यता के भाव बड़ी सूधी से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—१० १/४" X ११" ताम ८

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन वृन्धे बिचरते अगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गरुडसम्म के नीचे लड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में बेसुध होगये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी सूधी के साथ दिखलाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

आकार—१० १/४" X ११" ताम ९

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राज्यसम्पत्ति को छोड़ मार कर वैराग्य महत्त्व कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज्य-शिष्टों को निर्जन में आकर त्याग दिया है। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुचर के मुख पर आश्चर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी सूधी के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—११ १/४" X १० १/४" ताम १०

गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—११" X १०" ताम ११

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुपक्षों के औरंगजेब ने पोछा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही सूधी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—१० १/४" X ११" ताम १२

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम फलदाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी जननी जन्मभूमि भारत-माता का तपस्विनी रूप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

चित्रों के मिछने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

नया उपन्यास रोहिणी नया उपन्यास

इस पुस्तक के पढ़ने से ज्ञात होगा कि क्रियों की शोभा वक्राभूषणों से नहीं गुणों से होती है। इसमें समाज की असली दशा की बड़ी उच्चमता से वर्णना है। क्रियों में पाठिव्रतधर्म की शिक्षा देना इस पुस्तक का प्रधान लक्ष्य है। कहानी शिक्षामय है। क्रियों के लिये इससे अच्छी शिक्षा मिलती है। क्रियों को ही क्या, पुरुषों को भी इसमें खूब शिक्षाएं दी गई हैं। इस पुस्तक की समालोचना हिन्दी चकूयासी, टीचेकूटेभर समाचार, प्रभाप, सरस्वती आदि पत्रों में बड़ी योग्यता से हुई है। उपन्यास के प्रेमियों को ऐसे उपन्यास पढ़ने चाहिए। पृष्ठ—संख्या ९४ मूल्य चार आना—यहाँ पर हर प्रकार के हिन्दी की उत्तमोत्तम पुस्तकें निम्न-लिखित प्रसिद्ध प्रसिद्ध कार्यालयों की विक्रयार्थ उपस्थित रहती हैं। इंडियन प्रेस प्रयाग, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर धर्मवीर, साहित्य-सदन भाँसी, चक्रवर्तिन प्रेस आदि—एहत् सूचीपत्र मुक्त भेजी जाती है, मंगाइये। मिलने का पता—

मैनेजर, सरस्वती मण्डार चौक, डा० मुरादपुर, चौकीपूर

आधा दाम! आधा दाम!

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य वापस।



हमारे नये आवाज की रेलवे रेगुलेटर वाच, बैकने में सुन्दर मजबूत, घीर अंतिमोनों के बिम बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७ अमी आधा ३॥, सुविख्यात निक्कल सिलवर वाच, अस्मि दाम ११, २० अमी ५॥, घड़-

रोज़ी वाच (हफ्ते में एक दफे जायी की) अस्मि दाम १८ अमी ९), सोने की छोटे साइज की घसटी दाम ३२ अमी १५), कलाई में बांधने की घड़ी घमड़े सहित दाम १० अमी ५), हर एक घड़ी के साथ एक घेन घैर १ घड़ी एक साथ देने से एक घड़ी इनाम दी जाती है।

७ वर्ष की कोशिश।

हम बहुत दिनों से इस बात की सोच में थे कि हमको कोई ऐसा यंत्र मिले कि जिस से सब मनोव्ययना पूर्ण होजाया करें। ७ वर्ष कोशिश करने पर हमको एक ऐसा यंत्र मिला है कि जिससे हर एक फल की प्राप्ति हो सकती है। जहाँ कहीं आप इसे लगाकर जायेंगे आपकी अय होगी, राखदरबार में बिजय होगी और रोगादि में इस यंत्र को पाख रघने से रोग अल्द नास्त होगा। यह हमारा खूब अच्छी तरह से आज्ञापूर्व यंत्र है जिसकी कि तारीफ़ सैकड़ों भाषाओं द्वारा हो चुकी है। इस लिये हम निर्फ़ अपने भाषियों को उपकारार्थ तैयार कराकर भेजदेने हैं। अगर आपको ऐसे यंत्र की दरकार हो तो हम को लिखिये।

पता—डा० कपूरचंद जैन
फिनारी बाजार, आगरा

फूटबाल।



मुफ़्तसिल वासियोंका फ़नेक दिन का अमाय दूर करने के लिये हमने फ़नेक प्रकार के फूटबाल भेजाये हैं। जोशों है इससे खूब, कातेज के विचारियों का अमाय दूर हो जायगा। इसके भीतर का रबड़ का, फ़ाहर और बाहर का चमड़ा खूब मजबूत तथा सुन्दर है। अस्मि इसका होने का विवरण डर नहीं। दाम १ मी ३), २ मी ४), ३ मी ५), ४ मी ६), ५ मी ७), पीतल का २॥ ३॥

पता—म्पीटीशन वाच कम्पनी

२५ मी० ब्रुमिज सेन, (S) कलकत्ता।

अनुपम पुस्तकें ! अनुपम पुस्तकें !! अनुपम पुस्तकें !!!

महिला-साहित्य में



एक नई बात !

हिन्दू-रमणियों के
सुख-संसार में

आदर्श-महिला

हिन्दू-रमणियों के
संसारोपवन में

नया शिक्षा हुआ फूल !!



दिव्य सारम !!!

अपूर्व छपाई, मनोहर डिब्द, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ
प्रकाशित हुई है। मूल्य १।)

रमणी-हृदय के जिस भीतरी भाग से स्नेह, भक्ति, महत्ता, प्रीति आदि सद्गुणों के खोव यह
कर समस्त संसार को शांति के उपवन में परिणत कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

सिनी माया की मधुर र्भकार में विकसित हुआ है ! इस में पुण्यरत्नों का पाँव

महिला रत्नों का जीवन-परित गवेषणापूर्वक लिखा गया है। प्रत्येक भाष्यमान में

ऐसे स्थलों पर उसवीरों दी गई हैं कि उन से कथा में जान सी आ गई है।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर बिना पूरा पढ़े चैन नहीं पड़ता। अपने

संसार के उपवन का जो खिला हुआ फूल है उसका नारीत्व सार्थक करने के लिए उसको

इस की एक प्रति उपहार में अथर्व दीक्षित।

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको देकर और पाकर धन्य होंगे।

मानसिक आकर्षण द्वारा

विद्यासागर

व्यापारिक सफलता

आकर्षण या सम्मोहन की शक्ति प्रत्येक मनुष्य में है
लेकिन इसका उपयोग करना बहुत कम लोग जानते हैं।
इसी शक्ति के चमकन-रूप हिपनाटिडम और मेसमरिजम आदि
हैं जिनसे लोग अनेक आश्चर्यजनक काम कर दिखावाते हैं।
अमरीका के लोग इस शक्ति का प्रयोग व्यापार तक में करके
कोड़पत्ती बन रहे हैं, क्योंकि इसका प्रयोग करने से सफलता
अचरसम्भावी है। भील्ली घो० इण्डु-बा० इस विषय में विशेषज्ञ
हैं। इन्होंने एक पुस्तक में यह बताया है कि व्यापारिक सफल-
ता के लिए मानसिक आकर्षण का किस प्रकार प्रयोग करना
आवश्यक है। इसी का यह अनुवाद है। अनुवादक श्रीयुक्त मेहराम
जी० ए० हैं। यह विषय नवीन तथा अत्यन्त-नूतन है। इस
पर ध्यान देने से भारतीयसमाज का भी का बड़ा दम
शान हो जायगा, जिससे हम लोग सब तक ईश्वर-पुत्र
समझते रहे हैं। पुस्तक तथा विद्या-
किर्णक है। मूल्य ३। तीन

अत्यन्त मनोहर डिब्द, छपाई, तथा १२ चित्रों के साथ
बंगाल की सब से प्रसिद्ध पुस्तक 'विद्यासागर' का यह
अनुवाद-ग्रन्थ प्रचलित है। यह भी अतीवश्यक ग्रन्थोपाप्याय-
प्रणीत अतीव प्रचलन का अनुवाद है जिसकी जोड़ का जीवन-
परित इस समय भारत की किसी भी भाषा में नहीं मिलता।
प्रसन्न-स्मरणीय पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का यह चरित
बिर्मा सादृश्य के २२२ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। ग्रंथ इतना
मनोरंजक और शिक्षाप्रद है कि शायद ही कोई पढ़ा खिरा
बंगाल में ऐसा मित्रे जिनके यहाँ इसकी एक प्रति न मिले। यदि
आप अपनी संतान को कर्मवीर, निर्भय, देशभक्त और जाति-
भक्त बनाना चाहते हैं तो इस पुस्तक से अत्यन्त साधन
पायको दूसरा न मिलेगा। इसके अनुवादक हिन्दो-भाषा के
प्रसिद्ध कवि का जोरक पं० स्वनामधेय चारंगे हैं। सर्व-
साधारण के काम के लिए मूल्य इसका केवल ३। ही रखा
गया है जो कि पुस्तक की उपयोगिता के सामने कुछ नहीं
है। आशा है हम सब का ध्यान अत्यन्त संचक करेंगे।

पुस्तकें मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।



वार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

- (१) अमर्यना—[बेक, वा. खासीदया
भीषास्य १८१]
- (२) विद्यानैखर माह—[बेक, पण्डित गीतराय
गोस्वामी १८१]
- (३) महाभारत के प्रधान पात्र—[बे., श्रीयुत
पारायसिंह १८१]
- (४) दन्तेयाज्ञा का हिन्दी-निहालेख—[बे.,
पण्डित कामतप्रसाद गुप्त १८२]
- (५) देशप्रेमोन्मत्त—[बेक, "सवेरी" १८३]
- (६) मूलमहा—[बे., श्रीयुत पुरुषोत्तम पुष्पाक्ष
वरी, बी० ए० १८३]
- (७) आभ्यासन—[बे., पण्डित रामचरित
व्याप्यास १८३]
- (८) नक्षत्रों में भौतिक परिचय—[बे.,
श्रीयुत विष्णुनाथपुत्र १८३]
- (९) रात्रि—[बे., श्रीयुत मोतीकाश, बी० ए० १८३]
- (१०) नवीन सभ्यता के द्योत में कुछ प्राचीन
विद्यापी का छाप [२]—[बे., काका
कामेश्वर, एम० ए० १८३]
- (११) निहा कित माया में बी बानो खादिप—
[बेक, वा. भीमकाश, बी० ए०, एच० एच०
बी०, वीरचन्द्र-दा १८३]
- (१२) युद्ध-वीर्य के योग में अमेरिका-निवा-
सियों के दयादर्शक कार्य—[बे.,
श्रीयुत सेंट निहासिंह, कन्दन १८८]
- (१३) हिन्दी-कविता में मुक्तान्त—[बेक,
पण्डित कामतप्रसाद गुप्त १८४]
- (१४) विचार-विमर्श— १८४]
- (१५) काश्मीर की यात्रा [२]—[बेक, वा.
मुबारकदास गुप्त, बी० ए० १८४]
- (१६) छपे-पत्रिका—[बे., पण्डित रामकाश राय,
बी० ए० १८४]
- (१७) स्वामीजी—[बे., पण्डित आनन्ददास शर्मा १८४]
- (१८) रामायण—[अनुवादित] १८४]
- (१९) विष्णुप्रेम—[अनुवादित, श्रीयुत पारायसिंह,
बी० ए० १८४]
- (२०) कीर्ति-दीप्त—[अनुवादित, श्रीयुत जगदीश-
प्रसाद १८४]
- (२१) शारद स्त्री—[बेक, वं० रामचरण त्रिपाठी १८४]
- (२२) विविध विषय १८४]
- (२३) पुस्तक-परिचय १८४]
- (२४) चित्र-परिचय १८४]

- १—प्रवर्य-गिरि पर रामकाश-कन्दन (रङ्गीत)
- २—दन्तेयाज्ञा का हिन्दी-निहालेख ।
- ३—अमेरिकी सहायक अमेरिकी के कर्मचारी
सिपाय कर रहे हैं ।
- ४—अमेरिकन सहायक अमेरिकन का भीषास्य-द्वारा
बनों के बाना विद्याया कर रहा है ।
- ५—मुक्तान्त में अमेरिका के सहायक अमेरिकन
हमारा जिसमें सब बीक कमा की का
- ६— " " " [भीषास्य]
[भीषास्य]
- ७—सेवक नदी पर रस्तों का पुत्र ।
- ८—बक मासक भीष का प्रवेश-मार्ग ।
- ९—महाभारत काश्मीर का मङ्गल ।
- १०—भीषास्य (काश्मीर) ।
- ११—सेवक रिकमिपर ।
- १२—रायचन्द्र, सेवक रामकाश गुप्त, एम० ए०,
एच० एच०, एच० एच० बी०, भीषास्य, इन्दौर ।
- १३—१४ पुत्र-सम्बन्धी के चित्र ।
- १४—विचार विचार में मम कुमार सिन्हा ।

विज्ञापन

पूज्यपाद श्रीगोस्वामी तुलस
दासजी की पोडश-ग्रन्थावली ह
सटीक छापना चाहते हैं । जिन मह
शयों के पास ग्रन्थावली के सब अथ
फुटकर ग्रन्थ हाथ के लिखे, पुराने
और शुद्ध हों वे जहाँ तक शीघ्र ह
सके उन को हमारे पास भेजने क
छपा करें । छपजाने पर जिन मह
शयों से ये ग्रन्थ उपलब्ध होंगे उन
को हम (उनके असल ग्रन्थों सहित)
अपने यहाँ की छपी हुई सटीक
ग्रन्थावली भेंट में देंगे ।

भेजने का पता—

मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भोजन में अद्भुत आनंद देनेवाली नवीन शोध

आयुर्वेद शास्त्रानुसार अनेक वर्षों के अनुभव परचातु वनस्पतियों से ही बनाया हुआ :—

उत्तम, शुद्ध, स्वादिष्ट, सुगंधित, और पाचक—

टीम्स टेस्ट

भोजन में रुचि स्वाद से ही होती है, और
स्वादिष्ट अन्न हमेशा आनंद देता है ।

टीम्स टेस्ट—अन्न के स्वाद का अधिपति है

- ” —पाचन क्रिया के गुण में प्रधान है
- ” —अजीर्ण का परम शत्रु है
- ” —रोगी निरोगी उभय का परम मित्र है
- ” —जठराग्नि को बढ़ाने में एक है
- ” —बल वीर्य वृद्धि का खास कारण है
- ” —हर प्रकार के भोजन में परमोपयोगी है
- ” —औषध नहीं परंतु हमेशा का खुराक है
- ” —अनेक खुराक एक मिनिट में टीम्स टेस्ट से बनता है

अनुभव करने की खास भला मन है

नमूना मुफ्तः—चार प्रकार का टीम्स टेस्ट (नं० १ तीव्र नं० २ सामान्य नं० ३ मिष्ट नं० ४ बेंगाल कढ़ी) तैयार है शीघ्रता में लाभ है ।

नवम्बर बाद नीचे लिखे मूल्य से मिल न सकेगा—

मूल्य साधारण—बड़े डिब्बे का ३१. १-०-०

छोटे ” ३१. ०-८-०

डाक महसूल माफ़

पता—

एजन्टों की आवश्यकता है,
पत्रव्यवहार करें ।

टीम्स टेस्ट वर्क्स

कालवादेवी रोड, धंवाई नं० २

सुनिप !

सुनिप ॥

हो रुपये में दोन रख

हीरा ! मोती ! पन्ना !

देर मत कीजिये झटपट पं० रमाकान्त व्यास,
उद्योग कटप, प्रयाग के बमाये हुए रखों को
रंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गरमी धीर कमजोरी आदि हो
धौर अत्र किसी तेज से भी फुरपड़ा न हो तो सम-
झिये कि सिर्फ व्यासजी का बमाया हुआ “हिम-
सागर तैल” ही इसकी चकसीर दवा है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से थक जाते हैं धीर परीक्षा में पास हुआ चाहते
हैं तो हिमसागर तैल रोज़ छपाये इससे मस्तिष्क
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में
समझ सकोगे । दाम ॥, शीशी ।

२—प्राधिक नूर्य—शीत ऋतु के लिए अत्युप-
योगी । दाम १, शिशा ।

३—यदि आपको मन्द्राग्नि हो, मूत्र न छगती
हो, मोखम के बाद वायु से पेट फूलता हो, जी
मचलता हो, कफ़ रहता हो तो “पीयूष घटी”
अपघा पाचक घटी मँगा कर सेवम कीजिये । घड़ी
शिशी जिस में ५० गोली रहती हैं । मूल्य ॥

घुसरी व्याधों के लिए हमारा बड़ा सुखीपत्र
मँगवाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य

कटरा—इलाहाबाद

FOR GOOD PROSPECTS
**LEARN ACCOUNTANCY
AND SHORT HAND**

AT HOME

**QUALIFICATION NOT
REQUIRED**

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION “S”

POONA CITY

श्वेत कुट की अद्भुत जड़ी ।

प्रिय ग्राहकगण ! धीरों की भांति मैं प्रशंसा
करना नहीं चाहता । यदि इस के एक ही रोज़ के
तीन ही घार के छेप से सफ़ेदी अङ्ग से आराम न हो,
तो मूल्य ठूना आपस बूंगा । जो चाहे एक घाने का
टिकट मँगवा कर प्रतिघापत्र लिखा छे । मूल्य ३,

पता—दीधराज पं० महाधीर पाठक—दरमंगा ।

मुरक और शिजाजीत

इन दोनों चीज़ों के लिए हमारी दुकान हरिद्वार में सब
से पुरानी तथा बड़ी है । इन्होंने रुपये की यह दोनों चीज़ें प्रति
वर्ष हम बेचते हैं । जिसने एक बार हम से मात्र मँगवाया
सदा के लिये हमारा ग्राहक हो गया । मुरक ३०, द० तेन्ना ।
शय शिजाजीत ॥, तेन्ना ।

सा० रामप्रसाद कर्मचन्द, राँस, हरिद्वार ।

थोड़े दामों में असली चीज

रसिद्ध



११४ पैसों की
एकही दवा

मोट-एक दर्जन एक साथ मँगाने पावों को उनके नाम के
मेडिस, सायबोर्ड, रंगीन बिज मुकुं मेरे बाते हैं।

सरस्वती-संवादक—जीमान् पं० महावीरसाहू शिवेदीजी
वीयूचिन्नु के बारे में अपनी राय बिल्लते हैं कि हमने
इस ओपिधि को प्रतिसार और पद्धतजमा के रोगियों
को दिया और उन्हें इससे बहुत फुलरा हुआ अतएव यह
हम अपने अनुभव से कह सकते हैं कि कम से कम इन दो
रोगों से पीड़ित रोगियों के लिए यह अत्यंत ही शुभकारिणी
है मूल्य, पृ० १०० ॥, धाना है। साथ के व्यवस्थापन में
जिला है कि यह ओपिधि ११४ रोगों पर काम करती है।
व्यवस्थापन में औपच-सेवन की बिधि और जिन रोगों पर
बद ही जा सकती है इनका इन्फेज भी है।

एल. एम. एस. सिविल सर्जन डिप्टिकट होस्पिटल
मथुरा से लिखते हैं कि—

मैं हम नाम की तयरीफ करना हूँ, कि मैंने वीयूच-
चिन्नु एक फेर्य दवा "मुन्वरगार-मदीपधालय मथुरा"
की आजमाया है, इस की सब मिश्रित दवाएँ पुष्पाव-
रहित हैं, और यह एक बहुत बढ़ा दवा है। हर मनुष्य की
पाकस्थजी (कानी मेवा) और घातों की तकजीयों के लिए

वेहद सखा, कप्या और कपूक
हवाय वीयूचिन्नु-हरएक रोग को
घरों में बहुतों बुजों, कप्यों, कप्यों,
कपि या पुरवों को दोते रहते हैं,
कपूक हवाय है मथ्या केवल १ का
३ इंच है। पाने लगाने दोसो से
आताम करती है।

पाक, मुदी परीर के पावों पर
लगाने से, बिपेके कीड़े सपे, विपू
इत्यादि के बंक पर माफिर करने
से फौरन शक्ति मिलती है। इतना
ही नहीं बल्कि पद्धतजमा में भी
शुभकारी है।

हर गृहस्थ, हर देश, हर आदम और
यात्रा में साथ रहनी चाहिए।

मूल्य की० १०० ॥, धाना का०
क० १ से ३ तक ॥, दर्जन का
दाम ४॥, कप्या कपूक माफू—

कैसे बचीरें, पेठ का कपूक, कही बकार, काना, जी मच-
साना, कपन, दख होना; इस के सिवाय यह दवा शरीर में
रगाइ छाग कर विज-जाने के बरें पर ब ब्रुत-बुरें पर लगाने से
और कहीरि कीड़ों के बंक विपू का बंक और बरें के बंक
पर माफिर करने से फौरन आताम करती है।

मँगाने का पता—

मुन्वर गृंगार मदीपधालय (क प्रांथ) मथुरा।

काश्मीर के अनमोल रत्न!

पिन डिक १०-१०० मि. कली कलुटी ११ मि. मुह
मिवाली ४, मि. मुनी कली १ मि. कली १ मि. कली १ मि.
पिंड, कली का गुला १ डिक कली १, डिक कली १ मि. कली
की कली १, कली, कली का कली ११ का १, मि. कली १
१ डिक कली ११ मि. कली कली १-१ डिक, मि. १११,
कली कली की कली ११ मि.

पता:—काश्मीर स्टोर्स, धीमगर नं० ४६

लोकमान्य पंडित बाळ गंगाधर तिलक का ग्रन्थ।

भगवद्गीतारहस्य।

हिन्दी अनुवादक—पं० माधवराव सप्रे, पी. ए.
मूल्य ३ रुपया, पी. पी. से ३-८-०

मिशन का पता—

अष्टेकर कंपनी, पूना सिटी।

THE ORION

OR

RESEARCHES INTO THE ANTIQUITY OF THE VEDAS

BY

MR. BAL GANGADHAR TILAK, B.A., LL.B.

RE. 1-8 POSTAGE EXTRA.

ASHTEKAR & Co., Poona City.

आधा दाम! आधा दाम!! ७ वर्ष की कोशिश।

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य घातक।



हमारे नये बालाम की रेलवे रेगुलेटर घाघ, बेसने में सुन्दर, मजबूत, और अतिशयने के लिए बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७) अमी आधा ३॥, सुविख्यात निकल सिलवर घाय, असली दाम ११) ४० अमी ५॥, अठ-

रोज़ी घाघ (हफ्ते में एक दफे घायी की) असली दाम १८) अमी ९), सोने की छोटे साइज की असली दा० ३०) अमी १६), कलाई में बांधने की बड़ी बमड़े सहित दा० दा० १०) अमी ५), हर एक घड़ी के साथ एक खेन और ६ घड़ी एक साथ लेने से एक घड़ी बचान की जाती है।

फूटबाल ।



मुफ्तसिल घासियोंका अनेक दिन का अमाय दूर करने के लिये हमने अनेक प्रकार के फूटबाल मँगाये हैं। आदा है इससे स्कूल, कालेज के विद्यार्थियों का अमाय दूर हो जायगा। इसके भीतर का रबड़ का ग्लासर और बाहर का बमड़ा खूब मजबूत तथा सुन्दर है। जल्दी खराब होने का विन्शुस डर नहीं। दाम १ म० ३), २ म० ४), ३ म० ५), ४ म० ६), ५ म० ७), पीतल का पम्प ३॥

पता—कम्पीटीशन घाघ कम्पनी

२५ म० मदनमित्र रोड, (S) कलकत्ता।

हम बहुत दिनों से इस बात की कोश में थे कि हमको कोई ऐसा यंत्र मिले कि जिस से सब मनोकामना पूर्ण होजाया करे। ७ वर्ष की कोशिश करने पर हमको एक ऐसा यंत्र मिला है कि जिससे हर एक फल की प्राप्ति हो सकती है। जहाँ कहीं आप इसे लगाकर जायेंगे आपकी जय होगी, राजदरबार में विजय होगी और रोगादि में इस यंत्र को पास रखने से रोग अन्त शांत होगा। यह हमारा खूब अच्छी तरह से आजमूदा यंत्र है जिसकी कि तारीफ़ सैकड़ों भाइयों द्वारा हो चुकी है। इस लिये हम सिर्फ़ अपने भाइयों के उपकारार्थ तैयार करार भेजते हैं। अगर आपको ऐसे यंत्र की बरकार हो तो हम को लिखिये। दाम १)

पता—वा० कपूरचंद जैन

किमारी बज़ार आगरा।

हर्बर्ट स्पेन्सर की श्रेय-मीमांसा।

(लेखक, आका कथोमल एम. ए.)

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन ज़ाकर है, तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १) चार आने।

हर्बर्ट स्पेन्सर की श्रेय-मीमांसा।

यह पुस्तक आका कथोमल एम. ए. की लिखी हुई है। आका साहय की लिखी हुई पाठकों ने 'श्रेय-मीमांसा' पढ़ी ही होगी। दीज उसी ढँग पर यह श्रेय-मीमांसा भी सरल भाषा में, सब के समझने योग्य लिखी गई है। मूल्य केवल १) चार आने।

मिलने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग।

शी
शी
का
दा
म
१२
आ
ना.

डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT
— — —
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

कै. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट
पा
ल
ख
च
४
आ
ना.

गि
र
गा
म
व
म्ब
ई.

कै.
टी.
डों
ग
रे
कं
प
नी.

सेठ कानजी गोविंदजी, नं० ४७ इजरा स्ट्रीट कलकत्ता लिखते हैं:—

“डोंगरे का बालामृत बच्चों के वास्ते आशीर्वाद के समान है। एक एक पिलाने से बच्चा फिर आप ही से माँग लेता है। बालामृत पीने में मीठी और सुगन्धित है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफ़ारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके आह्लाद कर लें।”

प्र
शं
सा
प
त्र

प्र
शं
सा
प
त्र

अद्भुत ! अद्भुत !! अद्भुत !!!



श्रीमती खुशाल
देवी जी मातृपथ
सुहृदा रीदराभा
(सिन्धु) से लिखी
है—“भाप की प्रसूत
धारा की एक प्रोक्षी
भाप से मंगवाई थी,
पालायमें बढ़ी यदि
धौपध है, कृपया दो
बोतलें धीर एक
ममूना धीर धी० धी०
धारा मेघ दे” ॥

३ दीपक पथों के सम्पादक व २ दर्जन से अधिक पुस्तकों के रचयिता

कविविनोद वैद्यभूषण पं० ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य की तैय्यार की हुई

[सफर से लिखी हुई]

“अमृतधारा”

[सफर से लिखी हुई]

जग भग वन सर्व रोगों का जो प्रायः पत्तों में देते रहते हैं कुम्भी इत्यादि है। बीस सट्टा सेवन करने वालों की पढ़ी सम्मति है, कि अमृतधारा हर घर में, हर जेब में सदा मौजूद होनी चाहिये, क्योंकि जो बीमारी या बहुरोग, हम के शरीर या जगत् से १० मूरी सरी तो पाराम ही जाता है, कृपया लोग एक पक्ष ही ज्ञात है, पढ़ी कसल है कि जग भग २० सहस्र प्रशंसापत्र प्रसिद्धि मन्त्रों के मौजूद हैं। अमृतधारा-कारुणा के बाले एक काम दया काज का एक विराट् मकान आईम में बनाया गया है, जिसका नाम “अमृतधारा-मन्दिर” है, इस मन्दिर के पूर्व की ओर जो सड़क है, उसका नाम कमेरी ने “अमृतधारा-सड़क” रखा है, इसके भीतर एक बाकलाना लुका है जिसका नाम “अमृतधारा-बाकलाना” है, पर मन्त्र भीमात् एक कपट्टु, कैमये आदिष बहाबुर डिण्टी कमिश्नर साह्य के राम हाथों से आईम के प्रतिष्ठितों के बड़े भारी जयन्ता में लुकाया। “अमृतधारा” तपसुष एक बहुत प्राविष्कार है, सबिकर बालने के बाले “अमृत दुग्ध” मुक्त मंगायें। अमृतधारा की प्रसिद्धि के कारण हमकी नफ्तों बहुत बज गई हैं। मूरी नफ्तों से गाबपाल रहें ॥

मूल्य अमृतधारा पूरी दोली २॥) प्रायः दोली १॥) ममूना १॥) है।

पत्रपत्र्यहार के सिरे रहना पता पर्याप्त है—“अमृतधारा” (सी घांच) जाहौर।

प्रेमदासित असली रामायण

रामचरितमानस ।

दुबारा छप कर तैयार होगई ।

भ्राज एक मारखर्ष में जितनी रामायण छपों और भ्राज कल छप कर बिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चौपाइयाँ लोगों ने पीछे से लिख कर मिला दिये हैं । असली रामायण तो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है । क्योंकि इसका पाठ गुसाईं जी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोध गया है । और जो कितनी ही पुरानी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कृष्ण-करकट अलग निकाल दिया गया है । यही विशुद्ध रामायण हमने बड़े सुन्दर और मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज़ पर, छपी है । मूल्य भी बँधी हुई है । मूल्य केवल २) दो रुपये ।

अयोध्या-काण्ड ।

(सटीक)

(अनुवाद—बापू रामसुन्दरदास भी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं इसकी आदर करते हैं । पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है । इसी से हमने इसे वही असली रामचरितमानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है । अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं । क्योंकि बापू रामसुन्दरदास भी० ए० को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है । पुस्तक बड़े सार्वभौम में है और इसके पेज तीन सौ के करीब हैं,

तो भी सर्वसाधारण के सुमारे के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल १) एक रुपया चार आने ।

अयोध्या काण्ड—मूल ।

इसे इलाहाबाद की यूनिवर्सिटी ने मेट्रिक्यूलेशन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए नियत किया है । सब के काम की चीज़ है । मूल्य ॥) चार आने ।

सचित्र हिन्दी महाभारत

(मूल आस्वान)

१०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १८ चित्र

अनुवाद—दिग्दी के प्रसिद्ध लेखक पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

यह भाँयों का प्रधान ग्रन्थ है, यही भाँयों का १००० वर्ष पहले का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का बीज है । इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्मभाव, सत्पुरुषार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति जाग्रत हो उठती है । यदि मारखर्ष में क्रिया को सुगमिष्ठ करके पातिव्रत धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालप्रव्रतारी भीष्मपितामह के पावन चरित को पढ़ कर ब्रह्मचर्य-रक्षा का महत्त्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णचन्द्र के उपदेशों से अपने आत्मा को पवित्र और शक्ति बनाना हो, तो इस “महाभारत” ग्रंथ को रेंगा कर अवश्य पढ़िए । इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी भोजसिनी और बड़ी मनोहारिणी है । प्रत्येक पढ़ी लिखी को अथवा कन्या को यह महाभारत अवश्य पढ़ना और इससे लाभ उठाना चाहिए । मूल्य केवल ३) रुपये ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

(हिन्दी-भाषानुवाद)

साखती के समान १०० पृष्ठ, सजिद-मृण्य केवल १॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का विस्तृत हो नया है। इसकी भाषा सरल और सरस है। इस धर्मपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—यौवन काण्ड का अनुवाद है। यार्फी काण्ड पत्रार्थ में रहेंगे आ कि अन्ती छप कर प्रकाशित होगा। अवश्य पढ़िए।

[कविरत्न श्रीधरप्रसाद-मथिल]

दयानन्ददिविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-मनुवादमयित

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य्य बर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृतम विद्वान् लाक्षावित हो रहे थे, जिसकी सख्, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्य्यों की बाखी चंचल हो रही थी पढ़ी महाकाव्य छप कर वितर हो गया। यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है। प्रत्येक वैदिकधर्मानुयायी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने पर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ भागों में सम्पूर्ण हुआ है। कुल मिला कर खपल आठ पेजी साँची के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं।

उत्तम सुनहरी मिल्द बेर्फी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४॥) हो है। जल्द मंगाइए।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, इंग्लैंड और आपान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिवासी होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारु हो रहा है ? लीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है “सम्पत्तिशास्त्र”। इसी के न जानने से आज यह भारत—भूखों मर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है। आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था। लीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए। मूल्य सखिन्द का २॥) डार्ई रुपये।

कविता-कलाप ।

(सम्पादक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की सवित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद की० ए०, बी० ए०, पण्डित माधुराश शङ्कर शर्मा, पण्डित कामवाप्रसाद गुप्त, बापू मीपि-लीशरय गुप्त और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की ओजस्विनी लेखनी से मिली गई कविताओं का यह सर्व्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामापी को मंगाकर पढ़ना चाहिए। इसमें कई पत्र रंगीन भी हैं। मूल्य केवल २॥) रुपये।

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

शिक्षा ।

(खेत्रक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी]

बाल-बच्चोंदार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर की शिक्षा-संभविकनी सीमासा को पढ़ें और अपनी संवत्ति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पित्रस्य धर्म से बहार हों। जो इस समय विद्यार्थि-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुह्य होंगे। इससे उन्हें भी इस पुस्तक से छाम छटाने का यत्न करना चाहिए। पुस्तक की भाषा छिष्ट नहीं है। पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है। कागज़ चिकना और मोटा है। छपाई साफ़ सुधरी है। सुवर्णाक्षरों से अलंकृत मनोहर मिस्र बेंची हुई है। आरम्भ में एक विस्तृत मूमिका है; दुर्घट स्वेन्सर का जीवन-चरित है। पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है। ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ़ २।।) वार्डे रुपया रखसा गया है।

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाल-रामसुन्दरप्रसाद श्री० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी आखीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय सप्रे, श्री० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हार्फ्टोन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।।) डेढ़ रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) दोन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी दो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनघटनाका का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराखी है। भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मंगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। आशा है, श्रीशिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा से अलंकृत करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज़ मोटा। समित्द। पर, मूल्य केवल १।) सवा रुपया।

प्रकृति ।

मूल्य १।) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर द्विवेदी, एम० ए० की षंगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है। षंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रविष्टा है। विषय वैज्ञानिक है। इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचित हो आयगा। इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-चरंग, पृथिवी की आयु, सत्य, आर्य-जाति, परमात्म, प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी उत्तमता से निबन्ध लिखे गये हैं।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा ।

अर्थात्

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुनोपदेश ।

(अनुवादक—पं० ज्योतिषराज मह, पी० ए०, भा०)

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १।) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की यही कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभिप्राय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेज़ों से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निष्ठ और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मँगा कर अपने बालकों को दाय में डाल देने की चाहिए। बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है।

चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में भाग्य बन सकता है उसका उद्देश्य इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। उन्नति, उदारता, सुरीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रतियोगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है। अत्यंत क्या बालक, क्या शूद्र, क्या पुत्र, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य पढ़ना मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥) बारह आना है।

श्रद्धा ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे श्रद्धा की बात न हो। किन्तु इच्छा रखने हुए भी श्रद्धा-नाशन का

उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और श्रद्धा के प्रयत्न से विमुक्त होकर कष्ट पाते हैं। जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भोगते हुए भी श्रद्धा-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है। इस पुस्तक में पदाद्वय के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-बलमय-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं। इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य सजिन्द होने पर भी केवल १।) सवा रुपया रखना गया है।

जापान-दर्पण ।

(प्रथम भाग के हाफ़ेन बिना सजिन्द)

पृष्ठ ३१०, मूल्य ॥॥)

जिस दिग्दर्शकशाली और जापान में महापत्नी रुस को पछाड़ कर सारे संसार में आर्य्यजाति का मुग़ उज्ज्वल किया है, उसी के भूगोल, व्यापार, शिष्टा, अस्त्र, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है।

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

गदित्य रस

वहिल इयामविहारी मित्र और वहिल शुक्रदेव-विद्यारो मित्र को हिन्दी-संसार भन्ने प्रकार जानना है। उन्होंने महाशयों के बढ़िया लेखों का यह संग्रह है। इसमें पार सी से भी अधिक पंज है। तीन पित्र भी दिये गये हैं; अिल भी बंधी दुई है; ठा भी मूल्य केवल ॥॥) रंद् रुपया ।

पुस्तक मित्रों का पंजा—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के छप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदत्त छूट, बी० ए० की हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रकार जानते हैं। यह पुस्तक छठ पण्डित जी की लिखी हुई है। २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिस्त तैयार किया है। मूल्य १) एक रुपया ।

सचित्र

अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बामू श्यामाचरण दे-प्रणीत रंगना के 'बहोरूपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुरागी होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदय-कर्पक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग पढ़े पाव से सुनें और पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥८) बारह आने ।

रोविन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरञ्जक, बड़ी विचित्र-कर्पक और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। क्रूसो के अद्भुत कत्ताह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, घोर परिश्रम और बिकट धीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। कूपमण्डूक की तरह पर पर ही पड़े पड़े सड़ने वाले

बालसियों को इसे भबरय पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। मूल्य १।)

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली मिला मिला कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और चमत्कारिणी १०६ कविताओं का संग्रह है। मूल्य ॥८) दस आने ।

तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदत्त छूट, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें—अपूर्व शिष्टक का अष्टम लच्छव—एक बढ़िया रूप-न्यास है। और—सावित्री-सजवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥८) दस आने ।

नवीन संशोधित तथा परिष्कृत द्वितीय संस्करण

क्षय-रोग ।

(अनुवादक—पं० बाबूहृदय शर्मा)

मारवसन्तानो! यदि इस रोग-राक्षस से अपनी तथा अपने प्यारों की रक्षा चाहते हो तो यह पुस्तक पढ़ो। यह मुझे बतावेगी कि समय संसार ने किन सरल युक्तियों द्वारा ऐसे भयंकर रोगों पर विजय प्राप्त की है। यह हठार्यों में आशा का संचार करती है। संसार भर की मुख्य भाषाओं ने इसे अपनाया है। इसकी भाषा यद्यपि सरल है। कोई १५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य केवल ॥८) पाँच आने ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कुमारसम्भवसार ।

(संक्षेप—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

काशिकास के “कुमार-सम्भव” काव्य का यह मनोहर सार दुबारा छप कर वीर्य हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल १) पार आने ।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

(सम्पादक श्री बापट सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर)

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है । सर्व साधारण पससे लाभ नहीं उठा सकते । इसी से सम्पादक महाशय ने असली वाल्मीकीय का संक्षिप्तकिया है । वे भी पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है । यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है । विगारियों के बड़े काम की है । सजिन्द पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया ।

योगवासिष्ठ-सार ।

(बंताय और मुमुक्षु-व्यवहार प्रकाश)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है । हम ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और शुद्ध वासिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है । जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है । इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक ज्ञान शिष्याओं मिलती है । मूल्य ॥२॥

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान् पण्डित मनोहरलाल गुप्तजी, एम० ए० वरूँ और बीकानेर के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने

“एयुकेशन इन मिडिल इंडिया” नामक एक पुस्तक बीकानेर में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । यह पुस्तक का सारांश हिन्दी और वरूँ में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और वरूँ के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अवरुध लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है—

एयुकेशन इन मिडिल इंडिया (बीकानेर में) २॥॥
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) १२॥
हिन्दी में मगरबी खालीम वरूँ में) १२॥

मानस-दर्पण ।

संक्षेप—श्री० ०० चन्द्रमणि ठाकुर, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का भण्डारग्रन्थ समझना चाहिए । इसमें भण्डार्यों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १२॥

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित ख्यामसिंहजी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवसिंहजी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में पूरबी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास वीर्य होने का प्रकाश किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला कोर २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं—

१—जर्मनी का इतिहास	...	१२॥
२—फ्रांस का इतिहास	...	१३॥
३—रूस का इतिहास	...	१४॥
४—इंग्लैंड का इतिहास	...	१५॥
५—स्पेन का इतिहास	...	१६॥

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। स्त्रियों को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें स्त्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से स्त्रियों के हृदय में विद्यालुपता का बीज अंकुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें माखस होंगी। मूल्य १-)

तारा ।

यह नया उपन्यास है। बैंगला में "शैशवसहस्रये" नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में छपा गया है। २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥२-)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक — पण्डित मन्मोहन प्रसाद द्विवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से माखस होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहाँ नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्थानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य १)

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता? संस्कृत में जैसी बढ़िया यह नाटक हुआ है वैसा ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सच्चे कालिदास राजा जयमलसिंह ने अनुवादित किया है। मूल्य १)

हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अविमान करना चाहिए। उसी अगल्यविशिष्ट कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ विलकुल नये ढंग से लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१) पाने है और छः हों भाग एक साथ छेने पर १) चीन रुपया।

कादम्बरी ।

यह कविबर बाबूमठ के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्गवासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। फलकवा की मूनिवसिंटी ने इसको एक ० ए० हास के कोर्स में सम्मिश्रित कर लिया है। दाम ॥१), संक्षिप्त संस्कृत में ॥१)

गीताञ्जलि ।

मूल्य १) रुपया ।

बाकुर भी रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेज़ी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कवितायें बैंगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बैंगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अच्छरों में "गीताञ्जलि" छपाया है। जो महामाय हिन्दी जानते हुए बंग-भाषा-भाषुर्य का रसास्वादन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (८) भीष्मपितामह |
| (२) आत्मोद्धार | (९) जीवन के ज्ञानम् |
| (३) गुरु गोविन्दसिंह | (१०) भौतिक विज्ञान |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (११) छालचीन |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१२) कबीरधरनामाली |
| (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग | (१३) महादेव गोविन्द रामायण |
| (७) राणा जंगमदास | |

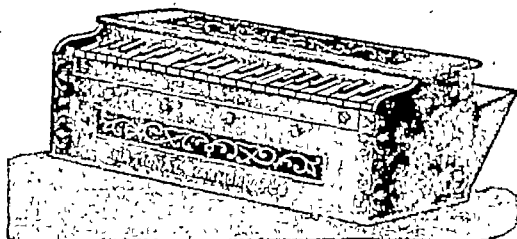
प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है, पर पूरी ग्रंथमाला के रयायी ग्राहकों से ॥३) लिया जाता है। ढाकव्यय भलग है। विवरण-पत्र मंगा देखिए।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

आधा दाम ! आधा दाम !! आधा दाम !!!

केवल एक महीने के लिये

तथैवाहं ह्यहं ।



यदि शुद्धि सुखाभा
धीर मरुदा हारामो
विदमः सुदीप्ता पादो,
यदि पादो हारामो सुदृष्ट
बाजा पादो, यदि
बाजा की अनेका सत
से अष्टा बाजा सुदी-
प्ता पादो, यदि कुच
दी बाजा बाज कैंतड
विना मरुदा बाजा

[illegible]

मोह—एकदम वरुण कीर केरिणी के साथ लपका हुआ कीर सिंगल रीट के साथ बूढ़ बारी हुआ ही आया।

पत्रा—मैत्रुमल्ल दारमोसिपन बाल्यनो, पा० अ० शिमला (९) बसबधा

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the nature of the problem, its scope, and its impact. It is important to gather as much information as possible about the problem and to consult with others who may have experience with it.

உயர்வு





‘बाल-सखा’

में

क्या क्या होगा ?



बालक-शालिकाओं के समस्त छात्र सरस भाषा में लिखें गये

- (१) भूगोल, खगोल, गणित, विज्ञान आदि पर लेख और गल्प;
- (२) कलाकौशल-सम्बन्धी किस्से-कहानी और लेख;
- (३) संसार के नाना देशों और उनके निवासियों का मनोरंजक और कुतूहल-जनक वर्णन;
- (४) पृथ्वी पर रहनेवाली विविध जातियों के यहाँ की कहानियाँ;
- (५) उत्तम उत्तम कविताएँ और जीवन-चरित;
- (६) रोते हुए को हँसाने वाली तुकबन्दियाँ;
- (७) देशी और विदेशी ऐतिहासिक कहानियाँ;
- (८) पौराणिक आख्यान;
- (९) गोरखधन्वे, पहेली, प्रहसन इत्यादि इत्यादि ।



हर महीने कई नई नई बातें घतलाई जायँगी ।

इसका सम्पादन

पं० बदरीनाथ भट्ट वी० ए०

करेंगे ।

हिन्दी के करीब करीब सभी प्रसिद्ध लेखकों ने इसमें लेख देने का वचन दिया है ।

और चित्र ?

चित्र भी खूब रहेंगे—क्या रंगीन क्या सादे । मतलब यह कि पत्र हर तरह से अनूठा होगा—बाजकों का सखा सखा होगा ।

इतने पर भी वार्षिक मूल्य केवल दो रुपया ! और पृष्ठ-संख्या **छालीस !!**

शीघ्र ही ग्राहक-श्रेणी में नाम लिखाइए ।

पत्र भेजने का पता—

मैनेजर, बाल-सखा;

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

सरस्वती



भाग १७, खण्ड २] नवंबर १८१६—कार्तिक १८०९ [संख्या ५, पूर्ण संख्या २०३

अभ्यर्थना ।

विज्ञानेश्वर भट्ट ।

दीन पर दया कीजिए राम ।
 बग्य कर रही यह किन्तामन है प्रभु । अष्टो नाम ॥१०॥
 समे-मेघ अभिवेक-सीर मिल बरसाता अमिराम ।
 तुल्य हुआ सद्भाव-दिवाकर नष्ट हुए पुण्य-भाम ॥२॥
 शान्ति न जाने गई किबर को सुपु का रहा न नाम ।
 हुआ शरीर घटो कष्टाकर ! निर्बलता का नाम ॥३॥
 शौर्य-बलता को लिय बलता अनुचित-भय सा धाम ।
 तथा सुभावा है वह निशिदिन गौरव-सर अमिराम ॥४॥
 अकर्मण्या मात्र रह गई, बिगाड़ गये सब काम ।
 पाप कमाया, कीर्ति रौलाई, हुआ लब्ध बदनाम ॥५॥
 नाम धारका शीन-कणु पित क्यों बन बैठे नाम ।
 तू कीजिए हुआ दीन के भय से स्तिताराम ॥६॥

स्वामीदयाल श्रीवाचन

जामेद्वर, ईसा की ग्यारहवीं
 शताब्दी के शेष-भाग में,
 पश्चिम-भारत में, प्रादुर्भूत
 हुए थे। उनके पिता का नाम
 पद्मानाभ भट्ट था। उन्होंने
 “परमहंस” और “परिब्राजक” के नाम से अपनी
 “मिताक्षरा” के शेष में अपना परिचय दिया है।
 महर्षि याज्ञवल्क्य का जन्म मिथिला में हुआ था।
 उन्होंने तीन अघ्यायों में जो स्मृति-शास्त्र बनाया है,
 “मिताक्षरा” उसी का भाष्य है। ३९९ लक्ष्मणाष्ट
 (१४०६ ई०) की लिखी हुई मिताक्षरा की एक
 प्रतिलिपि पाई गई है। विद्यानेद्वर ने भाग्यश्र-
 गोत्रस ब्राह्मण-कुल में जन्म-ग्रहण किया था। उन्होंने
 गृहस्थाश्रम छोड़ कर संन्यास ले लिया था। वे विद्व-

रूप के दिव्य थे। विद्वद्रूप-भाचार्य ने “याज्ञवल्क्य-स्मृति” का जो दुरुद्ध धीर विस्तीर्ण भाष्य बनाया है विज्ञानेश्वर ने उसी का संक्षेप अपनी “प्रमिताक्षरा” में लिपि-बद्ध किया है। उनकी भाषा बहुत सुयोग्य है। यज्ञ-वेदा का छोड़ कर, भारतवर्ष के अन्य सभी स्थानों में मिताक्षरा का “दायाधिकार-तत्त्व” परिगृहीत हुआ है। प्रायः सभी भारतवर्ष में मिताक्षरा का दाया-भाग ग्रहण करके विज्ञानेश्वर की प्रधानता धीर क्षमता को बढ़ा दिया है।

झाकूर जाली के मत में याज्ञवल्क्य-स्मृति ईसा की प्रथम शताब्दी में रचित हुई थी। उसका पहला धीर हीसरा अध्याय “गण्डपुराण” में प्रचिन्तित गृहीत हुआ है। उसका दूसरा अध्याय एक पंदा-विशेष में परिणत हो गया है। विष्णुरूप-भाचार्य, विज्ञानेश्वर के पूर्ववर्ती भाष्यकार थे। विज्ञानेश्वर के पीछे शिलाहारवंशीय राजा अमरादित्य-देव धीर देवघोष ने याज्ञवल्क्य-स्मृति के भाष्य की रचना की थी। किन्तु विज्ञानेश्वर के मिताक्षरा-भाष्य की रचना के बराबर किसी का बाद नहीं हुआ।

विज्ञानेश्वर ने अपने बनाये मिताक्षरा में बस-हाथ, मेघातिथि मट्ट, त्रिलोचन, मयिल धीकर, विष्णुरूप धीर धारेश्वर भोजराज के नाम का उल्लेख किया है। उन्होंने आपस्तम्ब-सूत्र के मिताक्षरा में उद्धृत किया है। झाकूर जाली के मत में आपस्तम्ब का धर्म-सूत्र पाणिनि से पहले का बना हुआ है। उन्होंने ईसा से पाँच सदी पहले के समय की उसकी रचना का अपस्तम्बकाल माना है। गौतम का धर्म-सूत्र सबसे प्राचीन है। गौतम के पीछे आपस्तम्ब का धर्म-सूत्र प्राचीन हुआ है। आपस्तम्ब-सूत्र के पीछे आपस्तम्ब-सूत्र रचित हुआ था।

भीमूख रामदुमार राक्षसिन्धवी के मत में विज्ञानेश्वर के उत्तिष्ठित धीकर का जन्म मिथिला में, ईसा की ग्यारहवीं सदी के प्रारम्भ में, हुआ था। वे दैविक स्मार्त मेघातिथि के परवर्ती थे। विष्णुरूप

विज्ञानेश्वर धीर धारेश्वर भोजदेव, धीकर के परवर्ती स्मृति-ग्रन्थ-प्रणेता हैं। यथारथा के स्मृति-शास्त्र की चर्चा के लिये, योगेश्वर याज्ञवल्क्य के समय से मिथिला की प्रसिद्धि हुई थी। यज्ञवल्क्य के परवर्ती धीर धीकर के पूर्ववर्ती मयिल स्मार्तों के नाम का ज्ञापन नहीं लगता। मिथिय स्मृति-शास्त्र का आदिम अनुशीलन-स्थल है। ईसा की आठवीं सदी में मेघातिथि ने त्रिविक्र देश में स्मृति-सूत्रों का सूत्र-पात किया था। विज्ञानेश्वर ने भी महाराष्ट्र देश धीर काशी में स्मृति-शास्त्र का अनुशीलन प्रदर्शित किया था। यज्ञ-वेदा में जीमूत-पाहन के द्वारा स्मृति-ग्रन्थों आरम्भ हुई थी। जीमूतपाहन का जन्म बङ्गाल में ईसा की बारहवीं सदी में हुआ था। जीमूतपाहन ने अपने “दायाभाग” में भोजराज, देव धीर गोविन्दराज के बनाये “मनु-भाष्य” को उद्धृत किया है। गोविन्दराज ने ईसा की बारहवीं शताब्दी में “मनुभाष्य” बनाया था।

“सुपोषिनी” नामक—मिताक्षरा की टीका ईसा की तेरहवीं शताब्दी में विरघ्नेश्वर मट्ट के द्वारा रचित हुई थी। ईसा की सत्रहवीं शताब्दी के शेष-भाग में बालकृष्ण (बालम मट्ट) धीर उनकी माता सरसी देवी ने मन्द पण्डित के विषे मिताक्षरा के टीका-भाष्य का शण्डन किया था धीर मिताक्षरा की एक धीर टीका बनारस थी। बङ्गाल में धर्मोद्दीपी का मिताक्षरा-भाष्य प्रीतनता प्राप्त हुआ है।

विज्ञानेश्वर मट्ट बन्नाध-नगर के वास्तुकारपरीयय महाराज विनुबनमहा विनमादित्य के भ्रात्रे थे। यहाँ रह कर ही उन्होंने मिताक्षरा की रचना की थी। मिताक्षर के हैदराबाद में रीत मीम, नरार-परिचय में, बन्नाध नाम का अगर था। बन्नाधी पण्डित विद्यापति विनन्देय ने इसी प्रकार नराराम बन्ना-कराज विनमादित्य का चरित, “विनमादित्य-चरित” नाम के एक पद्यमय विनमादित्य ग्रन्थ में, वर्णन किया है। १७७९ में ११७९ ईसा तक विनमा-

द्वितीय में राज्य किया था । स्वर्णवर्ण मिताक्षरा के अन्तिम तीनों श्लोकों में विद्वानेश्वर ने अपने आश्रय-दाता विक्रमादित्य का नामोल्लेख किया है । ९७३ ईस्वी में राष्ट्रकुलवंशीय शीघ्र नरपति ककुल को हरा कर महाराज कैश्य ने दक्षिण में चालुक्यवंश का आधिपत्य पुनः प्रतिष्ठित किया था । महाराज विभुवनमल्ल विक्रमादित्य उन्हीं के सीधे वंशधर थे । वे चालुक्य-वंश के सर्वप्रधान नरपति थे । उनके अधिकार-काल में दक्षिण में सर्वत्र शान्ति-सुख विराजित था । कल्याण-नगर में उनकी राजधानी प्रतिष्ठित थी । उनकी नामाङ्कित प्रायः दो सौ प्रशस्तियाँ मिथ मित्र स्वामी में अब तक पाई गई हैं । विद्वानेश्वर सम्राट् विक्रमादित्य की समा के समासद्वय और मात्रा के पद पर अधिष्ठित थे । विद्वानेश्वर के समय से महाराष्ट्र-देश में भी विशेषता से स्मृति-शाल की खर्चा आरम्भ हुई । विद्वानेश्वर और विद्यापति सिद्ध समसामयिक प्रत्यक्षार थे । विद्वानेश्वर के पीछे जो स्मार्त दक्षिण में हुए उनमें राजा अपराजित हेमाद्रि और माधवाचार्य का नाम बहुत प्रसिद्ध है ।

श्रीगीरचरण गोस्वामी

महामारुत के प्रधान पात्र ।



व हुलार् मास की सरस्वती में श्रीयुत पण्डित अक्षयवर्धनी मिथ का एक महत्त्वपूर्ण लेख उपरि-लिखित विषय पर प्रकाशित हुआ है । वे तो मिथजी ने यह लेख बड़ी गयेपया-पूर्ण लिखा है, परन्तु उसमें कुछ बातें ऐसी लिखी गई हैं जो उन महापुरुषों के प्रति, जिनको हम बहुत काज से आदर्श महापुरुष मानते आये हैं, हमारे हृदय में घणा उत्पन्न करती हैं । मिथजी ने जो दोष हमें बतलाये हैं वे वास्तव में दोष नहीं,

बल्कि गुण ही हैं । अतएव आज हम यही बतलाना चाहते हैं कि मिथजी का कथन कहीं तक सत्य है ।

श्रीकृष्णाचन्द्र—इनके विषय में यह बात तो मिथजी ने स्वयं ही स्वीकार की है कि वे यौगिराज तथा महापुरुष अथवा वे, धीर वेदान्त तथा राज-नीति के पूर्ण विद्वान् थे । वे परब्रह्म के पूर्ण अवतार थे, यह बात विवादप्रस्त है । तथापि इतना तो अवश्य ही कहना पड़ेगा कि उस समय भी वे एक अद्वितीय विद्वान् समझे जाते थे और उनके समान महापुरुष आज तक कोई दूसरा हुआ भी नहीं । इन बातों पर दृष्टि डालते हुए यदि पुराणमतावलम्बी उनकी परब्रह्म का अवतार मानते भी हैं तो कुछ अनुचित नहीं करते ।

आगे चल कर मिथजी ने लिखा है—“कीरय-पाण्डव दोनों ही इनके फुफेरे भाई थे और दोनों ही समान थे । पर इन्होंने पाण्डवों का पक्ष लिया । इन्होंने विचार किया कि कीरय बड़े पुष्टिमान् हैं । वे मेरा आदर्श पूर्ण रीति से न करेंगे । परन्तु पाण्डव सीधे साधे धर्म-भीरु हैं । यदि मैं इनका पक्ष लूँगा तो मेरा माहात्म्य बढ़ जायगा ।”

हमारी समझ में नहीं आता कि मिथजी ने कीरयों को भी कृष्ण के फुफेरे भाई कैसे बतलाया । कृष्णजी की फूकी कुम्ती पाण्डु को दियाही गई थी और पुष्टि, भीम और अर्जुन ही उसके पुत्र थे । श्रीकृष्णजी ने अपना माहात्म्य बढ़ाने के लिए पाण्डवों का पक्ष न लिया था । वे जानते थे कि कीरय महाबुद्ध, धूर्त और अन्धारी हैं और पाण्डव सर्वथा धर्मात्मा तथा न्यायशील हैं । यदि कीरयों की जीत हुई तो वेद में माना प्रकार के अत्याचार होने लगेंगे और प्रजा को असह्य कष्ट भोगना पड़ेगा । इस दशा में कंसान्द्रि को मार कर जो उपद्रव शान्त किया गया है वह परिधम भी एक प्रकार निष्फल हो जायगा । दुष्टों को दण्ड देना तथा दुराओं की

रक्षा करना ही धीरुष्णजी का अभीष्ट था । उन्होंने स्वयं ही गीता में कहा है—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं शूनाम्यहम् ॥

रक्षाम्य च साधूनां विनाशाय च दुष्टताम् ।

धर्मे संस्थापनायैव सम्मपामि युगे युगे ॥

अब सोचिए कि जिस मनुष्य का सिद्धान्त इतना उच्च हो वहीं अपना माहात्म्य बढ़ाने की गरज से किसी का पक्ष ले, क्या ऐसा कभी सम्भव हो सकता है ?

मिथिजी ने लिखा है कि जब धीरुष्ण ने देखा कि पाण्डव सत्ताह् होने वाले हैं तब उन्होंने अपनी बहन अर्जुन को पिपाह की । परन्तु सुमद्रा का पिपाह तो अर्जुन के साथ बहुत पहले ही हो गया था । तब तक तो शायद महाभारत की शोध भी न पड़ी थी । फिर धीरुष्णजी ने कैसे जाना कि पाण्डव सत्ताह् होने वाले हैं ? यदि यही बात है तो सब पाण्डव तो सत्ताह् न हुए थे, केवल युधिष्ठिर ही सत्ताह् हुए थे । फिर युधिष्ठिर का छोड़ कर धीरुष्णजी ने कृतिय पाण्डु-पुत्र अर्जुन के साथ अपनी बहन का क्यों विवाह किया ? यास्तव में यह बात न थी । धीरुष्णजी अर्जुन को पार, माहमी पार अर्थात् युधामन्युज जानते थे । इसी लिए उन्होंने अपनी बहन अर्जुन को दी । इतरता पार कुछ कारण न था ।

सिन्धुपार की हत करना धीरुष्ण का अभीष्ट था । क्योंकि यह बड़ा अपायकारी था । तथापि ये अपनी प्रतिष्ठा से विनम्र न हुए । जो प्रतिष्ठा उन्होंने की थी उसको पूर्ण रीति से निभाया । परन्तु जब उसने राज-सभा में उनका विराट् किया पार सेकड़ों बुरी मकी सुनाई—यही नहीं, तत्पश्चात् लेकर यह उन पर भरसा—तब ये क्या करने ? क्या उससे फिर कुछ कर उसने हमा मांगते ?

धीरुष्णजी ने अपने जीवन-काल में जो कुछ

किया यह अपने उच्च भावों के अनुसार दीक्षा किया । जैसे हो सका वैसे ही उन्होंने कुछ कुछ कारियों को मार कर पूर्यी का मार हथका दिया । अतएव यदि कोई बात हमको अनुचित भी माने हो तो यह भी एक प्रकार से उचित ही है ।

भीष्मपितामह—इनके लिए कारण पार पाण्डव दोनों समान थे । ये दोनों ही के पितामह थे । इन्होंने दुर्योधन को पाण्डवों से मेल कर लेने के लिए बहुत समझाया । परन्तु जब उसने न माना तब इन्होंने उससे साफ कह दिया कि मैं निरर्थक तुम दिन नक युद्ध कहेगा पार उन दिनों में यथाशक्ति पाण्डवों की सेना का संहार करता रहूँगा । शीघ्र पाण्डवों में से किसी को भी न मारूँगा । यदि वे श्रुतमात्र से पाण्डवों की पार होते तो हम हजार सभा का संहार प्रति दिन न करने । क्योंकि ये जानते थे कि पाण्डवों की सेना केवल सात पारतिही है पार कारणों की पारत अर्थात् पारि । किसी वृत्ता में हम महापुरुष को दोष देना अनाप्य है । युद्ध के समय ये सब बचकर से पड़ गये थे । पाण्डवों ने इनके विरुद्ध कोई कार्य न किया था । दोनों ही पार पार उनके पार थे । तब ये निम्नता पार लेने ? इसी लिए इन्होंने यह निश्चय किया कि यदि हम पारसे ही मर जायेंगे तो माता भगवती से हो जायगा । परन्तु । यही सोच कर इन्होंने अपने मारने का उपाय अर्जुन को बताया दिया ।

गुणधर—ये धर्मराज कहलाते थे । परन्तु मिथिजी के मतानुसार ये धर्मराज कहलाते पार्य न थे । परन्तु इन्होंने कौन सा धर्म निभा, यह भी तो बताना पार पारि था ।

अब हम किसी मनुष्य के कर्तव्य की समीक्षा करने लगे तब हम को चाहिए कि हम उसके समय की समाज-व्यवस्था को न भूले । अपने समय की व्यवस्था की तुल्य में इसकी मान्य करना पार की

बुद्धिमानों है। उस समय ललकारने पर युद्ध तथा द्रुप से पीछे हटना अधर्म समझा जाता था। इसी से युधिष्ठिर को जान बूझ कर भी, अपनी इच्छा के विरुद्ध, द्रुप में शामिल होना पड़ा। और, अब वे द्रौपदी को स्वयं दार गये थे तब उसके लिए लड़ना एक प्रकार से अधर्म अग्रहण था। इसी लिए वे भीखी गर्दन किये द्रौपदी की दुर्वशा देखते रहे।

इतना होने पर भी युधिष्ठिर न चाहते थे कि वे लोग आपस में लड़ कर मारतवर्ष का सत्यानाश करें। इसी से उन्होंने केवल पाँच गाँव माँगे। लेकिन अब उनकी मालूम हो गया कि दुर्योधन यिना युद्ध के अङ्गुल भर भी भूमि नहीं देना चाहता तब वे युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये।

हम नहीं जानते कि इन्होंने ऐसा कौन सा अधर्म और अन्याय किया जिसके कारण वे धर्मराज कहलाने योग्य नहीं समझे जा सकते? ऐसे महापुरुष को, जो शत्रु और मित्र को एक सा समझता था और जिसके कारण उसने अज्ञातशत्रु की पदवी पाई थी, अधिवेकी और धर्मभीरु कहना सिद्धता की सीमा का उल्लङ्घन करना है।

दुर्योधन-मित्रहन्ता ने दुर्योधन को बुद्धिमान, साहसी तथा राजनीतिज्ञ माना है। परन्तु केवल राजनीति जानने से ही कोई मनुष्य विद्वान् नहीं समझा जा सकता। जिस मनुष्य ने अपने बृद्ध पितामह तथा माता-पिता और गुरु तक का कहना न माना, और जिसने चिरकाल की शान्ति का भङ्ग करके भारत का सत्यानाश कर डाला, उसे बुद्धिमान् तथा राजनीतिज्ञ कहना कहाँ तक उचित है, यह विचारयान् पाठक स्वयं ही सोच सकते हैं। जिस मनुष्य ने अपने भाइयों को धिप देकर तथा अग्नि में जला कर मार डालना चाहा, जिसने सम्मुख युद्ध करने का सामर्थ्य न रख कर कपटघात से पाण्डवों को जीता, जिसने अपनी अनुजययू की

सम्यों की समा में मग्न करना चाहा, उसे भीच और बुराचारी न कह कर साहसी तथा वीर कहना सर्वथा अनुचित है।

हम लोग अन्धरी तरह जानते हैं कि दुर्योधन के किये दुष्कर्मों का फल हम आज तक भोग रहे हैं। हम यह भी जानते हैं कि सत्यप्रिय महाराज युधिष्ठिर ने इस नाशकारी महायुद्ध को टालने का कितना प्रयत्न किया था। फिर भला हम कैसे मान सकते हैं कि दुर्योधन अधिवेकी और युधिष्ठिर अधिवेकी थे?

अब हम किसी सर्वमान्य महापुरुष के चरित्र के ऊपर टीका-टिप्पणी करने चले। तब हम को चाहिए कि उस पर पहले कुछ विचार कर लें, और जो कुछ लिखें प्रमाणपूर्वक लिखें। यह नहीं कि जो कुछ जी में आया लिख मारा। ऐसा करने से सर्वमान्य आदर्श पुरुषों के प्रति सीधे सारे अनभिज्ञ मनुष्यों की भ्रष्टा कम हो जाने का डर रहता है। इससे समाज में और भी अनेक अधर्म हो सकते हैं।

नारायणसिंह (कपौली)

दन्तेवाड़ा का हिन्दी शिला-लेख ।



पराशुर यादू हीतावाज बी० ए०, एम०
आर० ए० एम० ने अपुं के शिला-लेख
के सम्बन्ध में एक लेख 'एपिग्राफिया
इंडिका' में प्रकाशित है। निम्न प्रस्तुत
लेख इसी के आधार पर लिखा है।

मध्य-भारत के रायपुर ज़िले में बनार
नाम की एक कुम्भीयारी है, जिसकी राजधानी जगदलपुर है।
जगदलपुर से १० मील नैऋत्य की ओर सारिगिरी और
डकिरी नदियों के संगम पर दन्तेवाड़ा नामक एक गाँव है,
जिसमें दन्तेचरी देवी का मन्दिर है। इस मन्दिर में पण्य
के दो परिवे मिले हैं, जिनमें से एक में संस्कृत का और
दूसरे में हिन्दी का लेख है। दोनों लेखों का आशय प्रायः
एक ही है। इस लेख का शीर्षक केवल हिन्दी का शिला-लेख

कीकाया भूमि-जमी की गोद हमें दुबारापेगी—

विचित्र कृष्ण पात्र देकर हमको प्रभुपद पाव करावेगी ।

मरिय गद्य हमें बसुमती देकर चाव मरीच बनावेगी—

दमा, पीता, मनुमतीनका के द्विप पद पड़ावेगी ॥१३॥

सागे बहिष्कृत-कपुप हमारे सुगन्धि-पात्रा घोड़ेगी—

साय लाइ विवेदीकी की बचानों को रंगेगी ।

कन्न-नव बरहे चावक बोकिज गद्या हमें सुनयेगी—

पा बड़े ही मनु-रूपा से सुन्दर-सुख हम पायेगी ॥१४॥

× × × × ×

बद देवी धर्म-नरति सुन छोड़ बरह करदवा पाया है—

गंगा बाबे गीत पात्र कि मनु रंगों में गाय है ।

दुःख मुका रो, ह्रीन मुका रो, व्यापन को रीका रो—

अब बसुमन्त्र, अब मरीच, व्यापन ! व्यापन ! कदो कदो कर ॥

अदो द्विपक ! मगाविदति हो अब मनु कृष्ण दिनकायो—

रवामगम में हम मनु मनु अदवा पात्र मुदा आये ।

पद्मेगत्र में मनु मनु में अब मरीच गीत पा—

कपुप का मनुमन्त्र मुदो में अदो करद दिन गद्या पा ॥१५॥

देव हरिद्वि हमारा मुमरी बना म रजा कृष्ण घोड़ेगी—

दवि व्यापन को बका बरह अदवा मारी दमो आयेगी ।

गुम मनु बरहो गुम हो गुम कृष्ण म रोज हमें पाया मरी—

है अविनो के मनुमन्त्र में ! हमको पद की बरह मरी ॥१६॥

गुमने है मरीच किमने ही मनु मनु में मनु मनु है—

व्यापन-पदका में मनु मनु बरह मनु रवाम का मनु है ।

मनु मनु विवच गीत गद्या है गीतिका मनु मनु मनु—

कदो कि—“मारी मनु मनु की मनु मनु गीत मनु ॥१७॥

मनुमन्त्र है मनु मनु मनु ही मनु मनु है—

मनु मनु मनु है मनु मनु की मनु मनु मनु मनु मनु है ।

गीतिका मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

× × × × ×

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

“मारी मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—

मनुमन्त्र मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु—



वेकवियस में प्रमोक्कल त्वात्क वसीयल के कमीचारी कागल वेला कर रहे हैं ।

इरियल मेस, प्रयाग ।

बढ़ो करो इयोग इत्य से बँडे रहना ठीक नहीं—
विही दूर अभी है माई । इति कुछ नहरीक नहीं ॥१८॥

कितने आई, पत्थर तुमको पार अभी करना होंगे—
कितने मर-नाखे रस्ते में अभी तुम्हें तरना होंगे ।
कहा ज्ञान नमपाई पता कर जब कैसे यह भाषोगे—
मध्य भाग्य पाके भारत के सब तुम दर्शन पाओगे ॥१९॥
बैठा होगा बीरासन वह तेज दिशाकर सा होगा—
राज-बंदर कण मुद पावैने बदन सुभाषर सा होगा ।
चोड़ा बचखब मिहान कर थकित हुए रह भाषोगे—
कल्या दया देण कर इसकी निषय विषय तुम आओगे ॥२०॥

मुक्त-मण्डल से इससे इरमन शक्ति मनेहर बरसेगी—
फिर दुनिया इससे दर्शन को व्याकुल होगी—तारसेगी ।
बर्हा पैद कर कल्याकरणी मुखी मधुर बजायेंगे—
मनता-मुक्त दूर करने को दशध-मन्दन भाषोगे ॥२१॥

एहि भाषी बिबर इबर विज्ञान-म्योति फैली होगी—
जिसे वेद कर चन्द्र-चम्बिका म्येगी—मैली होगी ।
बह अपने कौशल से ऐसी सुभाष-पार बरसावेगा ;
अमर होगा निज पुत्रों के यह फिर पूषा मिहावेगा ॥२२॥

तुमको देव गये मिहते वह मन्द मन्द सुभकसेगा—
गुण-गतिमा बर देव तुम्हारी पूजा नहीं समावेगा ।
सर्ग कावसा फिर तुम भी मैं अपने कभी न भाषोगे—
वो काहोगे इसी लोक में बिबर तुम पा आओगे ॥२३॥

× × × × ×

सुन ये गते देवभक्त की चाँसु मेरे निकल पड़े—
मना भारत-पदमरी को इत्यज बाबक मचक पड़े ।
मैंने कहा पाम कर चाँसु—“हा ।” वह दिन कब भावेगा—
वो यह स्वप्न समाज सुभाषा सखी कर बिजबावेगा ॥२४॥
इतर मिहा—“घाय जब भी से भारत को अपनार्योगे—
तभी कृपा करके वे अपना असखी रूप दिखायेंगे ।”
मैंने कहा—“सबे । भाषो यह इत्य-मैद स्वीकार करो—
देव-प्रेम-अक्षयि-बोहित हो मुक्तो भी तुम पार करो” ॥२५॥
सबेही

मल्लमला ७ ।



पथममे में टहल रहा था । इतने में
मैंने देखा कि विमला दासी अपने
आंचल के नीचे एक प्रदीप लेकर
बड़ी मामी के कमरे की ओर आ
रही है । मैंने पूछा—“क्यों ही
यह क्या है ?” वह बोली—“मल्लमला” । मैंने फिर
पूछा—“इससे क्या होगा ?” उसने उत्तर दिया—
“महाँ जानते हो बाबू । आज तुम्हारी बड़ी मामी
पवित्रस्त्री की वद्व की सखी होकर आई हैं । इस-
लिए मैं उन्हें मल्लमला दिखाने सा रही हूँ ।”

तब तो मैं भी किताब फेंक कर घर के भीतर
फैड़ गया । दीदी से आकर मैं कहने लगा—
“दीदी, चौड़ा लेख ले दो ।” दीदी ने कहा—“आ,
अभी मैं काम में लगी हूँ” । मैं निराश होकर अपने
कमरे में लौट आया । फिर मैं सोचने लगा—“यह
अवसर आने न देना चाहिए । अच्छी दिवसगी होगी” ।
मैं इधर उधर देखने लगा । इतने में मेरी दृष्टि एक
मोमबत्ती के टुकड़े पर पड़ी । मैंने उसे उठा लिया और
एक दिया-सटाई का भावस लेकर मैं मामी के कमरे
की ओर गया । मुझे देख कर मामी ने पूछा—“कैसे
आये बाबू” ? मैंने बिना उत्तर दिये ही मोमबत्ती के
टुकड़े को जला कर उनके सामने रख दिया ।

मामी ने हँस कर पूछा—“यह क्या है ?” ।
मैंने गम्भीर स्वर में उत्तर दिया—“मल्लमला”
मामी ने कुछ न कह कर मेरे हाथ पर पाँच रुपये
रख दिये । मैं कहने लगा—“मामी क्या तुम्हारे प्रेम
के चालोक का इतना ही मूल्य है ?” मामी ने हँस
कर कहा—“तो कितना चाहिए ?” मैंने कहा—
“कम से कम एक निमी ।” मामी कहने लगी—

● धृतीमग्न में मल्लमला इस मीठक को कहने हैं जिने
दरिद्रा इत्य इनाम पाने की इच्छा से विनासी हैं ।

नक्षत्रों में भौतिक परिवर्तन ।



सार परियोजनाशील है । भौतिक जगत् में कोई वस्तु ऐसी नहीं जो एक ही अपरिवर्तित रूप में चिर-स्थायी हो । उदाहरण के लिए एक - वृक्ष ही को लीजिए । एक अति सूक्ष्म

ग्रहकुर से हरे भरे वृक्ष का अगम होता है । यह धीरे धीरे बढ़ कर पूर्णता को पहुँच जाता है । इसके अनन्तर वही वृक्ष, कालान्तर में, शुष्क काष्ठ के रूप में परिवर्तित हो जाता है, एवं पवन के किसी प्रबल शोक से मिर पड़ता है । यदि यह वहाँ पड़ा रहने दिया जाय तो सड़ गल कर पुनः मिट्टी में मिल जाता है और अपने शरीर के सङ्कलन के लिए जिन उपकरणों को उसने पृथ्वी से ग्रहण किया था उन्हें खाद के रूप में पुनः पृथ्वी को लौटा देता है । इससे भविष्यत् में, होने वाले पौधों की वृद्धि होती है । इस प्रकार पुरानी सृष्टि का अन्त और पुनर्धारण वृक्ष द्वारा नई सृष्टि के निर्माण का नियम प्रकृति में सर्वत्र विद्यमान है ।

प्रकृति का यह नियम एकमात्र पृथ्वी पर ही नहीं काम देता, किन्तु यह किम्बध्यापक है । यत्र देखना यह है कि अन्त-मृत्यु, अर्थात् परिवर्तन, का यह नियम नक्षत्र समुदाय में किस प्रकार कार्य करता है । गगन-अन्वेषकों ने जो सदृशों टिमटिमाते ज्योतिष्क हमारे दृष्टिगोचर होते और धँधेरी रात की शोभा बढ़ाते हैं उन्हें नक्षत्र कहते हैं । ये सभी हमारे सार जगत् (Solar-System) के बाहर हैं । ज्योतिर्विद् पण्डितों का मत है कि इनमें से प्रत्येक नक्षत्र हमारे सूर्य की तरह एक एक सूर्य है और अपने विश्व निर्माण सार जगत् का केन्द्र है ।

नक्षत्रों की संख्या और उनकी दूरी

यदि खाली नेबों से हम आकाश की ओर देखें तो हमको एक ही समय में तीन सदृश से अधिक

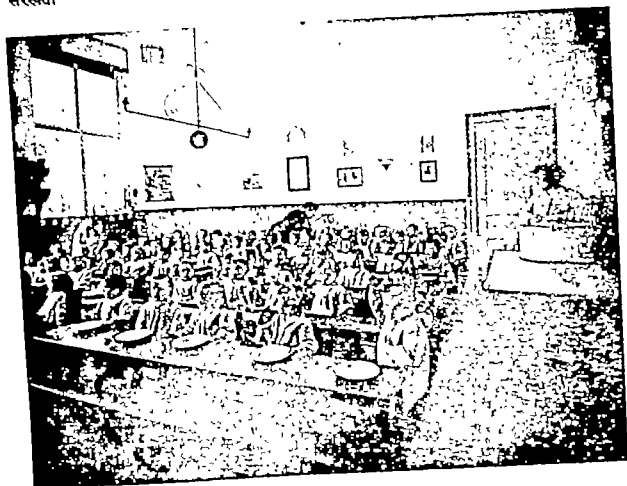
तारे न दिखलाई देंगे । परन्तु धीरी धीरी दूरबीनों द्वारा देखने पर इनकी संख्या करोड़ों पर पहुँचती है । खाली नेबों से महाकाश के जिस स्थान पर दो ही चार तारे दिखलाई देते हैं, बड़ी दूरबीनों से देखने पर यहाँ सदृशों की संख्या में नक्षत्र इस पड़ते हैं । इस प्रकार बड़ी से बड़ी शक्ति वाली दूरबीन से देख कर अब तक ज्योतिर्विद्य-विशारदों ने इनकी संख्या पचास करोड़ बतालाई है । अर्थात् अब तक ५०,००,००,००० सूर्यों का पता लग चुका है । सम्भव है, भविष्यत् में, और बड़ी दूरबीनों के बनें पर, यह संख्या और भी अधिक हो जाय । वास्तव में ठीक ठीक गिन कर नक्षत्रों की संख्या पता देना मनुष्य के सामर्थ्य से परे है ।

ठीक यही बात उनकी दूरी के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है । नक्षत्रों की दूरी ज्ञानमें ज्योतिर्विदों के अच्छे से अच्छे आधुनिक सूक्ष्म यंत्रों ने भी हार मान ली है । जिन पचास करोड़ नक्षत्रों का कथन ऊपर किया गया है उनमें से कुछ ही की दूरी बड़े परिभ्रम से उनकी ज्ञात हुई है । इनमें सबसे समीप का नक्षत्र इतना दूर है कि मीलों में उसकी दूरी का ठीक ठीक अनुमान कर लेना प्रायः असम्भव है । इस लिए ज्योतिर्विद नक्षत्रों की दूरी मीलों में नहीं बताते । वे केवल यही कह देते हैं कि प्रमुक्त नक्षत्र से प्रकाश के पृथ्वी पर पहुँचने में इतने वर्ष लगते हैं । प्रकाश की किरणें एक सेकंड में एक लाख छियासी हजार मील चलती हैं । सूर्य हमसे ९ करोड़ ३० लाख मील की दूरी पर है । सूर्य से प्रकाश की किरणें पृथ्वी पर लगभग आठ मिनट में आ जाती हैं । परन्तु सबसे पास के नक्षत्र (Alpha Centauri) से प्रकाश की किरणों के पृथ्वी पर पहुँचने में बार वर्ष बार महीने लग जाते हैं ।

दूरत्व निर्णय

एक ही समय में पृथ्वी के दो सुदूर-वर्ती स्थानों से यदि दो मनुष्य दूरबीन द्वारा किसी ग्रह अथवा उपग्रह को देख कर यह

सरस्वती



मेकजिपम में अमेरिकन सहायक कमिशन का आवाप-दराक काम—
बच्चों को खाना सिखाया जा रहा है।

इंडियन प्रेस, प्रयाग।

जान लें कि ये सम दोनों स्थानों पर कितने धंदा के कोण बनाते हैं तो गणित द्वारा यह ज्ञात हो सकता है कि ये पृथ्वी से कितनी दूरी पर हैं। इसी रीति से ग्रहों तथा उपग्रहों की दूरी पृथ्वी से ज्ञात हो जाती है। परन्तु इस रीति से नक्षत्रों की दूरी जानने की चेष्टा करना निष्फल है।

पृथ्वी का व्यास ८००० मील है। अतएव पृथ्वी के कोई भी दो बिन्दु ८००० मील से अधिक दूर नहीं हो सकते। धीरे ८००० मील दूर के दो स्थानों से देख कर किसी भी नक्षत्र का स्थान-परिवर्तन नहीं ज्ञात हो सकता। उनकी दूरी इतनी अधिक है कि ८००० मील अन्तर के दो स्थानों से ये समान-कोण बनाते हुए दिखाई देते हैं। परन्तु एक उपाय से बहुत दूर के दो स्थानों से हम किसी भी नक्षत्र को देख सकते हैं। आध्र पृथ्वी अपने कक्षा-मार्ग (Orbit) के जिस स्थान पर है, छः मास के अन्तर पर वहाँ से १८ करोड़ ५४ लाख मील, अथवा इससे भी अधिक दूर, पहुँच जायगी। क्योंकि पृथ्वी एक वृत्ताभास कक्षामार्ग (Elliptic Orbit) में घूम रही है, जिसका परिमाप ६० करोड़ मील है। इतने सुदूरयत्नों दो स्थानों से देखने पर कुछ नक्षत्र अति सामान्य स्थान-परिवर्तन करते हुए देख पड़ते हैं। स्योतिर्यिवृ पण्डितों का ज्ञात हुआ है कि (Alpha Centauri) ७५ विक्रान्त अमिक्षित् १६ विक्रान्त धीरे ध्रुवतारा ०८९ विक्रान्त स्थान-परिवर्तन करते हैं।

इस स्थान-परिवर्तन को देख कर उन्होंने गणित-शास्त्र के नियमों से निर्णय किया है कि इन नक्षत्रों से प्रकाश की किरणों के पृथ्वी पर पहुँचने में क्रम से ४२५, २०४ धीरे ४६५ वर्ष व्यतीत हो जाते हैं। इतना ही नहीं, किन्तु यह भी अनुमान किया जाता है कि ऐसे भी नक्षत्र हैं जिनसे प्रकाश की किरणों को पृथ्वी तक आने में सदृशों वर्ष बीत जाते हैं। इससे कल्पना की जा सकती है कि यह प्रमाण

कितना बड़ा है और परमात्मा की सृष्टि में मनुष्य कितना तुच्छ प्राणी है।

नक्षत्रों का शारीरिक सङ्गठन जो पदार्थ हमसे इतनी दूर हैं उनके विषय में अधिक नहीं जाना जा सकता। सब भी स्योतिर्यिध्या-

विद्वान्दों ने अपने अभ्यवसाय से उनके सम्यन्ध में बहुत सी बातें जान ली हैं। आलोक-विद्युत्-पञ्च-धन्य द्वारा नक्षत्र से आई हुई प्रकाश की किरणों की परीक्षा करने से ज्ञात हुआ है कि सब नक्षत्र हमारे सूर्य के सदृश स्वतः प्रकाशमान हैं। उनके शरीर में छोटे छोटे उल्का-पिण्ड हैं, जो एक दूसरे को धक्का देकर इतने अधिक उष्ण हो जाते हैं कि अन्त में जल उठते हैं। नक्षत्रों का प्रकाश लाखों मीलों में व्याप्त इसी प्रचण्ड अग्नि का प्रकाश है। ये उल्का-पिण्ड वाष्प-रूप में परिणत हो जाते हैं। उस समय छीक हमारे सूर्य के सदृश सब विद्वान्दों में प्रचण्ड ताप विक्रीकृत करते रहते हैं। परन्तु एक समय ऐसा आता है जब यह वाष्प धीरे धीरे घनत्व को प्राप्त होता हुआ ठोस रूप में बदल कर धींच में अमा हो जाता है। ऊपर चारों ओर वाष्प का आवरण बना रहता है। ऐसी दशा में नक्षत्र का प्रकाश द्येत नहीं रहता, किन्तु छाल-पीले इत्यादि रङ्ग का हो जाता है। आकाश में इस प्रकार के छाल-पीले नक्षत्र हमको बहुत से मिलते हैं।

युग्म नक्षत्र यदि स्थानी क्षेत्रों से हम आकाश की ओर देखें तो कई स्थानों में दो या दो से अधिक नक्षत्र एक दूसरे से मिले हुए देखा पड़ते हैं। परन्तु दूरबीन द्वारा देखने से ज्ञात होता है कि ये वास्तव में एक दूसरे के समीप नहीं, किन्तु उनमें करोड़ों मील का अन्तर है। किन्तु कुछ ऐसे नक्षत्र हैं जो वास्तव में एक दूसरे के अति निकट हैं। ये एक दूसरे का आकर्षण करते हैं और परस्पर एक दूसरे के चारों ओर घूमते हैं। सत्य-मण्डल के पसिष्ठ नक्षत्र के समीप एक ठोठ सा तारा है,

जिसे ग्रहण्यती कहते हैं। ग्रहण्यती धीर वसिष्ठ में परस्पर कुछ भी आकर्षण-सम्बन्ध नहीं, किन्तु वसिष्ठ के प्रति निकट एक धीर छोटा तारा है, जिसका आकर्षण-सम्बन्ध वसिष्ठ से है। अतएव वसिष्ठ एक शुभ्र नक्षत्र है।

नक्षत्रों की गति
यह विचार है कि वे एक ही स्थान पर स्थित हैं। उनमें कोई यथार्थ गति नहीं। उन्हें अंगरेज़ी में Fixed Stars) प्रार्थित् चकल तारे कहते हैं। नक्षत्रों का जो उदयास्त हम प्रति दिन देखते हैं उसका कारण पृथ्वी की दैनिक गति है। उनके उदयास्त के समय का जो धार्मिक परिवर्तन देख पड़ता है वह पृथ्वी की धार्मिक गति का परिणाम है। इन दोनों प्रकार की गतियों द्वारा नक्षत्रों के अपेक्षित स्थान (Relative Position) में कोई अन्तर नहीं पड़ता, क्योंकि वर्ष के अन्त में नक्षत्र पुनः पूर्व-स्थान में ही देख पड़ते हैं। आस्तप में नक्षत्र-समूह ग्रह-उपग्रहों की तुलना में स्थिर कहे जा सकते हैं। क्योंकि अत्यधिक दूरी के कारण इनकी प्रकृत गति सूक्ष्म यन्त्रों की सहायता बिना अनुमप में नहीं आ सकती। सूक्ष्म यन्त्रों के द्वारा बहुत से नक्षत्रों की यथार्थ गति निर्णय की जा चुकी है, जिससे बात हुआ है कि वे निकट के तारा-समूह से कुछ स्थानान्तरित हो रहे हैं। यह स्थानान्तरण सामयिक अथवा अस्थायी नहीं, क्योंकि कितने ही नक्षत्र क्रमशः एक ही धीर को छोड़ते जा रहे हैं। किन्तु यह परिवर्तन इतना धीमा है कि कम से कम हजार या इससे भी अधिक वर्ष बीते बिना हमारी आँखों से अनुमप नहीं किया जा सकता। गणित द्वारा जाना गया है कि अल्फा-कन्टारिस्थ एक नक्षत्र (α Centauri) का धार्मिक स्थान-परिवर्तन ५२ विकला, Alpha-Centauri का ३० विकला, स्थानी का २२ विकला धीर शुभ्र का १२ विकला है। इस प्रकार ज्योतिर्विद्

पण्डितों ने “रश्मि-निर्याचन-यन्त्र” द्वारा माप किया है कि कोई कोई नक्षत्र हमारे धर्म के समीप आ रहे हैं धीर कोई कोई सूर्य से सुदूर जा रहे हैं। अमिक्षित् धीर स्थानी प्रति सेकंड ५० मील की चाल से हमारे पास आ रहे हैं तथा शुभ्र का धीर धार्मिक प्रति सेकंड २० मील की गति से हमसे सुदूर हट रहे हैं। इसी प्रकार सप्तर्षि-मण्डल के पाँच नक्षत्र एक धीर को धीर दो उसकी विपरीत दिशा को आ रहे हैं।

नक्षत्रों की धारु जन्म धीर मृत्यु प्रकृति का अन्त नियम है। इसे कोई नहीं तोड़ सकता। जो सूर्य आज हमको इतना ताप दे रहा है, लाखों वर्षों के अनन्तर वही एकदम ठण्डा हो जायगा। वही उसकी मृत्यु का समय होगा। हमारे चन्द्रमा धीर शुभ्र-ग्रह की मृत्यु हो चुकी है। उनमें अपना ताप किञ्चिन्मात्र भी नहीं। शुक्र, पृथ्वी धीर मङ्गल-ग्रह भी अब धीरे धीरे इसी राह पर चल रहे हैं। मनुष्यादि प्राणियों को मरने पर सुतकाप मिल जाता है, किन्तु ग्रह-नक्षत्रों को मर कर भी अनन्त प्रकाश में सदा के लिए चमक सगना पड़ता है। आकाश में कुछ नक्षत्र ऐसे हैं जिसका प्रकाश घटा बढ़ा करता है—अर्थात् सदा एक सा नहीं रहता। उत्तर-भाद्रपद धीर अश्विनी नक्षत्र-पुञ्ज में एक नक्षत्र है जिसे “आलगुल” कहते हैं। इस नक्षत्र की उन्मेष्यता की वृद्धि धीर हास का पर्याय २ दिन २१ घण्टे में सम्पूर्ण होता है। इसमें समय के अनन्तर उसका प्रकाश बहुत घट जाता है धीर पुनः ४१ घण्टे बाद प्रकाश की वृद्धि प्रारम्भ होती है। इसी प्रकार मीन-राशि में भी एक नक्षत्र परिवर्तनशील है, जिसका पर्याय ११ महीने में सम्पूर्ण होता है। इस प्रकार प्रकाश के घटने-बढ़ने का कारण निर्णय करने में ज्योतिर्विद् पण्डितों ने नक्षत्रों की मृत्यु ही की बात कही है। वे कहते हैं कि इस

अनन्त महाकाश में ऐसे नक्षत्र बहुत हैं जो लाखों वर्षों तक ताप विकीर्ण करके अब प्रमाहीन हो गये हैं। किन्तु आकर्षण के नियमानुसार वे महाकाश में घूम रहे हैं। सभी परिवर्तनशील तारे युग्म नक्षत्र हैं। उनमें एक मृत और दूसरा जीवित, अर्थात् प्रमासम्पन्न है। जब यह मृत नक्षत्र घूमते घूमते जीवित के सम्मुख आ जाता है तब इस जीवित नक्षत्र का एक प्रकर का ग्रहण हम देखते हैं। यदि मृत नक्षत्र ने जीवित को एकदम डक लिया तो उसका पूर्ण-ग्रास (Total Eclipse), नहीं तो अर्ध-ग्रास ग्रहण (Partial Eclipse) हो जाता है। इसी कारण हमको उसका प्रकाश अति क्षीण दिखाई देता है। इस प्रकार के प्रमाहीन पिण्ड बहुत से हैं। परन्तु उनकी प्रमाहीनता के कारण हम उनके विषय में विशेष कुछ नहीं जान सकते।

यदि नक्षत्रों की मृत्यु ही मृत्यु होती तो और जन्म न होता तो एक समय ऐसा आता जब ये सबके सब प्रकाशहीन हो जाते और यह अन्त महाकाश अन्धकाराच्छा हो जाता। परन्तु उस अगमन्यता के काम आधूरे नहीं। समय समय पर इस महाकाश में नये नये नक्षत्रों का भी आविर्भाव होता है। ऐसे नये नक्षत्र महाकाश के किसी कोने में एकएक अल उठते हैं और उनमें से अधिकतर कुछ दिनों या कुछ महीनों के बाद ही बुझ जाते हैं। परन्तु कितने ही नक्षत्र लाखों वर्षों तक जलते भी रहते हैं।

सन् १५७२ ईसवी के नवम्बर महीने में काश्यपी नक्षत्र-मण्डल में एक नया तारा दिखाई दिया। पहले वह ग्रहस्पति के समान उज्ज्वल था। किन्तु कुछ ही दिनों में उसकी प्रमा इतनी उज्ज्वल हो गई कि दिन में भी वह दिखाई देने लगा। परन्तु अब उसका पता नहीं।

सन् १८७६ और १८८५ में दो नये नक्षत्र और भी देखे गये। उन्हें दूरबीन से अब तक देख

सकते हैं। इसी प्रकार १९०१ में एक, और तदनन्तर दो और नक्षत्र देखे गये।

नक्षत्रों के जन्म के सम्बन्ध में ज्योतिषियों ने बड़े आश्चर्य की बातें बतलाई हैं। हमने देखा है कि एक पत्थर को दूसरे के ऊपर जोर से मारने पर अग्नि निकल पड़ती है। उल्का-पिण्ड जब हमारी पृथ्वी पर गिरते हैं तब वायु के संघर्ष से अल उठते हैं। इन्हीं बातों का ह्रान्त घेते हुए ज्योतिर्विद विद्वान् बतलाते हैं कि जब दो मृत नक्षत्र घूमते हुए एक दूसरे से टकरा जाते हैं तब उनका कुछ भाग टूट कर वाष्प रूप में परिणत हो जाता है। इस जलते हुए वाष्प से जो प्रचण्ड अग्नि उत्पन्न होती है उसी को हम करोड़ों मील दूर से देखते हैं। यह अग्नि कुछ दिन या महीने जल कर बुझ जाती है। परन्तु जब दो मृत नक्षत्र एक दूसरे के सम्मुख हो कर टकराते हैं तब वे दोनों ही धकना-धूर हो जाते हैं और उनसे जो भयानक अग्नि उत्पन्न होती है वह लाखों मील में व्याप्त हो कर महा-प्रलय की अग्नि के समान करोड़ों वर्षों तक जला करती है। इस प्रकार नये नक्षत्रों का जन्म समय समय पर हुआ करता है। जन्म-मृत्यु का यह नियम पृथ्वी के सिवा और पदार्थों के लिए भी उतना ही अनिवार्य है जितना पृथ्वी के लिए है। क्योंकि नियम प्रकृति का स्यामायिक गुण है।

विष्णु-नारायण सेन

रात्रि ७ ।

(१)

हे मित्रे तुम में रहस्यों का भरा भण्डार है,

लेख यह कैसे करोगा है किन्ना एने पड़ा।

सृष्टि के धारम में तब आगमन को देख कर

भर गया होगा मनुज के चित्त में विस्मय बड़ा ॥

* रूबेंको-द्वारट की एक योगेकी कविता का आधुनिकानुवाद।

(२)

देखते ही देखते यह नील-मण्डल धूम का
हो गया होगा तिमिर में लुप्त उसके सामने ।
धीर धोमध्व हो गये होंगे कमखिमी-नाथ भी,
देख यह, क्या यह क्या होगा न परवर कांपने ?

(३)

शुक्र ने तारों सहित दर्शन दिये होंगे पुनः
सामने से जब मिटी होगी गगन की छाजिमा ।
छटि बिस्मृत हो गई होगी मनुज की दृष्टि में,
यह क्या होगा अकित यह देख कर के यह समा ॥

(४)

मायु तेरी श्वापि में इतना कींचा है दिया
कीन यह देखे इस समुद्र मेंद को या जानता ?
कुछ, पले कीट, पधपि दृष्टिगोचर थे सभी,
तु जगदीश धन्य खोके का न होता था पठा ॥

(५)

फिर सभी क्यों कर रहे हैं युग से इतनी पूजा ?
पुन जीवन के छिपे क्यों हो रहा है सब कहीं ?
जब कि है रवि-दीप्ति भी खोकावरी इस विश्व में
किस तरह खो मान जीवन में भरा खोला कहीं ?
—मोतीखाक

नवीन सभ्यता के स्रोत में कुछ प्राचीन विद्याओं का लोप ।

(१)

तन्त्र-विद्या ।



तन्त्रविद्या से कितने ही रोगी आराम किये
जाते थे । शत्रु को बर्हिभूत करना अथवा
उपका नष्ट करना भी इससे साध्य था ।
अब यह विद्या विकलुप्त होय हो गई
है । परन्तु धीर भीत भान्ति सेव्याओं
के यन्त्र दृष्ट गिने जाते हैं । पुस्तकों में इनके अद्भुत लक्ष जिले
हुए हैं । गूढतन्त्र आदि की भाषा का निराकरण करने वाले
भी कितने ही मर चुके हैं । अर्धवेद में तन्त्र-तन्त्र-विद्या का
वर्णन है । यदि इन रहस्यों को अष्टी तरह जान के तो

मनुष्य संसार की कितनी ही गुप्त शक्तियों पर अधिकार कर
सकता है । अब लोगों को इनकी साधनविद्याएँ प्राप्त हो
ई । तन्त्र-विद्या के अनेक ग्रन्थ अब भी विद्यमान हैं । इन
से कितने ही ग्रन्थों को बाप कर प्रकाशित करने की बात
नहीं आई । तान्त्रिक विद्या सांसारिक व्यर्थताओं में बर्धन
भी । बसके द्वारा भूत-प्रेतों से भी संसार हो सकता था ।

मन्त्र-विद्या ।

प्राचीन-काल की मन्त्रविद्या यही प्रमादराजिनी थी
जिसे, महात्माओं एवं विद्वानों के हाथ में वेदों के मन्त्र का
अमकारी शक्त थी । इनके द्वारा वे पानी बरसा सकते थे
शत्रुओं का नाश कर सकते थे, ऐश्वर्य प्राप्त कर सकते थे
और स्वर्ग लक्ष की प्राप्ति कर सकते थे । इन मन्त्रों के समर्थ
की कुञ्जी अब जानी रही है । बिना कुञ्जी के इनका प्रयोग
नहीं पड़ता । मन्त्रों के द्वारा ही राजा शास्य, न मित्रकी वे
प्रसन्न करने का मागामी विमान पाया था । मन्त्रों के द्वारा ही
अर्जुन ने हनु से यह यही प्रमाणवादी अथ-शक्त प्राप्त कि
थे । मन्त्रों के द्वारा ही कुन्ती भी मर्या में तेजस्वी पुत्र पा
थे । मन्त्रों के बल से ही आपि गृध्र ने पानी बरसाने के
शक्ति प्राप्त की थी । मन्त्रों से ही भूच मे ईश्वर को प्रसा
दिया था । मनुष्यों और देवताओं के परस्पर सम्बन्ध का
साधन मन्त्र ही थे । मन्त्रों का प्रयोग अद्भुत था । इस समय
भी लोगों को कुछ मन्त्र प्राप्त हैं । इनके द्वारा वे अनेक रोग
दूर कर सकते हैं । साथ, विषय आदि के काटे का अस बहुर
से खोप मन्त्रों से दूर कर देते हैं । प्रत्येक कार्य की गति
के लिए मन्त्र उपयुक्त हैं । जिनको मन्त्रों का रहस्य
मालूम है वे कठिन और असाम्य कार्य के इनके माधन से
सिद्ध कर सकते हैं । एक ऐसा मन्त्र है जो बहि मूर्त से मूर्त
की जिह्वा पर किता जिहा जाय तो वह विद्वान् हो जाय । महा-
कवि कालिदास के सम्बन्ध में एक किंवदन्ती कही जाती है
कि वे पहले महामूर्त थे । उनकी जिह्वा पर किरी महात्मा
ने एक मन्त्र शिष्य दिया था । इसके प्रभाव से वे अद्वितीय
परिचित धीर प्रतिभावाली कवि हो गये । ईश्वरकृत के रक्त-
विता कीर्तन कवि के विषय में लिखा है कि एक महात्मा ने
इनको गङ्गातट पर पितामहि-मन्त्र शिष्य दिया था । इस
मन्त्र के प्रभाव से वे शाधार्य में बड़े से बड़े परिवर्तन का
मागमा कर सकते और कविता बड़ी सुममता से रच सकते

में। मनों के प्रभाव से सम्बन्ध रखने वाली अनेक वस्तुओं की जाणी है। परन्तु इस क्षेत्र में इन सबका वर्णन करना असम्भव है।

भूत-विद्या ।

भूत-प्रेत धारि को वह में जाने की विद्या का नाम भूत-विद्या है। प्राचीनकालीन मनुष्यों ने इसके द्वारा भूत-प्रेतों के साथ सम्बन्ध स्थापित कर लिया था। इस समय भूत-प्रेत धारि में लोगों का विश्वास नहीं है। तथापि वे त से ऐसे अश्रमों में प्रवेश मिलते हैं जिससे मृतों का अस्तित्व सिद्ध होता है। इस विषय में यह मनुष्य बहुत ही अनुभूत बातें बताते हैं। सभी प्राचीन सभ्यताओं में भूत-प्रेतों के सम्बन्ध की कथाएँ पाई जाती हैं। ईरान, चीन, अरब और हिन्दु-स्थान के इतिहासों और पुराणों में इनका उल्लेख है। भूत-विद्या के द्वारा भूत-प्रेतों से सम्बन्ध स्थापित करने वाले लोग कहते हैं कि हमें ज्ञान मिले जाये। अभाव में जिन्होंने कि दुर्लभता धारि ने अश्रमों पर राजा का प्रयोग किया था। इसी तरह राजा सुदृष्टि ने कुछ पर कुछा कहा था। वह सब भूत-विद्या का ही प्रभाव था। सद्यःकालीन-चरित्र में अश्रमों और इनके बीच की कथा से पता चलता है कि इस बीच के द्वारा कई जिन—अर्थात् भूत—अश्रमों के प्राचीन थे। आज तक भी कुछ ऐसे आदमी हैं जो यह विद्या जानते हैं। पर इस समय बोलेवासी का पूरा दूर-दूर है। तथापि इसका यह अर्थ नहीं कि भूत विद्या कोई चीज ही नहीं। इसका तो अर्थ यह है कि इसके ज्ञान के बावजूद नहीं। योगेश्वरी-साहित्य में भी भूत-प्रेतों का उल्लेख पाया जाता है। हेमचन्द्र के पिता का भूत के रूप में हेमचन्द्र से बातचीत करना और मेकलेष की मृत्यु का दिवस देना जितना दुष्ट है। बाबर के उल्लेख में भूत-प्रेत, जिन, परी धारि का बहुत स्थानों में उल्लेख है। यह इस बात का प्रमाण है कि भूत-प्रेत कोई चीज अवश्य है। Spiritualism अर्थात् भूत-विद्या इस बात का प्रमाण है कि मरने पर आत्मा का नाश नहीं होता। भूत-प्रेत भी पवित्र आत्माएँ ही हैं। अतएव जो विद्या इन से मिलाने का साधन बताती है वह बड़े काम की हो सकती है।

आकाश-मार्ग से भ्रमण करने की विद्या ।

आकाश-मार्ग से जाने की विद्या प्राचीन काल से होती रही है। प्रायः प्राचीन सभ्यता में ऐसी विद्या की गई है। ऐसे अनेक प्रमाण मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि आकाश-मार्ग से जाने के कितने ही प्रयत्न किये गये हैं। यूनान में इकारस (Icarus) नाम के मनुष्य ने ऐसे कृत्रिम पक्ष बनाये थे जिनके जलाने से वह आकाश में उड़ सकता था। तथापि यह प्रयत्न पूर्ण सफलता को नहीं प्राप्त कर सका तथापि इस प्रकार की विद्या की जाने का यह प्रमाण अवश्य है। अरब के इतिहासों और किस्तों से भी प्तिष्ठ होता है कि इस देश के मनुष्यों ने भी आकाश-मार्ग से जाने की विद्या की थी और इस विद्या में वही पाठों ने सफलता भी प्राप्त की थी। अलिफ़ूरीजा, अर्थात् सहारनली-चरित्र, में लिखा है कि एक कारीगर ने एक ही का एक ऐसा घोड़ा बनाया था जिस पर सवार होकर मनुष्य स्वच्छातुसार आकाश में भ्रमण कर सकता था। इसी तरह एक कालीन का भी उल्लेख है, जिस पर बैठ कर आदमी उड़ सकते थे। और और देशों में इस प्रकार की विद्या प्राप्त हुई है। परन्तु इस कार्य में पूर्ण सफलता प्राचीन भारतवासियों को ही प्राप्त हुई थी। हिन्दु-साहित्य, इतिहास, पुराण धारि लेखने से पता चलता है कि प्राचीन भारतवासियों ने इस विद्या में पूरा उद्योग किया था। आकाश-मार्ग से कई साधन वर्णन निकाले जा सकते हैं। रामायण धारि ग्रन्थों में अश्रमों में मिलते हैं कि इस समय पर्यन्त विमान विद्यमान थे। वह बहुत ही बड़ा और रामचन्द्र अश्रमों के नीचे लगे देवताओं ने इनके लिए पुष्प विमान भेजा। यह विमान इतना बड़ा था कि रामचन्द्र अपनी सेना के कुछ भग्न सहित उस पर बैठ कर अश्रमों आये। इसके प्रतिरिध और भी कितने ही विमानों का उल्लेख है, जिन पर बैठ कर देवताओं ने रामचन्द्र-मुक्त देवा या और जिनसे समय समय पर वे रामचन्द्र और उनकी सेना पर पुष्प-वर्षा करते रहे थे। रामायण और महाभारत से यह भी पता चलता है कि रामचन्द्र अथवा कौरव-पाण्डव-मुखों में आकाश-मुद्र भी हुए थे। आकाश-मार्ग से जाने पर बैठ कर जैसे मुद्र होते हैं

भी बिद्या धारी थी। इस बिद्या में विपुल मनुष्य, जब चाहे तब, रूप पलट सकता था। रूप बदल देने से मनुष्य जातुली से नहीं है। यह तो मनुष्यियों की बिद्या थी, जो अब भी लोगों को मालूम है। रूपान्तर का मतलब यह है कि एक शरीर को दोबारा दूसरे शरीर में बदल जाना, जैसे घादमी से पशु बनना पक्षी बन जाना। शायद का मन्त्राय-वेद्य प्रमत्त करके सीता को हर से जाना, मारीच राजस का सोने के युग के रूप में राम-चन्द्रमण को कुन्ती से दूर ले जाना, हनुमान् का सीता के समाचार पाने के समय मन्त्र का रूप धारण करना, ये सब बड़ादरव्य सम्पादन में मिश्रित हैं। महादेव का किरात के रूप में चतुर्न से पुनः करना किरातार्थीय नामक काव्य में बिद्या है। विष्णु ने मोहिनी रूप धारण करके बसुओं से चतुर्न के बिद्या पा। यह बात आगवत में है। विष्णु के समय में शङ्कराचार्यजी का काम-शास्त्र-विद्या सीखने के लिए एक राजकुमार के रूप में हो जाना पाया जाता है। राजा विक्रमादित्य और मोह के समय में भी रूपान्तर के कई उदाहरण मिलते हैं। वे बताते इस बिद्या के प्राचीन काज में प्रचलित होने के प्रमाण हैं। पातञ्जल-योगशास्त्र में भी इसका उल्लेख है। यह सिद्ध योगाभ्यास से प्राप्त हो सकती थी। इस समय हम बिद्या का सर्वथा बोध हो गया है।

सञ्जीवनी बिद्या ।

शाम्बर्य और पुराणों में कई स्थानों पर उल्लेख है कि दैता अपने मरे हुए प्राणियों को फिर जीवित कर दिया करते थे। राजसों के हुए शुक्राचार्य के सञ्जीवनी बिद्या मालूम थी। ये यह बिद्या देखकर देवों को ही डिराते थे। देवता बहुत चाहते थे कि यह बिद्या उन्हें मालूम हो जाय, परन्तु उनके प्रयत्न सफल न हुए। एक बार इन्द्र ने अपने बच्चे ज्यम्ब के साथ को बैठ बहक कर यह बिद्या सीखने के लिए शुक्राचार्य के पास भेजा। परन्तु शुक्राचार्यजी से मालूम हो गया कि यह देवताओं से छपक है और सञ्जीवनी बिद्या का रहस्य देवताओं के उपकार के लिए जानने पाना है। शुक्राचार्य ने इस कहके को मार कर भोजन कर लिया, परन्तु उनकी छड़की का ठेम हमने हो गया था। छड़की ने बिद्या की बहुत कुछ जापेना की कि हमने पुनर्जीवित कर दीजिए। तब शुक्राचार्यजी ने उसे जिंदा दिया। यह कथा

महाभारत में है। इससे पता चलता है कि पहले पुनर्जीव के रहस्य को भी लोगों ने छह कर लिया था। यह बिद्या बड़ी प्रभावशालिनी थी। ज्यम्ब है वह कवि जिसने हमने को प्रभा को छह कर लिया था।

रसायन-बिद्या ।

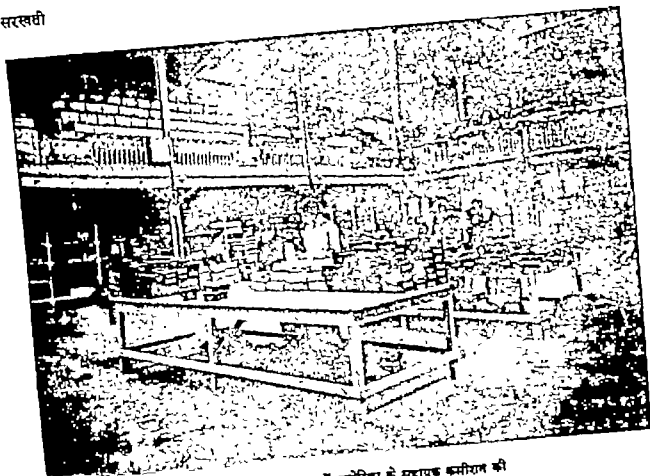
रसायन-बिद्या को हमारे पूर्वजों ने इतनी शक्ति पा पहुँचा दिया था कि इसके द्वारा वे मोहा, लोहा और धातुओं से सुवर्ण बनाया जाँदी बना लेते थे। प्राकृतिक विज्ञान का मत है कि यह बात असम्भव है। परन्तु इस समय भी किसी किसी साधु के विषय में सुना जाता है कि वह यह बिद्या जानता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस समय रसायन-बिद्या के नाम से बहुत घोरा दिया जाता है। परन्तु इसका अपने पद नहीं कि रसायन-बिद्या भी ही नहीं। इस बिद्या का कोई प्रत्य उल्लेख नहीं। इसके बचाने का रहस्य शुक्र शिष्य को बना देता था और शिष्य शुक्र होने पर अपने शिष्यों को बताता था।

प्रमाण इस समय मिलें या न मिलें, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन काज में यह बिद्या भी प्रचलित। यदि सोच की जाय तो शायद अब भी कुछ साधु ऐसे मिल जायें जिन्हें यह रहस्य मालूम हो।

पारद-शास्त्र ।

प्राचीन काज में एक ऐसा सम्प्रदाय था जो शरीर-पथा के लिए पारे का साधन करता था। हम सम्प्रदाय के कुछ लोग इसे बिना देखे। जबके विचार साध की सीमा तक पहुँच गये। सर्वशरीर सहस्र नाम के एक ग्रन्थ में पारद-शास्त्र का भी वर्णन है। इस सम्प्रदाय कावों का कथन है कि निरम्बर योग-साधन से मोक्ष प्राप्ति पाने के लिए शिष्याओं को मराना है। निरम्बर योग-साधन के लिए शरीर मराना की बड़ी आवश्यकता है। शरीर शरीर के जीव और शरीर होने से होती है। यदि ऐसा कोई ज्ञान हो। जिसमें शरीर औरोग और शुद्ध बना रहे और बुद्धिमान न धाने तो मनुष्य बहुत बर्षों तक जीवित रह सकता है। यह पारद का सेवन करने से हो सकता है। इस सम्प्रदाय के लोग इसी उद्देश से पारे का सेवन करते थे और इसके प्रमाण वे अपने ही बिगर्जीवी बना लेते थे। इसमें बुद्धाचार्य

सरसदी



वेबमिपम के मयपस मगर में अमेरिका के सहायक कमीशन की
 यह इमारत जिसमें कपड़े-लपेटे बना होते हैं ।
 [भीतरी दरवा]

रुबिपन मेस, प्रयाग ।

इसके समीप न जाने पाती थी । वे कौन सी उनकीबे' थीं जिससे वे खेता पत्ता जाकर फिरकीब हो जाते थे, इनके ज्ञाता अब दिखाई नहीं पड़ते । शायद इस सम्प्रदाय-सम्बन्धी प्रश्नों में इनका शरीर हो । इसकी टोका की भाव-रस्यता है । सहस्रों वर्षों तक एक शरीर में रहना बड़ा कठिन कार्य है । परन्तु प्राचीन काल में हमने इसको भी हल कर दिया था ।

सर्प-विद्या ।

शाम्भूम-उपनिषद् में यद्यपि है कि नाग को मन्त्र-विद्या न जाती थी । अतएव यह विद्या सीढ़ने के बिपु के एक शक्ति के पास गये । शक्ति ने नाग से पूछा कि क्या क्या पढ़े हैं । नाग ने जो जो विद्याये' पढ़ी थीं सब का नाम से गये । इनकी संख्या ३० या ३२ थी । उनमें से एक सर्प-विद्या भी थी । सर्प-विद्या यह थी जिससे सर्प का में हो जाते थे और सर्पों के सब रहस्य मालूम हो जाते थे । सर्प का विष दूर करने की योगधियाँ भी ज्ञात थीं, जिससे सर्प-संघ की पीड़ा दूर हो जाती रहती थी । यह विद्या भी अब ह्रासप्राप्त है ।

सङ्गीत-विद्या ।

सङ्गीत-विद्या में प्राचीन भारत ने अत्यधिक वृद्धि की थी । इस सम्बन्ध में एक पुष्पक खेच इस पङ्क्ति ही बिना जुके हैं । इसविषय पर अधिक विद्वानों की कल्पना नहीं । यह विद्या घसी कोप तो नहीं हुई, परन्तु इसके गौरवशाही रहस्य आज से जाते रहे हैं । इस विषय के अनेक प्राचीन ग्रन्थ मिलते हैं, जिन्हें पढ़ने, पढ़ने और तदनुसृत सङ्गीत सीढ़ने की आवश्यकता है । भारतवासियों को इस कार्य में दक्षिण रोमा जाहिय, जिससे यह अमूल्य सब गट न हो जाय ।

काम-शास्त्र ।

भारतवासियों का काम-सूत्र पढ़ने से पता चलता है कि प्राचीन भारतवासियों ने काम-सम्बन्धी विषयों के बड़े गूढ़ रहस्य आज खिचे थे । इनके ज्ञान से अनेक दिक्कतें, जो इस विश्व में आज तक पेश आ रही हैं, दूर हो जाती थी । अब विश्व अभी गुप्त है । यह शास्त्र की दृष्टि से नहीं देखा

जाता । सम्भव है, कभी इसकी तरफ़ भी लोगों का ध्यान जाय ।

साहित्य ।

काम-शास्त्र से मिश्रता हुआ साहित्य-शास्त्र का एक ग्रन्थ है, जिस नामिका-मेघ कहते हैं । इसमें गद्य-शिल्पियों का निरूपण है । नायिका-मेघ के बिना कविता नीरस अथवा फीकी समझी जाती है । परन्तु इस समय यह विषय तिर-स्कार की दृष्टि से देखा जाता है और सभ्य समाज के बाहर का पात्र नहीं समझा जाता । ऐसी तिरस्कार-दृष्टि कहीं तक ठीक है, हम नहीं कह सकते । परन्तु हम यह अवश्य कहें कि नायिका-मेघ का अस्तित्व केवल इसी देश के साहित्य में है, और किसी देश में नहीं । इस विषय को इस उन्नत अवस्था में जाने के बिपु बड़े समय, परिश्रम और अनुभव का निर्योग्य हुआ होगा ।

रत्न-सम्यन्विनी विद्या ।

कौन सा रत्न किसी सुखदायी हो सकता है, किसी सुखदायी, तथा लोगों का सम्बन्ध मनुष्य की देह से किस तरह का हो सकता है, यह सब विषय रत्न-शास्त्र का था । इसका भी शोध हो गया है । इस विद्या से मनुष्य विद्वाने समय में बहुत कुछ लाभ उठाते थे ।

किसी समय इस देश में आकरयकता से अधिक रत्न थे । मिठा में हासियाँ रत्नों के बाज भर भर कर दिया करती थी । राजाओं के मन्त्रियों का निर्माण सुवर्ण से होता था । इनमें रत्न बड़े जाते थे । इस समय भारत अपने ऐश्वर्य के उन्नत शिखर पर था । अब यह म्भाह्वि है । इस देश में यदि रत्न-शास्त्र ह्रास हो गया, तो आश्चर्य ही क्या है । अब भारत-भारत के पास पढ़ने के बिपु भी रत्न नहीं, तब ऐसे शास्त्र की आवश्यकता ही क्या ? जिस देश के मित्रासियों को प्राचीनों में भरे रत्न मिठा में मिश्रित थे उसको अब सुदी भर पने भी नहीं मिलते । अफ़सोस !

उपसंहार ।

इस बात के बिचने की आवश्यकता नहीं कि पूर्णतः पिछाये किसी उपयोगी हैं । परन्तु संक्षेप ही इस बात को साबित सकते हैं । जिस सभ्यता में ऐसी ऐसी अत्यन्त-प्राचीन विद्याये'

अपनी अपनी भाषा का प्रेम इतना अधिक होता है कि ये उसे छोड़ कर दूसरी भाषा को अप्रस्थान देना पसन्द नहीं करते । कुछ मनुष्यों की प्रकृति इतनी प्रसन्न है कि घर की सब भाषाओं को छोड़ कर यदि कोई अन्य भाषा आये तो ये उसका स्वागत करने को सदा प्रसन्न रहते हैं । घरेलू व्यवहार ही में देखा हीजिए । प्रायः माई माई भी आपस में मेल नहीं रखते । यदि कोई बाहरी आदमी आकर मेल कराये तो निपटारा हो जाता है । इस विषय में माई माई किसी दूसरे का अधिकार तक मानने को एक पिर के बल खाड़े हो जाते हैं ।

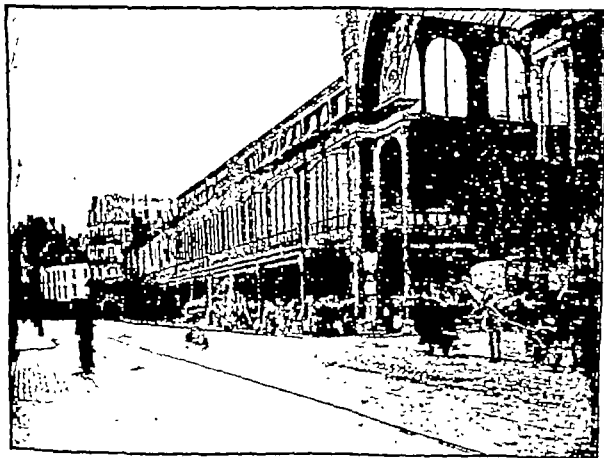
तीसरा कारण यह है कि हमारी देशी भाषाओं में इस समय यथेष्ट बल नहीं । उनका प्राप्ति-माध्यम इतना हीन है कि उनके द्वारा आधुनिक संसार में बड़े बड़े गहन विषयों की शिक्षा प्रायः नहीं दी जा सकती । यदि हमें संसार के सार देशों के साथ चलना सार खनकी बराबरी करना ही हो हमें उचित है कि हम इस समय किसी एक यूरोपीय भाषा के द्वारा शिक्षा ग्रहण करें और सब विषयों तथा शास्त्रों में प्राचीन्य प्राप्त करें ।

इन तीनों कारणों को, पक्षपात-रहित होकर, हमने आप पर प्रकट कर दिया है । अब इन पर हमारा उत्तर भी सुन लीजिए । राज-भाषा-सम्बन्धी जो पहला कारण बताया गया है वह यथार्थ है । परन्तु साधारण राज-कार्य के लिए राज-भाषा के जितने ज्ञान की आवश्यकता है वह तो बहुत थोड़े ही परिश्रम से प्राप्त हो सकता है । जितने लोग राज-कर्मचारी का पद प्राप्त करते वही अभिष्टाप्ता रहते हैं (ऐसे बहुत से लोग हैं और होना उचित भी है) वे आवश्यकता के अनुसार राज-भाषा का ज्ञान प्राप्त करेंगे । विचार करने पर बात दैता है कि राज-कर्मचारियों की परदेशी भाषा के बहुत अधिक ज्ञान की आवश्यकता नहीं । व्यापारियों और व्यापार-कार्यालयों—सरकारी दफ्तों—में देशी ही भाषा का

अधिक ज्ञान दरकार है । राज-भाषा के थोड़े ही ज्ञान से काम चल सकता है । विज्ञान, गणित-शास्त्र, दर्शन-शास्त्र, न्याय-शास्त्र, इतिहास, अर्थ-शास्त्र आदि जिन गहन विषयों का अध्ययन हमने स्कूल-कलेजों में अँगरेजी भाषा के द्वारा किया है—उन विषयों पर अँगरेजी में लिखी गई जिन मोटी मोटी पुस्तकों का अवलोकन किया है—उनका बहुत बहुत ही कम काम पड़ता है । उनका सदेव केवल ज्ञान-प्राप्ति या जीविका से उनका सम्बन्ध नहीं था । यदि यही पुस्तकें सार यही शास्त्र हमको अपनी भाषा के द्वारा पढ़ाये जाते तो उनका ज्ञान, परीक्षा के बाद ही, छाप न हो जाता, किन्तु हमारे हृदय और प्रतीक को ये सदा हरा-भरा रहते और हमारी जीवन-यात्रा में सहचर सखा के सहसा सहायता देते ।

दूसरे कारण के विषय में यह निवेदन है कि भारतवर्ष के प्रायः प्रत्येक प्रान्त की भाषा जुदा जुदा है । एक प्रान्तवासी दूसरे प्रान्तवासी की भाषा के द्वारा शिक्षा ग्रहण नहीं करता । प्रान्त प्रान्त के लोगों में भाषा के सम्बन्ध में परस्पर वैमनस्य है । इस कारण किसी एक भाषा को समस्त देश नहीं ग्रहण कर सकता । और, जब तक देश में एक भाषा राज-भाषा न हो तब तक ऐसा कदापि नहीं फैल सकता । क्योंकि बाहरी व्यवहार में भाषा ही ऐसी सर्वश्रेष्ठ द्रव्य है जो एक मनुष्य को दूसरे मनुष्य से बाँध सकती है । एक ही भाषा-भाषी, चाहे संसार के दूर दूर प्रदेशों में भी रहते हों, एकादि से आपस का स्नेह अनुभव रख सकते हैं । परन्तु यदि निम्न भाषा-भाषी एक ही मकान में भी रहते हों तो भी एक दूसरे पर अपना माप नहीं प्रकट कर सकते । इस दशा में उनमें प्रेम का सम्बन्ध कदापि नहीं हो सकता । यह अत्यन्त स्पष्ट और प्रुय सत्य है । यह तो हुआ दूसरे कारण का उत्तर ।

अब हमारा मित्र का मत भी इस विषय पर सुनिए । भारत विस्तृत देश है । उसके प्रान्त प्रान्त



मेक्सिको के मस्कोस नगर में अमेरिका के सहायकारी कमीशन की
बड़ी इमारत जिसमें कपड़े-कपड़े जमा होते हैं ।

[बाहरी दृश्य]

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

में भाषा, रहन-सहन, आचार-विचार आदि में अन्तर है। अतएव क्या आवश्यकता है कि इस महान् देश के वासियों को एक ही भाषा और एक ही विचार के शिक्षण में बल-पूर्वक दबाया जाय ? हमारे विचार में तो यह अधिक उचित होगा कि देश का बहुराष्ट्र भाषा के अनुसार किया जाय। एक भाषा के बोलने वाले एक ही प्रान्त के समझे जायें। इन प्रान्तों में प्रान्तीय भाषा के द्वारा प्रारम्भिक, माध्यमिक और उच्च, तीनों शिक्षाएँ दी जायें। सभी विषय हमें प्रान्तीय भाषा में ही पढ़ाये जायें। हाँ, साथ ही साथ अन्य प्रान्तों की भाषाओं को सिखाने का भी प्रबन्ध हर प्रान्त की पाठशालाओं में हो सकता है। जितना परिश्रम हम विदेशी भाषा सीखने में करते हैं उससे कम परिश्रम में हमें कई प्रान्तीय भाषाओं का थोड़ा-बहुत ज्ञान हो जायगा। और, सभी विषयों की शिक्षा अपनी मातृभाषा में मिलने के कारण हमारे ज्ञान की अपूर्व वृद्धि होगी। अन्यान्य प्रान्तों की भाषाओं का थोड़ा बहुत ज्ञान हो जाने पर हम प्रान्त-वासियों से हमको सहानुभूति होगी। मित्र मित्र प्रान्तों में भ्रमण करने से हमें हर प्रकार का सुभीता होगा। इस तरह जब प्रत्येक भारतवासी अपनी प्रान्तीय भाषा के सिवा और भी कई भाषाओं को जानने लगेगा तब धीरे धीरे उन भाषाओं में एक भाषा ऐसी सर्वमान्य हो जायगी कि वह समस्त भारत से सम्बन्ध रखनेवाले जितने ही कार्यों के लिए प्रयोग की जा सकेंगी। उस भाषा का प्रयोग भारतीय राजनैतिक और सामाजिक सम्मेलनों में, व्यवस्थापक समारोहों में और जहाँ जहाँ मित्र मित्र प्रान्तीय भारतवासी उपस्थित होंगे वहाँ भी होगा। या यों कहिए कि तब वह भाषा भारत में उसी पद को प्राप्त करेगी जिसे फरासीसी भाषा ने योरोप में प्राप्त किया है। सभी शिक्षित नर-नारी उसे अपनायेंगे और वह देश की "सम्य भाषा" समझी जायगी। यह काम ही भाषा होगी, प्राज्ञ निश्चित

रूप से मर्हों कहा जा सकता। पर बहुत सम्भव है, वह हिन्दी ही हो। क्योंकि न्यूनतम परिमाण में हिन्दी ही प्रायः समस्त भारत में बोली, लिखी और समझी जाती है। भारत की अन्य कोई भाषा इस विषय में उसका विशेष करके मुकाबला नहीं कर सकती। यदि उसमें उर्वृ-शब्दों का बे-रोक-रोक व्यवहार जारी कर दिया जाय तो राजनैतिक कार्यों में वह बहुत सहायता दे सकती है। बङ्गाली भाषा भी इस पद पर प्रतिष्ठित हो सकती है। क्योंकि फरासीसी भाषा की तरह वह बड़ी मधुर है। अतएव सम्भव है कि उसकी मधुरता से मुग्ध होकर लोग उसी को देश के शिक्षित जन समाज और भारत के समस्त राष्ट्रीय कार्यों की सम्य-भाषा धनार्यें।

पर इन सब अनुमानों और तर्क-वितर्कों का यहाँ प्रयोजन नहीं। यह तो स्पष्ट ही है कि किसी एक प्रान्तीय भाषा को बलात् हम सब प्रान्तों की भाषा नहीं बना सकते। सर्व-साधारण कार्यों के लिए और साधारण शिक्षा के लिए हर एक स्त्री-पुरुष को अपनी ही प्रान्तीय भाषा पर अवलम्बित रहना चाहिए। भावी "सम्य-भाषा" केवल उन्हीं लोगों के काम की होगी जो समस्त भारत के राजनैतिक या सामाजिक कार्यों में सम्मिलित होंगे या उनसे किसी प्रकार का सम्बन्ध रखेंगे। यहाँ पर यह भी कह देना उचित है कि, सम्भव है, हमारे देशवासी मैंगरेजी भाषा ही को यह स्थान दें। इससे हमको विशेष विरोध नहीं। जो लोग व्यवस्थापक समारोहों में आते हैं, राजनैतिक या सामाजिक सम्मेलनों और सम्मेलनों में शरीक होते हैं, वे मैंगरेजी भाषा अवश्य पढ़ें। उनके लिए तो उसका ज्ञान उचित और आवश्यक ही है। हम केवल यही चाहते हैं कि सर्वसाधारण पर विदेशी भाषा पढ़ने का बोझ न लाया जाय, सब प्रकार की शिक्षा इसी भाषा में दी जाय और, जो इसको पढ़ना जाने ही जान की वृद्धि और बुद्धि का विकास चाहते हैं उनके मार्ग

में परदेशी भाषा की अनमिष्टता के कारण बाधा न डाली जाय ।

अथ रहा तीसरा कारण । सो यह तो प्रत्यक्ष ही है कि हमारी प्रान्तीय भाषायें इतनी प्रभावशालिनी थीर इतनी विस्तृत नहीं हैं जितनी वर्तमान योरोपीय भाषायें हैं । इस कारण हमारी भाषा का ज्ञान-आण्डार-अर्थोत् साहित्य उतना उन्नत नहीं जितना किसी भी युरोप की शिक्षा के लिए आवश्यक है । भूगोल, इतिहास आदि आदि जिसको लेख्य, अंगरेजी भाषा में पढ़ने के लिए हजारों पुस्तकें माँगद हैं, जिनसे हम अपनी मनस्थिति कर सकते हैं । पर हमारी प्रान्तीय भाषाओं की दशा ऐसी नहीं । इसका समाधान दो किया जा सकता है कि यदि प्रान्तीय भाषाओं में शिक्षा देने का प्रयत्न हो जाय तो बात की बात में सहस्रों पुस्तकें पैवार हो जायेंगी । यदि लोगों को प्रान्तीय भाषायें पढ़ने-लिखने का चसका लग जाय तो पुस्तकों के निर्माण में बिलम्ब न होगा । ऐतिहासिक दृष्टि से यदि हम देखें तो हमको प्राप्त हो जायगा कि जिस समय योरप में अंगरेजी, फ्रांसीसी, इटालियन आदि भाषाओं केवल हीन दशा में—ग्रामीण रूप में—थीं और सब शिक्षित समाज लैटिन भाषा के द्वारा ही कार्य-निर्वाह करता था उस समय कई महानुभाषों ने अनुभव किया कि लैटिन से शिक्षा का विस्तार बढ़ाया नहीं हो सकता । अतएव उन्होंने निश्चय किया कि हम अपनी देश-ब्यास की भाषाओं की ही उन्नति करें ताकि लैटिन की तरह उनका भी विस्तार और प्रचार हो । इस बात को आज मुद्रिकल से ४०० वर्ष हुए होंगे । पर इतने ही समय में योरप की भाषायें इतनी प्रभावशालिनी थीर उन्नत हो गई हैं कि लैटिन उनके बहुत पीछे रह गई है । इन ग्रामीण भाषाओं को सर्वोत्तम-पुष्ट और सुन्दर करके आज योरप के देश ज्ञान-गिरि पर विहार कर रहे हैं । ४०० वर्ष पहले अंगरेजी और फ्रांसीसी भाषाओं की दशा ऐसी थी उससे भी मुनी अर्थी

दशा हमारी प्रान्तीय भाषाओं की आज है । थोड़े ही परिश्रम और थोड़े ही पस से हम भाषाओं में बल और हृदय आ सकती है । उनकी उन्नति के लिए ४०० वर्षों की आवश्यकता नहीं । क्योंकि जिस समय लैटिन भाषा के द्वारा शिक्षा में दी जाने लगी वह समय योरप में ज्ञान की मात्रा भी कम दी थी । इन दो अपने प्राचीनतम अनुभव के साथ साथ अन्य लोगों के ४०० तथा इससे भी अधिक वर्षों के अनुभव का लाभ प्राप्त है । अतएव यह सम्भव ज्ञान और अनुभव अपनी ही भाषा की उन्नति के लिए काम में लाना चाहिए । इस इसी की आवश्यकता है । नई नई पुस्तकें लिखने के सिवा हम योरोपीय ग्रन्थों का अनुवाद अपनी भाषाओं में शीघ्रता से प्रचुरता से करें, जिससे यहाँ का भी वैज्ञानिक और शालीय ज्ञान हमारे हाथ लग जाय ।

कुछ लोगों को यहाँ यह शङ्का हो सकती है कि यदि हमारी ही देश-भाषाओं के द्वारा हमें शिक्षा मिलने लगेगी तो पिछले ८०० वर्षों के भीतर हमारे हृदयों में जिन सब विचारों का सम्भार हुआ है—और जो समाज-सुधार हम करने का यत्न कर रहे हैं—ये सब हमको भूल जायेंगे । फिर आति-भेद, धर्म-भेद आदि के भ्रमों में ही हो जायेंगे और धर्म-श्रीती ठगुनीयों के बचने से हमारी जमता व्याकुल हो जायगी । परन्तु प्रथम तो इसका भय ही कम है । ये सब अपिदा के विरुद्ध हैं । जब शिक्षित लोगों की संख्या अधिक होगी तब बढ़ाया एक जन-समूह दूसरे जन-समूह को गुप्त होना न चाहेगा । अच्छा लोग दूसरी

● वहाँ अति विभाग का आक्रमण नहीं है । केवल एक ही "अपना जाति" का भेद बलपूर्वक बना है । वरन् यह है कि जाति के अनुसार लोग अपने धर्म का भी वाक्य करें । यहाँ तो केवल एक शङ्का का समाधान करने का बल दिया गया है कि हिन्दी-भाषा में शिक्षा देने का बल विचार नहीं हो सकता कि हम फिर तो अन्धों के कुलीन हो जायेंगे और पुण्यी भ्रातृओं को ही हम मदद करेंगे—बेकार ।

शिक्षा से यह कुफल होने की सम्भावना भी हो तो पश्चिमी शास्त्रों का देशी-भाषा द्वारा प्रचार होने पर इसका भय न रहेगा । फिर भी समाज-सेवा, स्वतन्त्रता, समान अधिकार, सार्वभौमिकता इत्यादि जिन जिन उच्च विचारों और भावों का उदय आज हमारे हृदयों में हो गया है वे अब किसी तरह नहीं निकाले जा सकते । देशी-भाषाओं के द्वारा शिक्षा का प्रचार करने से लोगों के ज्ञान की वृद्धि बड़ी प्रचुरता से होगी । अतएव ऐसी शक्ती व्यर्थ ही है । अवनति नहीं, इससे हमारी उन्नति ही होगी । अब हमारे पैर आगे ही बढ़ते रहेंगे । ये पीछे नहीं हट सकते ।

पूर्वोक्त विवेचन से सिद्ध है कि हमें अपनी ही भाषा द्वारा अधिकांश शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए । पर इस समय में एक बात कहना आवश्यक है । चाहे सब विषयों की शिक्षा हमको अपनी मातृ-भाषा में ही जाय, पर हमें उस भाषा को न गुलाना चाहिए जो देश की पुरातन भाषा है, जिसका साहित्य अमूल्य है और जिसको हमारे पूर्वजों ने अपनाया था । संस्कृत-भाषा के ज्ञान बिना हिन्दू-धर्म और देश की मर्यादा का गर्थ हमें नहीं हो सकता । स्कूल में पाड़ी-बहुत संस्कृत अध्ययन पढ़ाई जाय, जिससे उसका संस्कार हम में बना रहे और आगे चल कर यदि उसका अधिक ज्ञान हम प्राप्त करना चाहें तो सरलता से प्राप्त कर सकें । संस्कृत भाषा के सिवा थोड़ी सी फ़ारसी भाषा का भी ज्ञान अब आवश्यक है । हमारे मुसलमान भाइयों का प्राचीन साहित्य इसी भाषा में है । इस भाषा के ज्ञान से हम में और उन्में अधिक सहानुभूति बढ़ेगी । अब इस देश को न हिन्दू छोड़ सकते हैं और न मुसलमान । अतएव जिस उपाय से हम में परस्पर स्नेह बढ़े उसी को काम में लाना चाहिए, जिससे आपस के विरोध और वैमनस्य की अड़ ही कट जाय ।

सारंश यह कि हमें छोटे से छोटे दरजे से लेकर बढ़े से बढ़े करने तक मातृ-भाषा में ही शिक्षा

मिलनी चाहिए । सब विषय उसी में पढ़ाये जाने चाहिए । साथ ही साथ स्कूल में हम सबको—हिन्दू मुसलमानों को—कुछ संस्कृत और फ़ारसी भाषाओं का परिचय प्राप्त करना चाहिए । ये दोनों ही भाषायें हम पढ़ें । उनके द्वारा किसी विषय-विशेष के अध्ययन की आवश्यकता नहीं । इन भाषाओं के साहित्य में अशुभप्रदेशमात्र होना चाहिए । इतना ही काफी है । जैसे योरप की पाठशालाओं में सबको लैटिन और ग्रीक ज्ञानना अनिवार्य है वैसे ही और उतनी ही संस्कृत और फ़ारसी हमें जाननी चाहिए ।

यदि हमसे यह पूछा जाय कि प्रचलित शिक्षा-प्रणाली में तुम क्यों परिवर्तन करना चाहते हो तो हम यह कहेंगे कि हम देख रहे हैं कि अँगरेज़ी भाषा के द्वारा जिनोंने शिक्षा ग्रहण की है उनकी एक नूतन और पृथक् जाति ही बन रही है । उनको देश के आचार-विचार से बहुत ही कम सहानुभूति है । उनका मस्तिष्क और हृदय पल्लेसी भाषा की रस से सिञ्चित होने के कारण, ये अँगरेज़ी भाषा में लिखी पुस्तकों ही का अध्ययन करते हैं और उन्हीं में मग्न रहते हैं । ये अँगरेज़ी कवियों के ही पाप्य उद्धृत करते हैं और सदा योरप के ही दर्शन की प्रमिलापा रखते हैं । भारत के सर्व-साधारण जनों पर ये अपने भाष प्रकट करने का यत्न नहीं करते और, यदि करें भी तो, प्रकट ही नहीं कर सकते । अपने देश के धर्मों और विधियों पर उनकी श्रद्धा नहीं । समा-समाजों में ये जो वक्तव्य करते हैं उन्हें अँगरेज़ी भाषा से अपरिचित लोग समझ ही नहीं सकते । अतएव ये उनसे प्रायः दूर ही रहते हैं । ये उनसे किसी प्रकार की सहानुभूति तक नहीं दिखाते । जिन घरों में पुरुष अँगरेज़ी दाँ हैं और स्त्रियाँ नहीं हैं वहाँ प्रायः अज्ञानिता का दीरदीरा देख पड़ता है । यह स्वाभाविक ही है । भारत की प्रत्येक विराटरी और समाज में उपद्रव हो रहे हैं । प्रायः सभी पुराने नियमों पर हलताल करी जा रही है । यह

सय प्रमाय चैंगरेजी भाषा द्वारा शिक्षा दिये जाने का है। अतएव उचित है कि विचारवात् पुरुष इस स्फाम से देश को बचाये। यदि हमें इसकी अनुमात्र भी आशा होती कि किसी समय चैंगरेजी भाषा देश में प्रचुरता से बोली जा सकेगी तो इस प्रणाली के परिवर्तन के लिए हम कुछ न कहते। पर यह सम्भव नहीं। हम युगम मार्ग को छोड़ कर सुगम मार्ग से चलें, जिससे हमारा धीर देश भर का कल्याण हो तथा सुख, शान्ति, शान और युधि की युधि हो।

श्रीप्रकाश

युद्ध-पीड़ित योरप में अमेरिका-निवासियों के व्या-दर्शक कार्य ।



जब दो वर्षों से योरप के सभी मुख्य मुख्य राज्य युद्ध में ब्रिज हैं। तब से अमेरिका वाले इन सभी देशों में ऐसे सपकार्य कर रहे हैं जिनसे उनकी व्यापारीयता का सामना परिवर्ण मिळता है। संयुक्त-राज्यों के प्रतिनिधि, जो योरप और एशिया की राजधानियों में रहते हैं, दोनों देशों के बोझाओं में बिचगामी (Intermediaries) का काम करते हैं। जो निवाही और निविधियन राष्ट्र-देशों में नजरबन्द हैं उनके लिए प्रोजन और अपने ऐसे देशों के द्वारा भेजे जाते हैं। जिन देशवासी में भारतीय और योरोपीय निवाही देश किये गये हैं उनकी वे जो कर करते हैं यीम हम बात का प्रमाण भी करते हैं कि इन देशी निवाहियों के साथ व्यापारमय प्रस्ता बतोंब किया जाय। जर्मनी ने बेकजियम और प्रान्स के जिन भागी पर दृष्ट कर दिया है इनमें कोई एक करोड़ बेकजियम और युगजाली रहते हैं। अमेरिका वाले उन्हें मोहन, बड़े-बड़े और तरह तरह की अन्य महाबतों, बुझाने हैं।

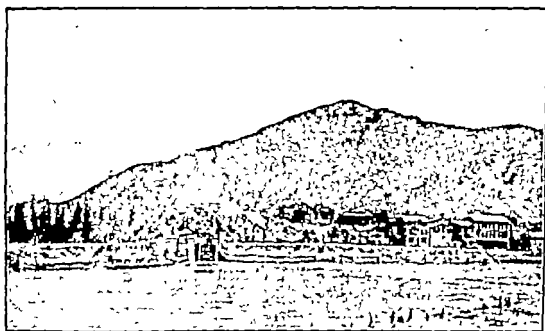
बेकजियम के युगों को दूर करने के लिए अमेरिका-निवासी जो दृष्ट प्रमाण कर रहे हैं वे बहुत ही प्रगत्नीय हैं।

मुसेलम में मिस्टर मेड द्विदका नाम के राज-प्रतिनिधि हैं। उन्होंने जर्मनी के अग्रक्रम रोहने का प्रमाण दिया, सपञ्चता न मिळी। तथापि उन्होंने बलाचार और प्रान्स का अनुपेक्षित बिरोध कोरोरोरो से किया। उन्होंने जर्मनी के अग्रचार और तदनुसृत से बचाने और लड़ रहा करने में व्यापारमय कोई बात बताने लगी। जैसे जैसे राष्ट्र एक के बाद दूसरा किया सर करते जाते थे वैसे ही मेड द्विदका सादर सोचते थे कि छोटे ही समय पहले के भूमि सुपुद्राक और अतिग्रीव भी इस पर चर घेर होने का आक्रमण होने में बिचगम नहीं। बेकजियम केपों के बिचग-बोझता—मार्द्व—ने इनकी आग्रहा को चीन में दृष्ट कर दिया। यह देश केर उन्होंने घन ही अपने देश-माहनों से प्रार्थना की कि चाप रॉय ही अब सादर को कर इन युद्ध-पीड़ितों की महाबत कीजिए।

इनकी चलीक पर अमेरिका-वासियों ने उपेक्षित कर दिया। एक पद हुआ कि आरंभ, १९१४ में, अग्र है, एक अमीकम कमीशन स्थापित हो गया। इसका दृष्ट न हुआ कि बेकजियम में आपद-पक्षों की कथित महाबत को काय। इस कमीशन में आन अमेरिका-निवासी हैं। जिन हार्वर्ड छात्रे ह्वर (Herbert Clark Hoover) इनसे समापति हैं। सभी मद्रुष वगे ही उद्योगी और वैद्यक हैं। उन्होंने गुगल ही जान किया कि बेकजियमों को कितने निचकियों का सामना करना पड़ता है और इनमें बुर बाने के लिए कितने कितने उपानों का काम में जाने की आग्रवक्य है। फिर उन्होंने संयुक्त-राज्यों और अन्य देशों में महाबत मांती। अग्रकों के सग्राहों में युवावीहित बेकजियमों के लिए प्रोजन-व्यवस्थापिकों प्रार्थना बर्षों—बिज्ञान—को किये बिनेय और मार्ग के व्यापार का दारा। इकाओं आग्रमियों ने, बिनेय कर संयुक्त-राज्य (अमेरिका) के निवासियों ने, बड़े ब्यापार और बड़े ब्यापता में महाबत की।

अमीकम को यह निचक बरा हुआ बड़ा था कि पोरत-कारन शानितों की घोर से को युद्ध-प्रमाण मिळी। इसका इन्कोर बेकजियमों के बह-निचार में ही किया जायगा। इसमें से एक बीपी भी जर्मनी के हाथ न जाने पावेगी। नहीं तो यह अब सम्भव था कि प्रोग अमीकम की प्रार्थना के अनुसार महाबत ऐसे को ठहरा हो जाने की।

सरस्वती



रक्त नामक नदी का प्रवेश-मार्ग (कारमीर) ।



मेजम नदी पर रस्सों का पुल ।

इदियाल मेस, प्रदाग ।

मिथि गवर्नमेंट अपने बाबों से अन्न-सामग्री को जाने देती ? बाबों पर ही तो मोहन-सामग्री और बहुत सी अन्य चीजें—गुन्-बेरो के जाने से रोकती जाती हैं जिससे शत्रु, आवश्यक सामग्री के अभाव के कारण, आप ही सन्धि करने पर बाध्य हो ।

मिखा मॅड विल्लाल्बोर और म्सेवस के स्पेनिया मिनिस्टर मार्क्विस् डि विल्लासेयर (Marquis de Villalabor) इन दोनों ने बेल्जियम पर अधिकार जमाने वाले अधिकारियों पर प्रभाव डाल कर इनसे यह वचन को खिया था कि अमेरिका वाले तथा अन्य लोग बेल्जियमों की सहायता के लिए जो अन्न-सामग्री भेजेंगे उसे हम अपने काम में न लावेंगे । 'आन्ध्र-आर्य'ों ने—अर्थात् बेल्जियम के अनेक अधिकारियों ने—अपनी प्रतिज्ञा का निवाह भी किया । क्योंकि वे न जाते थे कि अमेरिका वालों से किसी तरह शत्रुता सम्पादन भी न्यय ।

कमीशन के बेल्जियम के अनेक अधिकारियों से इस बात की भी प्रतिज्ञा करा होती पड़ी थी कि इस देश में कहीं कहीं अनेकों का अधिकार है वहाँ वहाँ की पुस्तक पर वे अपना दृष्टक न करेंगे । यदि ऐसा न किया जाता तो अनेक अधिकारियों का वह वचन कि हम बेल्जियम वालों के लिए अन्न से कोई हुई अन्न-सामग्री से कुछ वास्ता न रखेंगे, अधिक कारगर न होता । क्योंकि यदि वे बेल्जियम वालों की ऐसी-वारी पर अपना दृष्टक जमा छेते तो इन बेचारों को अन्न से कोई हुई आद्य वस्तुओं पर ही गुजर करना पड़ता । शत्रु की बात हुई तो अमेरिका वालों को अनेकों की ओर से धनीष्ट कमिश्नर मिखा तथा और अनेकों ने ईमानदारी से इसका पाखन भी किया ।

अमेरिका के संयुक्त-राज्यों तथा अन्य देशों से आद्य तथा अन्न-सामग्री बेल्जियम में पहुँचाना आसान काम न था । इसका प्रयत्न करने में कितनी ही कठिनायियों का सामना करना पड़ा । युद्ध विप्लव के पहले जिन जहाजों पर मात्र एक देश से दूसरे देश को आया आया करता था, मित्र-राष्ट्र हमसे अन्न जहाजों का काम छेते हैं । कितने ही ऐसे जहाज अन्न सैनिकों तथा युद्ध-सामग्रियों को अर्थात् आद्य पर पहुँचाने के काम में जाते जाते हैं । शत्रु-पक्ष के कितने ही जहाज या तो जहाँ के या तरुण राष्ट्रों के नष्टों

में कैद से हैं । अनेक जहाजों को मित्र-राष्ट्रों ने भी कैद कर रखा है । अन्य राष्ट्रों के अनेक जहाज समुद्र-तट में डूबे दिये गये हैं । इन सब कार्यों से व्यापारिक जहाज बहुत कम निकले हैं । इससे सिवा युद्ध के दिनों में अन्न-मार्ग द्वारा मात्र अन्न भर जाने में कितनी ही विशेष आप-त्तियाँ और संकट सिर पर सदा सवार रहते हैं । जहाँ तहाँ समुद्र-मार्ग सुरक्षित से पाट से दिये गये हैं । जहाज का स्वर्ग होने की देर है कि वह नष्ट हुआ सम्पत्ति । फिर पनडुब्बी नावों (सब-मरीन) का भी मय है जो अपनी हथुआ के अनुसार, कभी पानी के भीतर और कभी ऊपर, दीकती रहती हैं । वे जहाजों का पता पाते ही टारपेटो अथवा स्पक नामक गोलों से उधके पुरे डूबा देती हैं ।

इन सब विज्ञ-बाधाओं के रहते भी अन्न साहब और उनके सहकारियों ने मात्र-असहाय को जाने वाली एक बड़ी भारी जहाजी मण्डली (शिपिंग सर्विस) का प्रयत्न कर लिया । इनके जहाजों के द्वारा वे संयुक्त-राज्य, कॅनडा, आस्ट्रेलिया, भारतवर्ष तथा अन्य देशों से अन्न और अन्न-सामग्री बेल्जियम पहुँचाने लगे । सब मिखा कर गये गये कोई २० जहाज इस काम में जाते जाते हैं । ३१ अक्टूबर १९१४ से १ नवम्बर १९१५ तक—बारह महीनों में—इन जहाजों के द्वारा कुछ ऊपर दो करोड़ मन अन्न तथा अन्न-सामग्री बेल्जियम जाई गई । गेहूँ, आटा, मक्का, चावल, धान और मांस इत्यादि आद्य वस्तुएं बेल्जियमों के लिए पहुँचाई गईं । इसी तरह आद्यों और बूतों, जिनमें और पुरुषों, कमजोरों और मोटे लोगों—सब के काम जाने आपक तरह तरह की कोई ४० आद्य पहचने-पोकने की चीजें भी जहाँ भेजी गईं ।

कहते प्ये होता है कि मात्र असहाय के छंद बेल्जियम जाने वाले कम से कम १० जहाज १९१४-१५ ईस्वी में नष्ट हो गये । इनमें से कुछ तो डूब गये और कुछ रातिहीन अर्थात् निहम्मे हो गये । इससे आद्य-दानि भी बहुत हुई और कितनी ही निह मित्र सामग्री भी सागर-गर्भ में बिहीन हो गई । लुसीयानिया नाम के एक जहाज को अनेक पनडुब्बी नाव ने टारपेटो के आघात से अन्न-मार्ग पर दिया । बेल्जियमों को सहायता पहुँचाने के लक्ष्य में सगे हुए कितने ही अमेरिका-निवासी इस पर सवार थे । इनमें से कुछ समुद्र-मार्ग में समाधिष्ट हो गये । अफसोस !

डाहें में शहर हम नाम का एक शहर है। ऐतिहासिकों के लिए पाठ से भेजी गई सामग्री पहले प्रायः वहीं जाई जाती है। वहाँ बड़ बड़ नामगिरी गांवों पर छादी जाती है। ऐसी १०० से भी अधिक गांवों का लुप्त अभिलेख बड़ा है। इनमें गांवों के द्वारा कृषि कृषि सभी आसपास के प्रदेशों को सामान्य पड़ता जाता है। इसका कारण है। एक ठो रेखा के अतिरिक्त अद्वितीय द्वारा माक आसपास के जाने में लुप्त कम पड़ता है। दूसरे रूप रेखा के आदले जमीनी में बुद्ध-सम्बन्धी कार्यों के लिए शोध रखती हैं। अर्थात् मुद्र के लिए आवश्यक कामों के अतिरिक्त इनमें दूसरा काम वहीं किया जाता।

कमीशन की ओर से बेवजियम के सभी भागों में बेहियाँ कायम कर दी गई हैं। वषर्की संख्या १५२ से कम नहीं। बाहर से आई हुई थक सामग्री इन्हीं में दफ्तरी कर दी जाती है। बेवजियम की राजधानी हुमेसस में एक प्रधान बेहियाँ हैं, जिसमें कपड़े-कपड़े तथा धान्य वस्तुओं वाली जाती हैं। जहाँ जो चीज़ें परकार होती हैं वहाँ इन्हीं बेहियाँ से खेती जाती है।

पार कर्मयोग के लक्षणों में बाधों की सहायता के बिना स्थापित हुआ है। वह नहीं चाहता कि राम देव हीन होने का सामर्थ्य रखे बाधों भी मुझ से साक्ष पाकर मने बड़ा—बाधाएँ बननी, एक प्रकार, वैदिक धर्माति हो। इस कारण मोहन, वल्लभ चरण आचार्यक सामग्री सिद्ध मुद्राओं की को मुझ ही जाती है। समर्थ लोगों को योगी भी जाना बहुत प्रिय है हमारे का सीढ़ा नहीं दिया जाता। जब और सम्मेलन होती के लोगों को सामग्री नहीं पड़ जा ही होती बढ़ती हैं। कम आयुर्विज्ञान वालों को बड़ी चीजें कम या नाम मात्र की विमान देने से भीत बनाये तथा निराश्रितों को मुझ ही जाती हैं।

कसीक के दो विभाग हैं। एक का नाम है—सामयि-
व्यवस्थापक विभाग और दूसरे का महापक विभाग। पहले
विभाग का काम है बाहर से पैसे इकट्ठा करना और दूसरे
का काम है अन्दर से पैसे निकालना। मैं जानता हूँ कि
दूसरे का यह काम हीरा पत्थर की तरह कठिन है। यह काम
हीरा पत्थर की तुलना में कठिन है।

कमोटास मे एक समो अोजनाकर की भी अरुणा की
दी । गरीबों को - कममें देइ दे । जामे में अरुणा अोजना रीकर

मिच्छता है। वेसप में खापड़ ही नहीं इतना सटा मेज
मिच्छता है। वहाँ तो मामूली थोहन के बिजु भी कपड़े
और कमी कमी दूसरे भी अधिक बिजे जाते हैं। यों
पत्नी धनी है वहाँ शराब की मुकाबे भी खोजी थी है।
कम धामदनी वाले लोग वहाँ तो ऐसे में भी अपनी ज-
स्तुति कर सकते हैं। जो गरीब हैं उन्हें रोटी और टेल
मुफ्त दिया जाता है। पर वह उन्हें इतना ही मिच्छता है।
जिनका इनकी समुद्रको के बिजु पावरफूल है—सर्वांगीण
हैं समुद्रका और सारा बना रख सकता है। ऐसे मिले
ही बड़े वहाँ हैं जहाँ रोटी और शराब बाँटा जाता है।

इस कमीशन के सहायक विभाग में क्षेत्रविशेष के प्रत्येक भाग में एक एक समिति चोख रखी है। समिति जिसे पूर्वीक रेल्वी इत्यादि दो नामों के लिए आचार्य देते हैं वही रेल्वीपरी और मोटरगाड़ों से वे भीड़ें वा सफ़ाई, और लोग वही। जिस कण्ड जो समिति है, उसके सम्मान इसी गाँव के धनी और रहने वाला हैं, वे प्रायः सब कालों में और समारोहों के प्रतिनिधि हैं। वे अपने आचार्य के धी-पुत्रों के हाथ-पाख से पानी बाँटते हैं और कह पाते हैं कि कीन, मनुष्य गरीब वा मिताग्र है और कीन आचार्य है। हमने इस भाग का पता सही सही लग जाता है कि जिसे मोटर, इत्यादि सामग्री सफ़ाई मिलती है वह धीन जिसे कम वा गरी कीमत पर। जिस पुत्र वा कीन की समिति की ओर से कुछ वा नाम मात्र की कीमत पर मोटर देने का आचार्य दिया जाता है वगैरे वह बंद दिया जाता है कि कुछ जो मोटर-सामग्री मिले उसे किसी दूसरे के हाथ हागिज़ न देना। इसका कारण है। धीन लोग क्षेत्रविशेष वाली-वा बड़ा का वा आचार्य देकर वही वगैरे वह सामग्री न के बल में वगैरे के लिए आचार्यक समय कर दी गई है, वही भय से पूर्णक सम्मान दिया गया है।

वर्षों के किङ्गडिन काम-गार हवाई का प्रत्यक्ष विशेष कर से किया गया है। बेंचडिजिन के इन्तों और कुम्हों में लिखा कर कोई १९० से भी अधिक हुकामें देसी लेखा ही गई हैं बड़ी बर्षों को सामा दिया जाता है। बर्षों के मों-बाप को हिराया कर ही गई है कि अपने अपने बर्षों को रोक जाता बरो, जिसको मायी मायी बान्दू और 'घाते'।

इस बात की जाँच कर लिया करें कि जो भोजन वहाँ को दिया जाता है वह काफी और स्वास्थ्यकर है या नहीं। इसके अतिरिक्त इस बात पर भी पूरा पूरा ध्यान दिया जाता है कि यह बात वहाँ और उनकी माताओं के लिए अच्छे और काफी स्वास्थ्यकारक का प्रबन्ध हो या नहीं। संयुक्त-राष्ट्रों के लोग, विशेष कर अमेरिका की स्त्रियाँ, जिस से आइती हैं कि बेव-विकस में समतालेखिका का काम करती हैं। उनकी इस जिम्माधारीयता पर विचार करने से हृदय गह्र हो जाता है।

बेवजियम की दशा बहुत ही कुराब हो गई है। वह बहुत ही गिर गया है। आज कुछ बेवजियम की जितनी आवश्यकता है उसका बीधाई बिस्सा गिरावित और दुसुप्ति है। क्योंकि हमने लोगों को सब प्रकार की आवश्यक वस्तुयें सप्लू दी जाती हैं। वे लोग बिना सहायता के अपना पैर धार ही नहीं पाव सकते। इस तरह कोई १२ लाख स्त्रियों को मूक की आवा से पचाने का भार कमीशन ही पर है। इस कारण एक बात बता देनी आवश्यक है। यदि कमीशन बाहर से मात्र-वसत्राव न मँगाता तो काफी १२ लाख रैसिप्टधार बेवजियमों को भी लाने-पीने और कपड़े-बत्ते के लिए तरसना पड़ता। क्योंकि जैसे भी बेवजियम के निवासियों की कुरमते वहाँ की पैदावार से पूरी नहीं पड़ती। फिर इन युद्ध के दिनों का तो कहना ही क्या? इन दिनों तो बाहर से पाने वाली सामग्री ही उनके जीवन का आधार है।

एक कमीशन बेवजियम के लोगों को भोजन, कपड़े-बत्ते और आश्रय देकर ही चुप नहीं रह गया। उसने और भी कितने ही प्रकार से उनकी सहायता की है। वहाँ की म्यूनिसिपैलिटियों और ब्रयो-घरों से सम्बन्ध रखने वाले कार्यों को भी उसने धार्मिक सहायता की है, जिससे उनका काम अच्छी तरह चलता रहे। बेवजियमों का बनाया हुआ माछ बाहर मँजने और बेचने का भी प्रबन्ध उसने किया है। बेवजियम-निवासियों का जो कुछ खेता बाहर वालों से पा रहे भी उसने कसू करने की व्यवस्था की है। कितने ही बेवजियमों ने अपनी मातृ-भूमि को छोड़ कर ग्रेटेन, फ्रैंस, संयुक्त-राज्य (अमेरिका) और दूसरे देशों में आश्रय लिया है। हमें से कितने ही अब अपनी दशा में हैं—काने-पीने से मुक्ति हैं। इसी कमीशन के द्वारा उन्होंने अपने हट-मित्रों

और सगे-सम्बन्धियों की एकाग्रि सहायता भी की है। उनकी ओर से ही गई एक क जेड कोई १२ लाख रुपये मासिक है। यह एक कमीशन को रुपये और गिजियों के रूप में मिली। पर कमीशन ने इसके बदले बत्ते के बेव-जियम भेद लोगों को दिये। इस तरह कमीशन को जो रुपये और गिजियाँ मिलीं उससे उसका बड़ा काम निकला। जिस देश में बेवजियम के रिश्ते का चलन नहीं वहाँ अन्न-सामग्री कूटीवने में इससे बड़ा सुभीता हुआ है। जब कोई माछ, सामग्रीव्यवस्थापक विभाग के द्वारा बेवजियमों को बेचा जाता है तब कमीशन में इनसे "भेद" दिये जाते हैं। इससे बेवजियम वालों को भी सुभीता होता है। इससे एक और भी लाभ है। बेवजियम बेटों का चलन काम कम एक तरह कम ही सा है। अतएव वे अब किसी काम में नहीं। तो इनका भी उपयोग कमीशन इस तरीक़े से कर रहा है।

एक-दो या इस-बीस अमेरिका-वासी इस काम में जाने हैं, तो बात नहीं। उनकी संख्या इतनी अधिक है कि उसका ठीक ठीक हिसाब बताना माया असम्भव है। तथापि मैं कुछ पक्षों को ध्यान में रखकर कहूँ कि उन्होंने बेवजियमों की सहायता का भार विशेष रूप से रखा है। म्युपार्क से "दि लिटररी डाजैनेस्ट" (The Literary Digest) नाम का एक पत्राचार निकलता है। इससे पाठकों में कोई एक बहाड़ (Ship-load) काय बेवजियम भिजवाया। उस पत्र के सम्पादक हैं—मिस्टर बिजियम वुड्स (Mr. William S. Woods) लिटररी डाजैनेस्ट के कोई १२ लाख पाठक हैं। पाठकों में स्त्रियाँ भी हैं और पुरुष भी। सम्पादक महाशय ने दुपरी बेवजियमों को मूर्तों माले से पचाने के लिए अपनी पर अपनी की। उस देश में मेवच भी- स्त्रियों नाम की एक गमती मदिना है। वे अमेरिकन को-सत्ताक-राज्य (American Women's Republic) की धप्यक हैं। दिव्यों की वजति चाहने वाली मित्रनी सभा-समितिवाँ संसार में हैं इन सब में यह, मुझे विश्वास है, सबसे बड़ी है। उस सभा के समाधरों से अनन्त बच-सामग्री आने एकत्र की। सेंट लुई नाम के एक सम्मेलन में इस काम में पूर्णतः महाशय का पूरा पूरा साथ दिया। वे सब कपड़े-बत्ते हाथों की गवर्नेमेंट के पास

मेज दिये गये । हाब्सबर्ग की महारानी विक्टोरिया की रेल रेल में वे बेकसियनो को बढि गये हैं । इस बस मामूली को बेल कर महारानी के दिल पर इतना गहरा असर पड़ा कि उन्होंने एलेन मरिका पाइका को बहुत बहुत प्यारवाद दिया । अमेरिका का दि मिक्सीगो टिम्पुन एक प्रभावशाली समाचार-पत्र है । इसने बेकसियन बच्चों की रक्षा और दिल-भाषन में एक अनुदान दियाया । न्यूयार्क के राकफेलर फौंडेशन (Rockefeller Foundation) सामक सम्पत्ति में १५ लाख रुपये बेकसियन बच्चों, बूढ़ों, गिर्यों और पुर्णों की सहायता के लिए प्रदान किये ।

अमेरिका के संयुक्त-राज्यों के लोगों ने १९१४-१९ ईसवी में ३ करोड़ ३ लाख रुपये से भी अधिक दान दिया । इसमें मरुद रुपये और भोजन तथा बस-यात्रादि सभी चीजें शामिल हैं । मरिका के राज्य देशों से सब मिखा कर ३ करोड़ २ लाख रुपये मिखा । इस तरह बेकसियन बच्चों को भूत और बरानापादम के कष्टों से बचाने के लिए संसार के परोपकारी पुरुषों ने कोई २ करोड़ रुपये की कर्प-सहायता की । २ करोड़ रुपया कम न समझिए, बहुत है ।

एक जगह एक बात बुराये बिना नहीं रहा जाता । पाद रचना काटिए कि यह सब मामूली हम देश के—राष्ट्र के—लोगों का कष्ट निवारण करने के लिए एकत की गई है जो दुख के पक्षों सेना के हस्तगत देशों में गिना जाता था और जहाँ के लोग बहाने हुए और देश के बचने के लिए । संप्रसाधारण की चीज से प्राप्त हुए दान की रकम अब इस देश के निवासियों के लिए काफी न हुईं तो अमीरों को बाबाय होकर बेकसियन की गर्जनों से सहायता के लिए प्रार्थना करनी पड़ी ।

गुरु के कारण बेकसियन-गर्जनों की चपला होति हुई है । गुरु पिपुने के पहले इसके परिचार में जितना सन्मान था इसका परिचारण सब के परिचार में पचा गया है । बेकसियन-गर्जनों के परिचारण का सब की-हासरी (Le Havre) नामक नगर में है । निर्जित और फ्रेड गल्वेरे में कई बं के कर बर करना काम करानी है । तत्पश्चि बेकसियन-गुरु भोजन एककरी के काफी तक हिम्मत करी जाती । इसकी प्रजा की अन्त-मर्ति इन का दूरवर्ष ही करी हुई है । वे भी अपनी प्रजा में दूरवर्ष ही प्रेम करने

हैं । इस ही में बेकसियन-गुरु में मित्र निवास में होइ और रुपये मासिक खर्च होने की तजवीज की है । इस रुपये की वे प्रति मास कमीशन को दीजि देते हैं । कमीशन ही से गुरु करने की व्यवस्था करता है ।

फरवरी १९१२ में कमीशन यह रकम देने लगे हैं । फरवरी १९१२ के चालू तक १९ करोड़ ८० लाख की बढ के चुका है । सेना के निज निज अंतराधियों के इन की रकम से यह रकम निगुनी में भी करी अधिक है । की कमीशन ऐसा प्रबन्ध न करता तो यह इतने बड़े भारों प्रबन्ध न कर पाता । कमीशन १९१४ के जहाँ में यह उद्गा-बाधे कर रहा है ।

यह तो हुई बेकसियनो का कष्ट दूर करने के लिए अमेरिका पाकों के द्वापरक कार्यों की बल । यह सब मुझि कि प्रलय में वे लोग जितना काम कर रहे हैं । प्रलय का उत्तरी भाग अमीनों के परिचार में पचा गया है । प्रलय की अन्तरी कोई तथा दृष्टिमान होगी । समर्थ के बाकक-गुरु, धी-गुरु, प्रत्यक्ष बांध ही रह गये हैं । सब के रूप चुनक और फ्रेड फ्रेड सेना में बचने देन के लिए हुए बहा रहे हैं । किन्तु ही तो गुरु-नेम में गुरु के दार्जी कीमति का प्रत्यक्ष हो चुके हैं और किन्तु ही के लाल में पुन न पुन व्यव हो गया है—गुरुओं की नीचिलों से कोई तो बन्धा हो गया है, कोई भीगा । जो बन्धे है वे लाल-भूमि में गुरु रहे हैं । लङ्कारों के कारण यह प्रत्यक्ष बन्ध सा हो गया है । गैली-वारी लङ्कारा हो गई है । अन्त-बन्धे भी इस समय बन्ध ही से हैं । कपला सारे प्रयोग की रूप ऐसी विरुद्ध और दोबरीय हो गई है कि किना बारी के निवासियों की सहायता किने गुजरा नहीं ।

बारी बाजो के कष्ट दूर करने के लिए प्रलय की गल्वेरे में बहातककक कार्यों-महाबली की है । १९ फरवरी १९१२ के समय देते बाजो बने में प्रलय गल्वेरे में बारी करोड़ रुपये बारी की प्रजा को प्रदान किये । फ्रेड गल्वेरे के द्वारा कमीशन एक और बन्ध बांध लेना है और बने इतनी प्रलय में दूरवर्षा है । इस चीजों को बारीय का काम भी करी करता है । जिन लोगों के बा-दुख गिना का उद्गा दिये गये हैं उन्हें कामकाज करने पर देते का गुजारी की को निज में बचने का प्रबन्ध की बढ कर देता है ।

बेहजियन और जरासीसी. दोनों को मिखा कर, कोई एक छोड़ लोगों का पाचन-योग्य दूधर साहब तथा उनके गहकरी कर रहे हैं। इनमें सभी भोखी और सभी बचसका है चेम्पा हैं। ऐसे कठिन समय में इतने लोगों के भोजन, गान और बचाव-उद्धार का प्रबन्ध करना विघ्नगी नहीं। केतली ही बढियाहूयों के व्यवस्थित रहने पर भी इतना बड़ी इस इतने दिनों तक सुचाव रूप से बछाना कमीशिय बाबों की कार्यक्षमता और प्रबन्ध-योग्यता का बखानक चिह्न है। इस काम का भार इतने में उन लोगों का कुछ खार्च है, सो बखर्ची। खार्च की बात तो पूर रही, यह काम तो वे बिना एक कीड़ी बेतन जिये कर रहे हैं। इसे करने में उन्हें बहुत परिश्रम करना पड़ता है और इनका क्वीमसी समर भी बहुत कर्ब होता है। पर इसका भी बदला वे बरी चाहते। इस काम को हाथ में लेने पर उन्हें निज के कितने ही आश्रयक और मध्यम के कामों पर दुर्लक्ष्य करना पड़ है। अतएव इन दवार-इन्प और स्वार्थवागी सज्जनों की जितनी प्रशंसा की जाय कम है।

शराश्रित घमरीकनों ने बेहजियन और फ्रेड्रु लोगों की सहायता केवल अन्नपत्र-द्वारा करते ही में अपने कर्तव्य की इतिमी बड़ी कर दी। वे "रेड क्रॉस" (Red Cross) का भी बहुत काम करते हैं। अर्थात् घायलों की सेवा द्यभूपा करने में भी उन्होंने खूब मदद दी है। खड़ाई विज्ञान के कोई श्रेष्ठ ही महीने बाद अमेरिका की एक रेड-क्रॉस-समिति ने हॉगवॉड में पदार्पण किया। इसमें कितने ही बाबुर, परिचारिकायें और सैक्रेट-बाकर थे। आते ही उसने अपना काम शुरू कर दिया। उसके बाद और भी ऐसी ही अनेक सम-समितियों ने यहाँ आ आ कर अपने अपने काम जारी किये।

अमेरिका के संयुक्त-राज्यों से सज्जनों और परिचारिकायों के जाने के पहले ही अमेरिका वालों ने हॉगवॉड में एक सैनिक अस्पताल खोल दिया था। धीरुत पेरिस सिंगर नाम के एक राजन का एक बहुत अच्छा मकान कन्दुप के पास ही एक कम्प है। आपने इसे अस्पताल के लिए दे बाका। मारबरो और रेलखनो की लकड़ तथा अन्य कितनी ही पुरानारे विधान में रहने वाली घमरीकन, मद्रिदायों ने इस काम के लिए बड़े बड़े कन्दे किये। कनेकन ने तो अपने

ही हाथों पहियाँ बाँधने और परिचारिकायों का काम लक करना स्वीकार किया।

सर आर्थर पियरसन (Sir Arthur Pearson) यामी सत्यादक और समाचारपत्र-प्रामसी हैं। आपने अपने सैनिकों के धायाम के लिए एक संस्था खोली है। एक रोज़ मैं इसे देखने गया। मैंने देखा कि अमेरिका के संयुक्त-राज्यों के मूलपूर्व डेक्लेण्ड क्लीवलैंड (Cleveland) साहब की बहूकी, कुमारी एथर क्लीवलैंड (Miss Esther Cleveland) परिचारिका की पोशाक पहने मामूली परिचारिकायों की तरह अपने काम पर जा रही हैं। यह देख कर मेरे आश्चर्य का ठिकाना न रहा।

फ्रांस में रहने वाले अमेरिका-निवासियों ने भी खूब ही बसाह के साथ घायलों की सेवा-द्यभूपा का काम जारी किया है। उन्होंने फ्रांस की राजधानी पेरिस में एक बड़ा मारी फेमी अस्पताल खोल रक्खा है। और-फ्रांस के कुछ बीमार तथा अन्य आश्रयक नई नई यन्त्र-सामग्री भी उन्होंने प्योट सङ्ग्रह की है। अस्पताल में काम आने वाली सभी चीज़ें इसमें हैं। संग्राम-रुग्ण से घायलों को मोय्य हाना अस्पताल पहुँचाने की तकनीक इसी संस्था ने निकाली है। कितने ही मस्तिष्क अमरीकन लुद फ्रेड्रु सिपाहियों की सेवा करते हैं। इनमें कुमारी एडिथ व्हार्टन (Edith Wharton) का काम सबसे अधिक प्रशंसा-योग्य है। आप घमरीका की प्रकृतात बपण्यास-शेधिका हैं। आपकी सेवा से मृग्य होकर फ्रांस की गवर्नमेंट ने हाक ही में आपको एक बहु-सूय्य पदक दिया है।

युद्ध की बरीबत सर्बिया में मरी का दौरा हुआ। इसे दूर करने के लिए अमेरिका के डाक़ुनों और परिचारिकायों ने बहुत अधिक परिश्रम किया। फल यह हुआ कि बीमारों की तो बहुत कुछ ज़ाय-नचा हुई, पर बचारे कितने ही चिकित्सकों को विषम ज़र का शिका बन जाना पड़ा।

अमेरिका के विधविद्यालयों के पदवीधर भी इस काम में सहायता दे रहे हैं। वे बेहजियनों और फ्रेड्रु के कठ-निवारण के कार्य को भी होम कर कर रहे हैं। वे मिच मिच देरों के घायलों और बीमारों की देख-भाल करते हैं। अमेरिका के मिस्टर रिचर्ड मार्टन (Richard Mo-

कई पद्माकर खड्गन की क्षीनी क्षमा,
 गरजि गई तो फेर तरङ्गन लागी री ॥
 क्षीने धरो धीर धीर विविध समीर तन,
 गरजि गई तो फेर तरङ्गन लागी री ।
 घुमड़ि घुमड़ि बग मन की घनेरी घरी,
 गरजि गई तो फेर गरङ्गन लागी री ॥

(अ० वि०)

ऊपर के उदाहरण प्राचीन कविता के हैं, पर
 आधुनिक कविता में भी कहीं कहीं उत्तम तुक्कांत
 के उदाहरण पाये जाते हैं, यथा,

(क) पक्क पक्क कर हाथ ककड़ा जिन्हें निखाया ।

बेठकर ये बात-चीन का रंग सिखाया ॥

(ख) विमल बुद्धि से मार्ग समुद्रति का निरमाया ।

सोच समझ सब सफे सजीव यह सिखलाया ॥

(स०)

(ग) रोते कभी पगाली की बह कभी मयूर मधाती थी ।

सहचरियों के साथ चाँद में घीसा कभी मधाती थी ॥

(घ) हंस धीर प्रीति से बने जल में तरमा सीता था ।

शीतल धीर सुगन्ध पवन से मन्द वियरना सीता था ।

होम-शिरस से सूरभारों का जग में भरना सीता था ।

आयस के बहत बिन्दुओं से पर-दित करमा सीता था ।

(च०)

यहाँ यह कहाने की आपदयकता नहीं है कि
 (आयस बल) बाबू श्रीपलीशरस्य गुप्त की कविता में
 बहुधा उत्तम तुक्कांत पाया जाता है ।

२—आयस तुक्कांत में केवल अस्वभाविक धीर
 उपास्य स्वर की आशुति होती है । इस तुक्कांत का
 प्रयोग अधिप्रीति कवियों की कविताओं में पाया
 जाता है और इसके इतने उदाहरण मिलते हैं कि
 यहाँ केवल दो—तीन ही उदाहरण पर्याप्त होंगे—

(क) कमल लज्जार्थ कदगुनि, मार्ग भर्य अन्धाय ।

सीमा के गुण कमल ल्यों, रंगि गये मुरझाय ॥

(ख० वि०)

(ग) लव लवे लव्य कराल । पुष्कर मनु बहू पाल ॥

बेने लव्य घोषाम । बह विरिच विरिच निराम ॥

(ग) सजित धीर समर्थ, मुर-मेवा लक्ष्मि-पुत्र ।

अमुरेणन के बर्ध, बभ्रु ई बसाद मे ॥

(वि०)

अपवाद—यदि तुक्कांत के दोनों शब्द ईश्वर
 दो दो अक्षरों से बने हुए हों धीर उन शब्दों में
 अस्वभाविक के साथ अस्वभाविक स्वर की आशुति हो तो
 उन शब्दों की गणना उत्तम तुक्कांत में की जा
 सकती है, यथा,

(क) यद्यपि बहुधा राम कहें, तोहिं यों बहू दोय ।

तदपि कर्मन दण्डक सुपु, पति-पति का दोय ।

(स० अ० मा०)

(ग) ऊँच यह धूम्र सो सँदेरो कहि शीरो भरो,

हरि से, हमारे हों न धूरे मन कुपु है ।

किंठक, गुलाब, ककनार भी अनारन की,

बारन वी होलत योगान के पुपु है ॥

(अ० वि०)

(ग) हवा बरने का नहीं काल है ।

मरा हाकिमारी बिदा जाल है ॥

(स०)

३—निष्ठ तुक्कांत कई रूपों में पाया जाता है,
 धीर इसका प्रचार आज कल बढ़ता हुआ दिखाई
 देता है । इस तुक्कांत के सहाय धीर उदाहरण ये हैं—

(१) केवल अस्वभाविक धीर की आशुति—

(क) जहाँ निहरी लुकीर बहू, धीर धीर हिले जग में हवा है ।

कल की अस्मिन् कभी जल की, पर धूम्र गने अमृतम है ॥

धिर कर्मन है कर्मज कि न, निवे बहू हरी कर्मन कि न है ।

निवर्त कर्मन कर्मन निवर्त, कर्मन कर्मन कर्मन कर्मन कर्मन है ॥

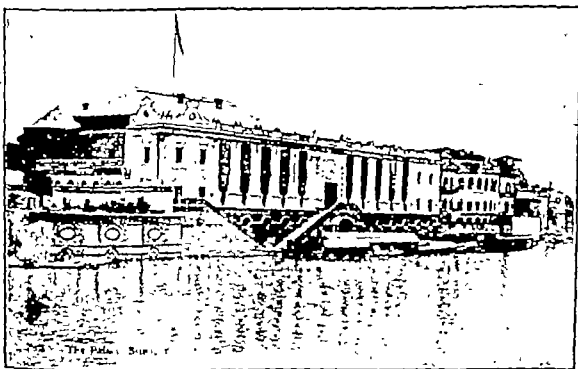
(ग) लज्जार्थ देल लव बहू ।

धर में लाग लव गवा ॥

(२) धीर शब्दों से बने हुए शब्दों में अस्वभाविक
 की (अपवाद शब्द की) आशुति के साथ केवल
 उपास्य स्वर की आशुति—



श्रीनगर (काश्मीर) ।



महाराजा काश्मीर का महल ।

- (क) बड़ी बूझों की बूझ, है सचमुच ही देखिए ।
 काम न कुछ होता पदपि, इन्हें सुधा से सींचिए ॥
- (ख) बेकर बन्धत हुई खोमड़ी सीधा काँ-काँ-काँ करता ।
 राह परकटा सिर-पर होमो, और राज में सिर चुनता ॥
- (ग) हुसो कीबे ने भी सीगा, कुल हिस्सा का डाँडी पर ।
 जो पैर था कहीं बिनासे, नकर अगाये याही पर ॥
- (घ) दोमो मुकामों में बिना किसी दूसरे अक्षर
 या अक्षरों की आशुति के अथवा स्लेपाय के, एक
 ही शब्द (या शब्दों) का प्रयोग—

बिरोध बेकर इम पुस्तक, देखो तो क्या इसमें है ।
 जीवन का आनन्द बखानो, मल बाधा फल इसमें है ॥

४—मुकाम के अक्षरों में उच्चारण का अन्तर—

- (क) मुझे मिला की गोदी में से, बजगाले के अमिछाधी ।
 जाने छो गनेक पुवक भय, दूर दूर तक के घासी ॥
- (ख) में तब-भग के भूम-भाने, एक आपही आमी हैं ।
 में बिपु बधित जो जाने, इसमें मेरी इमी है ॥
- (ग) रोमक बोधी कमी बकोरी—हे हे पूर्वजन्म शकेश ।
 विप्रमन-वासी धुन मुकरो, होता है समुद्र कियो ॥
- (घ) मध्यम और निकट मुकामों का मेल—
 इपी तरह सारीक मूल धुन फूले नहीं समारो जो ।
 रणवीर अमिन्ना होतो, अपनी रक्त गँवाते सो ॥

इस लेख में जो नियम और उदाहरण दिये गये हैं वे मित्र-मुकाम कविता (अथवा पद्य) का विरोध नहीं करते, किन्तु केवल इस बात को सूचित करते हैं कि मुकाम का पाठन करने में किम किन नियमों का अनुसरण करना आवश्यक है। जो लोग अमिवा-लर-रन्ध्र लिखते हैं उन्हें इस लेख पर दृष्टिपात ही करने की आवश्यकता नहीं है, पर जो लोग मुकाम की भाषा में अनुकी लिखते हैं उन्हें इस लेख के नियमों और उदाहरणों की उपयोगिता अथवा अनुप-योगिता पर कुछ ध्यान अवश्य देना चाहिए।

कामताप्रसाद शुक्ल

विचार-विमर्श ।



सम्मान ने बंगाली की एक पुस्तक हमारे
 देखने के लिए मझे की हवा की है ।
 पुस्तक का नाम है—The Indian
 Literary Year Book and
 Authors' Who is Who. इस
 पुस्तक का सम्पादन १९१२ ईसवी से है ।

भारतीय लेखकों, समाचारपत्रों, सामयिक पुस्तकों, प्रेसों और साहित्यसम्बन्धित समाजों आदि का बहोत इसमें है। अन्त में प्रेस, समाचारपत्र और कार्पी-नाट्य से सम्बन्ध रखने वाले देशों और नियमों आदि की बहोत भी है। यह वार्षिक पुस्तक है। पर हमें इसे देखने का सामान्य आनन्द ही प्राप्त हुआ। इस वर्ष के १ महीने की बात गये। मार्च महीने १९१२ की "Year Book" निकली है या नहीं।

इस पुस्तक का सम्पादन प्रोफेसर कनिनविहारी मित्र, एम० ए०, नाम के किसी महाशय ने किया है और प्रकाशन ब्रह्माचार्य के पाणिनि-प्राज्ञ ने। पुस्तक बंगाली में है। आकार मध्यम है। छप-संख्या २१ + १२८ है। पर मूल्य २ रुपये है।

इसके आरम्भ में सम्पादक महाशय का खिया हुआ एक वक्तव्य है। इसके एक दो नहीं, सात सफ़रों में बंगला भाषा की महत्ता और शक्ति आदि का वर्णन है। इसमें एक अंग लिखा है—“It is an admitted fact that the rank of a classical language can now be justly claimed for Bengali.” यह सब ठीक। बंगला ने बड़ी शक्ति की है। अनेक विषयों की अपनी अपनी पुस्तकें इसमें हैं। इसके एक लेखक को “विश्वकामदेव” भी लिखा है। तथापि बंगला की जो प्रशंसा इसमें की गई है इसमें यदि किसी को कुछ असुविधा महसूस हो तो भी प्रशंसा महाशय समा के पास है। क्योंकि वे बहाली हैं और बहाली यदि अपनी भाषा, बंगला, की प्रशंसा बलि से अधिक कर जाय तो इसमें आश्चर्य की बात नहीं। अपनी भीड़ प्रती को अपनी बगली है।

आश्चर्य हमें एक और बात को देख कर हुआ। वह पुस्तक “Indian Literary Year Book” है। छप—Bengali Literary Year Book—तो है नहीं। इस

काश्मीर की यात्रा ।

धर्म ।

काश्मीर में मुख्यतः दो ही धर्मों के अनुयायी रहते हैं—एक हिन्दू, दूसरे मुसलमान । प्राचीन समय में, जब यहाँ हिन्दू राजा राज्य करते थे, काश्मीर केवल हिन्दुओं का ही शासक-स्थान था । पर जब मुसलमानों

ने इस पर आक्रमण किया और चौदहवीं सदी में इनका क़ोर पुर बड़ा तब यहाँ के हिन्दू मुसलमान बनाने लगे । सबसे मूल बाहरीक विचित्र बुद्धिकर्म हुआ, जिसने हिन्दुओं को बहुरूपक मुसलमान बनाया और इनकी सुन्दर सुन्दर हमारती को लहर लहर करके इनकी मान-सम्पदा को पूर में मिटा दिया । कहा जाता है कि केवल ११ हिन्दू-परिवार बच गये थे, जिन्होंने किसी प्रकार धर्म के धर्म की रक्षा की और मुसलमान नहीं हुए । चाय जिनके हिन्दू यहाँ लहर भाते हैं वे इनकी ११ परिवारों की सम्पत्ति हैं । जितना धर्म-विरुद्ध बर्दा हुआ, उतना कर्तों भी नहीं हुआ । इसके कई कारण हैं । एक तो यहाँ के हिन्दुओं की लक्ष्यता करने वाला कोई न था । दूसरे आठवर्ष से इसका प्रयोजन बहुत अधिक है और शान्त कठिन और दुर्गम है । यहाँ चार किमी गाँव में चले जायें आपका सब तरह के काम करने वाले मुसलमान ही मिलेंगे । ज़मींदार मुसलमान, कारनकार मुसलमान, पोली मुसलमान, मोली मुसलमान, ग़ाबा मुसलमान और कहाँ तक कहे पायी भरने बाबा भी मुसलमान । सारांश यह कि जिनके भोरे और मायूजी के हैं वे सब मुसलमान ही बनते हैं । देश में तो हिन्दू हैं ही नहीं । यहाँ के हिन्दू मुसलमान की भी हुई मग़ाब का पापी तो पीते हैं, पर इनका कामका हुआ बड़ी-बुरी चले । हाँ, मुसलमानों के मिठी के बालों में रक्ता हुआ रूप रक्षा था होते हैं । सभी हिन्दू-वर्गियों को यहाँ के राज्य का दूब पत्ता पड़ता है । सुधी और सीधा दोनों सार्वभौम के मुसलमान यहाँ हैं । इसी कारण बहुत विमर्श रहता है ।

हिन्दुओं में काश्मिर, यहाँ की रीत काश्मीर में है । सभी यहाँ बोलते बड़े होते हैं । पर रीतिन सम्य साधारणतः सभी

हिन्दुओं के लिए व्यवहार किया जाता है । इनकी भी संख्या बहुत कम है । इनकी रीत-संस्कार कुछ अच्छी हैं । अधिकतर हिन्दू मुसलमानों की रीत साफ़ सुथरे रहते हैं । पर एक ही दिन (कमः) मुस्लीमों के पीछे एक बरकत है और जिसकी रीत और और कठोर होता है ।) से वे सब काम करते हैं । स्थान में भी बड़ी पहने कार्यो और मोक्ष करते । भी बड़ी पहने रहेंगे । प्रायः सभी परिवार निकल जाते हैं । हाँ अब सेगरेडी वने जिनके लोग इन करने जाते हैं । यहाँ के अधिकतर हिन्दू लोच हैं ।

कुछ मित्र भी यहाँ हैं । वे महात्मा तुलसीदास में यहाँ पञ्चदश से जाते गये थे । पर इनमें पञ्चदश का नेता और विचित्र नहीं देखा जाता । वे लोग हैं । अधिकतर मोती और नीकरी करते हैं । मुस्लीम सदन मिरनों की के रंग की है, पर किसी कमरे तरह फिर भी पहनती हैं ।

इनके पिता यहाँ थोड़े बहुत कीद और सम्य भी हैं ।

सामाजिक जीवन ।

काश्मीरियों के सामाजिक जीवन का सर्वोच्च पञ्चदश विषय रीतों के लिए इस बात की बात कि हम इनकी भाषा अच्छी तरह समझे और इनके काम-काजों में कुछ समय तक सम्मिलित हो पिता किसी समाज की दूरा का पूर्व ज्ञान नहीं हो । विवाह तथा क्रम-व्यवस्था के धर्मों पर काश्मीरी हि मुसलमान और और ही रीतें कहा करते हैं, इन इन धर्मों पर इतिहास रहने से ही अच्छी लगे हैं, सम्यका नहीं । हाँ मोदी मोदी जाने बचने की समय समय पर, मामूम हो जाती हैं । ऐसी कुछ आपका सुनाता हैं ।

काश्मीरियों में, चाहे वे हिन्दू हों चाहे मुसलमान मान करने की बड़ी चाहत है । यदि आपका कुछ आप का ज्ञान करने में बरदेख नहीं है तो यहाँ की रीत आप से शुरू की जाती है । काश्मीरी लोच रीतिन हैं । आप बनने का कुछ विचार हुआ की बाल्य तान दिन लोच रहता है । वमों काय और वमों



संनम निवेदिष्य ।

इदमन्मैत्र, प्रणम ।

के दो घर होते हैं। इस पर बात की बात में चाय तैयार हो जाती है। काश्मीरी अतिथि-संस्कार करना पूरा आते हैं। एक बार इनसे आम-पहचान हो जाने पर वे दावत दिया करते हैं। इस्लाम के पीछे वे तबाह क्यों न हो जायें, पर हास्य से कभी अदावात न करेंगे—दावत सुकर देंगे। काश्मीरी हिन्दू स्वभावतः बड़े मित्रमत्सर होते हैं। चाय तक मुझे ऐसा कोई पण्डित न मिला जिसने मेरी क्वातिर तबानो न की हो।

विदेशियों के साथ वे बहुत अफ़स्य व्यवहार करते हैं। पास्तरीक ईर्ष्या इन्हीं बहुत बड़ी लड़ी है। यही बात मुझे बहुत लगी। मिश्रित काश्मीरी भी इसकी शिकायत करते हैं। हाँ, वह बात सही है कि यह होय प्रायः सभी जातियों में माला माला है, पर काश्मीरियों में इसकी मात्रा बहुत बड़ खड़े है। प्रायः सभी काश्मीरियों ने, जिनसे मैंने यह प्रस किया, एक ही क्लास दिया। वह वह कि हम दोनों में आपस की ज्वर बहुत है। एक दूसरे की बकरीयें नहीं देख सकता। एक बार मैंने दो बार पोढ़े बाबों को सवारी के लिए अपने अपने छोड़े जाने को कहा। दुस्तद चार पोढ़े बाबे पोढ़े जाकर हाजिर हो लगे। मुझे दो तीन घण्टे के लिए किराया लै करना था। पर इन्हीं की के लिए चारों में क्वासी क्वात-बड़ी देखने का मीमर सिख गया। पहले मे १) कहा, दूसरे मे ॥॥; तीसरे मे ॥॥ और चौथे मे ॥॥ अब चौथे मे ॥॥, एक कह बाबा घर चलो मैं बड़ाई और गाछी पड़ोस एक हुआ। अन्त में पहले मे कहा—“बाबू, और मैं भी आपको ॥॥” में दे रूपा”। पर मैं सामोरा रहा, जल्दी न की। इतने में दूसरे और तीसरे पोढ़े बाबे ॥॥ पर ही राखी हो गये और चौथा तीन घाने पर। अब पहले मे देना कि बाबू मेरा बोझ न छोड़े सब कह की ॥॥ पर राखी हो गया। अन्त में मैंने किसी का बोझ न खेने का विषय किया, क्योंकि मेरे बिच मैं यह समझ ही रहा कि ॥॥ की लाजिब है या नहीं। इस घटना से काश्मीरियों की क्वात-बड़ी या ईर्ष्या का अफ़स्य पता चलता है।^१

एक दो गरीब होने और लड़ियों से लकड़ीकू भोगने के कारण वे जेमा असम्य नष्ट हो गये हैं। दूसरे, इनमें कुछ मोचने की ओ बड़े आदत है। जिस चीज़ का दास ॥॥ है वक्ता हम पहले से १, कृष्ण कहते हैं। परिराम यह होता है कि होमियार से होमियार बादमी इनके आस में रैस बाधा

है। इस प्रकार दो एक सौदों से ही इन्हें काफ़ी सचत हो जाती है। पर मुझे इस बात पर पूर्ण विश्वास है कि दरिद्रता और अपरिमित दुःख के कारण ही इनमें ये होय था गये हैं। ओ मिश्रित हैं अथवा धन-सम्पन्न हैं इनमें यह बात नहीं है। एक और कारण यह भी है कि मीसिम में ही इन्हीं की बिक्री है। बाज़ों में ये हाथ पर हाथ रखे रहने के सिवा और कुछ नहीं कर सकते।

काश्मीरियों का पहनावा प्रायः एक सा और सादा होता है। मयों के सिर पर एक झुरबो और शरीर पर एक कम्बा कुर्ता रहता है, जो सुटनों के पीछे तक घटकता रहता है। पुराने रँग के काश्मीरी अपने रँग की अर्थात् काश्मीरी पगड़ी बाँधते हैं। पर शिष्टित तथा पम्जाकियों के साथ रहने वाले काश्मीरी पम्जाबी तर्ज़ की पगड़ी बाँधते हैं। कियों की पोशाक भी ऐसी ही होती है। मेव केवल इतना होता है कि इनके सिर पर पगड़ी के बड़े छे सजेद रह की एक गोळ खैरु-मुमा खोपी होती है, जिस पर बकली ब्राबेल बादर पड़ी रहती है। बादर कमर तक लटकता करती है। कभी कभी बड़े बड़े कम्बो से भी बादरों का काम सिकाव किया जाता है। ठुम भवसरों तथा मेखों आदि में यड़े घरी की खिया प्तिपापोत और कामधम रोम की बादरों भी खोपी पर बल होती हैं। सुसजमान-पुरुषों और कियों की पोशाक भी ऐसी ही होती है। मेव इतना ही होता है कि हिन्दू-पुरुषों के पत्रन की आलीनें कुछ और सुसजमानों की ठीकी बाबा पम्जाबी रँग की होती हैं। हिन्दू-खिया अपनी कमर में एक हुपडा भी बाँधती हैं। इससे उनकी रोमा और भी बड़ जाती है। सुसजमान-कियों के शरीर पर यह हुपडा नहीं रहता। साधारणतः सुसजमान-कियों की खोपी बाल रह की होती है और हिन्दू-कियों की सजेद छ की। हिन्दू-खिया काज में लटकता हुआ एक गहना पहनती हैं। काश्मीरी बेल्मी में बसे नुर कहते हैं। सुसजमान-कियों को धुर पहनते हैं नहों देना। इसके बड़े वे एक एक काज में दस दस पम्जद पम्जद बाखिया, एक बड़े बाबे में पिरा कर, पहनती हैं। साधारणतः हिन्दू-खिया फिल के पीछे और कोई कपड़ा नहीं पहनती। हाँ, पुरन एक घेय सा कावा अथवा रखते हैं। सुसजमान खिया भी ऐसा ही करती हैं, परन्तु कभी कभी वे पीछे सूयवा भी पहन लेती हैं।

सरस्वती



महाराज देवरा के गये रीमान

राव-बहादुर मेजर रामप्रसाद बुधे, एम० ए०, बी० एस्-सी०, एफ०एफ० बी० ।
इंडियन मेस, प्रयाग ।

फिर क्यों तीन्द्र्यविभाग भी क्या एक ही पर करे ?
क्यों होकर तरब-हृदय न बह सब की गुण्या को हरे ?

प्रार्थना

मज्जन् । क्या हूँ ? कर्क तुम्हारा मैं क्या आदर ?
है क्या मेरे पास भक्त जो सम्युक्त सागर ?
पतिव्रत, पाप में बिलस, मुख हूँ, गच्छिनी हूँ ।
हम तो दीवानाव, गौर में महावीर हूँ ॥
पाप कबेर क्या कष्ट को दे सकता है कृत्य कमी ?
या दिनकर का बपकार कुत कर सकता है कमल भी ?

प्यार

प्यार । कैव सी बलु प्यार है ? मुझे बता दो ।
किसको करता कैव प्यार है यही दिखा दो ।
पृथिवी पर भटक भटक कर समय गँवाया ।
हँसा मैंने बहुत प्यार का पत्ता न पाया ।
ये दो करके अपना हृदय पाया मैंने बहुत दुःख ।
पर प्यार भी तो जाना नहीं होता है क्या प्यार-सुख ॥
रामकृष्ण दण्ड, बी० प०

स्वामीजी ।

(१)



मारे छोटे से जीवन में भी कितने
ही व्यापार घटे हैं, कितने ही
हर्ष-शोक के समय आये हैं, पर
उस दिन की घटना, यद्यपि उसे
आज पूरे बीस वर्ष गुजर गये,
वैसी स्पष्ट याद है वैसी घोर कोई बात याद नहीं। जब
हमारी उम्र बार साठ की थी तब की भी हमें एक
घटना याद है। उस समय ऊपर बढ़ते समय ज़ीने
से हम छुट्टक पड़े थे, चोट भी लगी थी। यह बात
हमें आज भी वैसी साफ याद है—इन्स्ट्रुक् की परीक्षा
में इतिहास के पर्व में क्या पूछा गया था—इस
समय बिलकुल याद नहीं। मस्तिष्क-विधाविशारद
ही इन सुरिपों को खोज सकते हैं।

जुम का महीना था। कालेज की छुट्टियाँ थीं।
परीक्षा-काल प्रकट हो चुका था। पास होने की खुशी
ताज़ी थी। मित्र भी सब पास हुए थे। इस लिए
हृदयार जाने का प्रस्ताव पेश होते ही “मास्टरसा
फ़ानून” की तरह सर्वसम्मत से “पास” हो गया।
कुछ दिनों रात को पञ्चाङ्ग-मेड में सवार होकर
मित्रमण्डली वृत्तरे दिन तक ही हृदयार में घुलित
हो गई। गङ्गा-स्नान और गङ्गा-सट पर भ्रमण का
आनन्द खूब लुटा जान लगा। सच तो यह है कि हम
लोग उन दिनों विनोद की गङ्गा में धरे जा रहे थे।
किसी को कुछ फ़िक्र न थी—जुलाई की १७ तारीख
वेशाक दूर लड़ी हुई अपना सूखा सा मुँह दिखा
कर बन्धन के दिनों की कमी कमी पाद दिखा देती
थी। उसी का बटका था। उस दिन कालेज लुटने
को था। इसी लिए समय-विभाग करते समय उस
तारीख का कमी कमी फ़िक्र भा जाता था। बाकी
कोई फ़िक्र न थी। मीठा ही मीठा था।

हम सब लोग खूब तक के उठते और हृषीकेश-
रोड पर छीन प्यार मील घूम कर “हर की पादों”
पर स्नान किया करते थे। स्नानोपपान्त मिर जुल
कर भोजन बनाते। फिर झाली पक का साथी कोई
खेळ खेलते। शाम को गङ्गा-सट पर घूम कर वहाँ
का अपूर्व हृदय देख मन प्यार आँखों को युगपत्
वृत्त करते थे। पर हमारा मित्र नवीनचन्द्र हमारी
दिनचर्या में दोपहर तक का शरीक था। यह
साधुओं का बड़ा मक था। एम० ए० पास करके भी
साधुओं को मय्य समझने की बुद्धि उसमें उत्पन्न
न हुई थी। हम लोग उसे खूब छेड़ते करते थे।
पर वह हमारे कटाक्षों की रस्ती भर पर्याप्त न करता
था। हम जब कभी किसी साधु की निन्दा करते
थीर उसको नरोबाज या कपटी साधित करने की
खेपा करते तभी यह कहता—उन्हें साधु कहना
भूल है। तलाश करो, साधु-सङ्ग पाओगे। इस तरह
सर्वव्यापक धृष्टा के द्वारा तो तुम कठिने के साथ

कुत्सो ने भी दूर रहोगे । उसकी बात में कुछ सार था, यह बात उस समय हमें मालूम न थी । मयीम ने इसी वर्ष संस्कृत में एम० ए० की परीक्षा पास की । साथ पास की थी । उसमें साधु-भक्ति की भाषा भी खूब प्रचलित थी । इस लिए मित्र-मण्डल-विचारण की समिति ने उसको "परिचित्नी" की भाषा की उपाधि से विभूषित करने में अपना भी योगदान दिया । मयीमचन्द्र दोषहर को भोजनोपवास हमसे प्रिया हो जाता था । उपनिषदों का गुह्यतम धार मित्रेज्ज विग्रह की गीता इसकी भाषा-सुलभित जेबों में पड़ी रहती थी । उन्हें लेकर वह न मालूम कहाँ कहाँ घूमता, कुछ मालूम नहीं । शाम को भोजन बनाने से एक घण्टा पहले वह हमसे भी मिलता था । भोजन बनाने का भार "परिचित्नी" पर ही स्थान था । पर उसकी सेवा के लिए हम सब लोग उपनिषद रहते थे । मण्डली में अति-श्रेष्ठ नाम को न था । सभी एकाकार थे, प्राण्य, कायस्थ और वैश्य सभी एक धाँके में खाते थे । भोजन बनाने का काम भी खूब दिव्य की का काम हो गया था ।

एक दिन मयीमचन्द्र शाम तक पारित न गया । मण्डली विघटित हो गई । प्रथमने होकर भोजन बनाने का काम मुझ बिधा गया । शाम की बाद मयीमचन्द्र गिरा । मित्रों ने तद्वातङ्ग प्रष्ट करने मुझ को दिये । सब के अश्रव में उसने बड़ी दासि और पित्र से कहा—स्वामी विपुलनाम्नकी के दर्शन के लिए मुझे आज गङ्गातट पर कई मील दूर जाना पड़ा । यहाँ सत्राङ्ग में देव हो गई । उसने स्वामीजी की राग मुझ से प्रशंसा की । बाकी कहने से मालूम हुआ कि स्वामीजी मन्दारपी गायु हैं । दर्शनस्थान की प्रकाश पर्यटन हैं । परोक्षवादी हैं । जिस में एक बार भोजन करने हैं । वह मुझसे ही भोजन के गानों की गायोपवास मुझ हो गई । किसी ने ध्यान का कार्य बहुत बार

किसी ने एक समय भोजन करने का भाव प्रकट दासि की स्मृति बताया । मयीम ने उन सत्राङ्ग पूर्ण समानोपवासों के अन्तर में एक बड़ी ही देव-मयी चित्रण से हमारी ओर देखा । हम सब सत्राङ्ग समझ गये । वह हमसे मित्रों की बनी बनी शिक्षाएँ दिया करता था । साथ ही वह है कि वह में उसकी पूज्य पुष्टि थी । वह हमारी इन बातों से माराज न था । पर हमारी सामाजिक व्यवस्था के लिए उसे दुःख झुकर था । हमने मित्रों को फटकार मलाई धार कहा कि हम सब बल मान-काय स्वामीजी के दर्शनार्थ गालेंगे ।

(२)

यात्राकाल उठ कर हम लोगों ने प्रथम के लिए जा कर स्थान दिया धार स्वामीजी के दर्शन के लिए बल दिये । गणपति मार्यापी के पवित्र तट पर कई मील चल कर एक छोटा सा मंदिर मिला । यहाँ का दरवाजा बहुत ही मनोहर था । गङ्गा जी की बल-कम-अभि, ज्यो ज्यो हम ऊपर बढ़ने जाते थे, बढ़ती जाती थी । सब तरफ सप्रदा था । इसी मैदान में स्वामीजी बुद्धात्म पर अभिमान पीटे, थे । हम लोग गङ्गाजी के तट पर पड़ी एक शिखा पर बैठ गये और स्वामी जी के चरण-आङ्ग की राह देखने लगे । हममें से कहीं को धाँक कर दासि समी मानिक थे । ईश्वर या प्रारण्य पर विराट् बलना मूर्तों का काम समझते थे । ईश्वर-मन्त्र की मूर्तों का प्रारम्भवादी का सावरी समझते का लोग हमारे मण्डली में खूब लोगों पर था । स्वामीजी को स्वामयविदा देव का दासों की सम्पत्ति स्वामी एक दुर्गम से लड़ कर वेला के तार में लुके प्रेक्षने लगी । एक घण्टे बाद स्वामीजी ने धाँके गीतों । उनके पीछे से विघनेज्ज आगत रहा था । हम सब ने प्रकाश दिया । मयीम ने हम लोगों का दर्शन पर्यटन स्वामीजी की सेवा में निवेदन किया । बाने होने लगी । उनके उन्मत्त मेलों की दास्य प्रकाश

की छहरे, निकल रही थीं । उनकी उम्र पचास वर्ष से ऊपर ऊपर थी, पर उनकी शरीर खूब स्वस्थ और सकल था । स्वामीजी की बुद्धि बढ़ी पैनी थी । जिस विषय पर बातचीत चलती स्वामीजी उसी विषय की गहरी से गहरी बात को बढ़ी आसानी से गहर निकाल लाते । स्वामी जी हमसे मित्रों की तरह बातचीत कर रहे थे । गुरुद्वय की भयानक मूर्खता वहाँ कोसे तक पता न था । हम लोग भी उनकी सरलता पर मुग्ध होकर लुछे दिल से कहे कर रहे थे । हमारे साथी रामप्रसाद उर्फ मैजी-राम ने कहा—महाराज, अब तो कुछ दिनों के लिए लोगों को चाहिए कि साधु बनना बन्द कर दें । साधुओं की संख्या दिन दिन बढ़ती जाती है । स्वामीजी ने हँस कर कहा—लोग कुछ दिनों के लिए गृहस्थ बनना छोड़ दें तो कुछ काम होने की सम्भावना है । मनुष्य-संख्या घेतरह बढ़ रही है । गृहस्थ बनने से ही मनुष्यों की बढ़ती में कमी हो सकती ।

मैजीराम चुप हो गये । इसी समय एक गृहस्थ अपने परिवार समेत वहाँ आया । उसने बाते ही स्वामीजी को प्रणाम करके मयीम बाबू से पूछा—“कुशलपूर्वक है !” गृहस्थ के साथ उसकी स्त्री, पोद्दारी कन्या और एक दासी थी । पैसा लोग भी गङ्गा-तट पर बैठ गये । बाते ही रही थीं । हमारी मण्डली की ओर से प्रश्नों की और स्वामीजी की ओर से उत्तरों की झड़ी लग रही थी । नवीन के साथ गृहस्थ का पुराना परिचय है, इसका पता लगते ही कुछकुछले मित्रों की खपल जितानियाँ मयीमबन्धु के विन्तापूर्णे बेहरे की ओर फिर गईं । परन्तु यह स्वामीजी के शास्त्र आश्रम में वैसा हुआ किसी अनिर्वचनीय आनन्द का अनुभव कर रहा था । हमारे साथी गदाधर उर्फ गम्बे-गोपाल ने बड़े विनीत भाव से पूछा—

स्वामिन्, त्याग का भावार्थ क्या है ?

स्वामीजी—बूत्तरों के सुखों के लिए अपने सुखों को छोड़ देना । इस तरह अभ्यास करते करते फिर अपने पराये सुख का भेद नहीं रहता । फिर आनन्द की धारा समान भाव से बहने लगती है ।

गदाधर—पर ऐसे महत्तमा आज कल बिरले ही हैं, इसका कारण क्या है ?

गम्बे गोपाल के कटाक्ष को समझ कर स्वामीजी ने मुसकराते हुए कहा—

इसका कारण गृहस्थों की सिद्धान्तशून्यता है । साधुओं का विकास तो वहाँ से है । तुम लोगों में कितने आधुनिक पारमार्थिक विषयों के लिए न सही, अपनी आति या देश के लिए ही अपने सुखों का त्याग कर सकते हैं ? फिर, साधु होकर तुम विश्वप्रेम में रँग जाओगे और उसके लिए अपने सुखों का ध्यान छोड़ दोगे—इस बात की तुमसे आशा करना व्यर्थ नहीं तो कुछ अधिक ऊँच रहो ।

गम्बे गोपाल चुप हुए । मन्मथलाल उर्फ मस्त-राम ने हाथ जोड़ कर कहा—

अब कोई मोरामाळा यात्री बोले से डरोड़े दरजे में आ बैठता है तब हम उसका मर्तना करके उसकी गन्तव्य पथ दिखा देते हैं, और, इस तरह, उसके कुछ पैसे बचाने का प्रत्यक्ष पुण्य प्राप्त कर लेते हैं । इस लिए हमें एकदम उपकारशून्य कहना कुछ बहुत सकल प्रतीत नहीं होता ।

स्वामीजी इस बात पर तिलस्त्रिटा कर हँस पड़े । उनकी तिलस्त्रिटाहट में परिवृत्ति और सन्तोष की मात्रा खूब अधिक थी । घासना-तमपुत्रों के हृत्कमल में परिवृत्ति का यह भाव कहाँ मिल सकता है ?

गङ्गाजी का प्रयास अनन्त के मार्ग में अनन्त से मिलने के लिए भागा आ रहा था । हमारी बातें भी अनन्ताकाश के गर्भ में छिपी खली जाती थीं । बातें भी अनन्त रूप धारण कर रही थीं । स्वामीजी भी खूब पचचिन्ता से बातें कर रहे थे । बढ़ी

ही चाहते थे कि स्वामीजी ने अर्धपूर्व दृष्टि से उसकी ओर देख कर कहा—

नवीन, विधि के विधान के विरुद्ध बोलने का तुम्हें कोई अधिकार नहीं। बाबू कृष्णदास हमारे बाल्य-सखा हैं, यह बात इच्छा न रहते भी हमें याद करनी पड़ी है। ये रिटायर्ड डिप्टी कलेक्टर हैं। बड़े सरदार हैं। इनकी एक मात्र कन्या शारदा को हमने गोद खिलाया है। इस निस्पृहा अवस्था में भी हमें उससे सन्तान की तरह स्नेह है। इसका धार माथि के शब्दों में यही है—“मघन्ति मनेषु हि पलपाताः”

अब से हम साधुपेश में रहते हैं तब से बराबर कृष्णदास बाबू साहब में एक धार हमसे मिलने पाते हैं। अपने कन्या के सम्बन्ध के विषय में ये सब वषों से स्थित हैं। इन्होंने कल तुमसे बात-चीत कर के बहुत आनन्द पाया था। हमसे यह जान कर कि तुम भनूड़ हो, उन्होंने कल ही तुमसे यह प्रस्ताव करने का निश्चय कर लिया था। यदि आज यह प्रस्ताव न होती तो भी तुमसे यह प्रस्ताव किया ही जाता। किन्तु अब तो किस रक्त का तुमने स्वयं प्यार किया है उस पर तुम्हारा स्वयं भी अधिकार हो गया है। शारदा बड़ी लकीली और शुभमुख-सम्पन्ना लड़की है। तुम जैसे मिठावान हिन्दू की पत्नी बनने के लिए वह सर्वथा योग्य है। हमारा तुम्हारा कुछ ही दिनों का परिचय है। फिर भी तुम्हारी हम पर प्रेमा न लगी, तो छपा ज़रूर ही है। इस छोटे से रिश्ते से ही हम तुमसे यह प्रार्थना करने की धृष्टता कर रहे हैं। आशा है, हमारी प्रार्थना स्वीकार कर के हमारे मित्र का उपकार करने में अब तुम आगा विद्या न कटोने।

नवीन ने—“मुझे आपकी आज्ञा अधिचार्य्य रूप से मान्य है”—कह कर सिर झुका लिया। उस दिन शाम को “पण्डितजी” के ट्रंक का

ताला तोड़ कर उसमें जितने रुपये थे निकाल लिये गये और उनकी मिठाई और फलों से बदल कर मित्र-मण्डल ने गङ्गा तट पर पोद्दारोपचार से पेट-भगवान् की पूजा की। उस दिन पण्डित जी को मोक्षन बनाने की तकलीफ भी न उठानी पड़ी।

(३)

अगले सप्ताह में ही सुलतानपुर में कृष्णदास बाबू के निवास-स्थान पर नवीन का विवाह बड़ी सादगी से सम्पन्न हो गया। मित्र-मण्डली उपस्थित थी। स्वामीजी भी पधारे थे। खूब सत्सङ्ग रहा। पण्डित मदनमोहन शास्त्री, एम० ए०, को स्वामी विद्यमानन्द के रूप में देख कर सुलतानपुर-निवासी बड़े आश्चर्याभित हुआ। हम लोगों के आश्चर्य्य की भी, यह जान कर कि स्वामी विद्यमानन्द उस समय सुलतानपुर में डिप्टी कलेक्टर थे जिस समय बाबू कृष्णदास वहाँ के तहसीलदार थे, सीमा न रही। स्वामीजी ने सुकसीकृत रामायण को एक प्रति शारदा को और अपने पढ़ने की “चित्सुखी” नवीन को उपहार-स्वरूप भेंट करी। उस दिन से स्वामीजी का पता और किसी के हो गया, उनके अभिन्न-हृदयी मित्र कृष्णदास बाबू को भी न लगा।

बीस बरस हो गये, पर हृद्धार की यह यात्रा और शारदा का गोते खाया हुआ वह भ्रम वेहरा, हमें आज भी खूब याद है। स्वामीजी का स्मरण आते ही उनके प्रति धरदा का भाव हमारे हृदय में आज भी घिसा ही फिर हो जाता है। दिन चले गये, पर स्मृति-पट पर उस समय का चित्र घिसा ही खिंचा हुआ है।

स्वादास शर्मा

सरस्वती



हिन्दुस्थानी रिताबा फ़र्मा के एक गाँव से जा रहा है।

इंडियन पेंस, प्रवाण।

समझ कर इसे अपने हृदयों में रखते हैं, तो भी नहीं । यह है स्वभाव में इनका मुख्य काम्य, इनका सच्चा हृदयपोषाहार ।

यदि रामायण में केवल कहना ही के आधार पर सारी रचना की गई होती तो यह कभी सम्भव न था कि हम राम की राम और परमेश्वर तथा रामायण को अपनी प्रीति और भक्ति का मुख्य पात्र मानते । यदि वह हमारी गृह-कथा—हमारे गृहस्थाश्रम की बातों का आधार न होता तो रामायण की रचनी कदर कहापि न होती ।

ऐसे प्रश्न को यदि विदेही समाजोत्पन्न अपने विचारों के धारकों के अनुसार सामाजिक दृष्टांतों से भी उसके देव से स्वतः ही मद्धा अधिक ही सिद्ध होती है । भारतवर्ष ने जो कुछ चाहा उसे उसने रामायण में प्राप्त कर लिया है ।

अप्यय और महाभारत दोनों ही हमारी दृष्टि में एक ही रूप से सम्मिश्र देख पड़ते हैं । इन ग्रन्थों के साथ ही हमें सत्तुष्टिपूर्ण हृदयों से भारतवर्ष का हजारों वर्ष का इतिहास मिलता है ।

रामायण के विषय में मुझे इतना और कहना है कि गुरु, रामचरित को वास्तविक की रचना समझ कर उसे केवल कवि का ही काम्य न समझे । वह सारे भारतवर्ष की रचना है । उसे केवल महाकव्य के वैदिकीयक कथा न समझिए । वह वाक्य में गुरुचोमन अर्थात् सर्वगुणसम्पन्न मानव का उल्लेख कर रहा है । भारतवर्ष ने इसी बात को अपना धारण मान कर इस चरित को सुनना चाहा है और हजारों वर्षों से आज तक एक ही मान से उसे सुनता आ रहा है । आज यह कभी मत सेवे कि यह केवल कहानी है—यह केवल एक काव्य-कथा है । भारतवासियों को इनका भर, जन धर्म बन इसका सच्चा और इतना प्यारा नहीं मिलने लगे और यही उन्हें इनके राम, कल्याण और सीता हैं ।

भारतवर्ष वनमत्ता को इसी दृष्टि से देखता है जिस दृष्टि से कि वह ईश्वर को देखता है । गीता के उपदेश के अनुसार जिस जिन वस्तुओं में वनमत्ता की माता अधिक है वे सभी ईश्वर से ही सम्पन्न रहती हैं । इस बात को भारतवर्ष अत्यन्त ही समझता और न इस पर अधिकार ही करता है । यही कारण है कि वह गुरुचोमन, अर्थात् वनम गुणों में पूर्ण, रामायण के चरितों को बड़े आदर से सुनता और पढ़ता है । इसी वनम चरित का वर्णन करके महाकवि ने

भारतवर्ष के मनुष्यों का हृदय रामायण द्वारा गूँथ दिया है । इसी उपकार के बलीभूत होकर भारत की जनता महर्षि वाल्मीकि की चिरकथनी को रही है ।

जो बातें छोटी छोटी बातों के साथ मानती है, जो वास्तविक सत्य की ओर में पीछे नहीं हटती, जो काव्य के माहुरि का सौम्यपूर्णक मानती है, वह संसार में बहुत कुछ कर सकती है । वह धर्म है । मनुष्य-जाति इसकी बली है । पर जो "भूमैव सुखं भूमात्वेव विजिज्ञासिष्यता"—कह कर पूर्ण परिग्राम को ही अपना सत्य का सुख और समस्त सांसारिक विरोधों का शान्ति-विषादक मानती है उसका स्वभाव भी संसार किसी तरह नहीं सुका सकता ।

यदि संसार ऐसी जाति के कृत्यों को भूक जाय, यदि वह इसके मिश्रित किये हुए मार्गों से बुर हट जाय, तो फिर उसका निवाह नहीं । फिर वह जाकर ऐसे गुरु में गिरेगा जहाँ इसका चकमाचूर होना सर्वथा सम्भव है । रामायण जन्मों के लिए अमूल्य समान है जो इसके भक्त हैं—इसके कर्तव्य किये हुए चरितों पर जिसका विश्वास और जिनकी मद्धा है । रामायण में विदुषि, स्वात्मि, मातृप्रेम और श्रमयप्रेम की जो धारा बही है वह क्या संसार के अन्य काव्यों में कहीं दिखाई देती है ? पातिमल और सत्यपराता आदि का जो दृश्य रामायण में है वह अन्य देशों के ग्रन्थों में आपदा ही है कि मित्र । संसार यदि ऐसे ही काव्यों को अपना मार्ग-दर्शक माने तो इसकी शान्ति और इसके सुख का कहीं भोग होय न रहे ।

[बाबुर रबीन्द्रनाथ ठाकुर के—भाषीन साहित्य—
के एक लेख का आधार ।]

विश्वप्रेम ।

वह अपना है या नहीं—वह यदि पूरे विचार :

है इतना बन के लिए निज कुटुम्ब संसार ।

किसी मम प्राणी में विश्व एक प्राणी ।

लिखा पुण्य उस बीच है नाम-गोत्र से हीन ।


हृदि-पात करता नहीं उस पर लोक-समाज—

सूर्य सुषह रद पड़ता—बन्धु । कुल है धाम !

अनुवादक—पारसनाथसिंह, बी० ए०

कीर्ति-शैल ।




 तमोभर की विविध गृहिष्ट देखने और
 मानेतापत्रम के लिए मैं देना-समय
 की निकला। इस समय मथुरा में
 है। यहाँ एक दिन बहुत गरमी
 पड़ी। अतएव मैं ज्ञाना होकर साय-
 न्नात यमुना के किनारे नहाने गया। यहाँ की मथुरा
 मारुत के भोजोरे में शरीर शीतल हो रहा था।
 उस समय चितने ही चमकीले तारे गगन-मण्डल में
 उगने लगे। तापत्रयों के बीच पूर्वोदय प्रका-
 शित होकर जगत् को सुधा-पूर्ण करने लगा। अहा !
 उसकी छटा कैसी मिठाई है। उसकी शीतल किरणें
 बेसी प्यारी हैं। अब सोने का जरा में, तारों के
 बीच, गगनों और पश्चिमा कीला कर गगवान् इन्दु
 जगत् की पत्नी करने लगने हैं उस समय, उनका
 देव कर, देव मर्त्यो मांदिन होजाता। उसकी प्यारी
 छवि देखने रहने पर भी मेरी तो चौंधे प्यारी ही
 रह गई। आन पड़ा, कोई चमत्काल रहा है।
 दिताये हैंने लगीं। गगन जगत् माने उसमें मे हूय
 ना गया। येमे सुश्रिग्य समय में मैं एक क्षण-छन्द
 पर बैठ कर आकाश की ओर देखने देखते जगत् के
 धार्मिक-जन, सुख-सुख, धार्मिक-धार्मिक धार्मिक की माने-
 जमा करने लगा। इतने ही में शीतल पवन में एक
 मथुरा कीका दिया। इससे मैं परम वल्लभित और नृत्य
 ना हो गया। इसी चमत्काल में निद्रा में मेरी
 चोमे चमत् कर हो। अहा ! मैंने क्या देखा ! देखा
 चमत्काल ही मैंने कभी न देखा था। देखा कम्प-
 न्य और मोक्ष-पूर्ण स्थान मेरे लिए विनम्र ही
 चमत्काल था।

हम धर्मि शुद्धदम के बीच परम होमापासी
एक कदम चले दिने देखा । हाथों में हाथ दि
हाथों दिखा बनेमपुत्र के देते मे कर्म कर रहा
या । मनुष्य के शिवा ममता की प्राप्ति करके

ऊपर चढ़ न सज्जना या । मैं जगज्जल होकर, बर्षे
परत के ऊपर धार बानी सीमे देगो सगा । बर्षे
मनुष्ये! का समारोह धार निष निष बानी के निष
जिने जाने पाने उनके यक्ष इत्यादि का, देगो हूय
मैं हपर उपर शुभमे सगा ।

मैं इन घटनाओं का काबि-कला कुछ ही मन्त्रक
 राजा। अतएव मैं दुःखित हो रहा था कि ऐसे
 समय में एक गम्भीर गुप्तरी विद्यापरी को मैंने क्यों
 सामने पड़ा देया। उसने कहा—“तुम हीन
 जिना में निमग्न हो ? इस विस्तारों क्षेत्र पर अतः
 कर्म-क्षेत्र और उम मदान् दीन का—सर्वोन्नीय।
 उससे शिगर पर कीर्ति-देवी प्रतिष्ठित हैं। मन्त्र
 कीर्ति-नोपक बननी सेवा करते हैं। फिर उन्नी
 पाम आ रहे हैं”।

विष्णुपत्नी के मुँह से ऐसी सुगंधित सुगन्ध
सुरी बहुत ही आनन्द हुआ। मैंने उसको कहा—
“देखि! आपकी इस अनुमति ने मैं बुराया हुआ। अब
अब यदि मुझे आपका दान दो तो एक बात का मैं
पूरा। आप बीम हैं, घर में अच्छी तरह नमस्कार
कर करिए”। विष्णुपत्नी ने कहा—“मैं विष्णुपत्नी हूँ।
मैंरा नाम है—महा। मुझको बाल्य में ही एक
कर कहा जाता है। यदि बीम हैं तो मैं भी
बीम-बीमों। का बीम-बीमों की हृदय हो तो मैं
आपको। मुझको सब दिखाने”।

[illegible]

इन्हें हुए थे उनमें बहुतरे उस सुधा-पूर्ण बंशी-ध्वनि को सुन ही न सके । इससे मैंने, अत्यन्त आश्चर्या-मय होकर, विद्याधरी से इसका कारण पूछा । उसने कहा—“उस पर्वत पर्वत के पर्व थे जो तीन बड़े बड़े पर्वत देख रहे हो उन पर एक एक राक्षस रहता है । वे वेष्टाओं के सहस्र पोशाक पहन कर एक एक कुम्भ-घन में रहते हैं और मनुष्यों के हृदय का आकर्षण करते हैं । उन तीनों राक्षसों ने जिसका मन खींच रक्खा है वे अन्य किसी विषय में मन नहीं लगा सकते । उसका नाम क्या है, जानते हो ? प्रधान, भालस्य और आमोद” ।

विद्याधरी ने जो कहा, वास्तव में वही ठीक निकला भी, समस्त हीन-बुद्धि, अकर्मण्य, धुम्र मनुष्य ही उन कुटिल-स्वभाव, विश्व-घन्यक राक्षसों की कुमन्त्रणा सुन कर उनकी मधुर वचनों से मुग्ध हो रहे थे । केवल उग्रस बुद्धि वाले तेजीयान मनुष्य ही कीर्ति-देवी का बंशी-रस सुन कर बड़े उत्साह से उस महान् शील पर जाने को प्रस्तुत हुए । यह पीयूष-पूर्ण सुमधुर ध्वनि उन लोगों के कानों में जितना ही प्रवेश पाने लगी उतनी ही अधिक मीठी मालूम होने लगी । इससे उन लोगों का उत्साह भी खूब ही बढ़ने लगा ।

मैंने देखा कि अत्यन्त प्रसन्न मन से ये उस पर्वत पर चढ़ रहे हैं । जो जो वस्तुयें साथ लेकर उस पर्वत पर चढ़ा जा सकता है, प्रत्येक मनुष्य कोई न कोई वीसी वस्तु साथ लेकर चला । किसी ने एक तेज़ तरलवार ली, किसी ने पुस्तक, किसी ने सुन्दर कुरसी और किसी ने एक गोल्ड यन्त्र इत्यादि । इससे, देखता हूँ कि मनुष्य की बनारि हुई समस्त प्रधान वस्तुयें यहाँ इकट्ठी हो गई हैं । यात्री टैलियाँ बना बना कर मिश्र मिश्र रास्तों से ऊपर चढ़ने लगे । ऐसे सङ्कीर्ण रास्तों से चढ़ने लगे कि कुछ दूर चढ़ कर उन्हें ठहर जाना पड़ा । मूमण्डल

के कितने ही शिल्पी और प्रत्यकार इस सङ्कीर्ण रास्ते के यात्री थे ।

बाईं ओर मैंने एक और समुदाय देखा । उसके लोग ऊँचे और नीचे बीहड़ रास्तों से जा रहे थे । अतएव उन्हें सर्वदा विगुप्त हो जाता था । इससे वे विषय-नामी हो जाते थे । परिश्रम और कार्य-कुशलता में वे अन्य किसी समुदाय से पीछे नहीं । तिस पर भी अधिक ऊँचे चढ़ने में वे प्रसमर्थ ही रहे । कोई कोई, एक पहर तक कष्ट उठा कर जितनी दूर चढ़े थे, अकस्मात् एक बार पैर फिसल जाने के कारण पल भर ही में उसके दूने नीचे खड़े जाये । मैंने क्या देखा कि राज-नियम-व्यवसायी कितने ही विख्यात मनुष्य इसी पथ के पथिक थे ।

ये सब अद्भुत घटनायें देखते देखते मैं पर्वत के ऊपर, बहुत दूर तक, चढ़ गया । ऊपर जाकर देखा कि पर्वत के चारों ओर जितने रास्ते मैंने देखे थे वे सब यहाँ आकर वहाँ बड़े बड़े रास्तों से मिल गये हैं । अतएव उन सब रास्तों की यात्री प्राय ही इन दो पथों में प्रवेश करके दो समुदायों में विभक्त हो गये ।

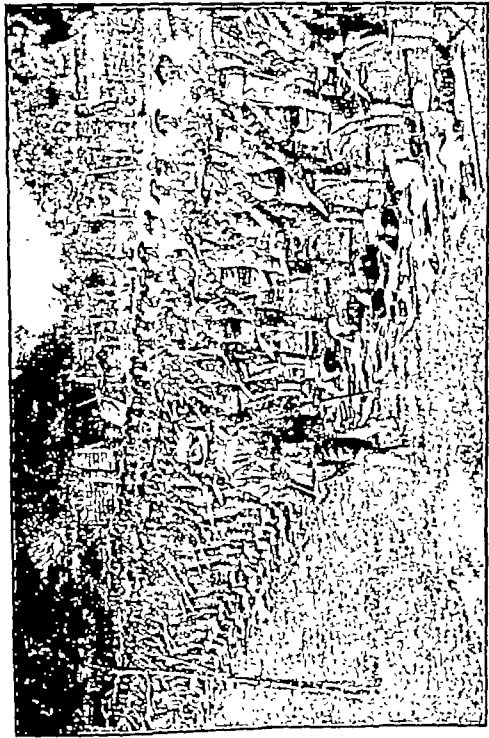
इन दोनों रास्तों के प्रवेश-द्वार पर एक एक मीपणाकार राक्षस खड़ा था । उनमें से एक था धूम्र-वर्ण, दीर्घदन्त और कुटिल नेत्र वाला । यह हमड़े की पोशाक पहन कर खड़ा था । उसके हाथ में छोटे का एक बड़ा दण्ड था । जो लोग उसके सामने घाटे रास्ते से जाते थे उनके सामने यह उस दण्ड को बढ़े और से धुमाने लगता था । मनुष्य उसे देख कर मारे डर के काँपने लगते थे । ये पीछे भाग कर “मृत्यु” “मृत्यु” कह कर चिंहाते थे । जो राक्षस दूसरे द्वार पर था उसका नाम ही—श्रेय । यद्यपि उसके हाथ में कम-दण्ड की तरह कोई छद्म न था, तथापि यह इस प्रकार विकट मुख-भङ्गी करके विष-पूर्ण स्वर से घालने और अद्भुत मूमङ्गी करके सब मनुष्यों की चोर देखने लगता था कि लोगों का यह मृत्यु से भी अधिक भयानक बात होता था । हमारे

सहजों बापी भी उसका चाकर-बखार देव कर
 पौर कर्त्तव्य दाव्य गुन कर मजोस्ताद हो गये। दोनो
 रास्ते की देव कर मेरा हृदय तो मय से पैसा
 कीलो लगा कि बहने दी मही पकता। परन्तु उस
 पंथी की ध्वनि निम्नार सुमारे पड़ी रही। उसका
 मम बन्द बड़ी हुआ। इस कारण मेरा साहस और
 उत्साह अधिनाधिक बढ़ने लगा। हृदय से भीष्मा
 ब्रम्हा दहने लगी। जिसके हाथों में तेज तलवार
 थी वे मेरा साहस और हृदय के साथ पहलें ही रामने
 से बाने गये। शीघ्र रहे सद्गुणिय वाले निष्ठ मनुष्य,
 यो वे जानियुर्पक सुमारे रामने से जाने लगे। पहलें
 पहलें हो दोनो रास्ते में कुछ बन्द हुआ। पर जब
 दोनो रास्ता हृदि की घोट हो गये तब मय पात्रियो
 की धामि और मुख बय अनुभव होने लगा। तब मैं
 सुमारे मार्ग से आ रहा था। दूर ही से मिले कम राह
 के पात्रियो की एक बार देखा। इससे मेरा मन
 दान्य म हुआ—मेरा गमापान म हुआ।

कमला, हम लोग पंथी ध्वनि सुनने सुमारे
 अनुभव विना और उत्साह से कीर्ति-दीन पर चढ़ने
 लगे। शत्रु से प्राण मही मनुष्य की एक बार
 विपद्-प्रसन्न हुए, पर वे अपने आपराध से हमको
 पार करके मरणातापूर्वक पदों के निम्न पर का
 दपगिन हुए। चढ़ा। उस स्थान की रोमा बंगी
 अनुभव है। क्या ही मजेदार माय है। इसकी योगा
 मेरे हृदय-मोहुर से अभी तक चर्चामा है। कहीं का
 सुन्दर सुस्मिन् सजीव्य केरा मुखदायक है। उसकी
 मयेक बहोने की ममला करीर में कपूरें उत्साह
 का ममपार और अधोधिक धामि का अनुभव होने
 लगा। कुने तो देगा मादुम देगा था कि मैं माने
 कर्म-परीष दगा-रग में डूब गया हूँ। इस स्थान
 की और की कपूरें मरिदा है। यो मुख बय तो का
 रोमा हैरत हो आईले। कहीं कहीं देखर करने पूर्व
 हुरो की निम्न ही ममला विना जगा है। कपूर-
 कपूर में बय ही ममला होने लगता है।

जब हम इस उभर सुमारे लगे तब बीच में का
 कपूरें महल हमारी महर पड़ा। हम सुमल गरी से
 गल पड़े। इससे बाहरी छापर बड़े बड़े पानी में
 निम्न हुआ था—कीर्ति-निर्जन। उसके पानी के
 पानी जड़े राहुने बड़ के उत्सव ममकदार बहने
 थे। उसके मीनार कीर्ति-दीन एक मरि बहने
 सुमारे-निर्जन पर बेटी हुई पंथी बजा रही थी।
 राह के साथ पानी पंथी का विमल रूप गुन का
 कामन्द सागर में निम्न हो गये। फिर वे निम्न निम्न
 मार्ग में विभक्त होकर हरे और उत्साह-पूर्ण हृदय से
 कीर्ति-निर्जन में प्रवेश करने की मनुष्य हुए। हा
 एक छार पर एक एक विद्वान्-पवित्र था। वे निम्न
 ही मनुष्य की ममला मीनार गये। बिना उन दोनो
 की ममला के वे भीतर न जा सकते थे। ममला
 की निम्न निम्न विनाओं में रहने वाले पुने हुए
 मनुष्य का प्रवेश निर्दिष्ट नहीं हो सकता था। मैं
 भी कीर्ति-निर्जन में प्रवेश कर गया और मनुष्य
 होकर मय बाने देखने लगा। ममला निर्जन पर
 बेटी हुई कीर्ति-दीन ही ममला मनुष्य का ममला
 ममला विना और मनुष्य मय में बड़ा कि मुम रोमा
 एक एक काम मय में बैठ जाते। बीच पानी कपूरें
 ममला के अनुभव में बैठ गये। कीर्ति-दीन की मय
 पवित्र रूप रोमा, उसके दुपार-पुारी की मय
 सुमल और उमरी मनुष्य पंथी-पंथी के ममला
 से वे मय कपूरें ममला के ममला ममला हो
 गये। इनके हाथों की सुमल से बर गाता ममला
 मर गया। मैं भी इस उभर ममला हुआ, मर मर
 की मनुष्य सुमल से मय ममला होकर, कपूरें ममला
 का मुख मय करने लगा।

देवी के पानी में कुछ ममला, ममला और
 और मनुष्य ममला मय होकर मर मर गये। उस
 रोमा के मुख ममला मय ममला और उत्साह के
 ममला मय ममला रहे थे। मैं कुछ ममला मनुष्य
 की और मनुष्य और मनुष्य मय मय हो गई थी देव



गोरी के सामान—पैसे पारि—का मुबारका हो रहा है। वे लोग अपनी कुकरियाँ दिखा रहे हैं।

हरिवन देव, प्रयाग।

रहा था कि इतने ही में मेरी सङ्कीर्ण विद्याधरी ने कहा—“नहीं जानते हो ? उन लोगों का जन्म भारतवर्ष में हुआ है। उन्होंने वहाँ बड़े बड़े काम किये हैं। मूमण्डल में पाण्डित्य और कौरव की पदवी इन्हीं की ही गई है। परन्तु इस भेरी का प्रधान भासन कुछ प्रबल प्रताप-शाली और बलवान् विदेशी मनुष्यों ने प्राप्त किया है”। विद्याधरी ने उन सबके नाम और गुण का कीर्तन भी किया। एक का नाम शायद अलङ्कार-जाण्डर, दूसरे का हीजर और तीसरे का हलिवाल बताया। जो पण्डित यात्रियों को सङ्ग लेकर जाये थे उन्होंने प्रत्येक यात्री के पास जा जाकर कीर्ति-देवी को उनका परिचय कराया।

कीर्ति-देवी की दाहिनी ओर का हृदय कुछ निराला था। वहाँ जो महानुभव विराजमान थे उनका मण्डल मुख-मण्डल देखते ही शोकपूर्ण मनुष्य का हृदय भी एक बार क्लिप्त होता था। उनका सहाय्य वदन, सुषामय मधुर बचन और आनन्द-पूर्ण आचरण मन-हृदय देख कर भी प्रीति के अमृत-रस में डूब गया। ये लोग कीर्ति-देवी की दक्षिण ओर एक पार्श्व में बैठे थे। कुछ परम सुन्दरी प्रिय-वादिनी रमणियाँ विचित्र-विचित्र पोशाक और शोभाकर मनोहर अलङ्कार पहन कर उनकी सहयोगिनियाँ धनरही थीं। ये पुरुष तो कवि की पदवी से और उनकी छलमायों “रामिणी” के नाम से प्रख्यात हैं। पूर्वोक्त धीर-गज जिस प्रकार एक एक पण्डित के साथ वहाँ गये थे, कवि को उस प्रकार कोई न क्लिष्टा हो गया। ये तो धारही चले गये। यही नहीं, कितने ही योग्य-शाली और गुणवान् मनुष्यों की सहायता भी कीर्ति-निकेतन में प्रवेश करते समय उन्होंने की। कवि हाथ में पुस्तकें किये हुए थे। अथवा ही उनमें कोई मनो-हारणी शक्ति होगी। क्योंकि दरबान में उन्हें देखते ही उनके जाने के लिए रास्ता छोड़ दिया। इस भेरी के बीच में दो सहाय्य वदन प्राचीन पुरुष अपूर्व सिंहासन पर बैठे थे। प्राचीन लोगों में ऐसा कोई पुरुष

कहाँ नहीं देखा गया। विद्याधरी ने बताया कि एक का नाम वाल्मीकि और दूसरे का नाम होमर है। दाहिनी ओर होमर और बाईं ओर वाल्मीकि एक एक दिव्य पुस्तक लेकर बैठे थे। वाल्मीकि की बाईं ओर एक परम रूपवान्, सुन्दर पोशाक पहने, विविध अलङ्कारों से विभूषित कुसुम के आसन पर विराजमान था। उसके आसन की सुगन्ध से समस्त स्थान पुलकित हो रहा था। ये उच्चयिनी के राजाओं की समा के समासद और राजा से सोगुने अधिक कीर्ति-देवी के प्रिय-यात्र कालिदास थे। उनकी बाईं ओर भारवि, नभभूति, तुलसीदास इत्यादि अपनी अपनी मर्यादा के अनुसार परम शोभाशाली उत्कृष्ट आसनों पर बैठे थे। परन्तु वृद्ध वाल्मीकि का माधु-जितना स्वाभाविक और सरल तथा अनुपमशोभा-शाली था उतना न तो किसी का माधु ही था, न शोभा ही। ये शोभाशाली थे, इसमें सन्देह नहीं, पर अधिकतर के शरीर-सौन्दर्य से बलालङ्कार की शोभा ही अधिक थी। किसी किसी ने तो इतनी जटिल पोशाक पहनी थी कि बहुत यत्न और कष्ट करके देखने पर ही उनका किञ्चित् स्वाभाविक सौन्दर्य भास्व होता था, अन्यथा नहीं। कभी कभी तो वह भी छिप जाता था। उस तरफ, होमर की बगल में, मिल्टन, शेक्सपियर, वायरन इत्यादि सुप्रसिद्ध कवि अपनी अपनी योग्यता के अनुसार आसन पर विराजते थे। शेक्सपियर जिस रत्नमय सिंहासन पर बैठे थे वह इस दरजे के सभ्य आसनों से ऊँचा और देवीप्यमान था। इस दरजे की अपूर्व शोभा देख कर मैं अत्यन्त मोहित हो गया।

होमर इत्यादि कविगण तो सुख से रहते थे, पर वाल्मीकि और कालिदास की एक बात सुन कर मैं बहुत ही दुःखित हुआ। उन्होंने कहा कि मैं रोदिनी के हमारे सजातीय नवयुवक हम लोगों का तो नहीं, परन्तु विवाहीत कवियों का अत्यन्त आदर करते हैं। तथापि सन्तोष की बात इतनी ही है कि भिन्न

हितकारिणी विद्याधरी ने कहा—तुम भी इस भवन में एक आसन लेकर क्यों नहीं बैठ जाते ? मैंने कहा—विद्याधरी ! आपका आदेश शिरोधार्य है । पर मुझे प्या की किञ्चिन्मात्र इच्छा नहीं । जो सुक्याति वृक्षों के मुख से निकले हुए थोड़े से शब्द-समूह मात्र से होती है उसके लिए किसी स्थायी और बहुत बड़े घन को न छोड़ना चाहिए । कीर्ति-देवी पर मेरी किसी प्रकार भ्रमसा नहीं । पर उनका प्रसाद पाने के लिए मैं व्याकुल भी नहीं हूँ । जिस वैभवा की वित्तो सेवा करनी चाहिए उतनी मैं करूँगा । पर मैं तो वैभवाओं के राजधर्म की आराधना में ही अधिक रत रहूँगा । इससे यदि कीर्ति-देवी प्रसन्न होकर मुझ पर कृपादृष्टि करें तो मैं आनन्द-पूर्वक उन्हें अपने हृदय-मन्दिर में स्थान दूँगा । निष्पाप और निष्कलङ्क होकर समस्त मनुष्यों से भ्रम्रात रहना अच्छा है, पर पाप से कलङ्कित होकर कीर्ति की प्राप्ति करना अच्छा नहीं ।

इस प्रकार चिन्ता का वेग क्रमशः प्रबल होने लगा । पर इतने में मेरी निद्रा सहसा भङ्ग हो गई । उस समय आँखें खोल कर देखता हूँ तो न वह कीर्ति-रीठ है, न वह कीर्ति-निकेतन । मैंने जिन परम-पूजनीय मूर्तियों का दर्शन किया था वे भी नहीं हैं । मैंने अपने का उसी शिला-समूह के ऊपर सोता पाया जिसका वर्णन पहले कर चुका हूँ ।

अगदीशप्रसाद

शारद नदी ।

पराभिवाद्य, मयातक गर्जना,
विषम वाद्य, झड़ी दिन रात की ।

* वशात के प्रसिद्ध लेखक बापू बाबयकुमार शत के एक प्रकाश का आचार्य ।

मिद गई, दिव पाक्स के गये
शब्द शान्त मुक्तप्रद काव ॥१॥
अनिच्छ-सेवन को दिय एक मैं
नगर से तन्नि-स्त को गया ।
सरस शगमयी परम-रुन्द की
मुक्त शीतल सुन्दर सार्म भी ॥२॥
गगन-मण्डल निर्मल नील था ;
मुक्त मास्त मन्द मधोय था ।
कर रही कलनाद प्रवाहिनी,
मुद्रित मैं मन में प्रति ही हुआ ॥३॥
रक्त के कण सी सित रेणुका
विष रही सय घोर विषोक्त के ।
पिर हुआ सिकता पर मैं वहीं
रग कये बलवार मिहारे ॥४॥
सरित को बल के प्रति-पुर्वका
परिमिता, भ्रमका, दृष्टि, शोभिता
सहित विषय मैं कहने लगा—
अथि तरहिथि । है यह क्या ? बता ॥५॥

तरल तुल तरल ब्रजाली,
पुगल तीर बड़े तर तोड़ती ।
बजती, तरपी-तन सेजती
समय नाविक को करती हुई ॥६॥
अमित बेगवती अति गर्विता
गतवती तुम भी बरसात में ।
अथ कहो यह गर्व कहाँ गया ?
अतुल वीरन का मद क्या हुआ ? ॥७॥
सखिज बीच प्रतिध्वनि भी हुई
तुरत स्तर में मुक्तको मिला—
“विमल अस्थिर है, सब की दशा
न रहती जग में बित एक सी” ॥८॥

रामनरेण त्रिपाठी

ही बना जाता है। अपना पक्ष गिर जाने पर भी—अपनी मूढ़ भावना हो जाने पर भी—बड़ हार नहीं मानता, बड़ मजबूत कर लीकार नहीं करता। ऐसे छत्र माया देखने में आया ही करते हैं। फिर भी न मायूस लोग क्यों शास्त्रार्थ करते और शास्त्रार्थ के लिए खड्गकारा करते हैं। ऐसे शास्त्रार्थ से बहुत ही थोड़ा लाभ हो सकता है। शास्त्रार्थ के समय उपस्थित बनना में जो लोग खासकर अपना साधन होते हैं वे तो अत्यन्त जान जाते हैं कि किसका पक्ष गिर गया। और लोग नहीं जान सकते। इन विषयों को ही की संख्या अधिक होती है और वे फिर भी अपनी अपनी पक्षी बचते ही रहते हैं। कभी कभी तो यह समझा देना जाता है कि जो मुख्य शास्त्रार्थ के विषय से बहुत ही थोड़ा, अपना उपार्जन के कारण, अभिज्ञता रखता है वह समापति या सम्पन्न बना दिया जाता है। ऐसी दशा में भी जो लोग सम्पन्न के निर्वाण की आशा रखते हैं वे बाह्य से लेक निकालना चाहते हैं।

कितने धर्म या सम्प्रदाय हैं सब की मिति मन्दा और विनाश है। इनके सिद्धान्त यदि व्यापका के नियमों की कमी पर कसे जायें तो इनमें से कितने ही उड़े उड़े फिरे। अब यह है कि इन मतां और सम्प्रदायों के सभी प्रकार के व्यापक, व्यापकान्तिक, शून्य-शक्तिशालिका, ग्राह्यारी और ग्राह्यारी को कष्ट में पारय न किये रहते थे। उन्होंने भाव के तराजू पर तोक तोक कर अपने धर्म, सम्प्रदाय और मत के सिद्धान्त नहीं खिर किये। अतएव इन विषयों पर व्यापकशास्त्र शास्त्रार्थ करना समय को व्यर्थ बर्बाद करना है। ऐसे शास्त्रार्थों से वैमनस्य की दृष्टि ही हाथ आ सकती है। कुछ सुनिश्चित बन इस सिद्धान्त के कृपाय हैं कि जो पक्ष बुद्धि न स्वीकार करे—जो बात विचारान्त में ठीक न लगे—उसका काम ही करना चाहिए। शास्त्रार्थों में जो अधिक दृष्टान्त-बुद्धि और व्यापका का अधिक ज्ञाता होता है वही बहुत धात्री मार ले जाता है। इस दशा में एतत्क सुनिश्चित सम्प्रदायों पर बुरा असर पड़ता है। इनके धर्म या पक्ष की जो बातें विचार में नहीं उठती वनको वे शक्ति-मूक मान लेते हैं। कब यह होता है कि उनकी धम्मा इनके धर्म पर नहीं रहती। शास्त्रार्थ मात्र सदा ही अन्ध-प्राण्य के दश से होते हैं, समय की क्षमता के दश से

नहीं। अतएव यह असम्भव नहीं कि ऐसे शास्त्रार्थों में व्यापका के कोटिकम का आभास दिखा कर विपक्षी के साथ कुछ किया जाय और उसका शत्रु पक्ष भी असम्य सिद्ध कर दिया जाय।

ऐसे शास्त्रार्थों से तभी अभीष्ट काम हो सकता है जब दोनों पक्ष सत्य की खोज के दृष्ट से हनुक हीं और दोनों ही व्यापका के ज्ञाता भी हों। ऐसा होने से तत्त्वज्ञान की प्राप्ति भी हो सकती है और भोताओं को शास्त्रार्थ सुनने से आनन्द की प्राप्ति भी। नबीपाबाद के शास्त्रार्थ का जो विवरण बैब-गुड में दिया है इसे पढ़ने से ज्ञात होता है कि व्यापका में पण्डित बनारसीदास का अपना प्रवेश है। इनमें यथेष्ट तर्क-शक्ति है। इनके कोटिकम और उत्तर-प्रत्युत्तर पढ़ कर यह धारणा हुए बिना नहीं रहती कि वे करते वार्तिक हैं। विपरीत इसके इनके विपक्षी पूर्णक स्वामिद्वय लक्षणा के पण्डित नहीं। उन्होंने पण्डितजी के मुकाबले में बार बार हार खाई—बार बार वे निग्रह-ज्ञान में ठके दिने गये—सिख पर भी उन्होंने अपना रस बचावना न पड़ा। परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं कि उनका पक्ष ही ठीक था। यदि पण्डित बनारसीदास के मुकाबले में कोई अपना प्रतिमाशायी, प्रत्य-बुद्धि, व्यापकाज्य काड़ा किया जाता तो, बहुत सम्भव है, वह पण्डितजी को शत्रु की दृष्टि से निरुत्तर कर देता। बजावक और योग्यतायोग्यता का विचार किये बिना ही शिन्धने इन स्वामिद्वयों को शास्त्रार्थ के लिए काड़ा किया इनके साहस की प्रशंसा कोई मजे ही करे, इनके बिबेक की प्रशंसा नहीं की जा सकती।

पण्डित बनारसीदास से हमारी माँगना है कि वे हर्षे स्वेनर का—कृष्ट प्रसिद्धता—नामक प्रणय पढ़ें और देखें कि योग्य के प्रतिष्ठित बिद्वान् इस जगत् की शक्ति और क्षय के विषय में क्या कहते हैं। पदार्थों में जो गुण हैं वे कहीं के हैं अथवा और कहीं से उन्हें प्राप्त हुए हैं। संसार में जो शक्तिवा काम कर रही हैं उनका ज्ञान तर्क और विचार से कहीं तक प्राप्त हो सकता है और कहीं तक नहीं। यदि इस जगत् की कोई शक्तिवा शक्तिय है तो उनका कार्य क्या है। स्वेनर के निर्दिष्ट सिद्धान्तों का मुकाबला यदि वे अपने तत्त्वविचार-विषयक शास्त्रों से करते तो, सम्भव है, उन्हें कुछ नई बातें मालूम हों। पर नई बातों से प्रत्युत्प

सभी काम बड़ा सकता है जब वह अपने पूर्व-संस्कारों को पोषण के लिए तैयार हो और दुराग्रह को दूर ही रखे ।

२—मातृ-भाषा के द्वारा शिक्षा ।

अच्छी बात है । श्रम खर्च है । जागृति के लिए है । अभ्य-विभास का पटल हट रहा है । विवेक-सूर्य की किरणें फैलने लगी हैं । पाश्चात्य सभ्यता के समितानी और रीति-रिवाजों की भाषा के ज्ञानी भी अब जगते हैं । अपनी भाषा के द्वारा शिक्षा देने के काम उनकी समझ में आने लगे हैं । वे यूरोपीय के समाचारपत्रों और पुस्तकों में छेद प्रकाशित कर करते यह मानने लगे हैं कि अपनी भाषा में शिक्षा देने से कितना बचकर और न देने से कितना बचकर होता है और हो रहा है । पिछड़ी दश का यह धर्म बहुत अधिक है । पर इसका पच व्याप्य नहीं । अतएव इसमें सम्यक् नहीं कि किसी दिन इस दश के विरोधियों ही की जीत होगी ।

जब-साधारण की भाषा में शिक्षा देने की उपवेगिता को गवर्नमेंट ने भी प्रकाशान्तर से स्वीकार कर लिया है । इसी से हमने इस प्रश्नों के हलकों की कुछ कक्षाओं को खोल कर औरों में इतिहास, भूगोल और गणित आदि की शिक्षा मातृभाषा ही के द्वारा ही देने का नियम कर दिया है । प्रकाश, मद्रास और बम्बई के विध-विधानों में तो बाबेज-प्रार्थनों में भी किसी हद तक विचारधर्मों की भाषा का प्रयोग हो गया है । इसका यह धर्म नहीं कि हम यूरोपीय न पढ़ें, नहीं, हम यूरोपीय पढ़ेंगे । इसे पढ़ना ही चाहिये । इसकी शिक्षा से हमारी ज्ञान-वृद्धि होगी । इसकी शिक्षा से हमारा भी हित है और गवर्नमेंट का भी । पर इस भाषा का ज्ञान-समाधान करने ही के लिए हमें इसे सीखना चाहिये । इसके द्वारा अभ्यास विषयों की ज्ञान-प्राप्ति के लिए नहीं । एक और एक हो जाते हैं । यह गणित-शास्त्र-अभ्यास ज्ञानार्थ है । इसे हम अपनी ही भाषा में क्यों न प्राप्त करें ? इसके लिए दूसरी भाषा का आशय क्यों ? पहले अपरिमित धन और अनन्त शक्ति का उपयोग करके हम दूसरी भाषा सीखें । फिर उसके द्वारा हम सांसारिक ज्ञान का भ्रमण करें । क्या ऐसा दरप इस भू-मण्डल पर और भी किसी समय सम्भव होगा ? हमने को मिला सकता है । यह हमनी मोटी बात कहने ही मद्रासमें—बड़े बड़े ज्ञानियों और विद्वानों—की समझ में नहीं आती । यह हम देश का दुर्भाग्य ही कहना चाहिये ।

जिस संस्कृत भाषा में अतृप्त-अन-प्राप्ति की हुई थी, जो अपने गुणों के कारण वेद-भार्या कहाती है, को हमें पूर्य पूर्व-युगों की भाषा की और जिन लोगों के अक्षिण भारतवासी अग्रगण्य बतलाते हैं वे वेद जिस भाषा में हैं—वही भाषा, हमारे धर्म-ग्रन्थों की वही संस्कृत—इसका मुख्य धर्म ही और भाषाकार की बनाई हुई योगेयों द्वारा की सहायता से सीखने की चेष्टा करते हैं । अतएव वे अक्षिण की पराकाष्ठा हो गई । जो बात हम अपनी भाषा में एक दिन में सीध सक्ते हैं उसी को हम दूसरी भाषा का अनुवर्ण करके तीन दिनों में सीखते हैं और फिर कहते हैं कि यही मारी सुखकर, सीधा और स्वयं-भक्त्य है !!! यदि मृग्य पासों से कोई यह कहे कि तुमने वैदिक और ग्रीक सीखना हो तो उन्हें अपनी भाषा की सेवा पता से नहीं, समन भाषा पढ़ कर हमनी सहायता से सीखें तो कहने वाला पागल समझा जाएगा और उसकी बात को कोई ध्यान न देगा । पर सारत एक ऐसा देश है जहाँ अस्वामित्व का प्राप्ति अलम्ब राज्य है । यहाँ तो हमनी प्राप्ति का परिपोषक भी सीखें नहीं, हमनी नहीं, एक कालों होंगे ।

अतः । ज्ञानार्थ और सुखि का अक्षर विचार है । भाषा है, जगत् में सब अक्षिण्य विज्ञान पढ़ने योग्य रहना चाहिये । सत्य का पीछा न छोड़ना चाहिये । प्रयत्न करते रहना चाहिये । इससे ही सत्य सचारी ही पता रह सकता । किसी न किसी दिन इसकी जीत अवश्य होनी है ।

४—मराठी-ग्रन्थोपेक्षक कमिटी, इन्दौर ।

महाराष्ट्र होकर की विमान में हिन्दी बोखने लगे हैं की संख्या अधिक है । मराठी बोखने वाले भी कुछ हैं, न बहुत कम । जिनकी भाषा मराठी है वे अधिकता इन्दौर में हैं । महाराष्ट्र इन्दौर की कृपा मराठी पर भी है और हिन्दी पर भी । इस कृपा की मराठी में अनुवर्णिका होना स्वाभाविक है । जिसकी जो भाषा होती है उस पर उसका अधिक स्नेह होता ही है । इसका साक्ष्य इन्दौर के महाराष्ट्र होकर, समस्त समस्त पर, दिया ही करते हैं । यदि महाराष्ट्र होकर की कृपा हिन्दी पर न होती तो वे महाराष्ट्र की विरोध शुरूम प्रारंभ करते । अभी कुछ ही दिन हुए पर

लेखक ने लिखा था कि कारखानों में हिन्दी के विषय में अभी तक बड़ी प्रगति नहीं हुई। यह कारखाना महाराजा जेठार की कृपा—हिन्दी के विषय में उनकी नीति—को सिद्धांत मानते हुए चला रहा है। बात यह नहीं एक ही है। राज्य-कार्य के प्रत्येक क्षेत्र में प्रगति की जाती है। अस्तु ।

मराठी में बड़े-बड़े ग्रन्थ निकलें, इसविषय, यह भी, महाराज होकर मेरे बड़े बच्चे अपना दिया था। इस पर मैं एक बड़े-बड़े के वीर पुस्तकें मराठी-ग्रन्थालय के लक्ष्मी ने पसन्द कीं। पुस्तकें अनेक विषयों की हैं, पर उनके नाम देखते से जान पड़ता है कि विशेष महत्त्व की पुस्तकें हैं। इन पुस्तकों को सिर्फ ८०० रुपये में। तीन महत्त्वों को ही ही रुपये दिया गया, और उनके इससे भी कम। एक को केवल १२ रुपये और एक को केवल २२ रुपये। राज-महाराज किशोरामाजी के नाम पर भी पुस्तकें हैं। उनके—“श्रीकृष्णपरिचय” के बारे में कि एक ही ही रुपये बचत-काम-रूप में। (मैंने सिद्ध है कि या तो ये पुस्तकें छोटी होती हैं या महत्त्व की नहीं। क्योंकि यह कम सम्मान है कि पुस्तकें बड़ी और अच्छी की देने और पास बहुत सा रुपये देने पर भी बचत-काम देने में कंजशी की जाती।)

महाराजा होकर मेरे हिन्दी-साहित्य की दृष्टि के लिए भी कुछ धन दिया था देने का वादा किया है। मालूम नहीं, कब तक दिया हुआ। कुछ पुस्तकें खिन्नाई या प्राप्त की गईं या नहीं।

५—पुस्तक-विभाग की अफसरी ।

१० सितम्बर १९१६ को मेरे बाद के कैपिटल की जो मीटिंग्ज् किये में हुईं उसमें माननीय पण्डित मदनमोहन माधवीय ने पुस्तक-विभाग (Archaeological Department) की अफसरी इत्यादि के विषय में कई प्रश्न किये। जवाब में उनके जवाब में मालूम हुई। कुछ का बहोत नीचे दिया जाता है—

इस महत्त्व में इस समय १८ अफसर हैं। इनमें से १ विभागीय, १ हिन्दी, २ सुसज्जित और १ बीज है। इस महत्त्व में सबसे बड़े अफसर सर जॉन मार्शल, एम० ए०, हैं। उनके नीचे करते १३२ वर्ष हुए। एक हजार

रुपये मासिक वेतन पर आप सुपरिन्टेण्डेंट हुए थे। इस समय आपके १० सौ रुपये मिलते हैं। वगैरे यह बर बाकुर स्टीन का अफसर है। आपके वेतन १३२ सौ रुपये हैं। इस समय विभागीय में आप कोई विशेष काम कर रहे हैं। तीन विभागीय विज्ञान विभागीय ही से भरती होकर आये हैं। ये तीनों की सुपरिन्टेण्डेंट हैं। असिस्टेंट सुपरिन्टेण्डेंट का वेतन ३००—२२—२०० रुपये है। पर सेक्रेटरी आफ् स्टेट्स का अधिकार है कि जो जेमा विभागीय में भरती हों उन्हें वे ४००—२२—१०० मासिक पर ले सकें। और यह बात से बराबर करते भी था रहे हैं। अगस्तिया मोरोपियन और भारतवासियों के वेतन आदि में कोई भेद-भाव नहीं। गवर्नमेंट का कथन है कि इस महत्त्व में अफसरों की नियुक्ति के सम्बन्ध में इसने योग्यतासूचक किसी निमित्त अपाधि या पदवी की कड़े नहीं रखी। जो उसकी दृष्टि में योग्य सम्मान जाता है वह नियत कर दिया जाता है। यह बड़े सुधीत की बात है। गवर्नमेंट को इस महत्त्व में कि एक ही सुयोग्य पात्र बहुत कम मिलते हैं। इसी से इसे विभागीय से बिना मर्यादा पड़ते हैं। इस युक्ति को दूर करने के लिए वह कायम रखें बर ही योग्य कर्मचारी तैयार करती है। इस तरह तैयार किये गये कर्मचारी की नामावली माधवीयजी ने मंगी। बहर सिद्धा—अफसर, ही बावनी (I shall furnish a list) पर कैपिटल की कम्प्लाइड के कार्यों में यह नामावली हमारे देखने में नहीं आई। पहले पर गवर्नमेंट ने यह भी कहा कि सेल्फ, फ़ारसी और अरबी की इकाधिकृत प्राचीन पुस्तकें खोजना, मोक्ष लेना, उन्हें रचित करना और उनका सम्पादन करना इस महत्त्व में काम नहीं। तपस्वि सर जॉन मार्शल और आण्डर स्टीन ने कृपा करके ऐसी बहुत सी पुस्तकें गवर्नमेंट के लिए प्राप्त की हैं। जय गवर्नमेंट से यह पूछा गया कि, अफसर, जिन पुस्तकों का सम्पादन खर्च में हो रहा है वे क्या भारत में ही किसी पुस्तकालय में रखी जायेंगी? तब उत्तर मिला—इस समय इसका जवाब नहीं दिया जा सकता। अस्तु। जिन प्रश्नों का जवाब दिया गया उनमें से बहुत सी बातें काम की मालूम हो गईं।

६—पुस्तक की रिपोर्ट ।

संयुक्त-प्रान्त के महत्त्व में पुस्तक की रिपोर्ट की एक जारी होने मिली है। यह रिपोर्ट १९१६ की है और पुस्तक

तभी काम हो सकता है जब यह अपने पूर्व-संस्कारों को पोंढ़ने के लिए तैयार हो और कुप्राय के दूर ही रहने ।

३—मातृ-भाषा के द्वारा शिक्षा ।

अच्छी बात है । शुभ संघर्ष है । जागृति के किण्व है । चण्ड-विपास का दण्ड इट रहा है । बिबेक-सूर्य की किरणें फैलने लगी हैं । पाश्चात्य सभ्यता के धमिमानी और योग-रेखी भाषा के शक्ती भी अब जागे हैं । अपनी भाषा के द्वारा शिक्षा देने के काम जबकी समय में आने लगे हैं । वे योगेयी के सम्यक्चारणों और पुस्तकों में खेच प्रकाशित कर करके यह मानने लगे हैं कि अपनी भाषा में शिक्षा देने से कितना बड़ाकार और न देने से कितना अपकार होता है और हो रहा है । बिपरी दृष्टि का एक धनी बहुत अधिक है । पर इसका एक व्याप्य नहीं । अतएव इसमें सन्देह नहीं कि किसी दिन इस दुष्ट के विरोधियों ही की जीत होगी ।

अन-भाषाएँ की भाषा में शिक्षा देने की अन्वेषिता को गवर्नमेंट ने भी प्रकरान्तर से स्वीकार कर लिया है । इसी से हमने इन मान्यों के सूत्रों की कुछ कक्षाओं को छोड़ कर भीतों में इतिहास, भूगोल और गणित आदि की शिक्षा मातृभाषा ही के द्वारा ही देने का निश्चय कर दिया है । बहाल, अन्तः और बम्बई के विध-विधानों में तो कावेर-आलो में भी किसी इन तक शिक्षाधियों की भाषा का प्रयोग हो गया है । इसका यह नहीं कि हम योगेयी न पढ़ें । नहीं, हम योगेयी पढ़ेंगे । इसे पढ़ना ही चाहिए । इसकी शिक्षा से हमारी ज्ञान-वृद्धि होगी । इसकी शिक्षा से हमारा भी हित है और गवर्नमेंट का भी । पर हम भाषा का ज्ञान-सम्प्राप्त करने ही के लिए हमें इसे सीखना चाहिए । हमके द्वारा अन्वेष्य विषयों की ज्ञान-शक्ति के लिए नहीं । एक और एक हो होते हैं । यह गणित-राज-सम्प्राप्त शक्तियों हैं । हमें हम अपनी ही भाषा में क्यों न प्राप्त करें ? हमके लिए दूसरी भाषा का अध्ययन क्यों ? पहले अपरिमित धन और अत्यन्त शक्ति का घन करके हम दूसरी भाषा सीखें । फिर इसके द्वारा हम सांसारिक ज्ञान का ग्रहण करें । क्या ऐसा होय हम सन्मज्ज पर और भी किसी समय समय होय में हमने को मित्र सकता है । वह इसकी मोटी कान कितने ही महाशयों—बड़े बड़े शास्त्रियों और विद्वानों—की समझ में नहीं आती । यह हम होय का दुर्भाग्य ही करना चाहिए ।

जिस संस्कृत भाषा में अद्भुत-शक्ति की अपने सुगुणों के कारण देव-भाषा कहा गया है उसी भाषा की भाषा भी और जिस देश में भारतवासी अपौरुषेय वृत्तवते हैं वे वेद जिस भाषा में बनी भाषा, हमारे धर्म-ग्रन्थों की बड़ी महा-शक्ति की सहायता से सीखने की चेष्टा करते हैं । अविबेक की पराकाष्ठा हो गई । जो बात हम में एक दिन में सीख सकते हैं इसी को हम एक वर्ष का प्रयत्न करके तीन दिनों में सीखने के कहते हैं कि यही मार्ग सुखकर, सीधा और स्वल्प है !!! यदि मास वादों से कोई यह करे । अविबेक और भी अधिक सीखना हो तो उन्हें अपनी भाषा से नहीं, जर्मन भाषा पढ़ कर इसकी सहायता से सीखना चाहना चाहिए । हमारा भाषा और इसको सीखना कोई ज्ञान न होगा । पर अतएव एक ऐसा देश है जहाँ अन्वेष्य का भाषा-अध्ययन का भाषा अत्यन्त शक्ति है । यही योगेयी भाषा-अध्ययन के परिणाम भी सीखें नहीं, हमारा कहेंगे । आलो होंगे ।

अतः । ज्ञानार्थ और सुख के अद्भुत विषयों का ज्ञान है । धारा है, अतएव में यह अनिवार्य विषय सीखना चाहिए । सत्य का पीछा न छोड़ना । प्रयत्न करते रहना चाहिए । हमने ने भी सत्य प्राप्त हो सकता है । किसी न किसी दिन इसकी भीत का ज्ञान होती है ।

४—मराठी-अन्वेष्य-अप-मित्री, इन्दौर ।

महाराज होकर की विद्या में हिन्दी जोड़ने वाले की सत्ता अधिक है । मराठी जोड़ने वाले की कुछ है, बहुत कम । जिसकी भाषा मराठी है वे अविबेक हैं । में हैं । महाराज इन्दौर की ज्ञान मराठी पर भी है । हिन्दी पर भी । इस रूप की सत्ता में अविबेक हो । स्वाभाविक है । जिसकी जो भाषा होती है या वा अन्य अधिक रवेद होता ही है । इतना मातृ भाषा के अन्वेष्य, समय समय पर, शिक्षा ही जाने हैं । यदि महाराज होकर की ज्ञान हिन्दी पर न होती तो वे महाराज हिन्दी का ज्ञान सुतम सुता करने । अभी कुछ ही दिन इस का

लेखक ने लिखा था कि कार्यक्रम में हिन्दी के विषय में अपनी राय नहीं प्रकट करना चाहता । यह कारण महाराजा होकर की कृपा—हिन्दी के विषय में उनकी नीति—के सिवा और कुछ नहीं हो सकता । बात सच नहीं एक ही है । राम-अन्ना को प्रत्येक सच ही प्रभावशाली की जाती है । असत्य ।

मराठी में बड़े बड़े ग्रन्थ विकसित, इसलिये, यह वर्ष, महाराजा होकर ने उन्हें इमारतों का दिया था । इस पर कोई एक इन्जन लेखकों की नीस पुस्तकें मराठी-ग्रन्थोत्प्रेषक मन्त्रालय ने प्रस्तुत कीं । पुस्तकें अनेक विषयों की हैं, पर उनके नाम लेखकों से जान पड़ता है कि विशेष महत्त्व की पुस्तक एक ही नहीं । इन लेखकों को सिर्फ ८०० रुपये मिला । तीन महत्त्वपूर्ण की दो सी रूपया दिया गया, और सबसे इतने की कम । एक को लेखक १२ रुपये और एक को लेखक २२ रुपये । राय-महाराज किन्तामणिजी ऐश्वर्य्यामी विद्वान् और नामी लेखक हैं । उनके—“श्रीकृष्णचरित” विकसित के लिए एक ही सी रूपया बल्लभ-स्वरूप मिला । इससे सिद्ध है कि या तो वे पुस्तकें छोटी होती हैं या महत्त्व की नहीं । क्योंकि यह कम सम्मान है कि पुस्तकें बड़ी और महत्त्व की होने और पास बहुत सा रूपया रहने पर भी बल्लभ-स्वरूप देने में कंजशी की जाती ।

महाराजा होकर ने हिन्दी-साहित्य की वृद्धि के लिए भी कुछ रूपया दिया था देने का वादा किया है । माहूम नहीं, बसका क्या हुआ । कुछ पुस्तकें लिखाई या प्राप्त की गईं या नहीं ।

५—पुरातत्त्व-विभाग की अफसरी ।

२० सितम्बर १९१४ को बड़े छात्र के कैसिख की जो सीटिंग्ग रिपोर्ट में हुईं इसमें भारतीय पण्डित मदनमोहन माधवीय ने पुरातत्त्व-विभाग (Archaeological Department) की अफसरी इत्यादि के विषय में कई प्रसक्त किये । उत्तर में अनेक अज्ञात बातें माहूम हुईं । कुछ का उत्तर भी दे दिया जाता है—

इस महत्त्व में इस समय १८ अफसर हैं । उनमें से १ विभागी, १ हिन्दी, २ मुसलमान और १ पीढ़ है । इस महत्त्व के सबसे बड़े अफसर सर जान मार्शल, एम० ए०, हैं । आपने भीजरी करते १९१३ वर्ष हुए । एक हजार

रुपये मासिक वेतन पर आप सुपरिन्टेण्डेंट हुए थे । इस समय आपको १० सौ रुपये मिलते हैं । उनसे पर कर काटकर स्टेशन का नम्बर है । आपका वेतन १९३ सौ रुपये है । इस समय विभागीय में आप कोई विशेष काम कर रहे हैं । तीन विभागीय विद्वान् विभागीय ही से भारती होकर आपे हैं । वे तीनों ही सुपरिन्टेण्डेंट हैं । असिस्टेंट सुपरिन्टेण्डेंट का वेतन १००—२२—२०० रुपये है । पर सेक्रेटरी का वेतन का अधिकार है कि जो लोग विभागीय में भारती हों उन्हें वे १००—२२—१०० मासिक पर से सके । और यह बात वे बताकर करते भी आ रहे हैं । सम्भवता मेरोपिनी और भारतवास्तियों के वेतन प्राप्ति में कोई भेद-भाव नहीं । गवर्नमेंट का कथन है कि इस महत्त्व में अफसरों की नियुक्ति के सम्बन्ध में इसने योग्यतासुचक किसी निमित्त इत्यादि या पदवी की कड़े नहीं रखी । जो इसकी दृष्टि में योग्य समझा जाता है वह नियत कर दिया जाता है । यह बड़े सुभीते की बात है । गवर्नमेंट को इस महत्त्व के लिए बड़ी सुयोग्य पात्र बहुत कम मिलते हैं । इसी से इसे विभागीय से विद्वान् मँगाने पड़ते हैं । इस भुक्ति को दूर करने के लिए वह क्रात्राति होकर नहीं योग्य कर्मचारी तैयार करती है । इस तरह तैयार किये गये कर्मचारी में की नामावली माधवीयजी ने मांगी । उत्तर मिला—

अच्छा, ही जायगी (I shall furnish a list) पर कैसिख की कालबाह्य के कागज़ों में यह नामावली हमारे रोजने में नहीं आई । पहले पर गवर्नमेंट ने यह भी कहा कि संस्कृत, फ़ारसी और अरबी की इत्यदिप्रित भाषीय पुस्तकें जोरना, मोह लेना, उन्हें रचित रखना और उनका सम्पादन करना इस महत्त्व का काम नहीं । तथापि सर जान मार्शल और कावय स्टेशन ने जरा करके ऐसी बहुत सी पुस्तकें गवर्नमेंट के लिए प्राप्त की हैं । जब गवर्नमेंट से यह पूछा गया कि, अफसर, जिन पुस्तकों का सम्पादन सम्पन्न में हो रहा है वे क्या भारत में ही किसी पुस्तकालय में रखी जायेंगी ? तब उत्तर मिला—इस समय इसका जराब नहीं दिया जा सकता । असत्य । जिन प्रश्नों का उत्तर दिया गया नहीं से बहुत सी बातें काम की माहूम दो गईं ।

६—पुस्तिक की रिपोर्ट ।

संयुक्त-मन्त्र के महत्त्व पुस्तिक की रिपोर्ट की एक कपी हमें मिली है । यह रिपोर्ट १९१२ की है और पुस्तिक

के इम्पेरेटर अन्तर्ध की खिलाई हुई है। इसकी कुछ बातें सुनिष्ट—

१९१२ में जी इस दफ्तर मनुष्यों में ३९९ तुर्मे हुए। यह संख्या सम्प्रदेश, बन्दई, अन्तर्ध, पञ्जाब और मद्रास से अधिक, पर अन्तर्ध से कम है। तो मद्रास को चौक कर और सय माली की अपेक्षा यहाँ अधिक तुर्मे हुए। पुलिस ने जितने मुकदमे मेरे इनमें से ४,९९० मूले समझे जाने प्रपञ्चा और कायों से गारिज कर दिये गये। इन पर कुछ भी कारवाय न की गई। जिन तुर्मों की तदकीकृत पुलिस ने की इनमें से गिरफ्तारी सदी ३८-२ में मुजरिमों को सजा हुई। इन बातों से साफ़ ज़ाहिर है कि पुलिस का काम अच्छा नहीं रहा। जिन लोगों का आज़ान पुलिस ने किया इनमें से भी गिरफ्तारी ७७ जी सदी को सजा मिली। पुलिस के काम की यह तुरी दशा दिन पर दिन बढ़ती ही जा रही है।

१९११ में वह जी सदी ४३-३, १९१२ में जी सदी ४३-९, १९१३ में जी सदी ४३-४, १९१४ में जी सदी ३८-८ और १९१५ में जी सदी ३८-२ तुर्मों में वह मुजरिमों को सजा दिया सकी। अर्थात् बाकी के तुर्मों में वह मुजरिमों का ठीक ठीक पता न लगा सकी। बन्दी और कुछ के सम्बन्ध में भी पुलिस का काम अच्छा नहीं रहा। इन सय बातों के कई कारण इम्पेरेटर अन्तर्ध साद्व ने बताये हैं। इनमें से एक यह भी बताया है कि सर्व-साधारण जन पुलिस की मदद नहीं करते। यह बताया है। पर पुलिस को भी मदद का सुझाव इनके की चेष्टा करनी चाहिये। अब तक सर्व-साधारण के साथ असहाय दर्शन सम्पन्न का न होगा और अब तक वह अपने काम से यह न साबित कर देंगी कि वह मजा की रक्षा के लिए है—तब तक काज़ी मदद मिलने की कल्पना है।

रिपोर्ट में यह भी बताया गया है कि पुलिस में जितने कार्यकारी मिनिश्वर, कितने डिप्टी और जितने सुपरवाय हैं। हरा विषय में इम्पेरेटर अन्तर्ध साद्व ने लिखा है—

"I trust the day is distant when the principle of Communal representation will be applied to the police."

१९१२ में ६० पुलिस कर्मियों बर्गाल कर दिये गये और १०९ को सज़ाओं मिलीं। पुलिस के अन्य कर्मचारियों में से १८० को मद्रास से सज़ाओं मिलीं और २३३

निकाले गये। ८२ बादमी काम छोड़ कर माग से कर १८२१ ने इस्तेफा दे दिये। ३४,१३२ कर्मचारियों में से केवल ८,०३८ विश्व पक्ष सकते थे। बाकी सब बन्द थे। फिर क्या आश्चर्य जो पुलिस का काम अच्छा न हो कर मजा इसमें पूरी पूरी सहायमूर्ति न रहते।

७—पुस्तकों का समर्पण ।

इस अंग "समर्पण" की मद्रास का सारा बहुत ही तुरी ठाढ़ कर रहे हैं। वे न तो पात्राचार का विचार करते हैं, न देश-काव का। जिनके ये पुस्तक समर्पण करते हैं इसकी अवस्था और मान सम्मान का भी गुवाच नहीं रहते। कोई कन्नडियों का समर्पण करता है, कोई पावम के कवियों का, कोई ब्राह्मणियों का। कोई नायिका-मेर के सुटी के कवि एकत्र करता है। कोई किसी कहानी का अनुवाद निकालता है। इन समर्पण और कर्तव्यों को वह जिन सम्पन्न करना चाहता है उसे वे पास मिलासुको मंत्र होता है और एक कभी पिन्नी सिर कर पात्रा होता है कि यह पुस्तक मैं आरक्षे समर्पण करता हूँ, कुछ कहिये। जिस धर्ममनुष्य के पास ये पुस्तकें जाती हैं उसे इनके ईश्वर मोक्षने करने हैं, इच्छा-विहित कारिणी देवकी पढ़ती हैं, चिन्तियां पढ़ती पढ़ती हैं, इनके बरत जितने पढ़ने हैं और कारिणी के पैरे बना कर इनके फिर शीघ्रता पढ़ता है। इसमें प्रमय और कम का अपने माग होता है और कभी कभी बहमन्तरी भी पैरा हो जाती है। कुछ लोग तो इससे भी घातें बढ़ जाते हैं। वे बिना पूछे और अनुमति जिनके ही पुस्तकें का समर्पण कर देने हैं और सय जाने पर इनकी एक ही कारिणी सुपचार मंत्र होते हैं। यह मजा अत्यन्त निम्न और मिश्रकार-मार्ग है। जो ऐसा काम करते हैं वे अपने भविष्यक की हत्या के पास ही होने नहीं, रोष और प्रपञ्च के पास चरप होते हैं। किसी गाढ़-रूप के पूरे को बरि बरोड़ा-रत सारा पुस्तक समर्पित की मजा तो किसी विपदा और जितने घाबरे की बात है। पर सामक, सावना, सुबन्ना और सुग्रीवता के पुनर्दे इसकी कुछ भी पराव नहीं करते। एक बात रहने तो बड़ी तक देगा मजा है कि जिस व्यक्ति पुस्तक के दोष पुन कर विना अनुमति के ही लोग उन्हें पुस्तककार अकारिण करते हैं उन्हें कभी व्यक्ति पुस्तक के समर्पण को वे समर्पण भी कर देते हैं। इन गारव, इन

निर्मित, इस व्यापारीकता का कुछ चिन्ता है । कुछ बिगड़े विषय देख-सक करे। और चापेप-योग्य विचारों से पूर्ण पुस्तकें लिखते हैं । फिर वे उन्हें, बिना अनुमति बिधे ही, ऐसे मनुष्य के नाम समर्पित कर देते हैं जो ऐसे विचारों को वास्तव में नहीं पढ़कर लेता । वे यह नहीं सोचते कि यदि किसी ऐसी पुस्तक में कोई बात विधि विरुद्ध शिक्षा माय तो जिसे वे इस पुस्तक को समर्पित करते हैं उसकी किमती विवक्षित हो ।

बहुत कम इनके कारण आज हमें इतना शिक्षण प्राप्त है । प्रायः ही, पुस्तक-मन्थना और समर्पितता सब इस सम्बन्ध में अब सावधान हो जायेंगे ।

८—विश्वविद्यालयी पत्रों के लेखकों को पुस्तकार ।

सन्डे रिपब्लिक नाम का एक समाचार-पत्र विकसित हो चुका है । वह साप्ताहिक है । विस्तृत चर्चित साहब के सम्मेलन-महा-मुद्र के पार अभ्यास-प्राप्त पत्र लेख विवेक । इनके लिए उन्हें १२ हजार रुपया वार्षिक मिली । विन संपादकों में इनके दो लेख निकले जिनमें से प्रत्येक की १२ लाख कपी मिलीं । विवेक रूप होने और विश्व-पत्र रूप मिलने से ही प्रत्येक एक रुपया देकर लेख विवेक में सम्मेलन होता है । पत्र में लिखने, देण उन्नत दशा में हैं इनमें प्रायः सारा ही प्रत्येक नर-भारी-समुद्र शिक्षण-पत्र प्रकाश है । वास्तव का भी प्रायः यही हाल है । इसी से यदि बहुत अधिक लोग प्रकाश पड़ सकते हैं । इन सब देणों में बड़े बड़े कारखाने और बड़े बड़े व्यवसाय हैं । वे प्रायः सभी बड़ी के निवासियों के हाथ में हैं । इसीसे इन देणों के प्रकाश, पूरा विश्वपत्र पाने हैं । इसके सिवा इन सभी देणों के निवासियों को देख-सक-सम्बन्धी अधिकार भी प्रयोज्य प्राप्त हैं । अतएव अपने देश के काम-काज जिस तरह करना उन्हें अभीष्ट मायम होता है उसी तरह करने की वे चेष्टा करते हैं । इस चेष्टा में वे सत्य-मतेष्व भी होते हैं, चाहे शीघ्र ही चाहे कुछ विवक्षित से । यही कारण है जो प्रकाशकों में यही विषयों की आलोचना पड़ना उन्हें अप्रिय लगता है । पश्चिम में लिखने सम्म देण हैं इन सब की वार्षिक प्रत्येक बहुत प्रयत्नी है । इससे, तथा अन्य कारणों से भी, जो लोग प्रकाश पड़ते हैं, मोक्ष लेकर पड़ते हैं, मीमांसाय प्र अपना काम नहीं, निष्काशते । हमारे देश के प्रकाशकों

की मासिक पुस्तकों की भी वृद्धि हो सकती है और उनकी विविध भी बढ़ सकती है । यदि यह है कि सभी लोग शिक्षण-पत्र सन्डे और प्रकाश तथा पुस्तकें पढ़ें ; अपने ही देश बाह्यो के बड़े बड़े कारखाने और व्यवसाय हों, और वे विज्ञापन रूपान्ते, भारतवासियों को राष्ट्रीय अधिकार मिलें और उनके हाथ में भी कुछ शक्ति हो, वार्षिक सुखिता और प्रत्येक-सम्बन्धी का ध्यान हो, अतएव सभी पाठक काम देकर प्रकाश और मासिक पुस्तकें मोक्ष हों ।

९—कैसर विलियम को सम्मतिवर्षक व्यवसाय ।

खम्बुल मरीट्रीब नामक एक मासिक पुस्तक में जर्मनी के बावराह कैसर विलियम पर एक लेख प्रकाशित हुआ है । इसमें लिखा है कि कैसर बावराही भी करते हैं । और अपनी विषय की सम्बन्ध बढ़ाने के लिए व्यवसाय भी करते हैं । इस समय आपके पास कम से कम १० करोड़ रुपये की सम्पदा होती जाती है । गुप्त रीति से वे कितने ही व्यवसाय करते हैं, जर्मनी ही में नहीं और देशों में भी । अमेरिका, यहाँ तक कि कनाडा, के भी कितने ही कारखानों में इनका धन्यता प्राप्त हुआ है । सबसे अधिक महत्व की बात तो यह है कि जर्मनी में तोप-यन्त्रक आदि बनाने का मुनियान में जो सबसे बड़ा कारखाना है उसमें भी आप हिस्सेदार हैं । यह कारखाना कप का कारखाना कहता है । इसका बर्षान्तरावृत्ति में आप लुका है । इस कारखाने को जो मुनाफ़ा होता है उसमें से कुछ कैसर को भी मिलता है । और अधिक मुनाफ़ा सभी हो सकता है जब अधिक काम हो । वर्तमान युद्ध के कारण इस कारखाने में काम अत्यधिक बढ़ गया है । इस देश में मुनाफ़ा भी अत्यधिक होगा । इसका अधिक और कैसर की भी पाठ्य में आपणा, इस दृष्टि से इस महायुद्ध के कारण कैसर को बेहद धन-प्राप्ति होगी । इसी से आपका कैसर ने यह युद्ध प्रेरित करने का प्रयत्न किया है । दिखाने का कारण और, पर भीतरी कारण और ही भी सकता है ।

१०—हमारे देश के नये दीवान ।

महाराज हेमचन्द्र ने एक नई बात की है । आपने राज्य-कार्य-युद्ध एक कमीशनि सचिव को अपना दीवान बनाया है । इनका नाम है—राज-बहादुर मेजर रामनारायण कुचे, एम० ए०, बी० एस०, एच० एच० बी० । मेजर महाराज के यहाँ कई पीढ़ियों से राज्य का आचार्य रहा था ।

आपके पूर्वज इस राज्य में ऊँचे ऊँचे बर्तों पर थे। आपके पिता अमरस वाबसुन्दर दुबे होकर भी सेवा के कमाल पर-
 इत-धीक रह चुके हैं। मेजर रामसाह दुबे का जन्म इन्दीर
 ही में हुआ। विभविषाखण की ऊँची ऊँची पदीयारों आपने
 बड़ी नामसरी के साथ प्राप्त की। १८८४ में आपने होकर
 की सेवा में इन्दौर बन कर प्रवेश किया। १८८८ में
 आप मेजर बनावे गये। १९०० में जूरी मद्रकने से आपकी
 बढ़ी हो गई। आप इन्दीर-बराबर के लुकिण सैक्रेटरी
 हुए। स्टेट कीसिड के सैक्रेटरी और सिविल जज का भी काम
 आपने कुछ समय तक किया। इसके बाद आपके स्टेट गि-
 दिवर की रचना का काम मिला, जिसका सम्पादन आपने
 बड़ी योग्यता से किया। इसके बाद कई सालों तक आपने
 बन्दोबस्त (Settlement) का काम किया। आपके इस काम
 से अफसर इतने खुश हुए कि गवर्नमेंट फार्क इंडिया की
 याज्ञा से घात, दोस्त और व्यापार की रियासतों में भी वह
 काम आपके करना पड़ा। कुछ समय तक आपने हुमिच
 और ग्रेज-तिबाराब का भी काम किया। १९१० में आप
 कैमिड के रेविन्यू मेजर नियत हुए। १९१९ में आप महा-
 शमी होकर और राजकुमार तथा राजकुमारी के साथ विवा-
 ह गये। बर्तों की आपने गुरु सिर की। १९१९ में आप
 लुकिण कमिटी के मेजर बनावे गये। आपके किये हुए
 बन्दोबस्त के काम से खुश होकर मिडि गवर्नमेंट ने
 पारको, १९१९ में, रायबदापुर का जिला दिया। जब
 से आप रेविन्यू मेजर बनावे गये तब से आपने इन्दीर राज्य
 में अनेक जिले सुधार किये। आपकी योग्यता और कार्य-
 बुद्धि का देश का महाराजा होकर ने जब आपके
 अपना प्रभाव लुकिण अर्थात् दीवान बनाया है। इन्दीर-
 बराबर और इन्दीर-राज्य की प्रजा को आपसे बहुत कुछ
 प्राप्त है। लोगों को विश्वास है कि मेजर दुबे अपने काम
 से अपने को दीवान के पद के पास गिरा करेंगे और राजा
 तथा राजा दोनों के विश्वासपात्र बनेंगे।

११—आयुर्वेद-विधायी, हथार ।

आज मैं आपके सार्वजनिक पत्र के पत्रों का ध्यान एक
 ऐसी संस्था की ओर आकर्षित करता चाहता हूँ, जिस पर
 अब तक समाज का ध्यान विशेष रूप से नहीं गया है। वह
 संस्था भारत के हित के लिए एक, सब, पत्र से इस तरह

परिष्कार कर रही है कि आज तक सार्वजनिक नहीं है।
 पहले वाली जितनी बड़ी बड़ी संस्थाएँ हैं इनमें इस संस्था
 की शायद ही कोई हो।

इसका के वैसे पत्रिका लीपस्यान में, बड़ी बड़ी
 संस्थाएँ सार्वजनिक परम्परा सार्वजनिक बन से बन रही हैं।
 यह संस्था केवल अपने मुख्यतः तथा शास्त्र से बनने हैं।
 पत्रों पर, बिना सार्वजनिक जन्म और शान्ति की दृष्टि
 के, लड़ी है। ऐसी संस्थाओं की हमारे भारत को इतनी ही
 आवश्यकता है जितनी मजबूतियों को पानी की।

वर्तमान समय में भारत हर तरह निर्धन और निर्धन
 हो रहा है। विचारों-समुदाय की ५० और ५० के
 सर्किटिडस सम्पादन करने के लिए दिन रात मार्ग
 बन कर बने, या तो सर्किटिडस सम्पादन करने से राज
 ही मगवान् सवितासुत के शिकार बन जाते हैं, या उन्हें
 परकाश। कर्म-धर्म-सेवा से परि कुछ बच रहे तो उन्हें
 अधिकतर ऐसे होते हैं जो शुरू से बड़ ऊँचे।

साधारण जन-समाज भी आपा मिया आहार-विद्यार्थी
 से बुरी बखला को चला कर रहा है। यही लोग तो अब
 बच से किसी प्रकार पोषा बहुत स्वास्थ-काम कर भी दें
 हैं, पर निर्धन बनें और विचारों के कोड़े खाते हैं।

सूराती अस्तित्व बहुत हैं, पर जिस तरह दीवानी की
 प्रशासकों में सुविधियों को (निर्धनों को) सुविधियों का
 सर्किटिडस होने के लिए अपनी सुविधियों का प्रयोग रण
 बिना धन की सहायता के असम्भव है बली तरह निर्धनों के
 दुर्भाग्य और सब बगल बनने माये पर सर्वज्ञ सत्ता रहने ही
 हैं। इस कारण निर्धन बनें, बिना बिचारे ही, अपने को
 पामरों के बलों में बंधा करे हैं।

इस सबकुछ बखला को देखते हुए अब हम इस तरह
 पत्रों के सब आयुर्वेद-विद्यार्थी, आयुर्वेद-विद्यार्थी, आयुर्वेद-विद्यार्थी
 निष्काम्य की वृष्टि के "आयुर्वेद-विद्यार्थी, इतर" को देश
 का हमारी एक सहायक संस्था में बदला—बदल—
 का सहाय हो गया।

बदल गया है, हमारे भारत के स्वास्थ की लीपरी
 गुण में प्रकाश देने के लिए विद्यार्थी बनने का कारण
 है। हमें विद्यार्थी के निज के लीप्य और पत्र से बच
 एक एक की शान्ति दीवानी कर रहे हैं। और वे अपने

प्रकाश से एक गुहा में बसेला देखा रहे हैं । कारखाना जारी है ।

यह विद्यालय एक मात्र विद्या ही का आशय नहीं है । बल्कि औपचारिक भी है, जिसमें भारत के सूत कठोर में प्रायः सक्षर करने के लिए आयुर्वेदविधि के अनुसार बनाई हुई दवाओं रसों की आपत की दवाइयों पण्डितजी के निज के मन से रीतार रहती हैं और बनाई जा रही हैं । इनका उपयोग निर्बलों के लिए विशेषता से होता है ।

इस औपचारिक में निर्बलों का इलाज इस सहस्रमूर्ति से किया जाता है, मानों रोगी के जीवन-मरणा के भय या अपवाद की अधिकारिणी रही संस्था है ।

इस विद्या-पीठ में एक ही बाईस विद्यार्थी, जिनको ज्वर हीनक का स्थक दिया गया है, बैठ बन कर निज निज स्थानों में बैठक द्वारा अपने बाह-बलों का सुख-पूर्वक निर्बल और अन्य भारत का अंततः बदल कर रहे हैं ।

मैंने स्वयं अनुभव किया है । मैं सात वर्ष से अनेक भवभूत बीमारियों से कुछ पा रहा था । निर्बलता इतनी घा गई थी कि बड़ने बैने की शक्ति नहीं थी । हली में ज्वर, कौड़ी और पास तथा कुछ ने भी जोर लगा दिया । ज्वर की यह दशा थी कि दिन रात कुछ मीठे बाजे की तरह शरीर में झुंझि लगा रहता था । सारे शरीर में और विशेषतः हाथ पैरों की हड्डियों में अस्वस्थ दाह होता था । काली, प्रयाग और गोरापुर के अनेक वैद्यों, बालकों और दवाइयों ने 'रात्र्यक्षमा' वा 'तपेदिक्' का प्रादुर्भाव होना मतबाधा था । इस रोग का रोगी अधिक से अधिक एक इन्डर दिन तक जी सकता है । मुझे बन खोनों ने गह्रा किमारे रहने की सलाह दी । बका अभिप्राय यह था कि शूल का समय समीप है, यतः गह्रा का साक्षिय धारणक है । तब मैं हरार था, मुझे विश्वास नहीं था कि एक सप्ताह से अधिक समय तक मैं संसार में निवास कर सकूँगा । और जो मनुष्य मेरे पैरों को देखता था वह ऐसा ही विश्वास करता था ।

मैं शूल की बाढ मोह रहा था । अकस्मात् मुझे पण्डित शिवचन्द्रजी के मकान पर साहसपूर्वक जाया दिखाई पड़ा, जिसमें किया था कि यन्त्रों और निर्बलों को दवाई बिना मुख्य ही जाती है । मैं पण्डितजी से मिला । उन्होंने मुझे

विद्याता दिया और मुझ में दवाइयों देना आत्म किया और आशयकतानुसार, समय समय पर, सब मिला कर अपने पास से २५, नब्बे प्यादिक के लिए भी दिये । यन्त्रों और निर्बलों का इस तरह तन, मन, धन से इलाज करने वाला ऐसा बदल रीत शायद ही भारत में कोई हो ।

अब तक मैंने यहाँ जहाँ इलाज किये दवाइयों, पैरों और बाइतों ने सैकड़ों रुपये दवाई के मुख्य और फीस के विमिश्र से किये । सब मिष्टी में गये । कुछ काम न हुआ । परन्तु पण्डित शिवचन्द्रजी ने मुझे मौत के पन्ने से नीच कर तथा किया और नये सिरे से जीवित दिया । विशेषता यह कि यद्यपि मैं बतका २५, शीघ्र भरा कर दूँगा, परन्तु आप उसकी आपसी की भी बरबा नहीं करते ।

यह भी उनकी शरीरक है कि मैं एक अपरिचित मनुष्य था—मेरा निवास दूर दूर था । वही पण्डितजी से मेरी पह-चान, न सिद्धमर करने का कोई साधन । केवल उनकी दार्ष्टिक परीक्षा-पुष्टि और बदलाता ही इस प्रसङ्ग का कारण है ।

मैंने जगमग बार मास तक पण्डितजी से इलाज कराया । इस अवसर में मैंने प्रकट देखा कि बीसों रोगियों के साथ उन्होंने ऐसा ही व्यवहार किया ।

कहा जाता है कि हरद्वार के कुम्भ-मीचे के अवसर पर, जिसमें जगमग पाँच लक्ष चाहसी पुरुष हुए थे, पण्डितजी ने स्थान स्थान पर तीन औपचारिक स्थापित किये थे । उनसे मेले के पानियों को मुझ दवाई दी गई । बद्रीनारायण के पानियों को रास्ते में पानी जगने से अकसर बीमारियाँ हो जाती हैं । इनके आराम के लिए पण्डितजी प्रति वर्ष हजारों युवियाँ दवाई की मुझ देते हैं ।

मैं इन्सान से कहता हूँ कि बाइतों और विशेषतः यन्त्रों के देवदार शिवचन्द्रजी ने 'पिञ्जोत्र सिरप चाकू हावरो फ़्लुएडाइन्स', 'हावरो फ़्लुएडाइन्स चाकू काइन्स', 'फ़्लुए मित्राहाइन्स चाकू काइन्स', 'सिने डेजन्स', 'काइ मित्रा हाइन्स', 'मीमात्र का हाइ शर्वै' आदि कितनी ही विद्या-यन्त्री दवाइयों की बीसों बोतलें सफ़र कराई हैं । परन्तु पण्डितजी की दवाइयों ने एक मास में जितना गुण दिख-काया, बिनापती दवाइयों ने सात वर्षों में भी बतला नहीं दिखाया ।

द्वारा का विषय है कि मतमन्त्रात्मक के प्रसार आदि दिखने ही अनाश्रयक कामों में धनी लोग इन्होंने खयाल रख कर बाधते हैं; परन्तु जिससे यह भारत के अन्तर्गत में जीवन का संसार हो सकता है उस संस्था की वृद्धि की ओर लोगों का ध्यान नहीं पहुँचता ।

पण्डितजी हम बात को समझ नहीं करते कि जिस तरह अण्ड बण्ड द्वापरियों के प्रचार करने वाले लोग, अपने धार्मिक और कूटने केविसि द्वापरा कर, अपनी द्वापरियों की अनुचितपूर्व प्रशंसा संसार में करते फिरते हैं वसी तरह आप भी करें । इसी विषय में हम लोग को विस्तृत रूप से लिखा है । यदि संयोग से लिखता तो अण्ड इत्यादी लिखना काफी हो जाता कि परमेश्वर ने पण्डितजी को रोगी भारत के अज्ञान के लिए अल्पज्ञ रूप से भेजा है ।

पण्डितजी की इस संस्था की वृद्धि के लिए भारत का धनी-समाज धन द्वारा सहायता न करे तो भारत के दुर्दिन का इससे अधिक मोटा प्रमाण दुर्लभ है ।

अधरीप सेवक—

भीरासा (विद्या इन्डियन—माधवा) निवासी

बैरनाथ ब्राह्मण,

मोहाद्वार औदुम्बर मेस, काशी ।

पुस्तक-परिचय ।

१—विश्वसि-प्रियेयिः—भाषा में मेधा, दृढ-मेध्या

१६ + ३०; मूल्य १० पाने, सत्यादक, मुनि त्रिविक्रम, प्राप्ति-आत्म, जैन-आत्मार्थ-समा, भावनगर । शीर्ष में वसुन्धरायन बड़े मध्य का है । पूर्वकाष्ठ में इस समय जैनों के तीन अपने अपने आचार्यों के नाम पत्राचारक वर सेजते थे । इनमें आचार्यों की स्तुति, अपने अनुसारायों के लिए काम की वाचना, तथा आचार्य धार्मिक कार्यों का इतिहास दिया जाता था । आचार्यों में अपने बड़े पत्राचार की विधि भी की जाती थी । हम तब के विज्ञप्ति बह बड़ी भावपूर्ण भाषा में लिखे जाते थे । कोई गद्यमय होते थे, कोई चद्यमय, कोई गद्यचद्यमय । इनमें विश्व की रहने थे । वे इनमें अमर्यों की तरह ब्रह्म पंचम भाग तब कुछ एक कार्य होते थे । वह से हमका प्रचार हुआ,

यह तो ठीक ठीक नहीं था, पर हम पुस्तक के सम्पादन संसार का कहना है कि उन्हें विश्व की दोहरी सती वर के एक पत्र का कुछ अंश लाइवर या लिखा हुआ मिठा है । मनुष्य पुस्तक में एक ऐसा ही विश्वसि-प्रियेयि है । इस पत्र में आचार्य या सत्य के बड़े तीन विचारों का तीन पत्राचार है । इसी से इसका नाम विश्वसि-प्रियेयि है । हमारी रचना विक्रम-संवत् १८८४ की है । इसके लेखक का नाम अक्सर ब्राह्मण है । यह पत्र आचार्य त्रिविक्रम की नाम है । सिंध के मलिकबाह्व नामक स्थान से यह लिखा गया था । ब्राह्मण महाराज ने संवत् १८८३ में पुरीदार नामक स्थान से नगरकोट (पद्मानंद काग्रे) की यात्रा की । इसी का कारण इस पत्र में है । इस पत्र के पत्र में आचार्य भी लिखता है और तत्कालीन अनेक ऐतिहासिक तथा सामाजिक बातों का भी ज्ञान प्राप्त होता है । आचार्य कहीं कहीं बहुत सत्य है । इसमें अनेक अक्षय्य भी हैं । विश्वसि गद्यपद्यमय है । हममें जो कुछ लिखा है उसे पत्र से ज्ञात होता है कि चार पत्रों का पत्र पत्राचार में केवल धर्म का बहुत प्रचार था ।

पुस्तक के प्रथम १६ पृष्ठों में सत्यादक महाराज ने विश्वसि-प्रियेयि की प्राचीनता आदि के विषय में अपना अक्षय्य लिख कर प्राप्ति-विज्ञप्ति का संक्षिप्त अक्षय्य-विज्ञप्ति में लिखा है । साथ ही विश्वसि-प्रियेयि और आचार्य त्रिविक्रम की तथा इनके शिष्यों आदि का हाथ भी बड़ी शान से लिखा है । तत्कालीन नगरकोट का भी ऐतिहासिक वर्णन दिया है । पत्राचार के ३० पृष्ठों में विश्वसि-प्रियेयि की बहुत संख्या में जो भी त्यों प्रकाशित की है । पुस्तकालय में हम विश्वसि के एक पत्र का पत्राचार भी है ।

यह पुस्तक अपने ही नाम की पदवी की है । जब तक ऐसी विश्वसि नहीं प्रकाशित न हुई थी । अनेक ऐतिहासिक वर बड़े मध्य की है । सत्यादक त्रिविक्रमजी ने इसे प्रकाशित करके बड़ा काम किया । यदि ऐसी ही और भी विश्वसि प्रकाशित हो जायें तो जैन-आचार्य ही की नहीं, प्राचीन इतिहास की भी बहुत भीष्टि हो सकती है ।

✽

२—आत्मकुमारी—भाषा बड़ा, दृढ-मेध्या १० + ११ + ३३४ + ८३, मूल्य १ पाने, दादर बड़ा, भाषा बड़ा



दीर्घादिक विचार में मग्न कुमार विद्यार्थी ।

इन्द्रियन प्रेत, प्रयाग ।

प्रकाशक—केदारनाथ पाठक देव सम्प्रदाय, राधा बरबासा, बनारस, से प्राम्य । बापू जगदीशचरण सेन रंगना के बहुत प्रसिद्ध लेखक हो गये हैं । उनकी कुछ पुस्तकों का पढ़ा आवश्यक है ।
 “यम काकर कुटीर”—इन्हीं की रचना है । यह रंगरेजी पुस्तक—“Uncle Tom's Cabin” का रंगना अनुवाद है । यह अब इंडियन प्रेस के द्वारा हिन्दी में भी प्रकाशित हो गई है । इसका नाम है—“यम काका की कुटिया” । किन्तु इस कुटिया को पढ़ा होगा उन्हें अबतक ही मालूम हो गया होगा कि जगदीशचरण बापू की पुस्तकें कैसी होती हैं । प्रस्तुत पुस्तक इन्हीं की रंगना पुस्तक—“यह कि रामेर भयोप्या”—का अनुवाद है । मूल पुस्तक में कुछ ऐतिहासिक नामों काटि में सुटिया रह गई थीं । वे अनुवाद में दूर कर दी गई हैं । मूल पुस्तक में चित्र न थे । इस अनुवाद में २० हाफ्टोन चित्र हैं । वे चित्र चित्र-रत्न के बाहराहों, पत्नीयों और अन्य कर्मचारियों के हैं । मरिक्सेस प्राय हेस्टिंग्स, सर चार्ल्स मेडकाफ और चार्ल्स विवियम बोटिक के भी चित्र हैं । इनके सिवा राशी इमावों काटि के तथा मूल लेखक और अनुवादक के भी चित्र हैं । आरम्भ में जगदीशचरण सेन का जीवनचरित और अन्त के ५५ चित्रों में इन सब ऐतिहासिक व्यक्तियों का संक्षिप्त परिचय है जिसके नाम इस पुस्तक में पाये हैं । है तो यह ब्यवसाय, पर इसे पढ़ने से इतिहास के पाठ का सा आनन्द आता है । इस पुस्तक के नामक पाठ्यपुस्तक नवीनरीन हीर के समय में जो अनेक ऐतिहासिक घटनाएँ हुई हैं उनमें से सभी मुख्य मुख्य घटनाओं का बखोब इस पुस्तक में है । इसके अनुवादक बापू प्रकाशक की भाषा भी मनु की—बोलचाल की—है । कहानी बड़ी मनोरंजक है । इसमें एक मुटि रह गई है । इसके प्रकाशक श्रीमंत केदारनाथ पाठक का भी एक चित्र होना चाहिये था ।



१—संस्कृत-प्रबोधा—भाकार मंथना, शृङ्खल-संख्या १००। मुख्य ११ भागों; लेखक—पण्डित बहरीश्वर शर्मा, मिर्जापुरा हाथरस जेपी प्रेस, चम्पारण, लेखक ही से प्राप्य । यह इस पुस्तक का दूसरा संस्करण है । “इस पुस्तक में बर्गोरेण से लेकर लक्षित-पर्यन्त व्याकरण के सम्पूर्ण विषय सम्मत् बहाराय और लक्षितपूर्वक इस रीति पर

समाप्त हो गये हैं कि जिनको मनस्पूर्वक अवलोकन करने से संस्कृत-भाषा के विद्यार्थी बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं” । पाठ ऐसी ही है । हिन्दी की सहायता से जो लोग संस्कृत व्याकरण सीखना चाहते हैं उनके लिए यह पुस्तक बहुत काम की है ।



५—The Thirteenth Report of the Indraprastha Hindu Girls, High School. देवकी में हिन्दू बच्चियों के लिए एक हाई स्कूल है । इसी की यह त्रिदश विवेकी है । यह स्कूल बच्चे से खूबता है । देवकी की मुनिसिटीविद्वती भी इसे सन्तुष्ट होती है । इसका सहायक एक सभा करती है । इसमें अनेक बड़े बड़े धारणी हैं । अध्यापिकाओं में कई क्रिश्चियन (रायदेव और गुरु-कुमारिकाएँ) भी हैं । कितनी ही अध्यापिकाएँ इन्ध परीक्षाएँ पास हैं । बच्चियों की संख्या १०० के ऊपर है । जाना बनाने, सीवे-सिरेने और संस्कृत की भी शिक्षा दी जाती है । अनेक बच्चयस्य छात्रों ने इसका सुभाहना करने प्रसन्नता प्रकट की है । यह स्कूल सर्वसाधारण जनों के अनुपद का पाठ है । रिपोर्ट से मालूम होता है कि इसमें बहुत अध्यापिकाएँ जाती हैं ।



५—समापति का भाषण । गत भाषटोवर में प्राचीन हिन्दी साहित्य-सम्मेलन काशी में हुआ । इसके समापति बापू गीतरीश्वरमसादमी थे । बापू बनारस में बसीक हैं, हिन्दी के बड़े प्रेमी हैं, इसकी प्रचार-वृद्धि के लिए सदा कार्य-रुपर रहते हैं । प्रस्तुत पुस्तक में बापू के भाषण की प्रति-लिपि है । इसमें बापू ने जो कुछ कहा है सभी विचार-वाद सज्जन इससे सहमत होंगे । यदि हम लोग बापू साहब की दो हुई शिक्षाओं को ग्रहण करें और हिन्दी को अपनी मातृभाषा समझ कर उसकी वृद्धि के प्रयास में लग जायें तो उसे सम्प्रदिशाखिनी देते बहुत देर न लगे । इसके साथ ही ज्ञान-धाम, शिक्षा-विचार आदि अन्य काम भी हमें हों । समापति महाराज का यह भाषण अनेक दृष्टियों से प्रशंसनीय है ।



६—दो आत्सी पुस्तकें । गहमर, जिन्हा गाम्भीर, के “आत्स” ये दो पुस्तकें मेरने की कृपा की है । दोनों

पुस्तकें "आमूल" मासिक पत्र के आधार की हैं। एक का नाम है—आमूल की बुद्धि। इसके नाम हैं। यह "एक अभिव्यक्त रहस्य पूर्व आमूल व्यवसाय की गोपनीयता सम्पादित आमूल मासिक-पत्र से बहुमत" है। इसमें आरक्षणी का एक, इसकी बहम आरक्षणी का बड़ा किया जाना और साथ ही दोनों के बीच से गहरी आदि का आरक्षण जाना, एक ही नाम में बहम इस तीन घटनाओं का पता लगाने वाले आमूल मासिक-पत्र के बुद्धि-आमूल का वर्णन है। आधा सराफ है। कबहार और पुस्तक सुपरिटेण्डेंट के सामने, पुस्तक के इससे आर सुपरिटेण्डेंट की जो नए बड़ाई गई है इसमें कुछ बातें छटकने वाली हैं। पर बहानी दे बड़ी मंगरजक। इसी पुस्तक का नाम है आमूल की डाली। इसका नाम है। इसमें "सन् १८१२ और १८१२ में आरक्षण में प्रकाशित दोरे दोरे मामलों का सारग्रह" है। दोरी बड़ी १२ कदमिन है। सभी विवरण हैं। आधा साफ और चरकीकी है। पढ़नी पुस्तक की पुष्ट-संख्या है २४४ और इसी की कोई पीने तीन सौ। दोनों पुस्तकें शुद्ध पत्र पर मिलती हैं।



७—रसकिया। पुष्ट-संख्या ३२, मुख्य ४ भाग, सगा-रुक पवित्र विवरण आर्या गुद, पुनरुदर (सीकर), सगा-रुक से ही प्राप्य। इस दोरी सी पुस्तक में आर्युद्ध-विवरण मंगरजक-मंगलों से लेकर कमर, कपोतान, हरिका आदि २२ प्राप्ति के विवरण की विधि वर्णन की गई है। मंगरजक-रसक में से लो बहम कर दिये गये हैं। पर त्रिप्त प्राप्ति से वे छिने गये हैं इनके नाम नहीं दिये गये। चान्त में सब प्राप्ति के, विधि में घने हुए, विवरण भी हैं। पुस्तक दोनों के काम की है।



८—आदासीपालकी की पुस्तकें। धीपुत्र बरक-काफ काठकीकाफ ने तीन पुस्तकें समावेशना के किए पोती हैं। आरही से वे तीनों पुस्तकें प्रत्येक दो मकती हैं। आरका क्या है—हिन्दी-कलारिगमनाफ काफकीक, कलारिग, मंगर। आरकी पुस्तक का नाम है—आरका पुनरुदर। इसकी पुष्ट-संख्या १८३ और मुख्य ११

भाग हैं। आरकी के नामी-केलक सा आरके दोरक की एक पुस्तक का यह हिन्दी-आरुकार है। इसमें काफकीक-काठा, कुटुम्ब-आरक्षण, गेयम, व्यवसायी मंगर की विरा, व्यवसाय-संग्रहण आदि १४ विवरण हैं। इसमें दो पुष्ट किरा गया है, व्यवसाय और व्यवसाय की विधि से बने बने का है। मुख्य पुस्तक की किताबी ही बातें विवरण बने ही के मंगरुद्ध थी। इस काफ मंगरुद्ध, आर, मंगरुद्ध सोमिया, पी० ए०, ने उनको काठ-पुष्ट का हम रंग के मंगरुद्ध कर दिया है। यह बहुत मंगरुद्ध किया। इसमें पुष्ट पुस्तक की व्यवस्था आर भी बड़ी गई। इसी पुस्तक का नाम है—आरकाय-विवरण। इसमें १२४ पुष्ट हैं। मुख्य इसका भी मंगरुद्ध भाग है। धीपुत्र मंगरुद्ध-कलमक मंगरी ने इस विवरण की एक पुस्तक मंगरुद्ध की किताबी है। इसका बहम सरस्वती की किताबी विवरण से दो पुष्टा है। यह बली का हिन्दी-मंगरुद्ध है। मंगरुद्ध-विवरण विवरण आर्या, ने इसे साफ भाग में किया है। इस पुस्तक के विवरण बने पवित्र हैं। इसमें बड़ी गई बने का यह विवरण रसका आर तो बीमार दोरे का विवरण आ ही न रहे। और यह बीमारी दो भी आर तो बहुत रसका हुआ हो जाय। इस, पाती, पुस्तक, व्यवसाय, व्यवसाय आदि के विरा कल-विवरण, मिरी के व्यवसाय, पुष्ट के रोग, काठका, कलका, कलका—आदि पर भी मंगरी की व्यवस्था विवरण मंगरुद्ध दिये हैं। आरके आरके बने बने लक्ष्मि से किताबी हैं। आरके बने पुस्तक पुनरुद्ध आर के लक्ष्मि कावक है। तीमरी पुस्तक का नाम है—आरकाय-विवरण। इस पुस्तक की पुष्ट संख्या १८३ और मुख्य १ पुष्टा है। विवरण-मंगरुद्ध की मंगरुद्ध रसका में बीमारी नाम के पुष्ट मंगरुद्ध दो गये हैं। वे लक्ष्मि थे। इसका विवरण पुष्टा पुष्ट मंगरुद्ध है। इसमें लक्ष्मि के लक्ष्मि कलमक का कलम है। इसके लक्ष्मि की संख्या १८३ है। मंगरुद्ध पुस्तक बली का मंगरुद्ध हिन्दी-मंगरुद्ध है। कलम कलम है। कलम का नाम और पुष्ट साफ की है। यह ने इसमें कलमक का कलम की वर्णन किया है और मंगरुद्ध की गई पर लक्ष्मि के मंगरुद्ध की विवरण दिये हैं। इसमें कलम, मंगर, बी०, कलम आदि बने लक्ष्मि का बने विवरण पुष्टा है। लक्ष्मि की बली बली कलम की गई है। इसका कलम कलम-

कृष्ण का, यह बात इसकी बक्तियों से सिद्ध होती है। जो लोग संस्कृत नहीं जानते उन्हें इस अनुवाद से बीरनन्दी की कविता का बहुत कुछ आनन्द मिल सकेगा। कोढ़ है, इस काम के अनुवाद में कहीं कहीं पर सावधानता से काम नहीं किया गया। भाषा भी कई जगह दुर्बोध हो गई है। इसके पहले सौ में क्या का आरम्भ इस स्वरूप से हुआ है—

अस्मिन् कवेर्निर्दिष्टावस्थायाम् विदुष्वङ्गीकृत्य कर्तव्यम् ।
एतन्मतेन कथमप्यङ्गीकृत्यन्ति न्येयानि पूर्वजन्तवः ॥

अर्थात् दूसरे द्वीप में पूर्वजन्तव नाम का एक पन्थ है। उसके विचार इतने ऊँचे हैं कि वे अमरावती के आकाशों से उड़ते या इनके दूते हैं। वह पक्षे हुए भाव की मजहरी के समान सुगन्धी किन्तुओं से, आकाश में, बिना सेब वाली मिठ्ठी की गोमा या कृष्ण किन्नरता है।

इसका अर्थ बिना गया है—

(१) दूसरे द्वीप का जो पन्थ है वह पूर्वजन्तव नाम रखते हैं। (२) अपने विचार वेदों की तुलना के लिये हैं। (३) अपने मन्त्रों की, जो वेदों के पन्थों के लिये पुस्तकों में लिखे जाते हैं वेदों की तुलना के लिये हैं।

मूल में "तद्विदुष्यम्" का विरोध "अमेयम्" है। इस "अमेयम्" (अर्थात् मेघदीन) का अर्थ अनुवाद में छोड़ दिया गया है। यह विरोध यहाँ पर बड़े काम का था। इसे छोड़ देने से अर्थ में अक्षय्य भा गया। अनुवाद के "प्रकाश" शब्द का वाचक कोई शब्द मूल में नहीं। तथापि इसके अर्थ से कुछ हानि भी नहीं। हाँ, अनुवाद के अंग (१) में "एक" शब्द "पहाड़" के पहले रक्खा जाता तो ठीक था। और, अनुवाद के दूसरे अंग की हवात यह इस तरह बिगड़ी जाती तो इसका मतलब समझने में अधिक सुभीता होता—

ये वन के पन्थों के लिये, अपने मन्त्रों की लिखे जाते हैं।

इस प्रकार भाषा और अनुवाद के कुछ छोटे मोटे दोषों के रह जाने पर भी यह पुस्तक अच्छी है। भाषा प्रायः सरल है।

अनुवाद-वर्तित काम्य पहले पहल अन्वय की काम्य-मन्त्रा में लिखता था। इस बात को कोई २३ वर्ष हुए। पर जिस प्रति के आधार पर यह अनुवाद किया गया है, वह इस पुस्तक में नहीं नहीं लिखी। पुस्तकात्म्य में सगो

की सूची भी नहीं दी गई; पर कवि के समय के निर्देशक और इसकी कविता के मन्त्र के सूचक, दो निबन्ध, अपने जोड़ दिये गये हैं। धृष्टार्थ इन तीनों पुस्तकों की सुन्दर है।

✽

२—वेदसर्वस्य, प्रथम भाग। इस पुस्तक की एक कपी आकाश आनीरामजी, देवराज, देवराज, ने भोजने की कृपा की है। सवा रुपये में यह अर्थात् से मिलती है। इसमें कोई दो त्रुटि नहीं हैं। इसकी धृष्टार्थ और इसका काम्य साधारण है। पर विषय इसका असाधारण है। इसके अन्तर्गत— "श्रीमद्विदुष्यम्" नामक पुस्तक में लिखित अमिहिरिप्रसाद वैदिकमुनि'—ने इसमें वेदों से सम्बन्ध रखने वाली अनेक प्रामाण्य बातों की चर्चा की है। आपकी राय है कि— "वेद की शिक्षा मनुष्य के हृदय-भेद में देवहित, वास्तविक तथा आध्यात्मिक का बीच पर्योक्त रीति से हो जाती है"। यह बात कहीं तक ठीक है, यह तो वेदों विद्वान् ही बता सकते हैं। हम तो केवल इसका ही कह सकते हैं कि प्रस्तुत पुस्तक में आपने जो कुछ लिखा है उसके पहले वालों के वैदिक साहित्य का बहुत कुछ ज्ञान हो सकता है। वेदों की शक्ति, वेदों का काम, वेदों का नामान्तर, संहिताओं के अन्तर्गत विभाग, वेदों की शाखाएँ—आदि प्रायः सभी वैदिक विषयों की चर्चा और आलोचना आपने की है। आपके खेद से सूचित होता है कि वैदिक साहित्य का आपने अच्छा परिशीलन किया है। अतएव, आपकी सभी बातों से कोई सहमत हो या न हो, वेदज्ञों और वेदमेमियों को आपकी पुस्तक का अवलोकन अवश्य करना चाहिये। आगे के योग्य अनेक बातें जो मिर मिर प्रामाण्य में बिगड़ी हुई पड़ी हैं वह सब को आपने इस पुस्तक में एकत्र करके वैदिक साहित्य के अन्तर्गत पर बड़ी कृपा की है। आपकी पुस्तक का यह पहला ही भाग है। अगले दो भागों में आप आद्ययो, आरण्यकों और अग्निपर्वों पर भी अपने विचार प्रकट करेंगे। तब कहीं आपका यह वेदसर्वस्य सम्पत्ति को पहुँचेगा।

✽

जीसे जिन पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी पहुँच गई हैं। भोजने वाले महाशयों को धन्यवाद—
(१) मन्त्रानुसूत-संहिता—रचयिता, पं० विद्यानाथ शर्मा, बनारस।

(१) अमेरिकेच्या व्यवसायोद्योगीचा इतिहास—अनुवादक,
एस० एच० काठा, बार्ड ।

(२) संवाचनें दुर्घटन } खेतरक, इरावत
(३) नैसर्गिक आलोचनाकार, वं० २ } नाताक्य देवपांडे
बीर, बम्बई ।

(४) अर्थाचीन-साहित्य-विषयका—खेतरक, साहित्याचार्य
श्रीराजप्राम शास्त्री, इरवत ।

(५) मानवीय वं० मदनमोहन मालवीय—अनुवादक,
पण्डित मन्मोहारी शर्मा, कायूर ।

(६) भीष्मजीका—खेतरक, पण्डित रामाचार्य, अजीगढ़ ।

(७) व्याकरण-साधन-महाकाव्य—खेतरक, श्रीयोगीश्वरनाथपण-
सिंह, त्रिभा भागलपुर ।

(८) तारस्वती-चन्द्र बरमास, पदका भाग—अनुवादक,
बाबू बाणभक्त बर्मन, मुजफ्फर ।

(१०) श्रीपद्यपति-यात्रा } प्रेवरक, गोरख-पुत्रासी, नेताक ।
(११) गवै-मज्जन }

(१२) मिष्यातमोर्व्यसाह—खेतरक, बाबू रामाचार्य कागुली,
देवडी ।

(१३) हिन्दी-अक्षर-महाकाव्य—खेतरक, श्रीपुत्र मन्मोहनाथ,
इरवत, नेताक ।

(१४) प्रतापपदार्थ—खेतरक, वं० मन्मोहनाथ मिश्र, कायूर ।

(१२) कडिपुगी परिवार का एक दृश्य } धेयिच, भीमनी
(११) धर्मोपमा यात्री और धर्मगत मन्मोहा } विप्रेक्ष्य देवी,
तिरुवर ।

(१७) गुणी रत्ने का कथा—खेतरक, मुंशी हनुमान,
काठी ।

(१८) बर्दे-महाकाव्य पर विचार } प्रकाशक, वं० इरवत
(११) का का वीर } धर्म, बम्बई ।

चित्र-परिचय ।

(१)

प्रथमचित्र-परिचय ।

इस संख्या के छठी चित्र का विवर इससे कम ही है
प्रकट है । यह चित्र हमें लखनऊ के भीष्म बाबू द्वारा
एस० ए० और भारे के कुमार देवेन्द्रमसाह वीर की कथा से प्रकट
हुआ है । यह लखनऊ के एक मित्रका का बचाया हुआ है ।

(२)

विवाहिक विचार में मद्र कुमार मिश्रापे ।

कुमार मिश्रापे (भात्री बुद्धदेव—राज्यगुनि) के
पिता द्वाहोदन ने इनके विवाह का विवरण किया । ज
आज कर कुमार का इच्छा विचार-सागर की लहरों से बहने
मगा । ये द्वाहना में बैठ कर सोचने लगे कि विचार कर
बाहिर या नहीं । अन्त में उन्होंने पिता की आज्ञा का
पालन करना ही अपना कर्तव्य समझा । "अब यह हुआ कि
इनका विवाह हो गया । विवाह करना बाहिर का नहीं,
हरी विचार में निमग्न कुमार मिश्रापे का एक चित्र नाम
को साक्षी की इस संख्या में देखने को मिलेगा । इस
चित्र के भी निर्माता बाबू रामेश्वरमसाह बम्बई हैं । पात्र
चित्र की लुप्त-मुद्रा देन कर सब ही काम कायों कि वि-
चार मद्रास ने इच्छा की विचारमात्रा को मुक्त का दिन
बोधाता से दियाया है ।

(३)

मुख के चित्र ।

इस संख्या में भी गवर्नमेंट काबू इतिहास के अनेक
मुख-सम्बन्धी हैं । चित्र मद्रास विवेक अने हैं । किये की
पदका के बिन्दु इनके नीचे दिया गया "परिचय" पत्र ।
में भी कन्व के एस० वी० गार्डर साहब के किये हुए हैं ।
हमें भी पुनःकार मद्रास करने की आज्ञा नहीं । इनका
भी "कात्री साह" गवर्नमेंट ने अपने ही अधीन रखा है ।

श्रीमत् महापद्म धरमज्ञा-मण्ड, महाराजा धर्मापुर, महाराजा मनीपुर आदि बड़े बड़े राजाओं से प्रशंसा-पत्र
 श्रीगढ़ शहर के प्रसिद्ध खानदानी वैद्य, गवर्नमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास

पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की बनाइ ।

गवर्नमेन्ट से रजिस्ट्री की हुई ।

बाल रक्षा घुटी



माता पिता को भीतर का भीतर

सम्झो ! श्रीमत् वैद्यकी हफ्ता पूरी हुई बच बच
 अपने प्यारे बच्चों को वैद्यकाशा का पूरा इराका न जाने
 वाले पैसारी घरानों की मनगढ़न्त घुटी पानी खोंक, सबाय,
 भ्रमरतास वगैरह का शुकाच का कड़वा काड़ा पिखा पिखा
 कर कमजोर और पीयूष-शरीर न बनाइए । हमने बाहरपा
 घुटी वैद्यकाशा के अनुसार चर्क रूप में खारिज, सीधी बनाई
 है । इससे पिछले से बाह्य उप तथा प्रसन्न रहते हैं और
 रोगों से बचे रहते हैं । कमजोर बालक मोटे ताकत और
 ताकतवर हो जाते हैं । रोगी बालकों के शरीर, अजीर्ण, दस्त,
 पेट, सर्प, कृच्छ, फोसी, पसली चकना, सूख चकना,
 पाकने में कीड़े आना, पेट बढ़ना, शरीर कटना और दाँत
 निकलने के सब विकार निरुपय आराम होते हैं । मुख्य बूढ़ी
 शरीरी ॥ डाक महसूब ॥

कुछ नये प्रशंसापत्र ।

धर्म के समान तत्काल गुण दिखाती है ।
 श्रीमत् बाप अस्मीनारायणजी दीक्षित मु० पं० मित्र
 राज्य आधिपति—से लिखते हैं भाग्यवर । भगवत् । बाह्य को
 बाहरपाघुटी सेवन कराया जाता है । धर्म के समान तत्काल
 गुण दिखाया है, रो शरीरी और मेजिय ।

दया नहीं हुआ है—बाप महावीरप्रसादजी तुलसीपुर
 जि० मोठा से लिखते हैं आपकी बाहरपाघुटी मंगाई की
 सेवा गुण दिखा है वैसा ही पाया दया नहीं हुआ है ।

हो घंटे में पसली को आराम—श्रीमत् आकाशप्रसादजी
 किर्लोस्कर धरमपुर जि० वहायू । शास्त्रीजी । मेरी बड़की
 की रक्खी बचती थी बाहरपाघुटी पिछले से दो घंटे पाद
 सेवक होगई । परमात्मा आपके जीवधारण की तरफ़ी करें ।

पुत्रकुर्वासी जाती रही—बाप तुलसीपुराजी
 धरमपुर कछेरी जि० अण्णाता मोहाय । बाहरपाघुटी के
 सेवन से बाह्य की कुत्रुर्वासी को निबडुख फायदा होगा
 है, रो शरीरी और मेजिये ।

बड़ो ही काम दायक है—श्रीमत् राधाशिव बाप
 अन्तारामजी सेक्टर मुनिस्विचबोर्ड धर्मागढ़ । एक ऐसी
 कीपय की बड़ी कुस्त थी कि जिससे बच्चों के रोग दूर हो
 और वे हट-हट बने रहें, सुखी की बात है कि यह कुस्त
 धर्मागढ़ शहर के विद्वान् और विधायक प्रसिद्ध वैद्य
 पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री ने पूरी करी है । मैंने बाहरपाघुटी
 अपने बच्चों को पिछाई है । वयाय में यह बड़ी ही काम-
 दायक है ।

मरते मरते बच गया—श्रीमत् पं० गोपीनाथजी
 धर्म—धरमागढ़ वैद्यजी । मेरा माती शीत से दब कर
 चलने शोकादयक दया में पहुँच गया था बाहरपा से मरते
 मरते बच गया । परमात्मा आपकी बड़ी आभार करें ।

घिपुपी रोग का कथन—श्रीमती नारायणजी
 C/o बाप हारागमजी मरता बड़ी बच्चे सानेबाबू लुधियाना—
 बड़ी हवा हुई । बाहरपा ने बहुत काम दिया है, रो
 शरीरी मेजो ।

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, सुधावर्षक औषधालय नं० ७, अलीगढ़ सिटी ।

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में जितनी किताबें आज तक निकली हैं वे सब हिन्दी-भाषकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और बच्चों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं। इस 'माला' में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं।

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और बच्ची तक पढ़कर समझ सकते हैं। यह पाण्डवों का परित बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य ॥॥ आठ पाने।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छोट कर बीसियों ऐसी कथाएँ लिखी गई हैं कि बालकों पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुरूप शिक्षा भी दी गई है। मूल्य ॥॥

बालरामायण—सार्तों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इसकी अपेक्षा और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को शिक्षाविद्यार्थियों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। मूल्य ॥॥

बालमनुस्मृति ।

४—'मनुस्मृति' में से जितने जिनमें बच्चों को सीखना चाहिए उनका सरल हिन्दी में अनुवाद किया गया है। मूल्य ॥॥

बालनीतिमाला ।

५—छत्रनीति, बिदुरनीति, पाण्डुनीति और कथिनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है। इसकी भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने योग्य है। मूल्य ॥॥

बालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सरल लिखा गया है। इसकी कथाएँ बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और भक्ति-रस से भरी हुई हैं। मूल्य ॥॥ आठ पाने।

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्

श्रीकृष्णगीता

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान की अनेक वीरताओं की कथाएँ लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥॥

बालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महायज्ञ के मुखादित्व से निकले हुए गायत्री के तीन हिन्दू मन्त्रों का संग्रह। अपने बालों के परित और बलिष्ठ बनने के लिए यह "बालगीता" जरूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सरल बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ॥॥

बालोपदेश ।

८—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, पृष्ठ, वनिका सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मात्मा और शैलिसम्पन्न बनाने वाली है । राजा मर्हट्टरि के विमल भन्तःकरख में जब संसार से वैराग्य व्यपन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम मरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था । उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो शतक बनाये थे । इस 'बालोपदेश' में उन्हें मर्हट्टरि-छत्र नीतिशतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है । यह पुस्तक स्कूलों में बालकों को पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है । मूल्य १।

वाल्मीकीयोपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—विश्वप्रसिद्ध हिस्से कहानियों के उपन्यासों में भारतीयन माहट्टस का नम्बर सबसे पहला है । इसमें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकाश कर, यह विशुद्ध संस्करण निकाला गया है, इस लिए, अथ, यह किताब क्या खूब, क्या पुरुष सभी को पढ़ने लायक है । इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रचार होगा, मनोरञ्जन होगा, पर बैठे दुनिया की सीर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुराई सीखने में आवेगी, साहस और दिम्पल बढ़ेगी । मूल्य प्रत्येक भाग का १।

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों संकों में बड़ी मनोरञ्जक कहानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है । बालक-बालिकाएँ इसकी मनोरञ्जक कहानियों को बड़े चाव से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य केवल १। आठ आने ।

नियों को बड़े चाव से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य केवल १। आठ आने ।

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक को पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है । यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी को काम की है । मूल्य आठ आने ।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गुरु विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "बालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए । स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है । मूल्य १। चार आने ।

बालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का ध्यान नहीं छूट सकते, उन्हें 'बाल-विष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए । इस पुराण में कलियुगी मविष्य राजाओं की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए । मूल्य १।

नूतनचरित्र ।

(बापू लखनऊ पी० ए० एम० हाईकोर्ट प्रयाग शिक्षित)

ये तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक कहीं नहीं देखा होगा। इसलिये हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य १।)

राजर्षि ।

मूल्य III=) चौदह भागा

हिन्दी-अनुरागियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि श्रीयुव बापू खीन्द्रनाथ ठाकुर के "बैंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुधारा छपकर तैयार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास को पढ़ने से बुरी बातना भित्त से दूर होती है, प्रेम का निरखल भाव हृदय में समझ पड़ता है। हिंसा-क्षेप की बातों पर पूछा होने लगती है और जैसे जैसे ख्याल-साव से मियाग भर जाता है। इस उपन्यास को को-पुष्प दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् बदरेय को माली-भावि समझ सकते हैं।

युगलांगुलीय ।

धर्मात्

दो अँगूठियाँ

बैंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बापू के प्रथम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या जो, क्या पुष्प सभी को पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य II=)

धोखे की टट्टी ।

मूल्य II=)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेक-नीयती और नेकचलती और एक सनाथ और अनाथ लड़के की बदनीयती और बदचलती का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

पारस्योपन्यास ।

जिनहोंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक और आश्चर्य हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिये। मूल्य १।)

वन-कुसुम ।

मूल्य I)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित बैंगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े मदस्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य III=)

चारण ।

(एक पत्र-पत्र कहानी)

आ लोग मैंगरेली साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमैन्टिक कविता का वम मापा में कितना प्रसार और आदर है। हिन्दो में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दो साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका टोंग मया है और कथा बढ़ो ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-जीवन का निदर्शन तथा पारव की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के उद्गार, कृतकथा तथा स्वामिमान से दूरे हुए पथ पर कर पित प्रमत्त हो जाता है। प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें मनुष्य के काम की बातें और उनके पूर्वा की अवीत काष्ठ की बीरवा का वर्णन है। मूल्य केवल ३०)

धाला-वांधिनी ।

(पाँच भाग)

सृष्टियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ साम्प्रदायिक उपयोगी चरित्रों के पाठ हो और जिनमें ऐसी शिक्षा मिले जो जिनकी, वर्धमान काष्ठ में, सृष्टियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी वास्तविकता इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या ऐसी और क्या सरकारी सभी पुत्री-वास्तविकताओं को पाठ्य पुस्तकों में वास्तविकता को नियंत्रण करना चाहिए। इन पुस्तकों के अन्तर्गत ऐसे सुन्दर चित्र मिलेंगे हैं कि देखने हो बगल है। मूल्य पाँचों भागों का १।)

और प्रत्येक भाग का क्रमः २), ३), ४), ५), ६), ७), ८), ९), १०), ११), १२), १३), १४), १५), १६), १७), १८), १९), २०), २१), २२), २३), २४), २५), २६), २७), २८), २९), ३०), ३१), ३२), ३३), ३४), ३५), ३६), ३७), ३८), ३९), ४०), ४१), ४२), ४३), ४४), ४५), ४६), ४७), ४८), ४९), ५०), ५१), ५२), ५३), ५४), ५५), ५६), ५७), ५८), ५९), ६०), ६१), ६२), ६३), ६४), ६५), ६६), ६७), ६८), ६९), ७०), ७१), ७२), ७३), ७४), ७५), ७६), ७७), ७८), ७९), ८०), ८१), ८२), ८३), ८४), ८५), ८६), ८७), ८८), ८९), ९०), ९१), ९२), ९३), ९४), ९५), ९६), ९७), ९८), ९९), १००), १०१), १०२), १०३), १०४), १०५), १०६), १०७), १०८), १०९), ११०), १११), ११२), ११३), ११४), ११५), ११६), ११७), ११८), ११९), १२०), १२१), १२२), १२३), १२४), १२५), १२६), १२७), १२८), १२९), १३०), १३१), १३२), १३३), १३४), १३५), १३६), १३७), १३८), १३९), १४०), १४१), १४२), १४३), १४४), १४५), १४६), १४७), १४८), १४९), १५०), १५१), १५२), १५३), १५४), १५५), १५६), १५७), १५८), १५९), १६०), १६१), १६२), १६३), १६४), १६५), १६६), १६७), १६८), १६९), १७०), १७१), १७२), १७३), १७४), १७५), १७६), १७७), १७८), १७९), १८०), १८१), १८२), १८३), १८४), १८५), १८६), १८७), १८८), १८९), १९०), १९१), १९२), १९३), १९४), १९५), १९६), १९७), १९८), १९९), २००), २०१), २०२), २०३), २०४), २०५), २०६), २०७), २०८), २०९), २१०), २११), २१२), २१३), २१४), २१५), २१६), २१७), २१८), २१९), २२०), २२१), २२२), २२३), २२४), २२५), २२६), २२७), २२८), २२९), २३०), २३१), २३२), २३३), २३४), २३५), २३६), २३७), २३८), २३९), २४०), २४१), २४२), २४३), २४४), २४५), २४६), २४७), २४८), २४९), २५०), २५१), २५२), २५३), २५४), २५५), २५६), २५७), २५८), २५९), २६०), २६१), २६२), २६३), २६४), २६५), २६६), २६७), २६८), २६९), २७०), २७१), २७२), २७३), २७४), २७५), २७६), २७७), २७८), २७९), २८०), २८१), २८२), २८३), २८४), २८५), २८६), २८७), २८८), २८९), २९०), २९१), २९२), २९३), २९४), २९५), २९६), २९७), २९८), २९९), ३००), ३०१), ३०२), ३०३), ३०४), ३०५), ३०६), ३०७), ३०८), ३०९), ३१०), ३११), ३१२), ३१३), ३१४), ३१५), ३१६), ३१७), ३१८), ३१९), ३२०), ३२१), ३२२), ३२३), ३२४), ३२५), ३२६), ३२७), ३२८), ३२९), ३३०), ३३१), ३३२), ३३३), ३३४), ३३५), ३३६), ३३७), ३३८), ३३९), ३४०), ३४१), ३४२), ३४३), ३४४), ३४५), ३४६), ३४७), ३४८), ३४९), ३५०), ३५१), ३५२), ३५३), ३५४), ३५५), ३५६), ३५७), ३५८), ३५९), ३६०), ३६१), ३६२), ३६३), ३६४), ३६५), ३६६), ३६७), ३६८), ३६९), ३७०), ३७१), ३७२), ३७३), ३७४), ३७५), ३७६), ३७७), ३७८), ३७९), ३८०), ३८१), ३८२), ३८३), ३८४), ३८५), ३८६), ३८७), ३८८), ३८९), ३९०), ३९१), ३९२), ३९३), ३९४), ३९५), ३९६), ३९७), ३९८), ३९९), ४००), ४०१), ४०२), ४०३), ४०४), ४०५), ४०६), ४०७), ४०८), ४०९), ४१०), ४११), ४१२), ४१३), ४१४), ४१५), ४१६), ४१७), ४१८), ४१९), ४२०), ४२१), ४२२), ४२३), ४२४), ४२५), ४२६), ४२७), ४२८), ४२९), ४३०), ४३१), ४३२), ४३३), ४३४), ४३५), ४३६), ४३७), ४३८), ४३९), ४४०), ४४१), ४४२), ४४३), ४४४), ४४५), ४४६), ४४७), ४४८), ४४९), ४५०), ४५१), ४५२), ४५३), ४५४), ४५५), ४५६), ४५७), ४५८), ४५९), ४६०), ४६१), ४६२), ४६३), ४६४), ४६५), ४६६), ४६७), ४६८), ४६९), ४७०), ४७१), ४७२), ४७३), ४७४), ४७५), ४७६), ४७७), ४७८), ४७९), ४८०), ४८१), ४८२), ४८३), ४८४), ४८५), ४८६), ४८७), ४८८), ४८९), ४९०), ४९१), ४९२), ४९३), ४९४), ४९५), ४९६), ४९७), ४९८), ४९९), ५००), ५०१), ५०२), ५०३), ५०४), ५०५), ५०६), ५०७), ५०८), ५०९), ५१०), ५११), ५१२), ५१३), ५१४), ५१५), ५१६), ५१७), ५१८), ५१९), ५२०), ५२१), ५२२), ५२३), ५२४), ५२५), ५२६), ५२७), ५२८), ५२९), ५३०), ५३१), ५३२), ५३३), ५३४), ५३५), ५३६), ५३७), ५३८), ५३९), ५४०), ५४१), ५४२), ५४३), ५४४), ५४५), ५४६), ५४७), ५४८), ५४९), ५५०), ५५१), ५५२), ५५३), ५५४), ५५५), ५५६), ५५७), ५५८), ५५९), ५६०), ५६१), ५६२), ५६३), ५६४), ५६५), ५६६), ५६७), ५६८), ५६९), ५७०), ५७१), ५७२), ५७३), ५७४), ५७५), ५७६), ५७७), ५७८), ५७९), ५८०), ५८१), ५८२), ५८३), ५८४), ५८५), ५८६), ५८७), ५८८), ५८९), ५९०), ५९१), ५९२), ५९३), ५९४), ५९५), ५९६), ५९७), ५९८), ५९९), ६००), ६०१), ६०२), ६०३), ६०४), ६०५), ६०६), ६०७), ६०८), ६०९), ६१०), ६११), ६१२), ६१३), ६१४), ६१५), ६१६), ६१७), ६१८), ६१९), ६२०), ६२१), ६२२), ६२३), ६२४), ६२५), ६२६), ६२७), ६२८), ६२९), ६३०), ६३१), ६३२), ६३३), ६३४), ६३५), ६३६), ६३७), ६३८), ६३९), ६४०), ६४१), ६४२), ६४३), ६४४), ६४५), ६४६), ६४७), ६४८), ६४९), ६५०), ६५१), ६५२), ६५३), ६५४), ६५५), ६५६), ६५७), ६५८), ६५९), ६६०), ६६१), ६६२), ६६३), ६६४), ६६५), ६६६), ६६७), ६६८), ६६९), ६७०), ६७१), ६७२), ६७३), ६७४), ६७५), ६७६), ६७७), ६७८), ६७९), ६८०), ६८१), ६८२), ६८३), ६८४), ६८५), ६८६), ६८७), ६८८), ६८९), ६९०), ६९१), ६९२), ६९३), ६९४), ६९५), ६९६), ६९७), ६९८), ६९९), ७००), ७०१), ७०२), ७०३), ७०४), ७०५), ७०६), ७०७), ७०८), ७०९), ७१०), ७११), ७१२), ७१३), ७१४), ७१५), ७१६), ७१७), ७१८), ७१९), ७२०), ७२१), ७२२), ७२३), ७२४), ७२५), ७२६), ७२७), ७२८), ७२९), ७३०), ७३१), ७३२), ७३३), ७३४), ७३५), ७३६), ७३७), ७३८), ७३९), ७४०), ७४१), ७४२), ७४३), ७४४), ७४५), ७४६), ७४७), ७४८), ७४९), ७५०), ७५१), ७५२), ७५३), ७५४), ७५५), ७५६), ७५७), ७५८), ७५९), ७६०), ७६१), ७६२), ७६३), ७६४), ७६५), ७६६), ७६७), ७६८), ७६९), ७७०), ७७१), ७७२), ७७३), ७७४), ७७५), ७७६), ७७७), ७७८), ७७९), ७८०), ७८१), ७८२), ७८३), ७८४), ७८५), ७८६), ७८७), ७८८), ७८९), ७९०), ७९१), ७९२), ७९३), ७९४), ७९५), ७९६), ७९७), ७९८), ७९९), ८००), ८०१), ८०२), ८०३), ८०४), ८०५), ८०६), ८०७), ८०८), ८०९), ८१०), ८११), ८१२), ८१३), ८१४), ८१५), ८१६), ८१७), ८१८), ८१९), ८२०), ८२१), ८२२), ८२३), ८२४), ८२५), ८२६), ८२७), ८२८), ८२९), ८३०), ८३१), ८३२), ८३३), ८३४), ८३५), ८३६), ८३७), ८३८), ८३९), ८४०), ८४१), ८४२), ८४३), ८४४), ८४५), ८४६), ८४७), ८४८), ८४९), ८५०), ८५१), ८५२), ८५३), ८५४), ८५५), ८५६), ८५७), ८५८), ८५९), ८६०), ८६१), ८६२), ८६३), ८६४), ८६५), ८६६), ८६७), ८६८), ८६९), ८७०), ८७१), ८७२), ८७३), ८७४), ८७५), ८७६), ८७७), ८७८), ८७९), ८८०), ८८१), ८८२), ८८३), ८८४), ८८५), ८८६), ८८७), ८८८), ८८९), ८९०), ८९१), ८९२), ८९३), ८९४), ८९५), ८९६), ८९७), ८९८), ८९९), ९००), ९०१), ९०२), ९०३), ९०४), ९०५), ९०६), ९०७), ९०८), ९०९), ९१०), ९११), ९१२), ९१३), ९१४), ९१५), ९१६), ९१७), ९१८), ९१९), ९२०), ९२१), ९२२), ९२३), ९२४), ९२५), ९२६), ९२७), ९२८), ९२९), ९३०), ९३१), ९३२), ९३३), ९३४), ९३५), ९३६), ९३७), ९३८), ९३९), ९४०), ९४१), ९४२), ९४३), ९४४), ९४५), ९४६), ९४७), ९४८), ९४९), ९५०), ९५१), ९५२), ९५३), ९५४), ९५५), ९५६), ९५७), ९५८), ९५९), ९६०), ९६१), ९६२), ९६३), ९६४), ९६५), ९६६), ९६७), ९६८), ९६९), ९७०), ९७१), ९७२), ९७३), ९७४), ९७५), ९७६), ९७७), ९७८), ९७९), ९८०), ९८१), ९८२), ९८३), ९८४), ९८५), ९८६), ९८७), ९८८), ९८९), ९९०), ९९१), ९९२), ९९३), ९९४), ९९५), ९९६), ९९७), ९९८), ९९९), १०००)

वालापत्र-वांधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि पढ़ने के अतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे हलके गये हैं कि जिनसे सृष्टियों को पत्र आदि लिखने का ठो ठान होगा, किन्तु अनेक उपरंती शिक्षा भी प्राप्त हो जायेगी। मूल्य १०)

वाला-पत्र-सौमुदी ।

मूल्य २०) भाग

इस छोटी सी पुस्तक में सृष्टियों के लिए अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कल्याणदासदासों में पढ़ने वाली कल्याणों के लिए पुस्तक बढ़े काम की है।

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अत्यन्त पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उत्तरेण प्रदत्त कर सकती हैं। मूल्य २०)।

सधिर—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य ११) भाग भाग

यह पुस्तक पण्डित चंद्रमौलि मुकुन्द पण्डित की निगी हुई है। इसमें शरीर के वाहरी व अंतरी भागों की रक्षा तथा इनके काम व रक्षा के उपाय विनियमित हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी गलत भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य यह कर सकेगा अपने शरीर को स्वस्थ रखे। मनुष्य के अन्तर्गत-मनुष्य २१ विध भी इस में बताये गये हैं। यह पुस्तक सर्वसाधारण है।

रामाश्वमेध

मर्यादापुराणोक्त श्रीरामचन्द्रजी ने लंका-विजय करने के पीछे अयोध्या में जो अश्वमेध यज्ञ किया था वसका वर्षान् इस पुस्तक में पड़ी रोचक रीति से किया गया है। पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है। इसकी कथा पढ़ी ही बीररस-पूर्ण है। मूल्य 10

श्रीगौरांगजीवनी।

मूल्य २) दो आने

चैतन्य महाप्रभु का नाम पञ्जाल ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। इस छोटी सी पुस्तक में उन्होंने गौराङ्ग महाशय की जीवन-वटनामों का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो उसे अवश्य एक बार पढ़ना चाहिए।

यधनराजवंशावली।

(लेखक—मुंगी देवीप्रसाद मुंजि)

इस पुस्तक से आप को यह विदित हो जायगा कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्थ कथ से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सन् संवत् में हुआ। बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-वटनामों का भी इसमें उल्लेख किया गया है। मूल्य २)

कालिदास की निरङ्कुशता।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने "सरस्वती" पत्रिका के बारहवें भाग में

"कालिदास की निरङ्कुशता" नामक जो लेख-माला प्रकाशित की थी वही पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई। भाषा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को मंगा कर अवश्य देखेंगे। मूल्य केवल 1) बार आने।

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी की लिखी हुई है। पितृहृदय-कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और पितृहृदय-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ जहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें पितृहृदय-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य २)

आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा।

[डाक्टर चम्पाय-स्मारक पुस्तकालय सं० 1]

जब किसी आघात की चोट लग जाती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है। जहाँ डाक्टर नहीं हो वहाँ और भी दिक्कत होती है। इन्हीं सब बातों को सोच कर, इन्हीं सब दिक्कतों को दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सप्त प्रकार की चोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और विपचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के भिन्न भिन्न भागों की ६५ छवियाँ भी छाप कर लगा दी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य 11)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है वैसा ही गुण भी है । इस पुस्तक के पढ़ने ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगता है । जो लोग दुखी हैं, सुख की खोज में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक झरूर पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल १।)

नाट्य-शास्त्र ।

(खेलक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

मूल्य १।) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाधारायुक्त, वृत्तियाँ, भ्रूलङ्कार, सचय, जवनिका, परदे, वेशभूषा, द्रव्य काव्य का काव्यविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है ।

बहुराम-बहुरोज़ ।

यह पुस्तक मुंशी देवीप्रसादजी, मुंसिफ की लिखी हुई है । उन्होंने ने इसे बहारीख़ खेज़ेदुलसफ़ा से बड़ भापा में लिखा था, बसी का यह हिन्दी-अनुवाद है । बड़ पुस्तक को यू० पी० के विद्याविभाग ने पसन्द किया, इसलिए वह कई बार छापी गई । अनेक विद्याविभागों में बसका प्रचार रहा । बहुराम और बहुरोज़ दो भाई थे । बन्हीं का इसमें वर्णन किस्से-रूप में है । तेरह किस्सों में यह पूरी हुई है । पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है । लड़कों के बड़े काम की है । मूल्य ३।) दोन आने ।

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मज़े की किताब है । इसमें सुन्दर सुन्दर वसवियों के

साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है । इसे बालक बड़े भाव से पढ़ कर पढ़ कर लेते हैं । पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है । मूल्य २।)

रचित

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १।)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी । इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोरंजक चित्र है । देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है । बच्चा कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पावे ही वह खेल मूल कर किताब के सौन्दर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा । खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है ।

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक सुखी के मारे कूदते लगते हैं और पढ़ने का वो इतना शौक हो जाता है कि घर के आदमी मना करते हैं पर वे किताब हथ से रखते ही नहीं । मूल्य १।)

बालविनोद ।

प्रथम भाग—१।) द्वितीय भाग—२।) तृतीय भाग—३।) चौथा भाग—४।) पाँचवाँ भाग—५।) ये पुस्तकें लड़के लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । इसमें से पढ़ते हीनों भागों में रंगीन वसवियों भी दी गई हैं । इन पाँचों भागों में सदुपदेशपूर्ण अनेक कवितायें भी हैं । बंगाल की टैक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पढ़ने की चीजों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है ।

सदुपदेश-संग्रह ।

मुंगी देवीप्रसाद साहब, मुंसिफ, जोधपुर ने कई भाषा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था । इसकी कुछ पद्यांश और पराह को विद्या-विभाग में बहुत हुई । वह कई बार छापा गया । उसी का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के अधि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । बिना उपदेश के मनुष्य का भास्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में बार अध्याय हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । उनसे सभी सज्जन, धर्मात्मा, परोपकारी और चतुर बन सकते हैं । मूल्य केवल १) बार भाने ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(लेखक, बाबा कश्नोत्तम एम० ए०)

इस पुस्तक में प्रादि-कवि वात्सीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ धुरन्धर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह एक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) बार भाने ।

पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाढ़, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायठा, चटनी, अचार, सुरप्पा, पूरी, कचौरी, मिठाई, माल-पुष्पा, आदि के बनाने की विधि लिखी गई है । मूल्य ३)

प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मन्नन द्विवेदी बी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है । उन्हीं ने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) बार भाने ।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिका के भाठवें भाष का हिन्दी-अनुवाद है । यह पढ़ने लायक और शिक्षा-दायक है । मूल्य २)

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही उपयोगी नहीं सभी के काम की है । इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की विधियाँ बढ़ो उत्तम विधि से लिखी गई हैं । मूल्य —१।

व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दस्तावेज़ और भदाखती कागज़ों का संग्रह ।

यह पुस्तक कारी-नागरी-अपारिखी सभा की भाषानुसार बड़ी सभा के एक सभासद् द्वारा लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध बकील की सहाय से भदाखत के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं । इसकी भाषा भी बड़ी रक्खी गई है जो भदाखतों में लिखी पढ़ी जावी है । इसकी सहायता से छोटा भदाखत के ज़रूरी कामों को नागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं । कीमत ॥)

आरोग्य-विधान ।

नीरोग रहने के सुगम उपायों का वर्णन । मूल्य २-१।

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी हृदय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी ? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसज्जित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो बतलाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के जायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, वाम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—२०½" × १०" वाम ३, ८०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रवापी शूद्रक राजा की भारी मर्त्य समा छोटी हुई है। एक परम सुन्दरी पाण्ड्या-कन्या राजा को अर्पण करने के लिए एक ढोले का पिंजड़ा लेकर आती है। ढोले का मनुष्य की बायीं में भारीबाँध देना देख कर सारी समा पकित हो जाती है। वही समय का दृश्य इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—११" × १८½" वाम ३, ८०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—अन्त्यपुर का दृश्य यद्यपि अच्छे ढङ्ग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक छोटा है। रानियाँ पैठी हैं। मन्त्री भी अपरिचित हैं। पाण्ड्याकन्या को दिये हुए छठी ढोले से राजा के बाँधबीध करने का सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—१२ १/२" × २ १/२" दाम १८/-

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, अन्ध और धैर्यता के भाव बड़ी खूबी से दिखावाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—१० १/२" × १" दाम ८/- मात्र

महामुमु चैतन्यदेव गंगाक्ष के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गङ्गदत्तान्त के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में बेसुप हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखावाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

आकार—१२ १/२" × २ १/२" दाम १८/-

संसार में बहिर्सा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने रागद्वेषमोह को लाव मार कर वैराग्य महण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-शिर्षों को निर्जन में आकर त्याग दिया है। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुत्तर के मुख पर भावपूर्ण के चिह्न इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखावाये गये हैं।

अहल्या

आकार—१२ १/२" × १२ १/२" दाम १८/-

गौतम श्रुति की श्री अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में बहुत चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखाया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" दाम २१/-

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचकी बेटे औरंगजेब ने घोसा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी अर्हानारा भी बाप के पास कैद की दालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, अर्हानारा सिर पर हाथ रखते हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही खूबी के साथ दिखाई गई है।

भारतमाता

आकार—१० १/२" × १" दाम ८/-

इस चित्र का परिषय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है वही जननी जन्मभूमि भारत-माता का तपस्विनी रूप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

ध्यान दीजिए !

ताकतबहार गोलियाँ, सुधासमुद्र के विषय में आम सम्मिलित अनाब मोर मुहम्मद युसुफ की साहेब दाहजादह सर मुहम्मद खां एच० एस० वि यकीं चाफ, जी० सी० आई० ई० कन्सात—१२ केज सुधासमुद्र की बीर बन्दी नेत्र दें । चाफकी ताकतबहार गोलियों ने मुम्को बहुत कायदा किया है । श्रीयुत १०८ माननीय महाराजा साहेब देव बहादुर सिरगुजा स्टेट" अनाब डाफुर साहब ए० एस० एम० हसन मुहम्मद गटंगा—चाफकी ताकतबहार गोलियाँ कई नरेंगे मंगा चुके हैं, १२ गोलियाँ बीर बन्द खाना करिए । चाफकी दयालें से बहुत ही कृपया हुआ । चा: गोलियाँ सुधासमुद्र व स: गोलियाँ ताकतबहार गोलियों की खाना करिये । अनाब राज-घालो साहेब बमन सीकर, श्रीयुत बाबू के०सी० साधरी मीनेजर चाफ पटसंडा स्टेट—तीन दर्जन सुधासमुद्र की बीर मेजिये, चाफकी दवा सुधासमुद्र "चपा नाम तथा गुणा:" सुधासमुद्र चापपि सेबन कर प्रत्यक्ष काम बीमारियों में मदद किया है, ईन्बर से चम्पबाद मगले हैं ।

गर्नमेंपट से रजिस्ट्री किया हुआ

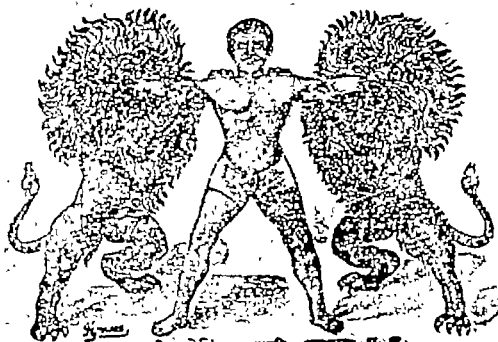
सुधासमुद्र

१४० बीमारियों की एक दवा

सुधासमुद्र—ईजा, प्लेग, बदहामी, जी मिच्छाना, कफ, खांसी, शुक, संध्याही, बर्षों के सब प्रकार के रोग, स्ति-दर्द, पेद-दर्द, जान-दर्द, कमर दर्द, विप्रेक्षे आनवों के बंक इत्यादि, भीतरी बाहरी हर प्रकार के दर्दों के छिप हो या तीव्र पीड़, काते या मझते ही अमाम होता है । सुधासमुद्र संसार में प्रचलित शुष्ककारी चौपध जो बाबक, पुषा, इह तथा किसी के समस्त रोगों के छिये रामबाण साबित हो चुका है, इसछिप हर एक को हर समय इसको अपने पास रखना चाहिए । कीमत् की खीरी रुपये १), तीन की २० तीन ब चाम घाने ३७), एक दर्जन की ६० पसह १२)

गर्नमेंपट से रजिस्टरी की हुई

रजिस्टर्ड) ताकतबहार गोलियाँ (रजिस्टर्ड)



जमुना फोल ट्रेडिंग कम्पनी मधुरा

बाकपावला के रोगों, अनाबी की कुपाओं से, पैगायमें अकनवा मुर्जी का होना, हर समय झुप रहना, जि में पक्षों का जाका का बर्द होना, दाब पीत में कमजोरी, थोड़ा पचने या मोहनत करने से पाकपट मलूम होना, मन का न लगना, बेहो पर पुरखी का पीछापन होना इन सब शिकायतों को दूर कर बर्दशक्ति पैदा करने की एक ही चपूय शुष्ककारी दवा है । इसी

सह छियों के छिप सी गुयदायक है । कीमत् की खीरी १) गोलियों की १) दो की ११४) पा की २) बारह की ३) ।

मिलने का पता—जमुना फोल ट्रेडिंग कम्पनी (नं० २) मधुरा, यू. पी.

महिला-साहित्य में



एक नई बात !

हिन्दू-धर्मियों के
सुख-संसार में

आदर्श-महिला

हिन्दू-धर्मियों के
संसारोपवन में

नया शिक्षा हुआ फूल ॥



विषय सारम्भ ॥

अपूर्व छपाई, मनोहर डिब्ब, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ

प्रकाशित हुई है । मूल्य १।)

रमणी-हृदय के जिस भीतरी भाग से स्नेह, मर्मा, महत्ता, प्रीति आदि सद्गुणों के स्रोत बह

कर समस्त संसार को शक्ति के उपवन में परिणत कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

सिनी भाषा की समुद्र भँकार में विकसित हुआ है ! इस में पुण्यरत्नोका पाँच

महिम्ना रत्नों का जीवन-चरित गवेषणापूर्वक लिखा गया है । प्रत्येक आस्थान में

ऐसे स्थलों पर वसवीरों दी गई हैं कि उन से कथा में जान सी आ गई है ।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर बिना पूरा पढ़े बैन नहीं पड़ता । अपने

संसार के उपवन का जो शिक्षा हुआ फूल है उसका नारीत्व सार्थक करने के लिए उसको

इस की एक प्रति उपहार में अवश्य दीजिए !

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको लेकर और पाकर धन्य होंगे ।

मानसिक आकर्षण द्वारा

विद्यासागर

व्यापारिक सफलता

आकर्षण या सम्मोहन की शक्ति प्रत्येक मनुष्य में है लेकिन इसका उपयोग करना बहुत कम लोग जानते हैं । इसी शक्ति के सम्प्रसारण हिपनाटिस्म और मेस्मरिज्म आदि हैं जिससे लोग अनेक आश्चर्य-जनक काम कर दिखाते हैं । अमरीका के लोग इस शक्ति का प्रयोग व्यापार तक में करके करोड़पती बन रहे हैं, क्योंकि इसका प्रयोग करने से सफलता अचरबमयी है । अमरीकी घो० हण्ड-ब्राद इस विषय में विशेषज्ञ हैं । उन्होंने एक पुस्तक में यह बताया है कि व्यापारिक सफलता के लिए मानसिक आकर्षण का किस प्रकार प्रयोग करना चाहिए । इसी का यह अनुवाद है । अनुवादक श्रीपुत्र सेवराज जी० ए० हैं । यह विषय नवीन तथा अमूल्य-पूर्ण है । इस पर ध्यान देने से भारतीयों को अमरीकीनों का वह बड़ा दाव हो जाएगा, जिसको हम लोग अब तक ईश्वर-भय से समझते रहे हैं । पुस्तक बड़ी ही मनोरंजक तथा चित्रा-कर्षक है । मूल्य ३०, तीन पाये ।

अत्यन्त मनोहर डिब्ब, छपाई, तथा १२ चित्रों के साथ ईश्वर की तब से प्रसिद्ध पुस्तक 'विद्यासागर' का यह अनुवाद-ग्रन्थ प्रकाशित है । यह श्री ज्योतीराम बन्धोपाध्याय-प्रणीत इसी ग्रन्थ-रत्न का अनुवाद है जिसकी कोड़ का जीवन-चरित इस समय भारत की किसी भी भाषा में नहीं मिलता । प्राक्तनरवीय पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का यह चरित विमोह साहस के २८२ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है । ग्रंथ इतना मनोरंजक और विचारप्रद है कि शायद ही कोई पढ़ा बिना बैसाग में ऐसा मित्रे जिसके पढ़ाई इसकी एक प्रति न मित्रे । यदि आप अपनी संतान को कर्मवीर, निर्भय, दैरम्य और आत्मिक बलवान् पालते हैं तो इस पुस्तक से अच्छा साधन आपको दूसरा न मिलेगा । इसके अनुवादक हिन्दी-भाषा के प्रसिद्ध कवि का अंतरक पं० स्वामीराय पंडित हैं । सर्व-साधारण के काम के लिए मूल्य इसका केवल ३० ही रखा गया है जो कि पुस्तक की उपयोगिता के सामने कुछ नहीं है । पाया है इस रूप का आज अत्यन्त आवश्यक है ।

पुस्तकें मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

दर्द दूर करनेवाली दवा

अंदर के दर्द—अमृशाल, पेचिस, पो पेट की मरोड़ इस दवा से दूर होती है।

बाहरी दर्द—मोच या चोट से गडिया की कारण संघि या गांठों में वायु या सर्दों से कमर कुल्हा या पीछर गर्दन आदिक स्थानों में कुल्हा या पंढर से जाड़े जैसा दर्द हो पेनहिलर की माछिश से मिटता है। दाँत या मछुनों के दर्द में भी यह तत्काल शुष्य करती है।

मोल शीशी ॥॥ आने डाक-महसूल दो पै० ॥

२ शीशी ॥॥ आने।

दमे की दवा—दमे की चिकित्सा

में डाकुर-वैषों को निराश होते देख कर लोग यही कहते हैं कि "दमा दमे के साथ जाता है"। परन्तु डाकुर वर्मन इस साधारण रोग को सब नहीं समझते, हाँ पुष्टनी दमे अिनका शरीर दमे से जीव्य हो गया है, कलेजा फेफड़ा बिगड़ गया है, ऐसी हालत में कोई भी दवा काम नहीं करती, परन्तु ऐसे रोग कम हैं। बहुत दमे धाँवों के भयले न होने का कारण यह है कि उनके चिकित्सक दमे को कफ का रोग समझते हैं। धीर गरम दवाइयों की दूर करते हैं। जिनसे कुछ समय के लिए दमा दम भी जाता है। परन्तु रोग का जामा दूर रहा उसकी जम आती है। दमा वायु का रोग है। धीर डाकुर वर्मन की दवा बिगड़ी हुई वायु को फिर अपनी अपनी सज्जनों है।

कीमत की शीशी १॥ एक रुपया चार आने १ से ३ शीशी १॥ १ शीशी ॥॥

वाराणसी जिला प्रभु चंद नट झोट कानकना।

देखिए !

अवश्य लीजिए ॥

सटीक

रामचरितमानस

(छेक-टीक)

(टीकाकर श्रीधर बापू राममुन्दरदास की ९॥)

हिन्दी-संसार में ऐसा कीमती तो मसिदा जर्मवीर बापू राममुन्दरदासजी के नाम से अपरिचित होना यह टीका हमनी बापू सादर भी की हुई है। यह बड़ी पुस्तकीय रामचरित-मानस है जिसका पाठ कभी भी नागरी-भारतीय समा के पाँच समासनों ने मित्र कर रोका था। ऐसी रामप्रपञ्च दूसरी कहा न मिलेगी। मूक ज्योहरी के अन्तर बड़े धीर सुखद हैं। यदि आप पुस्तकीय टीका की वास्तविक रामायण का रसास्वादन करना चाहते हैं तो इसे अवश्य लीजिए। यही टीका के ११०० पृष्ठों में ग्रन्थ सम्पन्न हुआ है। इनके सिवा ८० पृष्ठ में भूमिका आदि लिखी हुई है। ग्रन्थ इतना पढ़ा होने पर भी मूल्य केवल १॥ चार रुपया है।

हिन्दी

तीसरी बार

छपकर तैयार है। अब

पुस्तक और

छापी गई

१० ११

वही ३)

मिशन का पता—मैनेजर, २१६

भाग १७, खण्ड २]

विसम्बर, १९१६

[संख्या ६, पूर्ण संख्या २०४]



पार्षिक मूल्य ४, सम्पादन—महावीरप्रसाद द्विवेदी [प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

- (१) स्वीडिश—[जे०क, "भारतीय" ... १११
 (२) पण्डित रामायण मिश्र, एम० ए०
 [जे०क, पण्डित अच्युत मिश्र ... १२४
 (३) डेनमार्क के किसानों की सहकारिता और
 उनका समिहित व्यापार—[जे०, राय-
 साहब पण्डित अन्निबासदास शिपारी ... १२२
 (४) चिन्मयी जीवन—[जे०, पण्डित रामचरित
 शिपारी ... ११९
 (५) यमराज के हिन्दू-विश्वविद्यालय के नियम ११०
 (६) यम और राज्य—[चलुवाङ्क, बाबू पारस-
 नाथसिंह, बी० ए० ... १११
 (७) विधवा—[जे०, पण्डित आकाशचन्द्र शर्मा ... १११
 (८) मैंगरेजी-नाटक—[जे०, भीरुत आकाश-
 चन्द्र, बी० ए० ... १०८
 (९) काश्मीर की यात्रा—दर्शनीय स्थान—
 [३] [जे०क, भीरुत सुप्रमोददास गुप्त,
 बी० ए० ... १०८
 (१०) आपान में संस्कृत का प्रचार—[जे०,
 पण्डित देवीचन्द्र शर्मा ... १०९
 (११) चित्र और चित्रकार—[जे०क, बाबू रामेश्वर-
 प्रसाद शर्मा, चित्रकार ... १०९
 (१२) सच्चे काम करने वाले—[जे०, "हरिऔध" ... १०८
 (१३) मानदेसी की शिक्षा-पद्धति—[जे०क,
 पण्डित शिवाजी मिश्र, बी० ए० ... १०८
 (१४) शीर्षिका और नागरिक जीवन—[जे०क,
 भीरुत गोराधनदास-सेन-सिंह, बी० ए० १११
 (१५) सामुद्रिक "माइन", चर्पात सुरङ्ग—
 [जे०, भीरुत शिवाजीदास शर्मा, बी० ए० ११०
 (१६) और बाइक—[जे०, बाबू आकाशचन्द्र गुप्त ११०
 (१७) विद्यायात्रि पण्डित आकाशचन्द्र शर्मा—
 [जे०, पण्डित आकाशचन्द्र शर्मा ... १११
 (१८) चाँद—[जे०, भीरुत सुप्रमोद ... १०९
 (१९) भारतवर्ष की व्यावसायिक उन्नति—
 [जे०क, बाबू आकाशचन्द्र, एम० ए०, बकौल,
 हाई-कोर्ट ... १०९
 (२०) साम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन—[जे०,
 पण्डित कामतदास गुप्त ... १०९
 (२१) विधिविषय ... १०९
 (२२) पुस्तक-परिचय ... १११
 (२३) चित्र-परिचय ... ११०

- १—यम में पान्यों का समुदाय (रहीन) ।
 २—पण्डित रामायण मिश्र, एम० ए० ।
 ३—सन्धु की शोधी केलाग नामक नदी ।
 ४—सन्धु की शोधीग डेविस नामक नदी ।
 ५ से १ तक—काश्मीर के दर्शनीय स्थानों के २ चित्र ।
 १० से १३ तक—सामुद्रिक माइन, चर्पात सुरङ्ग, से
 सम्बन्ध रखने वाले ४ चित्र ।
 १४—पण्डित आकाशचन्द्र मिश्र ।
 १५—चाँद के रईस श्रीमान् पण्डित-साहब प्रतिनिधि ।
 १६—मिस्टर जे० ए० विवेक, एम० ए० ।
 १७—बाबू शिवाजीदास शर्मा ।
 १८—बाबू शिवाजीदास शर्मा ।

सूचना ।

सर्वसाधारण को विदित हो दे कि आज कल कागज और स्टाई चादि पुस्तक छापने का सभी सामान अधिक महंगा हो गया है, इससे पुस्तकों के छापने में कुछ व्युत्पन्न हुआ है। अतएव हम को विचार हो कर अपने यहाँ की सब छात्र की पुस्तकों के कमिशन का रेट घटाना पड़ा है। वह इस प्रकार कि १ जनवरी सन् १९१७ से दूसरी पुस्तकें तथा चौथी पुस्तक पर १०, इस ६व्या सैकड़ा और अगली पुस्तकें पर २, और २, से ऊपर की पुस्तकें जेने पर १२०, सैकड़ा कमिशन दिया जाएगा, अधिक नहीं।

Owing to abnormal rise in the price of paper and other printing materials, we regret, we have been obliged, from January 1, 1917, to reduce our rates of commission as under:—

- | | |
|--|----------|
| (1) On Books approved by the Text-Book Committee ... | 10 % |
| (2) On Law Books ... | 10 % |
| (3) On General Books ... from Rs. 5 and upwards ... | 12 1/2 % |

निवेदक

मैनेजर इंडियन प्रेस,

प्रयाग ।

छोटे बच्चों के लिये
हिंदुस्तान में मशहूर हुआ

के० टी०

मिरगाँम

डॉगरे

कंपनी

बम्बई.

यह बालामृत
छोटे बच्चे
सूरी से पीते हैं.

का
बालामृत.
शीरी का वाम ।।। डा. म. ।)

इस बालामृत से
छोटे बच्चे
काफ़ीतर होखे हैं.



एजेंट की
वास्तव है ।

सेठ कानजी गोविंदजी, इजरा स्ट्रीट कलकत्ता लिखते हैं—

“डॉगरे का बालामृत बच्चों के वास्ते आशीर्वाद के समान है। एक पक्का पिलाने से क्या फिर आप ही से मैंना होता है। बालामृत पीने में मीठा और पुष्टिकारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफ़ारिश करते हैं कि बच्चों को (डॉगरे का) बालामृत दैके आज़माइया कर लेंयें।”

प्र
शं
सा
प
प्र

अदमृत ! अदमृत ॥ अदमृत ॥



श्रीमती खुशाली
देवी जी मारवाड़ी
मुहल्ला हैदराबाद
(सिन्ध) से लिखती
हैं—“आप की अमृत-
धारा की एक छोटी
आप से मंगवाई की,
वास्तव में बड़ी पवित्र
वैषम्य है, रूपमा ही
घोचने धीर एक
नमूना धीर थी थी
द्वारा भेज दें” ॥

३ पृष्ठक पत्रों के सम्पादन व २ दर्जन से अधिक पुस्तकों के रचियता

कविविनोद वैद्यभूषण पं० ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य की तैय्यार की हुई

[सफर से लिखती हुई]

“अमृतधारा”

[सफर से लिखती हुई]

जग भग उन सर्व लोगों का जो प्रायः घरों में होते रहते हैं दुकली इलाज है। बीस सहस्र संवन करने लोगों की यही समस्या है, कि अमृतधारा हर घर में, हर क्षेत्र में सदा मौजूद होनी चाहिये, क्योंकि जो बीमारी या कष्ट होजाये, हम के काम या लगाने से ३०० वर्षी लो धाराम ही जाता है, अथवा रोग एक धरम ही जाता है, यही कारण है कि जग भग २० सहस्र प्रशंसापत्र प्रतिष्ठित सञ्जयों के मौजूद हैं। अमृतधारा-धारणता के वास्तो एक सारा रूपमा आगत का एक विशाल सञ्जय आदर में बनाया गया है, जिसका नाम “अमृतधारा-भयन” है, इस भयन के पूर्व की दौर जो सफर है, इसका नाम कमेटी ने “अमृतधारा-सङ्कट” रखा है, इसके भीतर एक सङ्कटाना मुद्रा है जिसका नाम “अमृतधारा-आकलना” है, यह भयन श्रीमान् एक रूपमा केनये साहिब सदापुर डिप्टी कमिश्नर लाहौर के राम दासी से आदर के प्रतिष्ठितों के बड़े भारी सञ्जय में सुका था। “अमृतधारा” सम्पूर्ण एक अमृत धारिण्या है, सविस्तर करने के वास्तो “अमृत पुस्तक” मुद्रा मंगाये। अमृतधारा की प्रतिष्ठितों के कारण इसकी बहुत बहुत बर-गई है। कृपया भक्तों से सञ्जयान रहे ॥

मूल्य अमृतधारा पूरी शीर्षी २॥ आधी शीर्षी १॥ नमूना ॥ है।

पत्रपत्रधार के लिये इतना पता पर्याप्त है—“अमृतधारा” (सी आंच) लाहौर।

सुनिए !

सुनिए ॥

दो रुपये में तीन रत्न

हीरा ! मोती ! पन्ना !

बैर मठ कीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास,
राज्यवेद्य कट्टरा, प्रयाग के बनाये हुए रत्नों को
मंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गरमी और कमजोरी आदि हो
और जब किसी लेख से भी फुजयदा न हो तो सम-
झिये कि सिर्फ व्यासजी का बनाया हुआ "हिम-
सागर लेख" ही इसकी शफाई दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से एक आते हो और परीक्षा में पास हुआ चाहते
हो तो हिमसागर लेख रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क
छन्दा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में
समझ सकोगे । दाम ॥ शीशी ।

२—पैथिक थूके—दीर्घ श्मत्तु के लिए अत्युप-
योगी । दाम १, डिब्बा ।

३—यदि आपका मन अस्थिर हो, भूख न लगती
हो, मोहजन के बाद धातु से घट फूटता हो, नी
मचलाता हो, कन्ज रहता हो तो "पियूष पट्टी"
अथवा पाचक पट्टी मंगा कर सेवन कीजिये । बड़ी
डिब्बी जिस में ५० गोली रहती है । मूल्य ॥

दूसरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा सूचीपत्र
मंगवाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राज्यवेद्य

कट्टरा—रमाहाबाद

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. G. EDUCATION "S"

POONA CITY

श्वेत कुए की अद्भुत जड़ी ।

प्रिय प्राहकगण ! धैर्य की भांति मैं प्रशंसा
करना नहीं चाहता । यदि इस के एक ही रोज़ के
तीन ही बार के छेप से सफ़ेदी जड़ से आराम न हो,
तो मूल्य हुआ वापस हुं गा । जो चाहे एक घाने का
रिक्कट मंगवा कर प्रतिष्ठापन लिवा ले । मूल्य ॥

पता—वीरराज पं० महावीर पाठक—दरभंग ।

सुरक्ष और शिलाजीत

इस दोनो चीज़ों के बिना हमारी दुकान इतिहास में लप
से सुरक्षी तथा बड़ी है । इकट्ठों लोगों की वह दोनो चीज़ें प्रति
बर्ष हम बेचते हैं । जिसने एक बार हम से प्राद मंगवाया
उसने के बिना हमारा प्रादक हो गया । सुरक्ष १०, ५० लोका ।
शिलाजीत ॥, दोका ।

का० राममसाद कर्मचन्द, लॉस, दारिद्वार ।

चेपकरहित असली रामायण

रामचरितमानस ।

बुधारा छप कर तैयार हो गई ।

आज एक भारतवर्ष में जिसनी रामायण छपीं और आज कल छप कर पिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चौपाइयां लोगों ने पीछे से लिख कर मिला दिये हैं । असली रामायण जो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है । क्योंकि इसका पाठ गुसाईं जी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोषा गया है । और जो कितनी ही पुतनी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कूड़ा-करकट अलग निकाल दिया गया है । यही विशुद्ध रामायण हमने बड़े सुन्दर और मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है । जिस की कीमत सिर्फ २० पैसे है । मूल्य केवल २० दो रुपये ।

अथोद्ध्या-काण्ड ।

(सटीक)

(अनुवादक—बाल रामानुजदास बी० ए०)

जो तो रामचरितमानस को हिन्दुमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं । पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है । इसी से हमने इसे उसी असली रामचरितमानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है । अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं । क्योंकि बापू रामानुजदास बी० ए० को हिन्दी-सेतार अच्छी तरह जानता है । पुस्तक बड़े सारंग में है और उसके पेज तीन से चौकी हैं ;

जो भी सर्वसाधारण को सुनोते के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल १० एक रुपया चार आने ।

अथोद्ध्या काण्ड—मूल ।

इसे ब्रह्मादाद की यूनीवर्सिटी ने मेडिकल लेखन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए निरूपित किया है । सब के काम की चीज है । मूल्य १० रुपया चार आने ।

सचित्र हिन्दी महाभारत

(मूल भाष्यान)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १६ पिव

अनुवादक—हिन्दी के प्रतिष्ठित लेखक पं० महावीरदास द्विवेदी ।

यह आर्यों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का ५००० वर्ष पहले का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का धीज है । इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्मभाव, सत्पुरुषार्थ और समवानुसार काम करने की शक्ति जाग्रत हो उठती है । यदि भारतवर्ष में किराँतों को सुविधित करके पावित्र्य धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि सामाजिक नीचपितामह के पावन धर्म को बढ़ कर अक्षय्य-रक्षा का महत्त्व देना हो, यदि भगवान् कृष्णचन्द्र के उपदेशों से अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाना हो, तो इस "महाभारत" ग्रंथ को मँगा कर अवश्य पढ़िए । इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी आसानी से और बड़ी मनोहारी है । प्रत्येक पढ़ी जिसी को अवकाश का यह महाभारत अवश्य पढ़ना और इससे लाभ उठाना चाहिए । मूल्य केवल १० रुपये ।

पुस्तक मित्रों का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

(हिन्दी-भाषानुवाद)

सासली के समाप्त १०० पृष्ठ, सजिद-मूल्य केवल १॥,

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने रंग का विस्फुट हो गया है । इसकी भाषा सरल और सरस है । इस परम्परागत के पढ़ने पढ़ाने वालों को सघ वरद का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है । इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है । बाकी काण्ड पद्यरस में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा । अवश्य पढ़िए ।

[कविराज श्रीधरिदास-प्रणीत]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-भाषानुवाद

जिसके देखने के लिए सदस्यों आर्य्य वर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए चौकड़ों संस्कृत विद्वान् आकाशित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रखीली कविता के लिए सदस्यों आर्य्यों की वादी थपल हो रही थी यही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्मातुरागी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिला कर रायल आठ पेजी साँची के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

पद्य सुन्दरी मिले दीपी हुई इवनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४॥ हो है । जल्द भेगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—१० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, इंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिरासी होते जाते हैं ? क्या आपका मान्य है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालमाल होते बने जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारव हो रहा है ? सीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी को न जानने से आज यह भारत—मूर्खों भर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा कबम शास्त्र कहीं नहीं छपा था । सीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सजिद का २॥ दार्द्र रूपे ।

कविता-कलाप ।

(सम्पादक—१० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की मधुर कविताओं का संग्रह किया गया है । हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय दीधीप्रसाद बी० ए०, बी० एड, पण्डित नामूराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामठाप्रसाद गुरु, बाबू मीथि-लीनारय गुप्त और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की भोजस्थिनी लेखनी से जितनी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामानी को रंगारंग पढ़ना चाहिए । इसमें कई पिन रंगीन भी हैं । मूल्य केवल ३॥ रूपे ।

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कर्तव्य-शिक्षा ।

अर्थात्

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुनोपदेश ।

(अनुवादक—पं० श्रीबालाशय मह, बी० ए०, भाद्र)

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १५ मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें । इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अँगरेज़ी से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निपुण और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मँग कर अपने बालकों को हाथ में ऊँट देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में आदर्श बन सकता है उसका चरित्र इस पुस्तक में विरोध रूप से किया गया है । उन्नति, उदारता, सुशीलता, दया, श्रमा, प्रेम, प्रतिपादित आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है । अतएव क्या बालक, क्या पुरुष, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य पढ़कर मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥ बारह आना है ।

भृद्धि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे भृद्धि की आवश्यकता न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी भृद्धि-साधन का

उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और भाग्य के प्रयत्न से विमुख होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भोगते हुए भी भृद्धि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में उदाहरण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मचारी की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-वलम्बन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इसी विधिया पुस्तक का मूल्य सजिद्ध होने पर भी केवल १५ सवा रुपया रहता गया है ।

जापान दर्पण ।

(अन्वयार्थ के द्वारा जोन चित्र सहित)

पृष्ठ ३५०, मूल्य ॥॥

जिस हिन्दूधर्मावलम्बी वीर जापान ने महाबली रूप को पता कर सारे संसार में आश्चर्यभावि का मुस चम्बल किया है, उसी के भूगोल, आचरण, शिक्षा, वस्त्र, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा वर्णन किया गया है ।

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

साहित्य रत्न

वहिल श्यामविहारी मिश्र और वहिल एकदेव-विहारी मिश्र को हिन्दी-संसार मने प्रकार जानता है । उनकी महाशयों के विदिया लेखों का यह संग्रह है । इसमें बार सौ से भी अधिक पेज हैं । तीन चित्र भी दिये गये हैं ; अल्प भी बड़ी दुर्लभ है ; तो भी मूल्य केवल १॥॥ बंद रुपया ।

शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

बाल-वर्षादार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर की शिक्षा-संरचना की मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पिछले धर्म से उधार हों। जो इस समय विचार्य-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवसर आरुढ़ होंगे। इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए। पुस्तक की भाषा हिट नहीं है। पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है। कागज़ चिकना और मोटा है। छपाई साफ़ सुथरी है। सुवर्णाक्षरों से भल्ल-भूत मनोहर नित्य बँधी हुई है। आरम्भ में एक विलुप्त भूमिका है; हर्बर्ट स्वेन्सर का जीवन-चरित है। पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है। ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ़ २।।) बार्ह रुपया रखता गया है।

(संक्षिप्त)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बापू रामसुन्दरदास जी० पं० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बापू इच्छिन्त और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीस लेखकों और सहा-यकों के संचित संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव सप्ते, जी० पं० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टेन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।।) देय रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) तीन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और बनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी का विस्तारपूर्वक ज़िह्दी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनपटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है। मातृवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवसर मँगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। भाषा है, श्रीशिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पाठित्व धर्म की शिक्षा से अलग करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज़ मोटा। सजिन्द। पर, मूल्य केवल १।) सवा रुपया।

प्रकृति ।

मूल्य १।) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर द्विवेदी, एम० ए० की बँगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है। बँगला में इस पुस्तक की बहुत प्रसिद्धा है। वरप वैज्ञानिक है। इस पुस्तक का पढ़ कर हिन्दी जानने वालों को अनेक पिछान-सम्बन्धी बातों से परिचय हो जायगा। इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-तंत्र, पृथिवी की आया, मृत्यु, आर्यजाति, परमाणु, प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी कसमता से निबन्ध लिखे गये हैं।

विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास छठ, बी० ए० की हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रकार जानते हैं। यह पुस्तक एक पण्डित जी की लिखी हुई है। २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पृष्ठ में संजिल्द तैयार किया है। मूल्य १) एक रुपया ।

संक्षिप्त

यद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बापू श्यामाधरय दे-प्रणीत बैंगला के 'बह्नेरउपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। पाठक-मालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के प्रयुक्त होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र इत्या-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े आनंद से सुनें और पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥१॥ मारट्ट आने ।

रॉबिन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरञ्जक, बड़ी चित्ता-कर्षक और शिक्षादायक है। मनुष्यों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। क्रूसो के अद्भुत जस्ताद, असीम साहस, यद्भुत पराक्रम, पौर परिश्रम और बिकट बीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। रूपमण्डक की तरह धर पर ही पड़े पड़े सबने बाँडे

आसक्तियों को इसे अनवरत पढ़ कर अपना सुख करना चाहिए। मूल्य १।)

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और भव्यकारिणी १०८ कवित्तों का संग्रह है। मूल्य ॥२॥ दस आने ।

तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदास छठ, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें—अपूर्ण शिक्षा का अधम लक्षण—एक बढ़िया उप-न्यास है। और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रदास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥२॥ दस आने ।

मरीन संशोधित तथा परिष्कृत द्वितीय संस्करण

क्षय-रोग ।

(अनुवादक—पं० बाबूदास शर्मा)

मारकमन्त्रालो ! यदि इस रोग-राजस से अपनी तथा अपने प्यारों की रक्षा चाहते हो तो यह पुस्तक पढ़ो। यह तुम्हें बतावेगी कि मध्य संसार ने किस तरह दुष्टियों द्वारा ऐसे भयंकर रोगों पर विजय प्राप्त की है। यह दवाओं में आशा का संचार करती है। संसार भर की मुख्य भाषाओं ने इसे अपनाया है। इसकी भाषा बड़ी सरल है। कोई १५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य केवल १-) पाँच आने ।

पुस्तक मिशन का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कुमारसम्मवसार ।

(बेदाह—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

कासिदास के "कुमार-सम्मव" काव्य का यह मनोहर सार सुभारा छप कर सैयार हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल ७ आर आने ।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

(सम्पादक श्री दासदास सर शशीप्रभाय ठाकुर)

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत पढ़ी पुस्तक है । सर्व साधारण वससे ज्ञान नहीं उठा सकते । इसी से सम्पादक महाशय ने असली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है । वो भी पुस्तक का सिद्धसिला टूटने नहीं पाया है । यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है । विद्यार्थियों के पढ़े काम की है । संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १० रुपया ।

योगवासिष्ठ-सार ।

(योग्य श्री सुमुक्तभ्यवसार प्रकरण)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है । इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और गुरु वसिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है । जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है । इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक बहुत शिक्षायें मिलती हैं । मूल्य ॥२॥

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान पण्डित मनोहरलाल जुलारी, एम० ए० ए० और भोगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने

"एन्क्यूक्लोन इन इण्डियन इंडिया" नामक एक पुस्तक भोगरेजी में लिखी है और वसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी सोज के साथ लिखी गई है । वह पुस्तक का सारांश हिन्दी और उर्दू में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अवश्य लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है:—

एन्क्यूक्लोन इन इण्डियन इंडिया (अँगरेज़ी में) २॥॥
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) ॥२॥
हिन्दू में मग़रबी तालीम उर्दू में) ॥२॥

मानस-दर्पण ।

लेखक—श्री० "० चन्द्रमोनि ठाकुर, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य ॥२॥

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित हनुमन्तविहारी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास सैयार देने का प्रबन्ध किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला कोई २०,२२ संख्याओं में पूर्ण होगी । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं:—

१—जर्मनी का इतिहास	...	॥२॥
२—फ्रांस का इतिहास	...	॥३॥
३—रूस का इतिहास	...	॥४॥
४—ईंग्लैंड का इतिहास	...	॥५॥
५—स्पेन का इतिहास	...	॥६॥

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में जितनी किताबें आज तक निकली हैं वे सब हिन्दी-भाषियों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और बच्चों के लिए, परमोपयोगी प्रमा-यित हो चुकी हैं। इस 'माला' में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं।

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और बियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाण्डवों का चरित बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य ॥७ भाँडे।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छोट कर बीसियों ऐसी कथाएँ लिखी गई हैं कि जिनको पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुरूप शिक्षा भी दी गई है। मूल्य ॥७

बालरामायण—सार्तों काखंड ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाय दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन सोर्गो के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। मूल्य ॥७

बालमनुस्मृति ।

४—'मनुस्मृति' में से बहुत बहुत श्लोकों को छोट छोट कर बनाकर सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य ॥७

बालनीतिमाला ।

५—शुक्नीति, भिदुरनीति, पादक्यनीति और कथिकनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है। इनके भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने लायक है। मूल्य ॥७

बालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सरल लिखा गया है। इसकी कथाएँ बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और अच्छे-रस से भरी हुई हैं। मूल्य ॥७ भाँडे।

बालभागवत—दूसरा भाग ।

कथाएँ

श्रीकृष्णजीका

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों की यह बालभागवत का दूसरा भाग उत्तर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में बर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अपने-क बीसियों की कथाएँ लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥७

बालगीता ।

८—श्रीकृष्णपण्ड महाशय के मुखादित्व से लिखे हुए सदुपदेश की कौन दिव्य म पढ़ना चाहेंगे। अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "बालगीता" उत्तर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ॥७

वालोपदेश ।

४—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, दृढ़, बनिता सभी को उपयोगी तथा चतुर, परमात्मा और शीघ्रसम्पन्न बनाने वाली है। राजा मर्हदरि को विमल भन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भग्न पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो शतक बनाये थे। इस 'वालोपदेश' में उन्होंने मर्हदरि-कृत नीतिशतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।

वालध्वारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग।

१०-१२—दिल्लखस किस्से कहानियों के उपन्यासों में अरधियन जादूटस का नम्बर सभसे पहला है। इसमें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विशुद्ध संस्करण निकाला गया है, इस लिए, भव, यह किताब क्या खी, क्या पुरुष सभी के पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रचार होगा, मनोरंजन होगा, पर बैठे दुनिया की सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुराई सीखने में आयेगी, सादस और दिग्मत्त बढ़ेगी। मूल्य प्रत्येक भाग का ॥१॥

वालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरंजक कहानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। बालक-बालिकायें इसकी मनोरंजक कहानियों

को बड़े चाव से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य केवल ॥१॥ भाठ आने।

वालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के धर्मों का ज्ञान होता है और शत्रुधर्मों के वर्ज्य में न फैलने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष दो या स्त्री, बालक दो या युवा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने।

वालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "वालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १। पार आने।

वालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं छूट सकते, उन्हें 'वाल-विष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगी भविष्य राजाओं की वर्णशरी का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १।

अर्थात्

धरतक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (१) आदर्शकीयन | (८) औष्मपितामह |
| (२) आत्मोद्धार | (९) जीवन के धानम्द |
| (३) शुद्ध गोविन्दसिंह | (१०) भौतिक विज्ञान |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (११) सासकीन |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१२) कबीरचरनावली |
| (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग | (१३) महादेश गोविन्द रामदे |
| (७) राणा जंगबहादुर | |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से 111) लिया जाता है। ढाकव्यय अलग है। विवरण-पत्र मंगा देखिए।

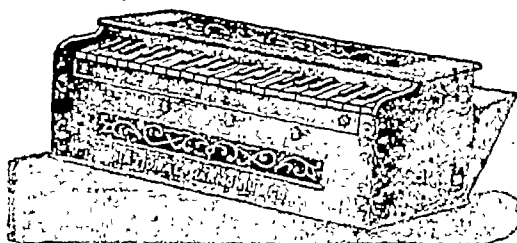
मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

आधा दाम ! आधा दाम !! आधा दाम !!!

केवल एक महीने के लिये

तपसा इग्गी इनाम ।

Telegram.—
"MADRAS,"
CALCUTTA.



यदि सुमित मुरावाडा
 कीर मरुतुम हामो-
 निवम सुदिना कादो,
 यदि बाधे हाममे मरु-
 वाजा कादो, यदि
 वाजा की कादो मरु
 हो मरु वाजा की-
 दमा कादो, यदि मरु
 हो वाजा कादो मरु
 वाजा मरु वाजा

कादेश, तो चीन विद्यार्थियों के आकाशवाणी को न मूक का हस्ता सुनवाईयक प्रयास करी। यह प्रिय सत्यिप्रेमण का
हमसोचनियम स्वीकृति। कारण। यह मन्त्र होगा। इसे स्वीकृति से किसी कदा के इस काल की सम्मानना करी। निम्न
रीट समर्थी दाम २०, २०, धर्म २०, २२, दश रीट समर्थी दाम २२, २०, २०, चीन २० कर्म २२२, २२,
२०, चीन २२, दाम में चीन रीट से काले का दश रीट कोविट्टा हामसोचनियम समर्थी दाम २० २२०, धर्म २२,
२० २ समर्थी दाम २२०, धर्म २०, धर्म के साथ चीन रीट मूक वेसती मेवरा नाम, रीट, को २० २२ से रीट
हामसोचनियम मन्त्र विधि। दश रीट समर्थी दाम २०, धर्म २२, २०

मोट—दोपहर दस बजे रीढ़ पीर सेमिडिंग के साथ लकड़ा हुली थीस मिंगल रीढ़ के साथ कुछ जड़ी हुराम ही बाबली

पठ-वैराग्यलक्षणानि यमसंन्यासादिभिरुपायैः कथं विनाशयेत् (२) वाचस्पति



एक ही धर्म के अनुयायी ।

(संस्कृत भाषा, अष्टमः)

अपने बालवर्षों के लिये

‘बालसखा’

अवश्य मंगाइये । इसमें बालक-बालिकाओं के समझने लायक सरल भाषा में लिखे गये

र गल्प;

ग्राहकों से निवेदन

मनोरंजक और

हानिरहित ;

पढ़े वर्ष की बात है कि सरस्वती का यह संग्रह वर्ष भी सानन्द सम्पूर्ण हो गया । इस दिसेंबर की संख्या के साथ जिन महाशयों का वार्षिक चन्द्रा समाप्त हो चुका है उनकी सेवा में आगामी जनवरी १९१७ ईसवी की संख्या पार करके के पी० पी० द्वारा भेजी जायगी । हमें हृदय भाशा है कि हमारे समस्त हिन्दी-हिंदीयी ग्राहक महाशय सरस्वती का पी० पी० स्वीकार कर अपनी मातृभाषा के प्रचार और प्रतिष्ठा की दृष्टि में अवश्य सहायक बनें ।

आ महाशय आगामी वर्ष में ग्राहक नहीं रहना चाहते थे छपा करके । पत्र कार्ड यात्रा जल्दी सूचित कर दें, जिससे पी० पी० व्यर्थ न भेजना पड़े ।

निवेदक,

मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

हिन्दी के कर्तव्य कर्तव्य सभी प्रासिद्ध लेखकों ने इसमें लेख देने का वचन दिया है ।

और चित्र ?

चित्र भी खूब रहेंगे—क्या रंगीन क्या सादे । मतलब यह कि पत्र हर तरह से अनूठा होगा—बालकों का सखा सखा होगा ।

इतने पर भी वार्षिक मूल्य केवल दो रुपया ! और पृष्ठ-संख्या ३२ !!

शीघ्र ही ग्राहक-श्रेणी में नाम लिखाइए ।

पत्र भेजने का पता—

मैनेजर, बाल-सखा;

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।-

सूचना

लड़ाई के कारण छपाई का सामान कितना महँगा हो रहा है यह बात किसी से छिपी नहीं है। जिस सुगमता से काम पहले चलता था वह अब नहीं रही। इसलिए लाचार होकर हमें सरस्वती में विज्ञापनों की छपाई का रेट बढ़ाना पड़ा है। जनवरी १९१७ से हम निम्नलिखित निर्र्ख पर ही विज्ञापन छाप सकेंगे। आशा है कि विज्ञापन-दाता इसे अनुचित न समझ कर हम पर पहले के सी ही कृपा बनाये रखेंगे। निर्र्ख इस तरह हैं :—

१ पृष्ठ या २ कालम की छपाई	१६) प्रति मास
२ " या १ " "	८) "
३ " या २ " "	५) "
४ " या ३ " "	३) "

१—विज्ञापन के बिना देखे छापने की स्वीकृति नहीं दी जायेगी।

२—एक कालम या इससे अधिक विज्ञापन छापाने वाले को सरस्वती बिना मूल्य भेजी जायेगी। भौतों को नहीं।

३—विज्ञापन की छपाई पेशगी देनी होगी।

४—सात भर के विज्ञापन की छपाई एक मास पेशगी देनेवालों से २) की छपवा कम लिया जायगा।

निवेदक

मेनेजर, सरस्वती।

सरस्वती



भाग १७, खण्ड २] दिसम्बर १९१६—मार्गशीर्ष १९७३ [संख्या ६, पूर्ण संख्या २०४

स्वदेश ।

(अमेरिकन कवि वायेस की एक कविता का भाव)

(१)

प्रकृत पुरव का देश कहाँ है ? वसता कहाँ खड़े ?
होता है क्या कहाँ वह—सीमा में निम्नोप ।
किटिन तुष्ट किसी घेरे में बच सकते हैं प्राण ?
या वस्यें रह कर क्या मन ही पा सकता है प्राण ?
तो फिर ? बही ठीक होगा वस प्रकृत पुरव का देश—
भीष गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेष्ट ।

(२)

अहाँ सारा ही स्वतन्त्रता का गुँजा करता गाव—
घोर मनुष्य मनुष्य कहाँ हैं, माय्य अहाँ भगवान् ।
प्रकृत पुरव का बही देश है ? वसने बड़ कर प्राण—
बाहर बंधा म भवासी धामा देगा समधिक् शान्त ?
तो फिर ? बही ठीक होगा वस प्रकृत पुरव का देश—
भीष गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेष्ट ।

(३)

अहाँ अहाँ पहचा करते हैं मानव कारवार—
गुण-शोक की विकट बेकियाँ, गुण-सुमनों के द्वार ।
अहाँ तपस्वी धामा साधन करके कर्म कंदार ,
बहुता रहता है शिव, सुन्दर घोर सत्य की घोर ।
बही ठीक है प्रकृत पुरव का धपना सदा देश ,
भीष गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेष्ट ।

(४)

अहाँ एक भी जन रोता है पाकर कोई ह्रोत ,
हो वस इस विमुक्त के घर से बही हमारा देश ।
ऐसी अहाँ एक सकरप कर दुमरी के दो नेत्र ,
बही हमारा घोर दुम्हारा बने जीवन-चेत्र ।
मातृभूमि के सहित बही है प्रकृत पुरव का देश ,
भीष गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेष्ट ।

भारतीय

पण्डित रमावल्लभ मिश्र,

एम० ए० ।



या के पास दधपा नाम का एक छोटा सा गाँव है। यहाँ पण्डित वास-गोविन्द मिश्र नाम के एक शास्त्रीपीय प्राध्याप्य रहते थे। ये अच्छे विद्वान् तथा क्रियावान् थे। उन्हीं के प्रथम पुत्र पण्डित रमावल्लभ मिश्र थे। इनका जन्म विष्णु संवत् १९२८ की आश्विन कृष्ण त्रयोदशी मङ्गल-वार, १० भाद्रपद १८७१ ईसवी, को हुआ। १८८७ ईसवी में आपने हजारीबाग के जिला स्कूल से पेंटन्स परीक्षा दी और प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए। छोटा-भागपुर के सब स्कूलों के उत्तीर्ण छात्रों में आपका क्रमांक नम्बर हुआ। इसलिये सरकार से आपको दो पत्रों तक १५ रुपया मासिक छात्रवृत्ति मिली। १८८९ ईसवी में आपने पटना-कालेज से एम० ए० की परीक्षा दी। उसमें भी आप प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए और दो बरसों तक २० रुपया मासिक छात्रवृत्ति पाई। इसी कालेज से १८९१ ईसवी में आपने संस्कृत के साथ बी० ए० की परीक्षा दी। इस परीक्षा में आप कलकत्ता-विश्व-विद्यालय में सर्वप्रथम हुए। अतएव आपको सरकार से दो मूयर्छे-युक्त और दो बरसों तक २५ रुपया मासिक छात्रवृत्ति मिली। १८९१ ईसवी में आपने कलकत्ता-संस्कृत-कालेज से संस्कृत में एम० ए० परीक्षा दी। उसमें आप कलकत्ता-विश्व-विद्यालय के उत्तीर्ण छात्रों में द्वितीय हुए। इसलिये आपको सरकार से एक रजत-युक्त और २५० रुपये की सुनहरी पारितोषिक में मिली।

१९०१ ईसवी में आप हजारीबाग में सबविपुटी बजेटर हुए। दस महीने बाद प्रतिदोमिता (बर्मिन्गहैम) परीक्षा में पास होकर विपुटी बजेटर हुए।

छः महीने मुँगेर में रहने के अनन्तर बम्बे के काम पर आपकी नियुक्ति हुई। तब आप मैग्निटारी में गये। मासिक वेतन आपका ४०० रुपया नियत हुआ। फिर आप भागलपुर में छः महीने के लिए डिपुटी-मैजिस्ट्रेट हुए। इसके बाद पटना के कमिश्नर साहय के "पर्सनल सैजिस्ट्रेट" हुए। फिर वहाँ वर्ष के लिए बोर्ड-कलेक्टर के सेक्रेटरी हुए। उस समय आपका वेतन १२०० रुपया नियत हुआ। इस के बाद आप सेक्रेटरी बोर्ड आफ़ रेविन्यू बनने गये। तब आपकी मासिक वेतन १८०० रुपया मिलने लगी। १९११ में आप पीरभूम के बजेटर और मैजिस्ट्रेट बनाये गये और १९१२ के मार्च में पुरी के बजेटर और मैजिस्ट्रेट। पिछले पद पर आप १९१३ ईसवी के दिसम्बर में मुजफ्फिर हो गये और पुरी में जिले का पूर्ण अधिकार प्राप्त करके यहाँ कामकाज से अपना कार्य करने लगे। फिर १८१४ ईसवी में आप बालासोर जिले के बजेटर और मैजिस्ट्रेट नियुक्त हुए। पुरी के तथा यहाँ के लोग भी आपसे न्याय तथा शासन से बहुत मसख थे।

इसी समय आपके पिता का शरीरगत हुआ। आप ही ने पिता का दाद-रुख किया। इसका ही में आपके शरीर में ग़रब का प्रयोजन हुआ। तथापि सब कार्य समान करके १९१४ ईसवी के मार्च में फिर बालासोर आकर आप अपना काम करने लगे। बालासोर में आप राजपूताना से दाने पीछे हुए कि मुझे देखकर विजिस्ता के लिए आपको बम्बे जाना पड़ा। यहाँ भी आप अच्छे न हुए। अन्त में मंगरी-बेहराइन गये। यहाँ एक जुलाई १९१४ ईसवी के मातः-काज, काज पत्र, आपका शरीरगत हो गया।

पण्डित रमावल्लभ की मृत्यु में शास्त्रीपीय प्राध्याप्यों की बड़ी शक्ति हुई। ये अपनी समी के मुकुट-यति थे। श्रीमान् दाद साहय ने भी आपसे

सुकराज्य की प्रशंसा की थी । आपने अपनी कार्य-कुशलता से ही इतना बड़ा पद पाया था ।

पण्डितजी संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । व्याकरण तथा काव्य में आपकी अच्छी गति थी । स्वभाव आपका बड़ा कोमल तथा मज्ज था । वैदिक धर्म पर आपकी पूर्ण धर्या थी । पितृभक्तों में आप अद्वितीय थे । आप कलकुर का पद पाकर भी शमला, व्यकम, आया, चावर, आदि सभ्य हिन्दुस्तानी पोशाक ही धारण करते थे । संस्कृत के अतिरिक्त यज्ञभाषा में भी आप कुशल थे । हिन्दी के तो आप बड़े ही प्रेमी थे । हिन्दी के प्रचारार्थ सदा अनेक कार्य किया करते थे । राजा-महाराजों तथा यन्त्र-धर्मों के साथ भी हिन्दी ही में वार्तालाप तथा पत्रव्यवहार करते थे । आपका हिन्दी-प्रेम प्रशंसनीय था ।

अज्ञयघट मिश्र

डेनमार्क के किसानों की सहकारिता और उनका सम्मिलित व्यापार ।



पि-कार्य में वोरप के देशों में डेनमार्क सबसे बढ़ कर है । इस देश का मुख्य रोज़गार ऐसी करना और ऐसी की पैदावार से उपयोगी वस्तुएँ बनाना और इनको बेचना है । वहाँ ऐसी के साधारण कामों के अत्येक किसान कच्चे ही करता है, पर असाधारण काम और बचन से उपयोगी वस्तुएँ बनाना और बेचना मिश्रण कर दिया जाता है । अत्येक गाँव, तहसील और जिले के सब किसान, या किसानों के बोक, मिश्र कर, ऐसी दशा में, अपना माज सामे में बनाते और बेचते हैं । यह साम्यदारी बहुत प्रकार की है । इससे दोने पाके काम आश्रय-जनक हैं । अतएव इस क्षेत्र में वसी साम्यदारी का वृत्तमल विद्या जाता है ।

डेनमार्क वोरप के बचरी भाग में एक छोटा सा स्वतन्त्र देश है । इसकी आबादी केवल १०,२१,००० है और

विस्तर १४,११२ वर्गमील है । वहाँ के लोग ईसाई मत के हैं । वहाँ के कृषक ऐसी, गोपाखन और वाधिम्य—तीनों काम करते हैं । यही तीन काम हिन्दू-धर्म-शास्त्रों में धर्म के धिप बहाये गये हैं । पर भारतवर्ष के किसान ऐसी ही करते हैं । वही मासूम बन्नेलि रोप दो काम कब से पौड़ दिये हैं । सन् १८८२ ईसवी के पहले डेनमार्क के किसानों की आर्थिक दशा प्रायः ऐसी ही थी जैसी प्रायः कब भारत-वर्ष की है । परन्तु अब बुनिया मर के कृषकों में डेनमार्क के कृषक सबसे ज़ियादह धनाढ्य, शिचित और कृषि-कार्य में निपुण हैं । इनकी इच्छा इनके परस्पर मेक-मेक और सामे के व्यापार से हुई है । डेनमार्क का मुख्य रोज़गार ऐसी है । वहाँ ऐसी-सम्बन्धी अधिक काम सहकारिता से होते हैं । मरत का भी मुख्य रोज़गार और जीवन-आधार ऐसी ही है । इस धिप भारतवासियों को डेनमार्क का अनुकरण करना उचित है ।

भारत के कृषक ही क्या, सभी लोगों की आर्थिक दशा बहुत हीन है । वे ऐसी ही के कारण मुली वा मुली होते हैं । जिस साज कमीन की पैदावार अच्छी होती है उस साज मजा मुक्त पाती है, जिस साज ऐसी की पैदावार कम होती है उस साज सभी लोग पीड़ित होते हैं । इस दशा में ऐसी और ऐसी करने बाबों की दशा सुधारने में सहायता देना सब का कर्तव्य है ।

गाँवों में तो किसान, (जिनमें मासल और चुरी भी शामिल हैं) बड़ें, छहार, चमार, माई, बारी, पोधी, कटार, पासी वगैरह सभी जातिवाँ ऐसी पर ही गुज़र बरती हैं । ये सब अपना अपना हिस्सा मजदूर के तैयार दोने पर पाती हैं और साज मर किसानों को काम में मद्ध ऐसी हैं । भारत के लोगों की पुरानी सहकारिता का यह पिट्ट अभी तक रोप है । इससे हम अनुमान कर सकते हैं कि भयनवर्ष के प्राचीन मनुष्यों में कितना भारी मेक-मिजाप रहा होगा । वह मेक-मिजाप अब बहुत कुछ जाता रहा है, और बसके न रहने से ही लोगों की दुर्दशा हुई है । इस दुर्दशा का दूर करने के धिप मेक-मिजाप के पुनः सत्कार की बड़ी आवश्यकता है ।

आपस की मूट से भारत के प्रायः सभी लोग गुलाम हुए हैं ; पर किसानों पर इसका असर बहुत ही अधिक मर

से बड़ा रहा है। यहाँ पर हम उस वृत्त की तरफ़ इशारा नहीं करने को मुकुन्दराजी ने सम्मन्वय रखनी है, यदिक हमारा कल्प एक चीज़ ही वृत्त है जिसने भारत के निवासी बहुत कुछ प्रभावित हैं। उस वृत्त को चार तथी समझेंगे जब देनमार्क के कृषकों की एकता को जान लेंगे। गुट गोविन्द-सिंह ने अपने पदों में कहा है—“नर अचेत पाप ही बर रहे”। हमारे कृषक वीसा ही एक अचेत पाप कर रहे हैं। अब तक उस पाप का प्रायश्चित्त पूरे तौर से वे न कर लेंगे तब तक उनकी आर्थिक दशा सुधारने की सम्भावना नहीं।

भारतवासियों में और अधिकांश चीज़ इससे बलपूर्वक घोर वृत्त को देखा कर बहुधा लोग कह सकते हैं कि भारतवासियों में मेहनत-मिजाज से काम होना असम्भव है। यह गुणांक बिजबुज श्रुत है। मुकुन्दराजी चाहे रहे चाहे न रहे, पर हमको पूरा निश्चय है कि जिस समय हमारे किसान सद-कर्मिता के धामों को चीर इसके घमाव से होने वाली घोर हालियों को, जो घब हो रही हैं, समाप्त आँगे, उस समय वे बसती तराजू, लुढ़क लुढ़क, बल्लूक बल्लूक कर बैठेंगे, क्योंकि जान मूल्य कर कोई अपना मुकुलान नहीं चाहता और न भरवा कृपया ही पेशा देगा है। भारत के किसान घमाव अधिक बोते हैं। इसके काम उन्हें कम मिलते हैं। इसके बड़े दूमरी बढ़िया चीज़ों को बेने और मित्र कर काम करने से उनकी घामदूनी बड़ मच्छी है। हमने मिया के भाव कब अपनी कितनी ही पैदावार का पूरा हान नहीं करते। इनके अज्ञान ने बड़ कम दामों में, बहुधा बाजार में भी कम दामों में, बेची जाती है, जिससे वे हमेशा कुंहरा बने रहते हैं। इन भेद को वे नहीं जानते। हम आगे हसी मेर का परिणाम बयान करेंगे। हमने पहले यह बात देना आवश्यक है कि हमने इन भेद को कैसे समझा।

बहुत बाल से हमारे निष्ठ में समझाया थी कि हम यह बात जान लें कि भारत के साधारण लोगों के मुकुलाने भारत के साधारण जन हैं। इन दृष्टि को पूरा करने के लिए हमने सन् १९११ ईसवी में भारत की यात्रा की। हमारा मुख्य अभिप्राय यह था कि हम अपने मेरों से भारत की दशा देखें कि वहाँ के लोग किस तरह रहते हैं, उनकी आर्थिक दशा कैसी है, किन किन बातों में हमारा देश अपने पिछड़ा हुआ है और किन बातों में भारत हमसे

आगे बढ़ा है। इन बातों की यात्रा में हम भारत के दो दो नगरों में बसे। पर वहाँ की दशा से हमें सन्तोष न हुआ। हमने अपना बहुत सा समय भारत के गाँवों में खर्च किया है। इस लिए हमें भारत के भी ग्रामीण जगहों की दशा जानने की इच्छा अभिजाया थी। तदनुसार हमने वहाँ के गाँवों में घूम फिर कर इनके रहने के, बच्चे-बच्चे के, सोने के, गधे-घीने के बच्चों का सभी भाँति घबड़बड़ करके उनकी आर्थिक दशा का ज्ञान प्राप्त किया, जो कि प्रति अपनी बापरी (राज्यपालक) में लिखते गये।

उस यात्रा में कितनी ही बड़े बाँटें और नये टाप हमने देखे। जगहों में तीन मुख्य बातें भारत की वृद्धि के लिए हमें बहुत ही आवश्यक मानस हुईं। एक तो सर्व-समापक अनुष्ठी और जिलों में उपनैती शिक्षा का प्रचार, दूसरी कृषकों की सहकारीता और उनका सम्मिश्रित व्यापार, तीसरी बाला प्रचार के द्वारा बच्चों के कल्याण। इन तीनों बातों में भारत के देशों से भारत बहुत पिछड़ा हुआ है। इनके सिवा हमारे देश में और भी बहुत बातों की कमी है, वा उनका शिक करवा पाई ज़ुम्मी नहीं। इन तीन बातों में भी कृषकों की सहकारीता और उनका सम्मिश्रित व्यापार प्रतिष्ठापन देशों की वृद्धि का मूल बीज है। इनका पूरा पूरा होना हम एक मुकल में चला रहे हैं। वह चुकने का बसे देशों से पाहों को हम विषय का व्यापक ज्ञान प्राप्त होगा। तब तक इसकी जाहमी मान हम लोग में रिश्तदू आती है।

बड़ा का चुका है कि देनमार्क के कृषक देनमार्क में ही नहीं करते, किन्तु इति की पैदावार से बननेवाली वस्तुओं से बना करते और इनको सबके प्रकार से बेचने का काम भी लूँ ही करते हैं। जो बच्चे-बच्चे चीज़ इनका जो कुछ बाले का अधिक काम हर एक कृषक पाव ही जाता है, वह द्वारा एक सेवा करने और देखने में वह कबोहा ही अपनी पक्क चीज़ जोर नहीं आता, किन्तु अपने बच्ची कृषकों की सहकारीता से कार्य करता है।

बालर मित्र कर किसी काम में सेवा देने की सहकारीता कहते हैं। कोपेरी-काला में कोपेरी-काला (Co-operative) कहते हैं। यहाँ के काला में मित्र मित्र बालर के साथ को मित्र कर इनको बालरों वहाँ से सेवा करने

सरस्वती



परमोक्तव्यी पवित्रम रमावतम मिध, पुनः पुनः ।

इदियम प्रेत, प्रयाग ।

और उन्हें बेचने को हम सम्मिलित व्यापार कहते हैं । कृषि-कर्म के सिवा डेनमार्क के किसान क्रय-विक्रय के काम भी परस्पर मेघ-मिष्टान्धन अर्थात् सहकारिता से करते हैं ।

सहकारिता में सहकारी कर्मों के मेघ की आवश्यकता है—नकद पूँजी के मेघ की नहीं । नकद पूँजी तो इनके मेघ के प्रभाव से सहज ही में प्राप्त हो जाती है । सहकारिता का प्रभाव यह है कि वैसे घनत्व मनुष्य महान् कार्यो को करते हैं वैसे ही निर्धन जन भी आपस के मेघ से उन्हें कर सकें ।

असाधना विच्छिन्ना सुखिन्मत्ता सुखधमा ।

समपन्त्याद्य कार्याणि काकद्वर्मेष्ट्यास्तुषत् ॥

तब तब के कार्य, किन्हीं एक मनुष्य अपने नहीं कर सकता, अपने हम-मेरे वालों के साथ मिश्र कर वह आसानी से कर लेता है । यही सहकारिता है ।

सम्मिलित व्यापार अनेक प्रकार से होता है । एक रीति है ग्राहक कर्मियों की, दूसरी रीति हमारी सरकार की कर्माई कोषापरिच मेन्टि सोसायटीज़ (Co-Operative Credit Societies) हैं । पाम्पु डेनमार्क के कृषकों की सहकारिता और इनके सहकारी व्यापार इन दोनों से बढ़ कर हैं । इनके मूल सिद्धान्त ये हैं—

(१) कर्मियों की पूँजी हिस्से (Shares) से पूँज की जाती है । सहकारिता में हिस्से की पूँजी की कुरत नहीं । व्यापार के लिए आवश्यक कालत बैंकों से मुनप्रसिध व्यापार पर मिश्र जाती है । हर एक समासद अपनी ईसित के मुताबिक इसका हिस्सेदार होता है ।

(२) कर्मियों के हिस्से की इच्छा की रीति है, जिससे मने या अधिक हिस्से लेने वाले समान शर्तों पर शरीक नहीं हो सकते । सहकारिता के द्वार हमेशा खुले रहते हैं । नया समासद जब चाहे समान शर्तों पर शामिल हो सकता है, जिन पर पुराने समासद सम्मिलित हुए थे ।

(३) कर्मियों के कार्य के प्रत्यक्ष में शप देने का अधिकार कर्मियों की तादाद पर अवलम्बित रहता है । सहकारिता में दोरे बड़े सभी समासदों को शप देने का समान हक होता है । इससे बड़े समासद छोटे समासदों की शप को दबा नहीं सकते ।

(४) कर्मियों के हिस्सेदारों की हिस्सेदारी इनके हिस्से के अनुसार होती है । सहकारिता में प्रत्येक समासद सब के लिए और सब समासद प्रत्येक के लिए (One for all and all for one) हिस्सेदार होते हैं । इससे इनको कर्म लेने में बड़ा सुभीता होता है । डेनमार्क के कृषकों को मनुष्यी व्यापार और अपने पाठ पाई और क्रियाद्व से क्रियाद्व वः अपने पाठ पाई सेकड़ा मासिक देना पड़ता है ।

(५) सम्मिलित व्यापारों का इन्तज़ाम समासदों की सम्मति से ही होता है । समासद ही इनके मासिक होते हैं । सब समासद मिश्र कर एक कारवारी कमिटी के पदों का चुनाव करते हैं । चुने हुए पद कारवारी का, क्रय-विक्रय का और दिसाव का इन्ति प्रवर्ण करते हैं, योग्य कर्मचारियों को मीकर रखते हैं । हर समासदी पर सब समासद मिश्र कर कारवारी का दिसाव सम्मते हैं । अब कोई मुद्रि होती है बसकी बुद्धि का इन्तज़ाम बरी करते हैं और सब कामों पर पूरी निगरानी रखते हैं ।

डेनमार्क के कृषकों की सहकारी-सङ्घधियों (Co-Operative Unions and Societies) का आरम्भिक काम इस घम से होता है । एक वा अनेक काम करने वाले कृषक आपस में मिश्र कर सम्मिलित कार्य की वास्तविक करके एक प्रतिज्ञापन तैयार करते हैं । इस पर शामिल होने वाला हर एक धार्मी अपने द्वागुल करता है । इस पत्र में दो मूल प्रतिज्ञायों की जाती हैं—

(१) प्रत्येक समासद अपनी लेटी से प्राप्त हुई, दिक्ने वा दूसरा माश बनाने योग्य, सम्पूर्ण वज्र को अपनी ही सहकारी-सङ्घधियों की मासुत तैयार कारवेगा धपसा येवेगा, किसी दूसरे प्रकार से इसका कुम्भी दिम्मा भजान न करेगा ।

(२) अपने सहकारी कारवारी वा दुकावदारी के लिए जो पूँजी बजार की जायगी इनके लिए प्रत्येक समासद सब के लिए और सब समासद प्रत्येक के लिए हिस्सेदार होंगे ।

इस प्रकार का प्रतिज्ञापन लिख जाने पर, कारवारी वा दुकाव वारी करने के लिए जो पूँजी बजार होगी है

बहु किमी रिक में इमारतों की जाती है। कारखाना ऐसी जगह पर बनाया जाता है जो समासदों के लिए सुविधाजनक हो और सजीव रहे। इस कारखाने में सब समासदों की सेन्टी का माह बाहर बिजली के लिए तैयार रखा जाता है जयवा जिम अन्य जगहों से मजदूरी स्थापित की गई हो इसकी स्थिति बढ़ी की जाती है।

इसकी सहायकी-संगठनियों के मुख्य दो विभाग हैं। एक वाणिज्य-सम्बन्धी, दूसरा सेन्टी के उपयोगी कार्य-सम्बन्धी। दूसरे प्रकार की संगठनियाँ पुरुषों की बुद्धि के लिए तथा गांवों की परवरिश और शक्ति के लिए हैं। वाणिज्य-सम्बन्धी संगठनों के जेरोनों में इन इन विषयों का समावेश होता है—

- (१) सहायकी सेन्टी—यूय से मरुतन, पनीर पगैर बनाता।
- (२) सम्मिलित बिजली के कारखाने और बुकाने, जिनमें गोहूँ, घास, गोभी, घामर गौरह बचे जाने हैं।
- (३) गरीबों और बंटेने की बुकाने, जिनमें किसानों की चीजें—बीज, ताड़, चाहा, दाया, हज, बछे, गौरह—जिनमें से बेची जाती हैं।
- (४) सहायकी बीमे की संगठनियाँ।

पण्डित भारत के किसानों की भाषा में मित्र कर कुछ काम किया करते हैं—पैसे बारी बारी से देश के लोगों को कारना और सम्मिलित कोषद्वारा का चरित्रों से बने पैसा—तथापि वह कार्य देवमार्ग की सहायिका के सामने कोई चीज नहीं। देवमार्ग के सेन्टीहरों की सहायिका का विचार बहुत है। हमने गुरुद्वारा में भी बड़ी चतुर्दश से काम किया गया है। सेन्टी की मित्र मित्र जगह से तार तार की चीजें बनाने के लिए अनेक प्रकार के बड़े बड़े कारखाने बना रखे गये हैं, जिनमें हस्तोद्योग कर्मों में काम होता है। प्रत्येक गाँव या गाँवों के मोह में कई प्रकार के कारखाने हैं। प्रत्येक प्रकार के काम का व्यवहार के लिए तुरे तुरे कारखाने हैं, जैसे—

- (१) सेन्टी की पैदावार के लिए।
- (२) गाँवों और बंटेने की पैदावार के लिए।
- (३) सेन्टी और बंटेने की पैदावार के लिए।
- (४) गाँवों की दूध और अन्य दूध के लिए।

(२) यूय से मरुतन गौरह बनाने के लिए।

हम मरुतन मोह में अनेक कारखानों के लिए तुरी संगठनियों और उनके तुरे तुरे कारखाने हैं। बर्न देवमार्ग के कृषि-प्रधान (Agricultural) देश करने हैं तथापि बर्न के कृषक धरणी कृषि की पैदावार से अलग रखने वाले कृषकरी के काम (Manufacturing पदों) भी करते हैं। कृषि की बेवनी चीजों कापार् पैदावार से बेच देने से किसानों को कुछ कुछ बड़ी होता, बड़ा रखा गया कर बेचने से होता है। जो चीजें बिना बनाने काय में आ जाती हैं उनके बीच के व्यापारियों या दूकानों के हाथ में बेचना बाधित, क्योंकि वे लोग मुनाफ़ा लेकर अपने काम में खाने वाले (Consumers) के हाथ गये बेचते हैं। देवमार्ग के कृषक बीच कानों को छोड़ कर कृषि पुरी करने कानों की को डिमांडर बननी पैदावार बेचते हैं। इससे बीच कानों का बहुत कुछ तुरे तुरे बीच के कानों में हो रहा जाता है—इस सेन्टी को ही काम होता है।

पुरुष प्रकार के तुरे तुरे कानों की तुरी तुरी मन्त्रियों (Unions) प्रत्येक गाँव या गाँवों के मोह में हैं। इनमें गाँवों के कृषक सम्मिलित हैं। फिर प्रत्येक तदुपरीक के गाँवों की प्रत्येक काम की सब समितियों में मित्र कर करने करने काम की एक एक मनुष्य तदुपरीक-समिति बना की है। इसी प्रकार तुरे की सब तदुपरीक की मनुष्य समितियों में अपने अपने काम की डिमा-समिति बनाई हैं। गाँव के सब तुरे में मित्र कर एक गाँव-समिति कायम की है। फिर सब देश के सब गाँवों में मित्र कर सब समितियों को एक एक गाँवों के लिए एक सम्बन्धी तथा बराबर रखी है। इस प्रकार देवमार्ग की सहायकी-संगठनियों का मोह गाँवों में अंतर देश भर में गहरा फैला हुआ है। वे सब समितियाँ अपना अपना रस्ता हुआ काम कार्य में सहाय करती हैं। इससे हमारे काम में एकता—एकरूपता (Uniformity)—का अनुभव होता है और एक समिति दूसरी के विरुद्ध काम नहीं कर सकती। एक दूसरे के विरुद्ध करने से काम में सब किसानों को अनुमान बढ़ता जाता है। देना अनुमान बनाने के लिए ही सर्वोपे काम में लगे किया है।

पुरुष संगठन (Organisation) से देवमार्ग के कृषक अपना कामकाय कार्य—दुपरीक की पैदावार, गाँवों

की बचति, निरप-कार्य, व्यव-विषय, इत्यादि इत्यादि—
बापस की सहकारिता से सामे में करते हैं। खदे खदे फों
के माछ को देखने का एक ही मन्थन है। माछ ऐसे ठीक से
बेधा जाता है माने वह एक ही माछिक का हो। प्रकथ
और व्यापार का कृष प्रत्येक रूप पर हितैवार बँट जाता
है। अर्थात् जिसका जितना माछ समिति में व्याकर चलता
वा बिकता है उसको उतने ही हितै पर कृष का बंध देना
पड़ता है। इसका माछ गाँव के सब किसानों के साथ बनाया
और बेधा जाता है। सब माछ की बिक्री का घन इकट्ठा,
एक ही जाले में, जमा होता है। इससे कृष की रकम बर
बर को सुनायु होता है वह सम्पूर्ण समासों में उनके माछ
के बज्र के हिसाब से बँट जाता है।

घने छेतों वा धरों का माछ एक ही जिक्र का नहीं
हो सकता। कोई जम होता है और कोई मध्यम। अतएव
इसका माछ भी एक ही नहीं हो सकता। अतएव किसानों
को मुकुसाब से बचाने के लिए एक कमिटी या एक नियम
रखा है जिसके अनुसार माछ की कमी-बेशी के धरा के
ध्यान में रख कर हर एक व्यक्ति के माछ का हिसाब किया
जाता है। इससे किसी को कसर नहीं रहती। इस काम
के लिए नियम, सब समासों की सम्मति से, बनाये जाते हैं।

इस प्रकार गाँव की सारी जिनसे एक ही समिद्धि
वृत्तान में बचने वा बिकने से कृषकों को घने काम होते
हैं। वन से कुछ नीचे बिके जाते हैं—

- (१) सारा माछ एक साथ तैयार होने से जागत कम जागती
है और बज्र अधिक धीमी है; माछ ऊँचे दरजे का
बनता है और कम बिराड़वा या कुराब जाता है।
 - (२) किसी पर कीमत बिराड़वा जाती है; क्योंकि बेचने
वालों की भापस में बड़ा करी (Competition)
नहीं होती और एक ही कार्योध्य में, जम प्रकथ
होने से, मूक बूक भी नहीं होती।
 - (३) व्यापारियों का मजुब बच जाता है।
 - (४) बापस में किम्वत होती है और जिनसे अम्ठी होने से
कृषकों और कुरीदारों दोनों को काम होता है।
- पदका और बड़ा काम तो यही है कि जिनसे की
तैयारी में कृष कम पड़ता है और माछ अधिक बँटता है,
क्योंकि इकट्ठा करने वाले, तथा अन्य व्यापार करने से माछ

बस्ता और बिराड़वा कम है। कृष कम होने से माछ भाव
में सक्ता पड़ता है और बेचने में सुगमता होती है। समा
के प्रकथकर्ता होशियार होते हैं। वे देव-देवताओं का
माछ समाचार-पत्रों तथा किट्टी-पत्री द्वारा अच्छी तरह से
जाँच करके, अक्सर पर, माछ पूरे मूक पर ही बेचते
हैं। भारत के किसान वहुधा सरकार की कित पराने के
लिए अपना महाजन को रुपये देने के लिए असमय ही में
अपनी बज्र सले माछ में, दिसावर का भाव जाने बिना
ही, बेच डालते हैं। कमी कमी तो प्रसन्न तैयार होने के
महीने परसे ही व्यापारियों को अपनी जिनसे दे हाकने का
बादा कर लेते हैं। ऐसे व्यापार से कृषकों को मुकुसान
पड़ता है। ऐसा मुकुसान डेनमार्क के रूप नहीं होने देते,
क्योंकि वनकी समिति प्रसन्न के तैयार होने पर वनका माछ
ले लेती है और वनका व्यापार मूक मुक्त वनको दे देती
है; जिससे वनका काम बसा जाता है। फिर लुमाही पर,
अपना कर्ष याद, उन समिति का पका हिसाब घन कर तैयार
हो जाता है तब, सुनाफे का रुपया सब समासों में, उनके
माछ के बज्र के हिसाब से, बँट दिया जाता है। वह
सुनाफे का रुपया पाकर डेनमार्क के रूप बसे धर्य नहीं
बढ़ते। बरिक अपनी रोती के सामान की बचति में अपना
अधिक पण्डों की कुरी में बगाते हैं।

डेनमार्क में कहावत है कि एक और एक का जोड़ दो
से अधिक होता है। भारत में भी एक ऐसी ही कहावत है
कि १ और १ मिक कर ११ होते हैं। यह बात समिद्धि
व्यापार पर अच्छी तरह बरित होती है। निम्नवृत्तमें के
कता इकरत निम्नानी मे सब कहा है—

دو دل يك شود بشكك كره
بركند گي آر ابو روا

अर्थात् दो दिक् एक हो जायें तो पदाङ्क को तोड़ दें
और कराकर को तितर-बितर कर दें।

यह कहना आवश्यक नहीं है कि योगे परिमाय में अका
अका तैयार करने की अपेक्षा इकट्ठा माछ इकट्ठे-वतने तथा
बनाने और बेचने में कम मिहनत, कम समय और कम
जागत जागती है। बाइकों को अम्ठी तरह से मालुम है कि
इकट्ठा की वृत्त पर मिराई वा कुरीया किसी सक्ती

मिहनी है। पाशु योही योही अलग अलग एक एक घर में बसने से जगत् बहुत बगनी है। हृष्टों के सम्मिश्रित व्यापार सहयोग से ही ही किन्नपण होती है।

हेनर्याक की लेनी से सबसे भारी बरख गोरप की होती है। भारी की भारी पैदावार, जो आदिमियों की आहारपद्धति से अधिक होती है, गाँवों को बिल्का दी जाती है। इन गाँवों के बूध से ज़मींदारों का सब काम चलता है। गाँवों के बूध से ही हमको अधिक आमदनी होती है। हेनर्याक के हज़ारों को चाहे ग्राह्य कहिए चाहे घरेलू—दोनों सम उन पर ब्याप्य चलते हैं। अपने देश के मर्प के धिए से गेहूँ, जव, जूथी (Jute) वगैरह धान्य होते हैं। पर धान्य से बिरोध नहीं भोजने। कारण हमका यह है कि धान्य के अधिक बोने से ज़मीन कमज़ोर बह जाती है और मोक्ष कम आता है। इसके बिरोध गाँवों का चारा और हाना अधिक पैदा करने से बूध की शूर होती है, जिससे मुनाफ़ा बहुत होता है। हेनर्याक की लेनी की सारी पैदावार का दो तिहाई हिस्सा मो चढेका मरदान है। बाकी एक तिहाई हिस्से में और सब जिनमें ११,००,००,००० ओज (एक ओज 112 ग्राम का होता है) का मरदान हर साल हेनर्याक में बिकता है। हममें से ११,१४,८४,००० ओज का मरदान गैर मरदानों को आता है।

हम एक मित्रान एक का समेत गायेँ पावता है । बड़े बड़े समीहारी के पास पाँच पाँच ही गायेँ होती हैं ।

पी-ट्यूब, के प्वायनर में टेबलार्के का एक इन्फ़ररड लीडि। इस ट्यूब के कपरी का मुख्य रोडियाय माधे का ट्यूब पी-सेलंग है। ट्यूब के प्वायनर से हो बर्न के इन्फ़रड लीडिया-माधे हो रहे हैं। ट्यूब-इन्फ़रड लीडि में टेबलार्के के एक थर्मोका मा कर दिनाया है। इसी एक प्वायनर के बिन्दु बग़रुह माद की मरिमिडिन मरिमिडि पीर गेमुक-प्वायनर-ट्यूब है। इसमें से सींग प्रदाय की मरिमिडि का रीजिम इनामन थामे दिनाया था है।

लेनी के बिन्दु बढ़ा काम बढ़ाने का अर्थव्यवस्था का काम है। हमारे देश के लोगों के हाथ कुछ बेकरार में बन्द रह जाते हैं वृद्धों की देखभाल के बिन्दु कुछ बढ़ा जाति है। सड़कियाँ बनाने का काम कुछ बढ़ा जाति का मत है हमारी है, जो लड़कियों के सम्बन्धों में वृद्धों के काम जाता है। शीत

[illegible]

हेममार्ग में चण्डी तार से चतुर्मुख करके तिमर वा
त्रिका के कि बिदेरी साँड़ों या बिदेरी गावों की सख्त
रक्षाम करी होगी। अतएव बन्दोंने गावों का (In-
breeding—बिदेरी साँड़ों में एक पैदा करना—कुरी
बन्द कर दिया है। सो सारी बन्दोंने की है वह सबके देरी
साँड़ों और देरी गावों के मेल से हुई है।

इसमें गांधी की पैदावार में सबसे अधिक उन्नति की है—वहाँ तक कि इसमें जायसी के दिग्गज की (Receding Centre) घटती लगातार-बढ़ती वक्र माने हैं, जिसमें सब तरह की जायसी के जायस मिलते हैं। इन जायसी के बाव और दूरे प्रयोग होते हैं। वे स्थानीयों के वक्र मिलते हैं। जिस दिग्गज के इसमें गांधी की मुख्य शक्ति है वह इनके समझती गूढ़ और मजबूत के जायस गूढ़ के होते हैं। वहाँ गूढ़ों की किसी तरह का जोड़ नहीं होता। जो जिस तरह का जायस जाता है उसमें गूढ़ों का जायस जिस तरह का मिलता है।

इससे प्रकाश की दृष्टि-आवृत्ति की समन्वित व्यवस्था की समन्वितियों (Control Unions) से बचने की प्रवृत्ति है। हमारे देश में भी व्यवस्था की व्यवस्था है। ये व्यवस्थाएं व्यवस्था की हैं।

जालों की विप्लव की संवेदन का काम इसकी भावना की शक्ति के बिना नहीं हो सकती है। इसी काम में हमारे के



कल्प की क्रीडियन रेविस नामक नटी ।
इतिव मेम, प्रथम ।



कल्प की रोमी केका नामक नटी ।

कृषकों की वार्षिक दूध सुचरी है। यह कार्य सर्वप्रथम करने योग्य है। इसकी विधि योद्धे में सुन लीजिये—

प्रत्येक थोक में एक प्रमुख समिति है। इसकी तरफ से एक बेतय और निपुण आदमी इस काम, अर्थात् गावों की दिग्दर्शक और निगरानी, के लिए रीनात रहता है। इसकी पाठशालाओं में यह काम विशेष करने सिखाया जाता है। वह आदमी प्रत्येक पक्काई मधवा मास में एक दिन प्रत्येक समासद के घर जाकर समासद की प्रत्येक गाय का दिय रात का दूध अपने सामने बुद्ध कर नाप लेता है और उस दूध का योग सा नमूना एक बोरी शीशी में रक्कत होता है। वह गाय के चारे दाने का भी हिसाब लिख जाता है। अपने दफ्तर में जाकर वह सब हिसाब प्रत्येक गाय के रजिस्टर में दर्ज करता है और दूध के नमूने को एक कक्ष (Gerber Apparatus) में रक्क कर उसके मखन का नमूना निकालता है और उसे भी रजिस्टर में लिख लेता है। प्रत्येक गाय का ऐसा हिसाब हर साब तैयार होता है, जिससे वह मासूम होता है कि गाय ने कितना दूध दिया और कितना चारा-दाना खाया। अर्थात् इसके रक्के से कितना बूढ़ या तुकसाम मासिक हो हुआ।

इन समितियों के लिये का भी कुछ माग सरकार से मिलता है। वेच लिये किसानों पर गावों की संख्या के मुताबिक रेंट लगा है। इस काम के फलपदे किसान दूध समझ गये हैं और सुखी से इसका कर्ब देते हैं। प्रत्येक लूबे से हर साब सब समितियों की गावों के हिसाब का म्योरा पुस्तका-का प्रकाशना जाता है, जो सारे देश में बड़े प्याल से पढ़ा जाता है। प्रत्येक गाय पर ३५ से लेकर १० दाने तक का साकावा दूध इस काम में देता है। इसके फलपदों के सामने वह लूबे कोई भी नहीं। इस परीक्षा से गावों की मखन देने की शक्ति बहुत बढ़ गई है। इसका हिसाब सुनिये—

सन् १८६९ में मखन प्रति गाय प्रति वर्ष	३०	सेर	घा,
सन् १८७१	"	"	२८ " हुआ,
सन् १९०८	"	"	११ " "

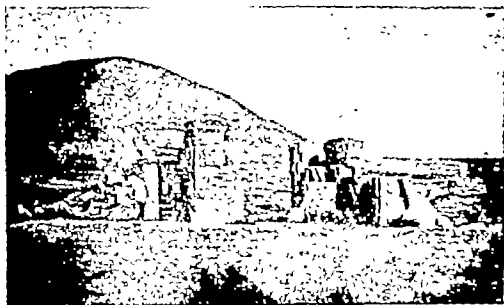
ऊपर दिये गए इकायों गावों की औसत बज्र के हैं। पर सन् १९०८ में वषम बाति की गावों से ३११ सेर तक मखन प्रति वर्ष प्रति गाव हुआ था, जो कोई १ सेर प्रति

दिन के हिसाब से पढ़। सन् १९१२ में साधारण गावों से ४०३२ सेर दूध प्रति गाय प्रति वर्ष हुआ और विशेष प्रकार की गावों से ४००८ सेर दूध प्रति गाय प्रति वर्ष। इसका दैनिक औसत क्रम से ११ औंस २१२ सेर होता है। गावों से दूध और मखन की इतनी बज्र बहुत अधिक है। इन चट्टों से प्रमुख-कारिणी समितियों का उपयोग स्वयंसेवक प्राप्त होता है। यह शक्ति सहसा नहीं हुई है। वहाँ के विद्वानों ने कांटोच के द्वारा जगातार २० वर्षों की मेहनत से यह अनुसृत शक्ति प्राप्त की है, जिससे केवल दूध और मखन की बज्र ही नहीं बढ़ गई है बल्कि दूध का भाव भी सस्ता हो गया है। सन् १९१२ में सम्मिलित दूधशाकाओं को जो आमदनी हुई थी वह सब घाने सेर के भाव सम्पूर्ण (मसखी) दूध (Whole-milk) पर पड़ी थी। लेकिन हमारे पहाई घामेरे में दूध का भाव ५ सेर ही और बम्बई में १ पाँच घाने सेर। डेनमार्क की रहन-सहन बहुत ऊँची है और मजदूरी भी बहुत महँगी है। विस पर भी दूध का भाव वहाँ भारत से सस्ता है। यह सत्तापन सम्मिलित समितियों के क्रियवली इच्छाओं का फल है।

दुग्ध के व्यापार से सम्बन्ध रखने वाली तीसरे प्रकार की समितियों को "सम्मिलित दूधशाका" (Co-Operative Dairies) कहते हैं। इनमें दूध पकाना, मजार्ई अलग करना, मजार्ई जमा कर मधवा और मखन निकाल कर तोपना, दूध और मदे से पनीर बनाना, तरह तरह के दूध, दही, मदे बगैरद तैयार करना है। ये सब कार्य कबों से किये जाते हैं। इससे लूबे कम पड़ना है और मखन बगैरद अधिक और जठम (खादि, स्वच्छ, सुगन्धित और अधिक समय तक रहने योग्य) बनता है। इसके निवा दूध का प्रत्येक माग तरह तरह के कामकाज पत्तों के बनाने में काम आ जाता है, सो अलग। दूध, दही और मदे का कोई भी चीर लपे नहीं जाता।

हर एक कृषक इस समिति का समासद होता है। इसके घर में कितना दूध अपने लूबे से बचना है वह मखन मिल समिति के कार्यालय में पा जाता है। समिति कीही गाड़ी इसके घर से उसे ले जाती है। बज्र करके उसकी ठीक इन्के राने में जमा होती है और समय समय पर इसके दूध में मखन के चीर की जोड़ एक कक्ष से कर की

सरस्वती



हस्तिनापुर के महाभारत मन्दिर ।



महर्षि-वर्मन के महाभारत मन्दिर ।

हृदयेश मेस, प्रयाग ।

बड़ी कस्तूर है। उनके मांज यहाँ बहुत बढ़ गये हैं। सन् १८८३ ईसवी में हम पहली बार कारमीर गये। तब वहाँ की का मांज एक रुपये का था। सेर था। सन् १८८७ में भी का विल्डो बार सेर सर वाल्टर लॉरेन्स (Sir Walter Lawrence) ने अपनी Valley of Kashmir (कश्मीर की तराई) नामक पुस्तक के पृष्ठ २४२ पर लिखा है। ४५ दिनों (सन् १८८३ के पहले) राकबपिन्डी में भी हो तीन सेर के हिसाब से भी मिश्रता था। अब भारत में सर्वत्र एक सेर या तीन पाव का भाव हो रहा है। गरीब लोगों को भी-बूय मिश्रता ही नहीं। ऐसी दशा में भारतवर्ष के कृषकों को भी-बूय की पैदावार बढ़ाने और सफा करने की ताकत पाल देना इच्छित है। डेनमार्क की प्रथाओं का परबन्धन करने से यह बात बहुत सम्भव है—

कृषि-नौकर-वाणिज्य और यन्त्र सम्भाव्यम्।

मगधरीता के इस वाक्यानुसार धैर्य के तीन कर्म हैं।
पर्याप्त—

- (१) खेती,
- (२) गोपालन और
- (३) वाणिज्य।

ये तीनों कर्म डेनमार्क के कृषक पूरी तरह निबाहते हैं। भारत में धैर्य के पहले दो कर्म छोड़ दिये—इच्छे अन्तिम के दो ही अपना सकते हैं। धैर्य अपने पहले दो कर्म फिर से करने, जगों, यह बात कुरा कठिन ही प्रतीत होती है। पर हमारे कृषक ही यदि सके धैर्य मन जायें तो काम आसानी से हो सकता है। वे खेती का कठिन काम तो करते ही हैं, तब दूसरे दो काम भी करने जगें तब कहना चाहिए कि वे डेनमार्क के कृषकों का अनुकरण करते हैं। कृषकों में बहुतेरे लोग गाव-जैस पाकते हैं। उनकी संस्था के बड़ा ही धीर डेनमार्क की ताकत पाल-बलावध और परीक्षण (Control work) में विज्ञान की मदद से, कृषक-विक्रय का काम भी अपने कर्म में रखते, तो जबकी दशा सुधारने में कोई सम्भव न रहे। इसी अन्तिम काम में फायदा है। दूसरे कामों में तो मिदन्त ही मिदन्त है। जब वे कठिन परिश्रम करते ही हैं तब तीसरा आसान काम उन्हें क्यों न करना चाहिए। कृषकों में शिष्टा की कमी है। इसको पाल-पालन रा करना चाहिए। डेनमार्क के कृषक पूरे सुविधित

हैं। शिष्टा ही के यह से—विज्ञान ही की सहायता से—बन्धने सहकारिता और इसके साथी अन्य साधन लोग निकाले हैं।

भारत के किसान मायुबी अन्धकार की किसमें गिरावट होते हैं। इससे कृषिक कमजोर पड़ती जाती है और काम कम करने होते हैं। इसके पहले यदि वे गावों के जगों और दानों की किसमें अधिक बोधें तो गावों और जैसों के रूप-भी की रूपक यह बात और उनको बड़ा फायदा हो।

भारतवासी सहकारिता के काम के अयोग्य नहीं। भारत की प्राचीन रीतियों की पुनिरावृत्ति सहयोग के तर्कों पर ही है। गावों की स्वतन्त्रता, पशुपालन और शक्ति-कर्म सब इसी नींव पर वे धीर धन भी कहें कहें हैं। लुहार, पढ़ने, माई, बारी, कटार, पोषी, पाली, चमार बगैरह सभी कृषकों के सहकारी हैं। कृषकों में मजदूर, पत्रिय और धैर्य—तीनों काज कज शामिल हैं। पिता, पुत्र, माई तथा उनकी शिष्टा आदि सब सम्मिलितों का एक में रहना (Joint-family System), विवाहदि अन्तरों पर मिश्र मिश्र शक्ति के लोगों का एक दूसरे को सहायता देना, इत्यादि सब सहकारिता के विधि हैं। यद्यपि हमारी पुरानी रीति किसी कुरा मिश्र गई है, तथापि इसके विधि धन भी बने हुए हैं। इसकी कई प्रकार की सहकारिता में धात्र कज अग्रगण्य कहा जाता है। इस देश में भी पुरानी सहकारिता भारत के सध्या ही थी। इसकी ने अपने पुराने तर्कों को बढ़ा कर वर्तमान उद्यत दशा को पहुँचा दिया है। तब भारतवासी अपने पुराने पश्चिमी भावों की राह पर क्या न चलेगें ? कोई काया नहीं कि इसके वे अयोग्य समझे जायें। इसके बिना किसी अन्धकार अयोग्य की पुनरुत्पत्ति नहीं है। कुरात है द्वाली परस्पर मेक की। तो मेक सर्व-साधारण में शिष्टा के प्रचार से अन्तर हो सकेगा। सहकारिता के मुख्य-तत्त्व सच्चाई, मिदन्त और परस्पर विश्वास है। दूसरे ने वे तीनों गुण अनुपपन्न मात्र के दिये हैं। वे गुण सब के हृष्य-स्वच्छ में विद्यमान हैं। इन गुणों के ज्ञात करना है। निम्न शिष्ट, इसके प्रकार से भारत का भूगण्ड प्रकाशमान हो जायगा। भारत की इच्छित और हीन-दशा बारी के प्रभाव से बुर होगी। भारतवासियों को सहकारिता के मुख्य-तत्त्व का परबन्धन करना इस समय अन्धकार आच्छादित

है । वह विषय बहुत मदार का है । वह खेव भी बहुत बड़ा
गया है । इस जिन्दगी इससे इस बात का अन्तिमार्थ के साथ समाप्त
करते हैं जो हमारे चेहरे में मदकरीला का मूक-स्मृत है—

धोम गद नागबन्धु गद भी मुनस्सु मद पीछे करवावर्त ।

नेत्रविनाशपीतमन्त्र मा विप्रिवावर्त ।

धोम शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

भीकरी, कासीर (१५ म्हात्र) चन्द्रिकाप्रसाद विद्यादी
८-११-१९१९

धिगू जीवन ।

परि हो सचे बीर बची को बड़ दिखसायो,
मन निरिह को निरुद्ध आन कर कभी मतायो ।
गङ्गा-जल को घोड़ मोरियों का बची पायो—
पीने हो ? वे मृग ! बूया बनने हो गायी ॥१७
पाने ही दुष्टमें लिप्यते हो पीतों को ।
क्यों दुर्गन्धित बन्तु रिपयने हो भीति को ?
ईश्वर ने क्या हसी जिन्दगी का तुम्हें बनाया ?
हो बनने हो नहीं बने तुम पीकर काया ॥१८
कर्मवीर क्या हुए धर्म की पूज बड़ा कर ?
क्या बनने हो विजय बड़ी को खड़े कुत्र कर ।
दण्ड, बेल को मूक आन भी क्यों मूढ़ हो ?
मोरो निरुद्ध कर्मव्य गरी में क्यों बूढ़ हो ? ॥१९
कर्मव्य में दैते हुए हैं की बेबारे—
नरदेवक हैं बने मरुती लक्ष्मी हमारे ।
क्या गर का बग हीन कबालें लिप्यजायेंगे ?
कर्मव्य पा को गद बरो क्या दिखजायेंगे ? ॥२०
गङ्गा बनने में न कभी धन्य सुयोग—
मेरुदक मोरक हो, कभी क्या देर सोना ?
क्यों बानें मृग बन्य दण्ड को नहीं दिखाने ?
कर्म-वीरता-नाक टोप क्यों नहीं दिखाने ? ॥२१
कीर कर कीरव्य मोरक-गरी में क्या बनेगा—
मो कीर कर्मव्य-कर्म बाने बानेगा ।
कर्मव्य है कुछ बान्य बान्य ही के बने में,
कर्मव्य न ईश्वर मदकरीला में बने बने में ॥२२
मुद्रा-गद है कर्म, कर्म वर कर्मव्य है,
जिन्दा गरी की बरी दण्ड में कुछ बान्य है ।

जिन्में हड, दुर्मात्र मरुद्रु भी हुए हैं—
क्यों ही वे सारी सूर्यतः मो हुए हैं ॥२३
विजय बने हो दण्ड । कर्मव्य बान्य-व्य हो,
कर्मव्य गङ्गा है बीरव्य सुधारक कर्मव्य बने हो ?
कुत्र के बान को दण्ड कभी क्या तो मरुद्रु है ?
पनिज काक क्या कभी बिबेकी हो मरुद्रु है ? ॥२४
मो कर्मव्य दिव्युव बने क्या दिव्युवगरी ?
धोम सतागम बान्य बने क्या निरुद्धमरुती ?
कर्म, कर्म, कुत्र-निवम विवादा गया न निरुद्ध ?
हो मरुद्रु है मरुद्रु मोरमा फिर क्या बने ? ॥२५
मात-दिन के धिगू कर्मव्य ही क्यों बने हो ?
क्या बीर भी बिगरी बीर को दे मरुद्रु हो ?
कर्मव्य देवोदय तुम्हारा कर्मव्य नहीं है ?
धिगू तुम में परि लक्षिक क्या का कर्मव्य नहीं है ॥२६
पर-प्रयोगम देतु कर्मव्य है बड़ बनाने,
जिन्दा कर्मव्य के कभी बान्य में कर्मव्य बाने ।
धिगू जिन्दा कर्मव्यदण्ड नहीं कुत्र भी मरुद्रु है ।
कर्म भी मोरव्य तुम कर्मव्य-जीवन कर्मव्य है ॥२७
कर्मव्य हो कुत्र बीरव्य बान्य में बीरव्य मरुद्रु है,
कर्मव्य हो कुत्र बीरव्य—बीरव्य मरुद्रु बान्य है ?
सात हुए कर्मव्य कात होई के दिखाने में,
जिन्दा है क्या मुद्रि लक्षि, मोरमा कर्मव्य में ? ॥२८
जिन्दा निरुद्ध कर्मव्य लक्षि-मोरमा को मरुद्रु—
कर्मव्य मरुद्रु के कर्मव्य नहीं मरुद्रु का मरुद्रु ।
कुत्र बारी कर्मव्य बीरव्य मरुद्रु-कुत्र दण्ड,
बीरव्यव्य के बिन्दु कुत्रव्य को मरुद्रु मरुद्रु ॥२९
कर्मव्य-कुत्रव्य में कुत्रव्य नहीं मो देते मरुद्रु में,
कुत्र मरुद्रु कर्मव्य दिने न दिनि के कर्मव्य मरुद्रु में ?
जिन्दा कर्मव्य कर्मव्य दण्ड का बिना न जिन्दा ।
मरुद्रुव्य का कर्मव्य दण्ड की बिना न कर्मव्य ॥३०
दण्ड कर्मव्य को जिन्दा कर्मव्य मरुद्रु बिना है,
कर्मव्य कर्मव्य बाने हो दण्ड बिना है ।
कर्मव्य दण्ड कर्मव्य दण्ड में मरुद्रु में मरुद्रु,
बिन्दु कर्मव्य के कर्मव्य बिना क्या क्या कर्मव्य ॥३१
कर्मव्य ही के बिन्दु कर्मव्य कर्मव्य कर्मव्य,
मरुद्रु कर्मव्य हो मरुद्रु, कर्मव्य है, बिन्दु बिन्दु ।

कैसे कपड़-कपड़ा काट-पापन करते थे—
 वे करते बपरोह देते के कुछ इतने थे ॥१९॥
 यदि करना कपड़ा देते का सही विचार ,
 सब का सब में समक सब तो भाई-भारा ।
 यदि हम हो कुछ-कुछ स्वयं निज कुछ पाने से ,
 तो क्या होगा हमने कुछारे मर जाने से ? ॥२०॥
 जहाँ होगा, कुछ-कुछ प्रकृत के हस्त दिखायें ,
 धातु-धातु वहाँ वहाँ हम नदी बचलें ।
 देते देते-बुद्धि पसीबी लबिक न झाली ,
 सुलिया फिर भी बने रहे, क्यों बाज न जाती ? ॥२१॥
 बिना कुछ निज-स्वयं काम क्या फल सकता है ?
 बिना कष्ट क्या बीज कभी भी फल सकता है ?
 यदि लगे हो स्वयं समक निज, स्वयं सते हो ।
 सब तो प्रगुचा बने, वहाँ तो स्वयं बने हो ॥२२॥
 बस-हीन गुरु-हीन हमारे ज्ञानों भाई—
 बस-हीन रहे हैं, किन्तु हमें कुछ दया न भाई ।
 ज्ञानों देरी कन्तु वहाँ भूखों मरते हैं ,
 पर हम इनकी धीर नहीं दग भी करते हैं । ॥२३॥
 बहुत भाषाये 'पढ़ी' सही तुमने, निज भाषा—
 मैं न पढ़ी तो कभी न पूछेगी समझाया ।
 जिस शिक्षक ने हम न दयाया निज पिरों का—
 कबने क्या बपकार किया पिक-पिक गिरों का ॥२४॥

रामचरित बपाप्याय

बनारस के हिन्दू-विश्व-विद्यालय के नियम ।

बनारस का हिन्दू-विश्व-विद्यालय पाँच
 छा महीने बाद काम करने
 लगेगा । बहुत से लोग छद्मा
 मचा रहे हैं कि इस विद्यालय
 ने हिन्दी में शिक्षा देने का कोई
 प्रयत्न प्रकृत नहीं किया । पर प्रकृत यह है कि क्या
 यह विश्व-विद्यालय केवल हिन्दी-भाषा बोलने वालों
 का है । यह तो सारे भारतवर्ष का है । मुसलमानों,

पारसियों और क्रिश्चियनों तक ने इसके लिए चन्दा
 दिया है । सभी चन्दा देने वालों की मातृभाषा
 हिन्दी नहीं । फिर कैसे सम्भव था कि बँगला,
 मराठी, गुजराती और तामील बोलने वालों की
 भाषाओं का अतिक्रमण करके हिन्दी को ही प्रधानता
 दी जाती ? क्या अन्य भाषाये बोलने वाले प्रान्तों
 के निवासी छात्र इसमें अध्ययन करने न चायेंगे या
 न था सकेंगे ? और इसका सबूत ही क्या कि विश्व-
 विद्यालय के अधिकारियों ने हिन्दी की प्रधानता देने
 की चेष्टा नहीं की ? सम्भव है की हो, पर कनेक
 कार्यों से ये सफल-अनारथ न हुए हों । इस विश्व-
 विद्यालय के सन्वालयन से सम्बन्ध रखने वाले नियम
 गवर्नमेंट के मंजूर किये हुए हैं । उन्हें पढ़ने से ही
 मालूम हो जाता है कि इसके अधिकारियों को कितनी
 कठिनाइयों का सामना करना पड़ा होगा । यदि ये
 कहते—हम बी० ए० और एम० ए० की सारी शिक्षा
 हिन्दी में ही देना चाहते हैं, तो शायद न विश्व-
 विद्यालय-समन्वयी कानून ही बनने की शक्ति पाती
 और न सम्वालयन-समन्वयी नियमावली निकलने
 ही की ।

कुछ महाशयों की बड़ी भारी शिकायत है कि
 इस विश्व-विद्यालय के अधिकारी अपने कानूज-पत्र
 हिन्दी में भी क्यों नहीं प्रकाशित करते । पर सोचना
 चाहिए कि कितने सज्जनों की बड़ी-बड़ी यह विश्व-विद्या-
 लय प्रसिद्धि में आया है ये सभी हिन्दी के लेखक और
 उसके अच्छे छात्रा नहीं । जो हैं भी उनके, सम्भव
 है, इतना प्रयत्न ही न मिला हो कि ये बँगरेजों-
 कानूजों का तरलुमा हिन्दी में करें । इसके सिवा
 बँगरेजों में अधिक अभ्यास होने के कारण जिस
 काम को ये एक घण्टे में उस भाषा में कर सकते हैं
 उसे हिन्दी में करने के लिए कई घण्टे चाहिए । फिर,
 हिन्दी के कानूज-पत्रों से केवल दो ही तीन प्रान्तों
 का काम चल सकता है । बँगरेजों के कानूज पत्र
 मदरास, बम्बई, बङ्गाल, आसाम सब जादों चल

संजं है। इन कारणों से इस विश्वविद्यालय में अपने मरनुसार चारि यदि हिन्दी में नहीं निकले तो कुछ बहुत बड़ी बानि नहीं हुई। क्योंकि यदि यह एक हिन्दी का मेधाक शीकर बन लेता और पाठ्य-पुस्तक, कागज-पत्र हिन्दी में छपा कर बाँट देता तो कोई बड़ी बात भी न थी। हिन्दी-भाषा-भाषी प्रायः का इसमें बहुत शुभीका होता। और कुछ नहीं तो विद्यालय के अधिकारियों को किसी मिस इसकी कल्पित ही वे देखो कि क्या उन्होंने हिन्दी में अपनी कारखानों नहीं प्रकाशित की और हिन्दी-द्वारा निजको शिक्षा देने का उन्होंने प्रयास किया और उसमें वे क्यों तक रुकावटें हुए। सम्भव है, ऐसा न करने का भी कुछ कारण हो।

अब, तो अब देखिए, इस विश्वविद्यालय में हिन्दी के लिए कुछ किया भी है या नहीं। गिजट पाठ्य-पुस्तिका में विश्वविद्यालय के आ नियम प्रकाशित हुए हैं उसमें तो स्पष्टि होता है कि उसने अरब्य कुछ किया है। देखिए—

आ छात्र इस विश्वविद्यालय में प्रवेश पाया चाहेंगे उन्हें किसी देशी भाषा (an Indian Vernacular) में भी परीक्षा पास करनी होगी। बिना यह परीक्षा पास किये किसी का भी प्रवेश विश्वविद्यालय में न हो सकेगा। यह "देशी भाषा" हिन्दी, बंगाली, मराठी, गुजराती, उड़िया, तामील, तेलुगू इत्यादि में हो सके, या पञ्जाबी, या कभी हो सकती है। इन सब में परीक्षा लेवे के लिए विद्यालय को तैयार रहना पड़ेगा। इन परीक्षार्थियों में हिन्दी आने वाले ही अधिक होंगे, इसमें शक नहीं।

अब, पृष्ठ १०० की परीक्षा की शर्तें हैं। उस में शीघ्रतः पढ़ना तो अनिवार्य नहीं, पर किसी देशी भाषा में पढ़ना अनिवार्य—यह नियम—अनिवार्य है। अर्थात् देश की कोई भाषा जिसका अब तक छात्र न सीख सके वह तक यह पृष्ठ १०० न पास कर सकेगा। यहाँ भी हिन्दी शीघ्रतः अनिवार्य

साध ही अन्य प्रधान मागर्थे भी। शीघ्र ही या पाठ्य-पुस्तक की १०० के लिए भी तैयार हो। विद्येयता उसमें इसकी ही है कि शीघ्रतः शीघ्रतः उसमें अनिवार्य है। हाँ, पृष्ठ १०० में किसी देशी भाषा का प्रवेश न हो सकेगा। शीघ्रतः, पढ़ी, पुरानी, अरबी आदि में अरब्य परीक्षाएँ होंगी। यह शाब्द शीघ्रतः कि १०० तक की शिक्षा के ही छात्र अपनी अपनी मातृ-भाषा का प्रवेश तक प्राप्त कर लेंगे।

इस विश्वविद्यालय में लोगों को यह बात अरब्य की कि अन्य विषयों की शिक्षा भी होगी, बहुत नहीं तो छोड़ी ही, देशी भाषाओं के द्वारा ही आनी। यह नहीं हुआ। एक तो यहाँ मागर्थे हैं, फिर अभी यहाँ नहीं मान्य कि किताबों के लिखने छात्र चाहेंगे। अगर कोई विषय—अरब्य कीजिए, इतिहास—यदि देशी भाषाओं में पढ़ाई जाने का नियम किया जाय तो प्रत्येक प्राणीय भाषा के लिए एक एक अलग-अलग अलग अलग पढ़े। इसके लिये इसमें और भी निजको ही कल्पित अपरिणत हो सकती है। जाता है, कुछ समय के तत्परि के बाद विश्वविद्यालय इस शर्त को भी धीरे धीरे हट करने की चेष्टा करेगा।

इस विद्यालय के एक विभाग का नाम होगा—
"The Faculty of Oriental Learning".
उसमें प्रायः विषयों का ही शिक्षा हो आनी। इसका यह प्रदेश है—

"The enrichment of the Vernacular of India and production of their results".

अर्थात् यह विभाग भारत की भाषाओं की शीघ्रतः भी अनेक और उनके प्रयोग को भी बढ़ा-देगा। तो हिन्दी—"भारत की भाषाओं" के बाहर नहीं। उदाहरण दिखाने के लिये देशी भाषा का शीघ्रतः प्रयोग करना विश्वविद्यालय के लक्ष्य की अन्तर्गत शीघ्रतः अनेक अनेक है। यह बात ही को

अन्य भारतीय भाषाओं की ओर भी ध्यान रखना पड़ेगा, क्योंकि यह विश्वविद्यालय अकेले इसी प्रायः का नहीं, सारे देश का है। तिस पर भी इसने एक प्रकार से हिन्दी का पक्षपात किया है। इसके पूर्विक विभाग की प्रयोगशाला परीक्षा में संस्कृत पढ़ने वालों को हिन्दी भी पढ़नी होगी। यह परीक्षा देने वालों के लिए तो बसने बैंगला, मराठी, गुजराती, उड़िया, तामील और सेतुंगी भाषाएँ पढ़ाने का भी निष्पन्न कर दिया है। पर मध्यमा और शास्त्री परीक्षा के लिए हिन्दी को ही प्रधानता दी है। और देशी भाषाओं के लिए सिर्फ यह कह दिया है कि हो सकेगा तो ये भी पढ़ाई आयेंगी। अतएव यह विश्व-विद्यालय हिन्दी की उपयोगिता और आवश्यक्ता को मूला नहीं। यह सन्तोष की बात है।

इस विश्वविद्यालय के एक विभाग से हिन्दू-शास्त्रों के भी आचार्य निकलेंगे। उनको वेद, वेदाङ्ग, स्मृति, ज्योतिष, पुराण, इतिहास, दर्शन, वपनेय, आर्यवेद आदि पढ़ाये जायेंगे। उनको—

- (१) स्मृतिरत्न
- (२) स्मृतिखण्ड
- (३) धर्मशास्त्री
- (४) धर्माचार्य

की उपाधियाँ दी जायेंगी। शीघ्र, दाकों, वैष्णवों, शैवों और वैद्यों को ध्यान से देखना चाहिए कि उनके भी कोई साम्प्रदायिक ग्रन्थ इन परीक्षाओं के पाठ्यक्रम में रखके गये हैं या नहीं। न रखे गये हों तो अब भी जिवायनी देने के लिए समय है।

वन और राज्य ।

इन्द्रा निरान-अवसान—अथानुस, अथान-अथान में पहुँचे राम, अथान का कंठार्थ आत्र या अथ, बिपाठा की गति काम ।
अ मनीर, इस पर ही रक्ता प्रभु ने परिग्रान्त निर भाव,
ऐरान्य देवावध भीतर भक्त सत्ता या इनका हस्त !

नेत्रनीर से मीन, घोड़ते हुए वहाँ कातर निभास,
हो नतशत्रु भूमि पर, बोधे—सच है, अब तक या अनवास,
मथिमाथिनय और मुक्ताचक्र, इनसे रिक सदा ये हाव;
पर, अक्षमी । मथय रूप से तु फिरती थी मेरे साथ ।
आत्र राज्य का मैं अभीष्ट हूँ, किन्तु रहेंगी तु क्यों वास ।
अव देता मैं भद्र हृदय को प्रतिमात्रम कर आवास ॥
महा । विष्णुसुख वीम बेरा से चला गया फिर वन की ओर,
स्वर्गमयी पर धिरम्या रह गई राम के सह कमेर ।

[अनुवादित]

पारसगवतिहं, वी० ५०

विधवा ।

(१)



आचार्य की अकाल मृत्यु से उसके बच्चा-बाबू को बहुत शोक हुआ। किन्तु अमागिनी पार्वती के लिए तो संसार ही अन्धकारमय हो गया। उसके लिए तो संसार में आशा, उसाह और धृष्ट का खोबदारो जाने गया हो गया। इसने इस

घोर दुःख को, इस भयम वज्रगत को, दिख का खूब करके, किसी तरह सहन किया। वह न रोई, न बिटार्ई। इसने इस घसट दुःख को मन की पूरी ताकत से उपवास सहन किया। शोक के भारी बोझ से पार्वती का मुखोमन मन विस्तम्भेद बर बर हो गया। किन्तु पिथि के इस विपरीत विधान में किसी का क्या बर था ।

आचार्य के बच्चा, रामप्रसाद, भीमत दरजे के आदमी थे। आचार्य के पिता, गुदप्रसाद, का देहान्त, जब बच्ची अकाल २ वर्ष की थी तभी, हो गया था। सुनीति माता भी, पति की मृत्यु के एक वर्ष बाद ही, स्वर्ग-लोका-गमिनी हो गई थी। इस लिए बाबक आचार्य का पावन-योग्य बच्चा रामप्रसाद और बच्ची दरदरी ने ही किया था। इनके पास कुछ पैतृक मित्रकिपन थी, जिसकी आमदनी से घर का खर्च चलता था। रहने का पटा मकान था। पर इन पैतृक मित्रकिपन और रहने के मकान में—आवदर का उप-रोग—कड़ों के बीटापुत्रों ने प्रवेश कर दिया था।

कुम्हार्यों का बिप बगल कर धन्य में कहा—“पुरुषों” पड़ कर ही तुम्हारे को बट कर गई। अब किसी बट करेगी। तुम्हारे नहीं भागन है। भगवान् भगवान्। मेरे घर में ऐसी बापन कहीं से आ गई। वह था—बगल कर गया। तुम्हारे—बगल करने की किन्तु मैं हूँ”।

हिरन के बच्चे पर रोनी को गुराँदा बंध कर जिस तरह बसका प्रयास भी रोनी गरजने लगता है उसी तरह रामप्रसाद भी गुरीब पार्वती पर दृढ़ पड़ा। बसने भी स्वस्तिवाचन के बाद कहा—“ठीक तो कहती हैं, यह मार नहीं है, भागन है। कहीं को मुँह काबा भी तो नहीं करती। मैं ऐसी भागन को पावना नहीं चाहता। इसे प्या गई। अब मुझे लामगी क्या ?”

इधर रामप्रसाद बक रहा था, इधर पार्वती के हृदय में अनेक तरह से ठहरी थी। बन्नी तराई में बसने अपने पति शाबाशवाद के दर्शन किये। इस समय बसकी धाँक में कातरता के साथ साथ दुःख भी था, बिपाद भी था और धमागिनी पार्वती के बिप भी—गाहरी सहाय्यभूति। स्माइलस साहब की धारमा भी बगल पार्वती को पुलाक के रूप में लक्ष्य बक-बगल कर रही थी। पार्वती ने पुलाक के बन्ध कर दिया। पुलाक के भावस्थ प्रथ पर सेने के धारों में बने “Self-Help” के संदेशर शब्द पार्वती के असमर्थ नेत्रों को अपनी ओर खींचने लगे।

(३)

दूसरे दिन प्रातःकाल पार्वती ने बड़ी शान्ति से अपनी सास को समझा दिया कि वह कुछ दिनों के बिप अपने भाई के पास जाना चाहती है। आप इसे एक चिट्ठी लिखवा दीजिए।

सास को मनचाही बात हाथ लग गई। बसने अभी समय धी-जन-मुजम ममक मित्रें बगल कर अपने पति रामप्रसाद से कह दिया। बन्नीने पहले तो “हाँ” “हूँ” की। फिर धर्म और स्वभाव की साधिनी की के कहने सुनने पर मुनमुन्याक को एक चिट्ठी लिख दी।

चार दिन बाद वह चली आयी—इस बिप वह के साथ अधिक कठोर व्यवहार न करवा करिदु, यह सोच कर रामप्रसाद-भग्यती का व्यवहार पार्वती के साथ बगल हो गया है। घर के कामों के साथ अब

का बोझ बहुत नहीं करना पड़ता। पर कुँहरी के बगल का किन्तु बगल-मिन्नम यदि बिप एक दो बार हो जाता है।

शापावस्थ के मेरे अभी पूरा एक वर्ष भी नहीं हुए था। इसी छोटे से समय में ही घर की हर एक चीज़ बगल के बिप बिपकुल बगल गई थी। घर के भावमित्रों के बगल पर के बोलीबार भी इसे काटने दौड़ते थे। मृत्यु स्थल न होने के कारण अभी तक इसके नाम कुछ स्मरण-न आते थे। पार्वती, समय मिलने पर, बन्नी पड़ बेठी थी। भाग के “हितकारी” में बसने “भावरपकना” के रूप को बहुत गौर से पड़ा।

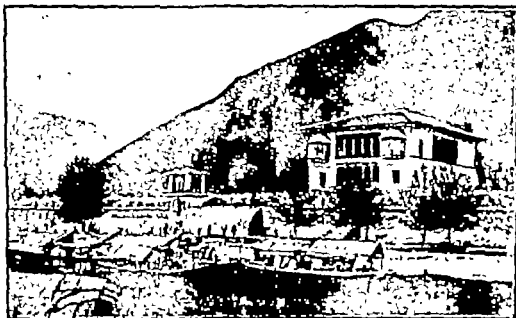
तीसरे दिन जबान आ गया कि शरीर की हाल में सुप्रदयाक बहन को बने के बिप आयेगा। बृहस्पति के पत्र मिला था। पार्वती को सिर्फ़ दो रोज़ का मिन्नम समझ कर सास और समुद्र का कठोर हृदय और बीबा रा गया। पार्वती की सेवा और इसके कभी न रिगने बने शीत में बन्नी अब बहुत कुछ मछाई दिखाई देने लगी। बिपवेद के बिचार ने मिन्नमवेद इनकी भावस्थिक कथुप को बहुत कुछ दूर कर दिया।

काब भगवान् किसी की बरोदा नहीं करते। सूर्य के रश्मि को पुरा कभी नहीं दृष्टा। काब भगवान् के प्रथम सहावर सूर्यदेव सुनी, दुःखी—सभी—को पीछे छोड़ते हुए रश्मि बगल के हो ही आते हैं। शरीर की रात को मुक-बगल—दीप्य और शक्तिव्य की मूर्ति सुप्रदयाक—आ गया। बहन को गले बगल कर वह बहुत रोना। दूसरे दिन प्रातःकाल की देव से वह पार्वती को बगल कर के शाप हो गया।

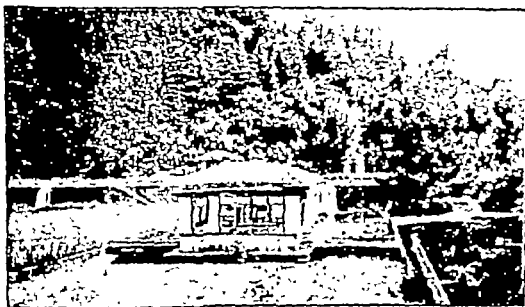
पार्वती ने बगलते समय सिर्फ़ अपने पति की पुस्तकों का एक टुक बगलते साथ लिखा। बाड़ी न कोई जेवर और न दो चेरिधियों के सोड़ कर कोई कपड़ा। भात हुआ घर, जो बगल के बिप पहले ही लाठी हो चुका था, बसने भी लाठी कर दिया। बगलते समय सास ने अपनी मन से जग्न माने के बिप कहा और धी-जन-मुजम बगलरपक का परिणाम भी दिखाया।

मन से जिस समय सास के बगल पार्वती की कुछ बन्नी ने भी के साथ बगलतेगीता की।

•सरस्वती



विद्यालय-भाग (भीमनगर)



अध्यापक-भाग और चरमे ।

इन्डियन मेस, प्रयाग ।

(३)

पार्वती के जाने से सुखदयाल का गुरीबी का पर पैरु—धीर इतीसिप पक—पर स्वर्ग बन गया । इसके बाद, जो मिथुनता के कारण सिद्धा न पा सकते थे, पुष्पा पार्वती से पकने लगे । सुखदयाल की बड़ी बड़की शान्ति अपने हिन्दी-शिवा के साथ साथ सिखाई का काम भी सीखने लगी । छोटे ही दिनों में पार्वती धीर शान्ति की सूर्य के प्रलय से कुछ कम दो बयने रोक की भामदनी होने लगी । पार्वती के कहने पर सुखदयाल एक अच्छी गाय पाले जाया । जब इसके घर में सब कुछ था । बिचा भी, पन का धीर गोरस था । सुखदयाल की बी अमेबी पार्वती के पारवी स्मृति का मूक कार्य समझती थी । यह उसे सारा देवी समझती थी । प्राताकाक डठ कर इसके बरस लूती थी । कर का हर कम इसकी माया खेर करती थी ।

एक वर्ष बीत गया । पार्वती हिन्दू-गर्ल-स्टूडेंट में हिन्दी पढ़ती है । इसी वर्ष बसने प्रवेशिका परीक्षा पास कर ली है । २०) मसिक वेतन मित्रता है । जब सुखदयाल के पक, जो एक वर्ष पहले 'जावरिस धीर' नामा भूमते फिले थे, साफ कपड़े पहन कर अने पाकबों की तरह बगल में कुछ बजाये स्टूडेंट आते हैं । बड़की शान्ति भी पार्वती के साथ स्टूडेंट में काम करती है । देवि-स्वरूपिणी पहन पार्वती की बर्गस माई सुखदयाल ने भी अपरास के कर्कश हाथों से टुकड़ा पाकर सौदमारी की दुकान टोका की है ।

सुखदयाल का घर भी अच्छा खासा बाबिका-बिचाकय था । मरते भर की छोटी बड़ी अनेक बड़कियाँ लूक से इतर समय में पकने धीर सूर्य का काम सीखने आती थीं । विद्यालय का द्वार सदा खुल्ला रहता था । पार्वती के परेप-काक सिद्धांतों की प्रशंसा मइसे से बड़ कर शहर भर में फैल गई थी ।

× × × × ×
चार वर्ष धीर बीत गये । पार्वती ने ग्राहबेद सीर पर पढ़ी कथा में सी० ए० पास किया । रायपुर के कछेदुर की बनी के अपने हाथ से पार्वती की सफ़ेद साड़ी पर मीठा-सुख मेहक पहनाया । हिन्दू-गर्ल-स्टूडेंट की प्रमाण विधायि (बेरी प्रिंसिपल) के पद पर (जिसकी शोभा, गुरुक हिन्दू पण्डित के न मित्र के कारण, जब तक मित्रियन छेड़िये बहाती रही थी) बहिष्ता पार्वती का बाप

किया गया । शहर भर में पार्वती का प्रयोगान होने लगा । वेतन भी एकदम २२० हो गया ।

(२)

शिवरतन का दिन था । स्टूडेंट के बड़े कमरे में प्रबन्ध-कारिणी समिति के सम्यों की घन्टाख समय हो रही थी । मेम्बर सभी छियाँ थीं । राय रामकिशोर बहादुर की पत्नी, जो स्टूडेंट की चानेरी सेक्रेटरी थीं, प्रबन्ध-समन्धी अनेक विषय पेश कर रही थीं । राय बहादुर की पत्नी ने कहा—घब में भाग की रीक का बाज़िरी विषय चर्चाएँ स्टूडेंट के अपरासी के काम के छिप चाई हुई बरापायें पेश करती हूँ । मेरी समिति में जिन लोगों की बर्गसों हैं उन्हें बिना होने रीककर रकना डीक न होगा । अपरासी मुझ तो दोगा ही, पर साथ ही साथ विद्विद्धा पात्रिपाद कमफोर भी न होना चाहिये धीर यह ऐसी बात है जो बिना देखे डीक नहीं हो सकती । जब मैं इस विषय में आपकी या बाई जी की (मस्तक या प्रिंसिपल पार्वती से) जैसी आजा हो बैठा करूँ ।

व्यक्तित्व अन्य तीन महिलाओं ने एक स्तर से कहा—इस विषय में बाई जी के आज्ञानुसार ही काम होना चाहिये, क्योंकि बाई जी की आज्ञायें बहन करने धीर बर्ग-बासी के छिप ही अपरासी की नियुक्ति होगी ।

पार्वती ने अपने शान्त, पर प्रमाण्य, सुख-कमल को फिफाले हुए कहा—मैं राय बहादुर की पत्नी से सहमत हूँ । बाइसी को रेश कर ही रकना अच्छा होगा । प्रमुप्य के नेहरे से इसके गुप्य-दोषों का बहुत कुछ पता लग जाता है । इस दिन "रीकमक घाट" में मित्र भर्तृक का, आपने, सेक्रेटरी भरोदया ! इसी विषय पर एक सेर पड़ा था ?

राय-बहादुर की पत्नी ने कहा—यह तो था । पर समझा था कम । जब कब आपका पूरा समय धीर शक्ति "विषय-बाधना" की स्थापना में लग रही है । इस तरह आप रेश की बड़ी भारी सेवा कर रही हैं । बापका कुछ भी समय पड़ा होता तो मैं आपसे बर्गरेजी-सर्गिर का पोदा बहुत व्ययपन करके आपकी इस कमी को बूर पूरा करती । पर मेरे मूर्ख रह जाने से रेश की विषयों की दुर्ग-मरी शोचनीय अवस्था को सुधार देने वाले "विषयधम" की स्थापना नहीं बड़ कर आधारक धीर प्वाण्ट कर्तव्य है ।

इसके साथ ही हम देशों की अनगणित में नाटक देखने का प्रेम भी बहुत है। समीर और गरीब, राजा और प्रजा, विद्वान और अल्पज्ञ, स्त्री और पुरुष, बड़े और बच्चे—सभी नाटक के प्रेमी हैं। सन्तान नगर की किसी भी नाटक-शाला में जाएँ, यह सदा ही भरी हुई मिलेगी। अनेक नाटक-शाखाओं में दिन में और रात में भी दो बार एक ही नाटक खेला जाता है। तिस पर भी दोनों नगर नाट्य-मन्दिर भरे ही हुए मिलते हैं।

वर्तमान युद्ध में योरोप की सभी सामाजिक संस्थाओं में गड़बड़ मचा रक्खी है। युद्ध-सम्बन्धी बातों को छोड़ कर सभी बातों में पीलापन आ गया है। कॉलेज और स्कूल, मेले और ठमारे, सभी में न्यूनता आ गई है। शिघ्र देखिए उधर ही युद्ध की चर्चा, युद्ध के प्रशस्ति, युद्ध की सामग्री—युद्ध ही युद्ध के सामान धारों धोर दिखाई देते हैं। मर्दों में बच्चों, बूढ़ों और अपाहिजों का छोड़ कर अधिकतर लोग फीज की खाकी पोशाक पहने नज़र आते हैं। यहाँ तक कि सुन्दरी और कामलाङ्गिनी युवतियाँ भी खाकी वर्दी पहने हुए खलते फिरते अथवा मोटर चलाते देख पड़ती हैं। इन युवतियों-योद्धाओं को किसी शानियार की सन्ध्या को हाइड्रॉपार्क के मैदान में कृपायुद्ध करते भी देख सकते हैं।

केवल सन्तान नगर में स्थान स्थान पर सैकड़ों नाटक-शाखाएँ हैं। हजारों भों और नटियों की जीविका नाटकों से चलती है। जिस प्रकार अन्य व्यवसायों से हटा कर नयनमान अपने देश के युद्ध में सम्मिलित होने के लिए सुरक्षा से या अश्रुदस्ती भेजे गये हैं उसी प्रकार नाट्यशाखाओं से भी हटा कर पन्द्रह सौ से अधिक युवा नट खड़ाई पर भेजे गये हैं। तिस पर भी नाट्यशाखाओं को किसी प्रकार की हानि होती हुई नहीं दिखाई पड़ती।

युद्ध के कारण दण्डि अनेक व्यवसायों को न्यूनधिक घबका पहुँचा है तथापि नाट्यव्यवसाय

में किसी प्रकार की कमी नहीं दिखाई पड़ती। हमारे बड़े नाट्यशाखाओं का दूना वीगुन फ़ायदा हो रहा है, जिससे दिन पर दिन नये नये नाटक बन कर खलते जा रहे हैं और नये नये नाट्य नाटक उनमें खेले जा रहे हैं। इसके कई कारण हैं।

(१) युद्ध के कारण घर घर में शोक और चिन्ता छा रही है। उससे बचने के लिए किराये छोड़ गियेटरों में जाने लगे हैं कि किसी प्रकार तित यहल जाय।

(२) युद्ध पर मर्दों के चले जाने से विशेष और बच्चे हुए मनुष्यों की माँग तोप-मोली बनाने के कारख़ानों आदि में हो रही है। इस कारण उन्हें मजदूरी कहीं अधिक मिलने लगी है। काम की अधिकता होने से उन्हें काम भी अधिक करना पड़ता है। इससे अधिक रुपया जेब में होने और अधिक काम करने के कारण थक जाने से कुछ आराम पाने के लिए ये बच्चे हुए मर्द और विशेष गियेटरों में अधिक जाने लगे हैं। विशेषों के प्रति और प्रेमी इस समय युद्ध पर हैं। इस कारण उनकी स्थिरता बढ़ गई है। अपनी मिहनत से पैदा किया हुआ धन पास होने और किसी का दबाव न रह जाने से गियेटर की ओर उनका मुँहावा अधिक हो गया है।

(३) सन्तान और दूसरे नगरों में छापी पायल सिपाही असफ़ताओं में रक्खे जाते हैं। युद्ध के कष्ट भूल जाने तथा बैकारी के दिन काटने के लिए, कुछ अच्छे हो जाने और बस फिर सबने पर, सबसे पहले ये सिपाही गियेटर की ओर दौड़ते हैं। इनके अच्छे हो जाने की सुरक्षा में इनके सम्बन्धी और प्रेमी भी इनके साथ गियेटरों की यात्रा करते हैं।

(४) युद्ध-स्थल से कुछ दिनों की दूरी पर आये हुए सिपाहियों को सबसे पहले गियेटर आकर मनोपिनोद करने की इच्छा होती है। युद्धक्षेत्र में किसी प्रकार का शर्ष न होने के कारण, उनके पास

सरस्वती



राष्ट्रराष्ट्रार्थ (लक्ष्मी सुबोधमण) श्रीमण ।
इंडियन प्रेस, मणाल ।

धन भी, फ़िज़लख़ानों के लिए, काफी होता है। इसके सिवा उन्हें युद्ध से जिन्दगी छूट जाने की खुशी और छूट कर फिर युद्ध में जाने के विचार से बोल देखने में कुछ भी सन्तोष नहीं होता।

इन कार्यों से इस देश में चियेटर, पूरा चमक रहे हैं। युद्ध के कारण एक और भी बड़ी विविध बात देखने में आती है। हमारे देश में माध्य-व्यवस्था का पद हीम समझे जाने के कारण स्त्रियों का स्वतन्त्र पार्टी (वेश) बहुत ही लोप हो चुके हैं। इस देश में, इस समय, मर्दानों की कमी हो जाने और स्त्रियों में स्वतन्त्रता होने के कारण चियेटरों में पुरानों के पार्टियाँ होती हैं और पुरुषों की बलन्द भावना की नक़ल करती हैं।

यद्यपि यहाँ के चियेटर, ऊपर लिखे कार्यों से, आज कल अधिक भरे हुए पाये जाते हैं तथापि इन्हीं कार्यों से इनमें खेलने वाले नाटक कम होते हैं। इनमें जो भी नाटक होते हैं वे युद्ध के पूर्व होते थे। मन बहसने के लिए दिल्ली, मज़ाक के साथ कुछ ग़दर भी इनमें आता है। आज कल शेक्सपियर, इत्यादि प्रसिद्ध नाटककारों के नाटक देखने की रुचि लोगों में कम है, किन्तु वेस्ट-मीर के आधुनिक नाटक, जिनमें Revue कहते हैं, उनकी अधिक माँग है। ये एक प्रकार के मिश्रित खेल हैं, जिनमें वाद्ययंत्र और सिमनास्टिक से लेकर नाटक के कुछ दृश्य तक सभी प्रकार की बातें आ जाती हैं। इन नाटकों के नाम भी अजीब होते हैं—जैसे, "High Jinks," "Ye Gods," "Pell Mell," "This and That," "The Best of Luck," "Some,"—इन नामों के समानों आज कल यहाँ अधिक खेल जा रहे हैं। इन नामों का सम्बन्ध नाटक से कुछ भी नहीं होता। नाम तो समाजवादीों के नाटक की ओर आकर्षित करने के लिए रखे जाते हैं।

ये नाटक यहाँ के लोगों को बहुत अच्छे

होते हैं। लोगों की रुचि का पता इसी बात से लग सकता है कि हमें से अनेक नाटक ऐसे हैं जो एक ही स्थान में लगातार एक दिन में दो बार साल भर तक बिना हृदय बदले खेले जाते हैं। यहाँ वाले एक ही समारोह को बार बार आकर देखते हैं। नतीजा यह होता है कि खेलने वाले नट और मर्दानों के बीच एक ही नाटक को खेलते रहने से अपने काम में बड़े निपुण हो जाते हैं। ये बड़ी स्वाभाविक रीति से खेल करते हैं। लन्दन में कई नाटकघर ऐसे हैं जो दो, तीन या इससे भी अधिक सालों तक लगातार एक ही नाटक खेलते रहते हैं। कई साल बाद लोगों को ऊब गया देख दूसरे नगर में जाकर फिर वही नाटक खेलते हैं।

आज कल लन्दन में कई नाटक ऐसे हो रहे हैं जिन्हें देख कर भेरो के सामने चक्करोंप या आती है। इनकी धान, इनके हृदय और इनकी मल्लक में लाखों रुपये की रक़म खर्च हुई है। यम्पायर नामक चियेटर में आज कल Razzle Dazzle नामक समाशा हो रहा है, जिसमें अनेक विविध हृदय दिखाने के लिए फ़रीब छः लाख रुपये खर्च हुए हैं। इस नाटक में खेलने वाले भी बड़े बड़े प्रसिद्ध नट और मर्दान हैं, जैसे हेरी टेट नामक प्रसिद्ध दिल्लीवाज़ नट तथा प्रसिद्ध सुन्दरी शर्मो कलाग और एलियन डेविस नामक मर्दान, जिनकी आमदनी दो हजार रुपये मासिक से अधिक है। दो दो तीन तीन लाख की लागत वाले हृदयों के दो कई समारोह आज कल यहाँ हो रहे हैं। इतना खर्च करने पर भी इन नाटक वालों को बहुत अधिक आमदनी हो रही है।

जगन्नाथ खन्ना, बी० एस०सी०

(लन्दन)

काश्मीर की यात्रा ।

(१)

दर्शनीय स्थान ।

जैसे पहाड़ों को इन स्थानों की सीर बनाना चाहता हूँ वो अपने प्राकृतिक सौन्दर्य, बस-वायु की विशेषता, कला-कौशल और प्राचीनता के लिए प्रसिद्ध हैं । इन्हें देखना सदा इनके पास पसन्द रहना, काश्मीर देखना और वहाँ का आनन्द प्राप्त करना है ।

शालिग्राम (अथवा लंगु सुखेमान)—श्रीनगर पहुँचने पर जो लंगु सबसे अधिक आनन्ददायक है वह सामने, पूर्व की ओर, निकटवर्ती पहाड़ी पर स्थित, शालिग्राम का मन्दिर है । दूर से नीचे वर्य के पर्वत की सर्वोच्च चोटी पर सिर उठाये हुए वह बहुत सुन्दर और स्नेहपूर्ण लगता है । यह नगर में दो मील है । मन्दिर की चढ़ाई कोई १००० फीट है । कहा जाता है कि पहले पदक इसे सम्पन्न करने (ईसवी सन के पहले ११२३—१२१४) बनाया था । इसके बाद गोपादित्य (ईसवी सन के पहले ७३६—११२२) और बलिदासिंह ने (ईसवी १३०—७३७ में) इसकी मरम्मत कराई । जो हों, सिन्धु नदी के किनारे से लेकर मन्दिर तक यहाँ पहाड़ों के बीच की सीढ़ियाँ बनाई गई हैं । इन्हीं से मुरेजहाँ ने शहर की पत्थर वाली समृद्धि बनाई थी ।

प्राचीन इमारत देखने से मालूम होता है कि मन्दिर अधिक प्राचीन नहीं है । इसमें शिवजी का एक बड़ा चित्र है, जिसकी पूजा और दर्शन के लिए प्रति दिन कुछ न कुछ लोग आते ही रहते हैं ।

शालिग्राम बाग—जिन लोगों ने काश्मीर का शाक्यम बाग देखा है वे यहाँ के भी शाक्यम बाग का कुछ आनन्द कर सकते हैं । यह बाग काशी के बाग की तरह बुरी तरह में नहीं और न वहाँ केवल घास के ही बूँद हैं । वह भी एक अच्छी-बुरी दो बेलों में विभक्त है । पहले

को पुराने वृक्ष और दूसरी को नए वृक्ष करते हैं । वृक्षों को, काश्मीर में १९१४ ईसवी में और दूसरी को बड़े बड़े की धांसा से काश्मीर के मुख्य अधिकारी सुल्तान ने १९१० ईसवी में बनवाया था । दोनों में लंगु का मतलब साफ़ और फूलों की बगियाँ देखने लायक हैं । पीछे की ओर से एक छोटे पहाड़ी नाम से पानी बहता है, जो कई सीढ़ियों से गुजरता हुआ घाट में बह कर गिरता है । इससे कई प्रवाहों की सृष्टि हो गई है । इस प्रवाह के नीचे की मोती में, जिसमें पानी गिरता है, बेलें हैं । प्रत्येक रविवार को वहाँ बेलें बेली जाती हैं । इस काम का समय देखने ही बनता है । यह जगह श्रीनगर से कोई १२-१४ मील है । काश्मीर और मुरेजहाँ का प्रसिद्ध बाग इसी बाग में हुआ था ।

मसीम बाग—यह बाग भी एक मील के दूरी, शाक्यम से कुछ पश्चिम, है । इसे मुरेजहाँ ने १९१२ ईसवी में बनवाया था । इसमें बेलें, चिनारों की बूँद हैं । इनके नीचे, गमलों में, बहाँ के मिठाई तथा दूध के लड्डू में कई सजावट बिता देते हैं । सामने बेल की रोमा देखा जाय है । धूम्र एक प्राचीन कीमती तथा सीढ़ियों के अत्यन्त विस्तार पड़ते हैं ।

मिठाई बाग—यह काश्मीर का सबसे प्रसिद्ध लंगु सुन्दर बाग है । यह भी एक के ही किनारे, पहाड़ की छाई में, है । यह शहर से सिर्फ ७—८ मील है । इसमें लंगु सीढ़ियों और तीन बार बाहर हैं । प्रत्येक सीढ़ी पर फूलों की बगियाँ और फलों के पेड़ हैं । प्रत्येक सीढ़ी के बीच में पानी बहने के लिए कान्ची पीढ़ी मोती है । प्रत्येक मोती का पानी, जो बहाव से जाता है, प्रवाह के द्वारा नीचे की दूसरी मोती में गिरता है । इस प्रकार जिनकी सीढ़ियाँ हैं वही दो प्रवाह हैं । प्रत्येक मोती में कई बेलें हैं । वे प्रायः रविवार को ही लुबकते हैं । इन दिन वहाँ की कान्ची सीढ़ी होती है । मिठाई की कई दोबारा जाती हैं और दिन भर आनन्द मना कर शाम को चिनारों पर पर होता जाता है । बड़ा ही सुन्दर और सम्यक् बाग है । विशेषता यह है कि सामने इनके बेल सीढ़ी है और पीछे ऊँची चोटी-चोटी । इसे काश्मीर की बेगम मुरेजहाँ के भाई आनन्दप्रसाद ने, १९१३ ईसवी में, बनवाया था । इसे

देखने पर शाहेब्जहाँ को रसक हुआ था । फल यह हुआ कि जिस स्थान से इसमें पानी आता था वही जिसके कारण जम्मी रोक दी, उसे बन्द कर देने की उसने आज्ञा दे दी । कुछ दिनों बाद पानी न निकलने से बाग़ वीरान था हो गया । यह देखते ही आसफ़ुद्दौलह येदोह होकर गिर पड़ा । इसकी यह वृत्ता माली से म देखी गई । इसने शाहेब्जहाँ के बुजुम के लिखत पानी आने के स्थान को खोज दिया, जिससे बाग़ फिर बहकने लगा । इस पर पहले तो बादशाह को गुस्ता आया, पर पीछे से उसने माफ़ी दे दी ।

शरमाशाही—यह भी बग़ के किनारे और निम्नतर बाग़ के पास ही, दो तीन मील की दूरी पर, है । शहर से यह केवल १ मील है । इस चरमे का पानी बहुत बाक़िम है । जमी ठन्डा, हलका और पीने काक़ है । शाहेब्जहाँ ने इसके आगे तीन सीकियों का एक बाग़ भी, १९३२ ईसवी में, बनवाया था । यह अभी तक मीसूत तो है; पर शोचनीय अवस्था में । यहाँ रोक इस पवित्र पानी अवश्य पानी पीने आते हैं । वेग इस चरमे के पानी की बड़ी तारीफ़ करते हैं । मैं भी कई बरसों रहा हूँ ।

परी-महल—यह स्थान शरमाशाही से सिर्फ़ एक मील है । पर्वत के एक निकले हुए भाग पर यह बना है । इसमें इसकी पवित्र-मस्जिद है । वृत्त से देखने में कई दर-बज़ों का आन पड़ता है । खचित-मोतिब सिंघाने के विभिन्न शारायिदेह ने इसे अपने गुप्त मुकुटमाद के लिए बनाया । काश्मीर में इसके सम्बन्ध में बहुत सी किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं । सबसे मसिद्ध किंवदन्ती यह है कि इस मक़द को बदायूँ ने परियों के लिए बनवाया था । जो भी इसमें एक बार घुस जाती थी वह फिर न निकल पाती थी ।

पाण्डरोयन—यह एक चौड़ा सा पुराना मन्दिर है । भीमरा से केवल ३ मील दूर, भवन्त-नाग आने के रास्ते पर, यह बना है । इस समय इसके बीच में तथा चारों ओर चरमे ने निकले हुए गन्धे पानी के सिवा और कुछ नज़र नहीं आता । श्रीपुत्र धामन् कीच ने अपनी "Geography of Kashmir & Jammu" नाम की पुस्तक में लिखा है कि, राजा पार्वे (ईसवी ८०९—८८१) के समय में इसके प्रबल प्रभवी, पैर, ने इसे बनवाया था । इसमें शिवजी के

छिद्र की स्थापना की गई थी । इसका नाम मेन्दर्ज-न्यामी रखी गया था । प्राचीन भीमगर इसी के हुई गिने बसा हुआ था । पीछे, ८९० ईसवी में, यह नष्ट गया । इसका प्राचीन नाम पुरायाधिष्ठान बिगड़ कर पाण्डरोयन हो गया है । पर पुरायाधिष्ठान का पाण्डरोयन होना कुछ अस्वाभाविक सा मालूम होता है । मेरा विचार और है । काश्मीर के प्रायः सब प्राचीन मन्दिर पाण्डरों के स्थान समझे जाते हैं । अस्त-एव यह पहले पाण्डवस्थान कहा जाता होगा । पीछे पिगड़ कर पाण्डरोयन हो गया आन पड़ता है । अब यहाँ शिवछिद्र बाकि कुछ भी नहीं है ।

अब तक मैंने इन स्थानों का बर्नन किया जो भीमगर के पास पास हैं । ये प्रति दिन देखे जा सकते हैं । अब मैं आधरों भीमगर से जम्मु आने वाली सड़क के किनारे किनारे अर्थात् बितका नदी के ज़ूम स्थान की ओर ले चलता हूँ ।

सबसे पहले बर्नीय वस्तु पुख़राधन है । इसके कुछ दूर आगे पाँपुर (पधपुर) गाँव के पास केसर के खेत देखने में आते हैं । लेटी देखने का मज़ा काँठिक में आता है । जिस समय मैं बहाँ गया था इस समय वहाँ कुछ भी न था । पाँपुर का भी मरहूर है ।

अधन्तिपुर का मन्दिर—आगे बढ़ने पर अधन्तिपुर नामक गाँव मिलता है । यह नदी के किनारे बसा हुआ है । यहाँ दो प्राचीन मन्दिर हैं । इनकी सुझाई हो रही है । मन्दिर देखने लायक हैं । इनसे प्राचीन हिन्दुओं के कला-कौशल और मूर्ति निर्माण-विद्या का अण्णा पता चलता है । पहले मन्दिर से निकली हुई पिण्ड की मूर्ति देखने से आश्चर्य होता है । मन्दिर की विशालता, कारीगरी और पनाहर देखने ही बनती है । मोटे मन्दिर की छम्माई १०० कदम और चौड़ाई ८० कदम है । पत्थर के बड़े बड़े टुकड़ों को देख कर आश्चर्य होता है कि किम प्रकार वे तुन पर चढ़ाये गये होंगे । यहाँ मन्दिर तो और भी आश्चर्य-जनक है । इसके चारों ओर दीवारें थीं, जिनमें मूर्तियाँ रखने के लिए कई स्थान बने हुए थे । स्थानाभाव से इनका सञ्चित बर्नन नहीं किया जाता ।

अनन्तनाग (इसखामाबाद)—कई मील आगे, भीमगर से ३४-मील पर, इसखामाबाद नाम का क़्छा है । बर्ना अन्तनाग नाम का एक चरमा है । इसका पानी एक बेटी

बागरी में बाकर गिरा है। यहाँ की देखने खाक भीड़ खिचड़ी मसखियाँ हैं। इन्हें मारने की आशा नहीं। पास ही गन्धक का एक खरमा है। सिरसों की एक धर्मशाखा भी है।

मार्तण्ड (मटम)—यह स्थान धनन्तनाग से उत्तर-पूर्व कोई २ मील की दूरी पर है। यह कारमीरी हिन्दुओं का एक प्रसिद्ध स्थान है। इसे यहाँ बाबे अपना तथा-तीर्थ मानते हैं। यहाँ वे पिण्ड-दान करते हैं। यहाँ, एक छोटी पहाड़ी की चढ़ में, मदाराम खबीरसिंह का बनवाया हुआ एक मन्दिर है। इसमें सूर्य की प्रतिमा विराजमान है। इसके नीचे एक खरमे से पानी निकलता है। वह हो बाबखियों में एकत्र होता है। पानी बड़ा ठण्डा है। इसमें भी धनन्तनाग की तरह रक्त-विराजी मसखियाँ हैं। इन्हें मारने की मुमानियत है। चाप मीक भागे, पहाड़ के किनारे, एक बड़ी धीर एक छोटी गुफा है। वे किसी पुराने हिन्दू राजा के समय की बनी हुई हैं। छोटी छोटी गुफाओं को देखने से मात्स्य होता है कि वे किसी समय भूपियों का निवास-स्थान थीं। ऐसी एक छोटी गुफा में शिवजी का एक पुराना मन्दिर है। इसके सामने खिबर (बगेश्वर) नाम के एक बाबे की सुन्दर तराई नल को मोह लेती है।

पदलगाय—यदि हम इसी खिबर बाबे के किनारे किनारे इसके बहुत स्थान की ओर चले तो हम एक सुन्दर स्थान पर पहुँच जायेंगे। इसे पदलगाय कहते हैं। यह स्थान ही नहीं, सारी खिबर तराई, ऐसी सुन्दर धीर चित्त-दमिरी है कि बर्षान नहीं किया जा सकता। हजारों ह्रांक यहाँ बाकर अपने अपने कुँदों में सज्जित रहते हैं। यहाँ के जल-बाध की प्रशंसा जितनी की जाय, थोड़ी है। किसी ने इसे संसार का सबसे सुन्दर स्थान बताया है। इसके भागे, उत्तर की ओर, फिर बाबाही नहीं है। यहाँ से अमरनाथ-तीर्थ को रास्ता जाता है। अमरनाथ का मेला प्रति वर्ष प्रायः की पूर्णमासी को होता है। इसमें हिन्दुत्वान से हजारों साधु-भ्रष्टान तथा गृहस्थ जाते हैं।

पारुषाचल—यह धनन्तनाग से दक्षिण-पश्चिम, ६ मील की दूरी पर, कारमीरी के प्रसिद्ध स्थानों में से है। यहाँ का भी जल-बाध बड़ा बज्ज्या है। यहाँ एक सुन्दर पर्वत-श्रेणी है, जिसके एक हरे भरे भाग के नीचे, तराई में, एक ही

बगह तीन खरमे हैं। खरमों के सामने सुन्दर बगह हुआ है। ऐसे सुन्दर खरमे कारमीरी भर में और नहीं। कहीं बड़ा ठण्डा धीर पाबक है। बगह परागने में, शिवशरी नाम की पहाड़ी के नीचे, धुंधी नाम की एक बड़ी चार हो जाती है। कहा जाता है कि वही यहाँ, खरमे के रूप में, चित्त निकलती है। पर्वत के इस भाग को सोसन्तनार कहते हैं। बागु बाहेबर्दा की जहान-भारा बेगम का बनवाया हुआ है। यह १६४० ईसवी में बना था। इसमें भी तीन शीर्ष हैं। बाहर लम्बे गाड़ कर रहने के लिए एक बड़ा सुन्दर ठण्डा मेशान है। में यहाँ कोई एक सताह रहा था। अफगान अफकक का अफमंत्र है। अफकक नाम का एक राजा था। उसने ईसवी सन् के ४२९ वर्ष पहले से ४२९ तक यहाँ ठा किया था। यहाँ से कुछ दूर पर, लू नामक एक स्थान है। यहाँ पुराने मकानों तथा मस्जिदों के आलाय हैं। राज्य के सेना गमिमें में यहाँ रहती है।

पेरिमाग—धनन्तनाग से यह स्थान १६ मील दूर है। यहाँ से चित्तला (पेडम) निकलती है। यहाँ सुन्दर पने पहाड़ के एक भाग में एक खरमा है। पानी एक बड़े अठकले छाया में एकत्र होता है। यहाँ से चित्तला क बड़ी खरमा चित्तला नदी में परिवर्त हो जाता है। यह छाया अपना कुण्ड १० फीट गहरा है। १६१२ ईसवी में यहाँ गीर वे होते बनवाया था। परन्तु १६१६ ईसवी में वह सुन्दर धीनारे सहित एक पायिका भी खगाई गई। यह का तक वर्तमान है। यह स्थान बहुत नीचे पहाड़ की तराई में है। इस कारण इस स्थान में ठण्ड बहुत पकती है। जम्बू जाने के समय यहाँ से बालिदाह घाटी की चढ़ाई प्रारम्भ होती है।

कोकरमाग—यह धनन्तनाग से कोई १६ मील दूर है। स्थान भी बहुत सुन्दर है। यह अपने जल-बाध के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ भी एक खरमा है। यहाँ कारमीरी के पानी कम से कम एक दो सताह चलता रहते हैं।

जिन स्थानों का ऊपर बर्णन किया गया वे सब धनन्तनाग के पास पास, चित्तला के बहुत स्थान की ओर, हैं। अब आप हीनगर को नीट देखिए। हीनगर की ओर गिरनु नामक बाबे की तीर कीचिप है। यहाँ चित्तला की गिरनु बाबे का सज्जम होता है। यह स्थान पारिपुर के नाम से प्रसिद्ध

है। यही काश्मीरियों का प्रयाग है। यहाँ कुम्भ का मेला होता है। सत्रम से किरती सिन्धु बाढ़े में घुसती है। इस बाढ़े का पानी बर्फ की तरह ठण्डा, दूध सा सफ़ेद और बहुत पाबक है। इसकी चारा बड़ी मजदूर है। पाँच मील जाने पर काश्मीर का प्रसिद्ध स्थान गार्भरबक मिलता है। यह भीमर से सुल्की के रास्ते कोई १२-१२ मील है। यह बड़ा ही रम्य और सुहावना स्थान है। जल-बाध तो इसका बहुत ही दिवकर है। सुभाई नर यहाँ किरती में रहना चाहिये। यहाँ से १ मील, पहाड़ी की ढाल पर, रणपुर नामक एक स्थान है। यह पहाड़ के पागों के बीच प्रसिद्ध है। यहाँ कितने ही एंग्लीय पाग हैं। अगस्त में यहाँ गरमी पड़ने लगती है। इसलिए यह महीना सोनमर्ग या गुजमर्ग में प्यारीत करना चाहिये।

गार्भरबक की विशेषता यह है कि यहाँ सिन्धु नदी के किनारे बिनार और घेत के बूख हैं, जिनकी छाया में पैठना बड़ा दिवकर है। सबारी के टुकें यहाँ बहुत मिलते हैं। चार जाने में चार बन्दे के लिए सबारी किराने पर की जा सकती है।

सोनमर्ग—यह पहाड़ी स्थान गार्भरबक से ३४ मील दूर है। यहाँ गार्भरबक से भी अधिक सराई पड़ती है। लौमा गाड़ कर रहने के लिए यह स्थान बड़ा ही सुन्दर है।

बीरमबानी (गुजमुखा)—यह गार्भरबक से मील मर है। रास्ता पैदल का है। रादीपुर से किरती में जाने का दूसरा रास्ता एक छोटी नदी द्वारा है। यहाँ एक परमा है। इसका पानी एक कुण्ड में एकत्र होता है। कहते हैं, इससे पानी का रस बढ़ाकर करता है। पर मीने या मेरे अन्य प्राणियों ने यह बढ़ाकर नहीं देखा। रायसाहब पण्डित चन्द्रकमलसारा त्रिपाठी की भी यही सम्मति है। इस कुण्ड में मछलसूर का बना हुआ एक छोटा सा सुन्दर मन्दिर है। यहाँ प्रत्येक घटनी को बर-नारियों की वड़ी भीड़ होती है। स्थान दर्शनीय है।

मानसबल—यह मील है। यह लीर-मवाणी से कोई २ मील है। यह अपनी प्रशान्तता के लिए काश्मीर में प्रसिद्ध है। किरती पर पैदल कर मील के बीच में जाने से बड़ा आनन्द होता है। पास ही एक पाग भी है, यहाँ कई पाद के पत्र हैं। बिनार के सुन्दर दृश्य भी हैं।

अधिए, धार फिर भीमर की ओर चले। हाँ, अगर गार्भरबक और हरिपुरपहा आदि स्थान भी दर्शनीय हैं।

गुलमर्ग—भीमर से रायबगिरी आते समय, रास्ते से १० मील दूर कर, काश्मीर का बहुत प्रसिद्ध स्थान गुजमर्ग है। इसे यूरोपियों ने एक प्रकार से अपना इपनि-वेस सा बना लिया है। यह स्थान एक पहाड़ी पर बसा हुआ है। यहाँ का जल-बाध बहुत बरफ़ा है। यहाँ सराई बहुत अधिक पड़ती है। अगस्त में कुछ दिनों यहाँ रद्दा आय तो बड़ा बरफ़ा है। क्योंकि अगस्त में भीमर में पूरा गरमी पड़ती है। गार्भरबक के सत्र स्थानों में भी गरमी कम नहीं रहती। स्थानामात्र से इसका मन्दिर बर्सेन करना कठिन है। केवल इसका ही कहना बस होगा कि इसे देखे बिना काश्मीर की यात्रा पूरी नहीं करी जा सकती।

ऊलरभोठ—अन्तिम दर्शनीय स्थान, जिसका मैं जिक्र करना चाहता हूँ, ऊलरभोठ है। जो लोग रायब-गिरी आते समय पारामूखा तक किरती से आते हैं उन्हें यह मील पर करनी पड़ती है। भारतवर्ष में यही सबसे बड़ी मील है। सम्प्रा को पतननाक हवा इसमें चलती है। अतएव मील को पार करते समय हवा से बचने के लिए साथ में काफ़ी माँसी हो, इस बात का पूरा ध्यान रखना चाहिये। इसकी छम्माई कोई १२ मील है। इससे निकलने के बाद पितस्ता नदी जेजम के नाम से पुकारी जाती है।

पाण्डुयान—मर्गट का जिक्र करते हुए मैं यहाँ के इस प्रसिद्ध प्राचीन मन्दिर की घोर वाद्यों का ध्यान ध्या-पित करना भूल गया था। मन्दिर एक ऊँचे मीदान में बना हुआ है, जिसे कभीना कहते हैं। यह भी मुसलमानों द्वारा गट किया गया था।

चितावनी ।

अन्त में मैं वाद्यों का ध्यान बन कई वाद्यों की घोर आकृष्ट करना चाहता हूँ जिनसे प्रत्येक वादी को होशियार रहना चाहिये। प्राणियों को किरती वाद्यों से बचकर काम पड़ता है। अतएव पहले से ही शर्तों के सम्बन्ध में कुछ कहना है। किरती काये पाया जाकरा होने हैं। वे यदा यदा चाहते हैं कि जिन प्रकार बने वादी से दारे पेट हैं। हमने लिए वे नाम प्रकार के दराप रहने हैं। यहाँ की मण्डूर भीड़ें बचने वाद्यों को वे जाने हैं रीत बापू से शर्तें गरीदने की निम्नगिरा करने हैं। यादी बंताये इन जाकाधितों से अचक्रान होते हैं। अतएव वे रीतुने दाम दे देने हैं रीत

बागरी में बाकर गिरता है। यहाँ की बेराने बापक भीड़ खिखरी मक्खियाँ हैं। इन्हें मारने की आशा नहीं। पास ही गन्धक का एक खरमा है। सिरों की एक घर्मगाछा भी है।

मार्तण्ड (मटन)—यह स्थान धनन्तनाग से उत्तर-पूर्व कोई २ मील की दूरी पर है। यह कारमीरी हिन्दुओं का एक प्रसिद्ध स्थान है। इसे बहाँ बाबे अपना गण-तीर्थ मानते हैं। यहाँ वे पिण्ड-दान करते हैं। यहाँ, एक छोटी पहाड़ी की ऊँच में, महाराज रणवीरसिंह का पनवाचा हुआ एक मन्दिर है। इसमें सूर्य की प्रतिमा विराजमान है। इसके नीचे एक खरमे से पानी निकलता है। यह दो बाबलियों में एकत्र होता है। पानी बड़ा ठण्डा है। इसमें भी धनन्तनाग की तरह खिखरी मक्खियाँ हैं। इन्हें मारने की सुमामित्य है। बाप मीठ भागे, पहाड़ के किनारे, एक बड़ी और एक छोटी गुफा है। वे किसी पुराने हिन्दू राजा के समय की बनी हुई हैं। छोटी छोटी गुफाओं को हलने से मालूम होता है कि वे किसी समय ऋषियों का निवास-स्थान थीं। ऐसी एक छोटी गुफा में शिवजी का एक पुराना मन्दिर है। इसके सामने खिबर (खमोदर) नाम के एक बाबे की सुन्दर लार्ड मन को मोह लेती है।

पहलगाँव—यदि हम इसी खिबर बाबे के किनारे किनारे इसके बहुत स्थान की ओर चलें तो हम एक सुन्दर स्थान पर पहुँच जायेंगे। इसे पहलगाँव कहते हैं। यह स्थान की बड़ी, मारी खिबर लार्ड, ऐसी सुन्दर और पिछ-बारिही है कि बर्षों नहीं किया जा सकता। इमारतें चूँक बहाँ बाकर अपने अपने खेमों में ससहो रहते हैं। यहाँ के जङ्गल-बाग की प्रशंसा किसी की जाय, थोड़ी है। किसी ने इसे ससार का सबसे सुन्दर स्थान बताया है। इसके भागे, उत्तर की ओर, पिर भाबारी बड़ी है। बड़ी से धमनाप-तीर्थ को राखा जाता है। धमनाप का मेका प्रति वर्ष भाबल की पूर्णमासी को होता है। इसमें हिन्दुस्थान से हजारों साधु-महन्त तथा गृहस्थ आते हैं।

बाबलगाँव—यह धनन्तनाग से दक्षिण-पश्चिम, १ मील की दूरी पर, कारमीरी के प्रसिद्ध स्थानों में से है। बहाँ का भी जङ्गल-बाग बड़ा अच्छा है। बहाँ एक सुन्दर पर्वत-श्रेणी है, जिसके एक हरे भरे भाग के नीचे, लार्ड में, एक ही

जगह तीन खरमे हैं। खरमों के सामने सुन्दर जङ्गल हुआ है। ऐसे सुन्दर खरमे कारमीरी भर में मिलेंगे। कभी बड़ा ठण्डा और पाचक है। बूँग पराने में, रिशकटी नाम की पहाड़ी के नीचे, बूँगी नाम की एक बड़ी चट्टान आती है। कहा जाता है कि वही यहाँ, खरमे के रूप में, पिछ निकलती है। पर्वत के इस भाग को संततबार बरने हैं। बागु शारद्वर्ष की महान-धारा वेगम का पनवाचा हुआ है। यह १९४० ईसवी में बना था। इसमें भी तीन श्रेणियाँ हैं। बाहर खेमे गाऊ कर रहने के लिए एक बड़ा सुन्दर भरा मैदान है। मैं यहाँ कोई एक सप्ताह रहा था। धनन्तनाग धनन्तनाग का अपभ्रंश है। धनन्तनाग नाम का एक राजा था। उसने ईसवी सन् के ४९९ वर्ष पहले से ४९९ तक बहाँ तब किया था। यहाँ से कुछ दूर पर, एक नामक एक स्थान है। यहाँ पुराने मकानों तथा मन्दिरों के समूह हैं। राज की सेवा गरमियों में बड़ी रहती है।

बेरिनाग—धनन्तनाग से यह स्थान १९ मील दूर है। यहाँ से बितला (मेकम) निकलती है। यहाँ सुन्दर बने पहाड़ के एक भाग में एक खरमा है। पानी एक वेने धनन्तनाग के ताबान में एकत्र होता है। बहाँ से निकल कर बड़ी खरमा बितला बड़ी में परिणत हो जाता है। वह ताबान धनन्तनाग कुण्ड १० कीड गहरा है। १९१९ ईसवी में जहाँ-गिर ने इसे बनवाया था। परन्तु १९१९ ईसवी में यहाँ सुन्दर बाबारे सहित एक बाटिका भी बनाई गई। यह अब तक बर्षमान है। यह स्थान बहुत नीचे पहाड़ की छाई में है। इस कारण इस स्थान में ठण्ड बहुत पड़ती है। जम्बू खाने के समय यहाँ ने बानिहाज पाटी की चलाई धारण होती है।

कोकरनाग—यह धनन्तनाग से कोई १९ मील दूर है। स्थान भी बहुत सुन्दर है। यह अपने जङ्गल-बाग के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ भी एक खरमा है। बहाँ कारमीरी के पानी कम से कम एक दो सप्ताह अवतर रहते हैं।

जिन स्थानों का ऊपर बर्णन किया गया वे सब धनन्तनाग के पास बाप, बितला के बहुत स्थान की ओर, हैं। सब बाप भीगार को भीड़ खिखरी। भीगार की ओर मिलत नामक बाबे की रीर कीतिवृत्ति। बहाँ बितला और किन्तु बाबे का सङ्ग होता है। यह स्थान शरीपुर के नाम से प्रसिद्ध

है। यही काश्मीरियों का प्रयाग है। यहाँ कुम्म का मेला होता है। स्रगम से किन्ती सिन्धु बाबो में झुसती है। इस बाबो का पानी बर्फ की तरह ठण्डा, कृष्ण सा सफ़ेद और बहुत पाचक है। इसकी बारा यही प्रसर है। पाँच मील जाने पर काश्मीर का प्रसिद्ध स्थान गार्बरबख़ मिळता है। यह भीनवर से लुरकी के रास्ते कोई १४-१२ मील है। यह बड़ा ही स्वस्थ और सुहावना स्थान है। अन्न-बाग़ तो इसका बहुत ही हितकर है। लुबाई भर यहाँ किन्ती में रहना चाहिए। यहाँ से १ मील, पहाड़ की ढाल पर, इयुर नामक एक स्थान है। यह बाहर के लोगों के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ किले की इरानीय बनाई है। घास में यहाँ गरमी पकने लगती है। इधरिए बर महीना सोनमर्मा या गुलमर्मा में व्यतीत करना चाहिए।

गार्बरबख़ की विशेषता यह है कि यहाँ सिन्धु नद्या के किनारे बिलार और जेत के वृक्ष हैं, जिनकी छाया में पैना बना दितकर है। सप्ताही के रङ्ग यहाँ बहुत मिळते हैं। बार जाने में बार घण्टे के लिए सप्ताही किनारे पर भी जा सकती है।

सोनमर्मा—यह पहाड़ी स्थान गार्बरबख़ से १४ मील दूर है। यहाँ गार्बरबख़ से भी अधिक सरदी पड़ती है। सीमा गाढ़ कर रहने के लिए यह स्थान बड़ा ही सुन्दर है।

भीमपावानी (तुलमुबा)—यह गार्बरबख़ से भी बड़ा है। रास्ता पैदल कर है। शादीपुर से किन्ती में जाने का इसका रास्ता एक छोटी नदी द्वारा है। यहाँ एक घरमा है। इसका पानी एक कुण्ड में पड़ता होता है। कहते हैं, इससे बानी का रङ्ग बढ़का करता है। पर मैंने या मेरे साथियों ने यह बढ़कते नहीं देखा। रायसाहब पण्डित अमरकप्रसाद त्रिपाठी की भी यही सम्मति है। इस कुण्ड में सत्रमास का बना हुआ एक लोहा सा सुन्दर मन्दिर है। यहाँ प्रत्येक घरकी के नर-नारियों की बड़ी भीड़ होती है। स्थान इरानीय है।

मानसघल—यह भीड़ है। यह लीर-मबानी से कोई १ मील है। यह अपनी प्रशान्ता के लिए काश्मीर में प्रसिद्ध है। किन्ती पर पैदल कर मील के बीच में जाने से बड़ा आनन्द आता है। पास ही एक गाढ़ भी है, जहाँ कई घर के फल हैं। बिनार के सुन्दर घुस भी है।

अबिष्ट, पाव छिद भीनगर और बर्जें। हाँ, बरार गार्बरबख़ और इतिमुत्रगाह अमरि स्थान भी इरानीय हैं।

गुलमर्मा—भीनगर से राबकपिण्डी आते समय, रास्ते से १० मील दूर कर, काश्मीर का बहुत प्रसिद्ध स्थान गुलमर्मा है। इसे यूरोपियों ने एक प्रकार से अपना इपनि-वेस सा बना लिया है। यह स्थान एक पहाड़ी पर बना हुआ है। यहाँ का अन्न-बाग़ बहुत अच्छा है। यहाँ सरदी बहुत अधिक पड़ती है। घास में कुछ दिन यहाँ रहा आप तो बड़ा अच्छा है। क्योंकि घास में भीनगर में पूरा गरमी पड़ती है। गार्बरबख़ के सप्ताह स्थानों में भी गरमी कम नहीं रहती। स्थानाभाव से इसका सबिकार बर्जान करना कठिन है। केवल इतना ही कहना बस होगा कि इसे देखे बिना काश्मीर की यात्रा पूरी नहीं कही जा सकती।

ऊलरम्लील—अन्तिम इरानीय स्थान, जिसका मैं भ्रमि करना चाहता हूँ, ऊलरम्लील है। जो थोड़ा राबक-पिण्डी आते समय पारामुबा तक किन्ती से आते हैं उन्हें यह मील पार करनी पड़ती है। भारतवर्ष में यही सबसे बड़ी मील है। सम्प्रा को गुलनाक हवा इसमें बहती है। घटपूब मील को पार करते समय हवा से घबने के लिए साव में काफ़ी सावधानी हो, इस बात का पूरा गुपाध रक्ता चाहिए। इसकी छम्माई कोई १२ मील है। इससे निकलने के बाद वितस्ता नदी मेखम के नाम से पुकारी जाती है।

पाण्डुरान—मार्णव का भ्रमि करते हुए मैं यहाँ के इस प्रसिद्ध प्राचीन मन्दिर की घोर पाठमों का ध्यान आकृषित करना चाहता हूँ। मन्दिर एक ऊँचे मैदान में बना हुआ है, जिसे करीब कहते हैं। यह भी सुसज्जमाने द्वारा नष्ट किया गया था।

चितावनी ।

अन्त में मैं पाठमों का ध्यान इन कई बातों की घोर आकृषित करना चाहता हूँ जिससे प्रत्येक यात्री को देखियार रहना चाहिए। यात्रियों को किन्ती बाबों से अवरय काम पड़ता है। घटपूब पहले मैं यहाँ के सत्रमर्मा में कुछ कहता हूँ। किन्ती बाबे प्रायः आधाक होते हैं। वे गदा बही पाहते हैं कि जिस प्रकार बने यात्री ने अपने पैर हैं। हमने लिए वे बाबा प्रकार के इनाम रक्ते हैं। बर्ज की स्रगूर भीड़ें बेचने बाबों को वे जाने हैं और बाबू ने उन्हें गुरीने की सिम्परीत करते हैं। बात्री बेचारे हब बाकाधियों ने अन्नदान देते हैं। घटपूब वे. वीगुने राम वे देने हैं और

किरती पाखो तथा दुकानदार दोनों अपनी जेबें भर खेतें हैं। बाजार से कोई चीज़ जबकी मारफ़ूत मंगाई जाय तो उससे भी वे कुछ न कुछ धनवत् बचा खेतें हैं। खरड़ी तथा छाने-पीने की साधारण चीज़ें ख़ुराने में वे खूब सिद्धहस्त हैं। हाँ, इनके सिवा और कोई चीज़ वे नहीं ख़ुरा सचते। वे ऐसा कभी करते भी नहीं। चेरी का भय बड़ा बिजकुष नहीं। मंत्र पर इनका ध्यान इतना पड़ा रहने कीजिए, पर कोई धुपेया भी नहीं। दूसरी बात, जो कारमीर के सम्बन्ध में ग्राम दार से मग़ाहूर है, यह कि बड़ा व्यवहार बहुत अधिक है। अतएव इस सम्बन्ध के पेशों से बाग़िरी को बचना चाहिए।

कारमीरियों से चीज़ ख़रीदते समय बड़ी जायकारी की आवश्यकता है। बिना किसी परिचित भादमी की राय के कोई चीज़ न ख़रीदना ही अच्छा है। क्योंकि वहाँ के लोग प्रायः तियुना सौगुना काम मीगते हैं। किरती पाखो से अधिक बातचीत न करना तथा उन्हें मुँह न लगाना अच्छा है। बड़ा सियाई से काम नहीं निकलता। यदि वे तज़ करें, तो हीम ही मोलमिद, दरबार, नामक अफ़सर को गिज़ावत किस मेरना चाहिए।

जो लोग कहर दिख़ मचया ज़िन हैं उन्हें अपने साथ अपना रमोदिया तथा पीकर से जाना चाहिए। उसी स्थानों में नहीं अपना नासे नहीं हैं। अतएव लुमे की आवश्यकता पड़ती है। इस बिन्दु पर से ही दोबहारी भी साथ ले जेना अच्छा है। वहाँ कारमीर-मगरक-पुज्गी तथा और किसी दुकान से भी साथ बात अपने महीने के बिराये पर यह मिश्र जाती है।

महाँ लीगा नहीं जा सकता वहाँ जाना हो तो असबाब के बिन्दु दूर कर लेना चाहिए। क्योंकि एक जाने पर मज्जुय भी इस पर नज़र सकता है। साथ इसका माफ़िक भी होता है, जिससे बहुत कुछ काम बिया जा सकता है।

खाने-पीने की चीज़ें भीमगर के लहर बहाँ बड़ी सली और बड़ी बड़ी मँगी मिश्रती हैं। गोबरपत्र में रहते समय, लक़ारी के सिवा धातु, काच तथा पी कास के किसी गाँव से जेना चाहिए। शहर और गाँव के निम्न में बड़ा अन्तर रहता है। जहाँ के बिन्दु वयासम्भ बग़ो में जेना चाहिए। वहाँ कम से कम एक लड़के को जरूर ही मिश्रते हैं।

बाग़ बाबे प्रायः अधिक काम मँगा करते हैं। रा बड़ा भादमी बाज़ार से कम दर में इन्हें पा सकता है।

कारमीर में मध्य तथा पिस्स बहुत खेतें हैं। इस बिन्दु साथ में सुखरी कचर होनी चाहिए। वहाँ की बकि-कटा के लुपाब से बरसाती दोबस्फ़े भी ले जाना चाहिए।

किठिरी पारमाराट, भीमगर, की मारुज मेरनी चाहिए। दूसरे स्थान में जाना हो तो पारमाराट को ख़ास सूचना दे देनी चाहिए, जिससे किठिरी जायें वहाँ मिश्र जायें। बार बार पता बदलने की आवश्यकता पती। कारमीर में बाक़ाने का सम्बन्ध बहुत ही अच्छा है।

जो लोग कोयेफ़ाकी या विपकारी जानते हैं उन्हें बने साथ इसका सब सामान ले जाना चाहिए।

सुगमपहास गुप्त, बी० ५०

जापान में संस्कृत का प्रचार ।



सभता की बात है, देवघाटी संस्कृत का बादर सुदूर जापान में भी है। कोई बारह सौ वर्षों से वहाँ संस्कृत का पठन-पाठन होता आया है। भारत के बिन्दु यह बड़े गौरव की बात है। जापान में आज तक संस्कृत के अनेकानेक योग्य विद्वान हो चुके हैं। वहाँ के पुस्तकालयों में संस्कृत की हस्त-लिखित अनेक पुष्पाय पुस्तकें भी सुरक्षित हैं।

इस सम्बन्ध में “मार्टिन रिप्प” के बाबूबर १९१६ के ग्रन्थ में, देखते आप एशिया के बाघार पर, एक मोट निकला है। उसका मापार्थ आगे दिया जाता है—

भारत के बाहर किसी अन्य देश में इतने दिनों से संस्कृत का पठन-पाठन नहीं होता आया, और न कहीं उसका इतना अधिक प्रचार ही है जितना जापान में है। जापान में संस्कृत के पठन-पाठन का प्रारम्भ कब से हुआ, यह बात ठीक ठीक बतलाना असम्भव है। हाँ, साधारण तौर से यह कहा जा सकता

है कि जापान में संस्कृत का प्रचार बौद्ध-धर्म के प्रचार के साथ ही साथ हुआ होगा। ईसाई सन् की छठी सदी में बौद्ध-धर्म ने जापान में प्रवेश किया। इतिहास से जाना जाता है कि सातवीं सदी में कुछ जापानी बौद्ध-पुरोहित चीन की बौद्धीय-धनु-वाद-संस्था में प्रसिद्ध भारत-यात्री ह्वेन-साङ्ग और उसके शिष्यों से संस्कृत पढ़ते थे। परन्तु जापानियों में संस्कृत के विशेष पठन-पाठन का भारम्भ सन् ७३५ ईसवी से हुआ है। यह वह समय है जब बुद्धिसेन और कैशीत नाम के दो भारतीय बौद्ध-पुरो-हितों का आगमन जापान में हुआ था। ये लोग पहले कुछ समय तक चीन की राजधानी में ठहरे। वहाँ इनका मेठजोख उन आपानी राजनीतिज्ञों से हो गया जो बहुधा राजनैतिक मामलों के कारण जापान से चीन आया-जाया करते थे। ये दोनों इन्हीं लोगों के साथ जापान गये।

इन भारतीय पुरोहितों की उपस्थिति ने जापान में संस्कृत के पठन-पाठन को ऐसा प्रोत्साहन दिया कि जापान में संस्कृत-साहित्य के आलोचकों का एक दल तैयार हो गया। इन लोगों में से कुछ विद्वान् बौद्धधर्म के आचार्य माने जाने लगे। जापान ही में नहीं, चीन में भी ये लोग आचार्य-पद से सम्मानित किये गये। इतिहासों में लिखा है कि रेञ्जन नामक एक जापानी पुरोहित कोकोशौशी के साथ सन् ८०५ में चीन गया। संस्कृत का पूर्ण पण्डित होने के कारण बौद्धीय धनुवाद-संस्था का वह प्रधा-नप्राप्त नियुक्त किया गया। ब्राह्म नाम के एक भार-तीय बौद्ध-पुरोहित की सहाकारिता में उसने एक बौद्धीय सूत्र-ग्रन्थ का अनुवाद किया। यह ग्रन्थ शिन्धीकीरम्या नाम से प्रख्यात है। अद्य तक यह ग्रन्थ अपने विषय का मुख्य ग्रन्थ माना जाता है। रेञ्जन ने अपना शेष जीवन चीन ही में व्यतीत किया। उसका यहाँ बड़ा आदर-सत्कार हुआ। रेञ्जन ही एक ऐसा जापानी संस्कृत-पण्डित न था जिसने

चीन में काम किया हो और वहाँ अपना जीवन भी व्यतीत किया हो, और भी अनेक जापानियों ने उसका अनुसरण किया। इन लोगों में एक का नाम कोकुशौ था। उसने सन् ८१४ ई० में चीन से भारत की यात्रा की। भारत में कुछ काळ ठहर कर वह चीन वापस गया। यह बात बिना सन्देह कही जा सकती है कि उसने बहुत कुछ भारतीय ज्ञान प्राप्त किया होगा।

दूसरा आपानी यात्री एक बड़ा ही उद्यमशील का पुरुष था। वह था स्वयं जापान-सम्राट् सागा का उत्तराधिकारी। उसका नाम था राजकुमार ताकायोहा। यह राजकुमार कोचीन के ऐरास नामक स्थान तक ही पहुँच सका। दुर्भाग्यवश वह वहाँ बीमार पड़ा और उसकी मृत्यु हो गई। जिस उद्देश से उसने यात्रा भारम्भ की थी वह अपूर्ण ही रहा।

अब से जापान में संस्कृत का प्रवेश हुआ तब से तोकुगावा के समय तक, कोई बारह सौ वर्षों में, केवल जापान ही में तीन सौ से अधिक संस्कृत के पण्डित पैदा हुए। ये लोग संस्कृत-साहित्य के पूर्ण ज्ञाता थे। इन्होंने संस्कृत के व्याकरण और अन्यान्य विषयों का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया था। इनके लिखे हुए अधिकांश ग्रन्थ बुद्ध आदि के कारण मद्ध हो गये। तथापि कोई श्रेष्ठ चीन जिद्धे, इन लोगों के पाण्डित्य-प्रदर्शन-स्वरूप, आज भी प्राप्य है। इसके सिवा संस्कृत की अनेक हस्त-लिखित प्राचीन पुस्तकें, श्रेष्ठ और-शास्त्र-पात्र आदि जापान में अद्य भी पाये जाते हैं, जो या तो सीधे भारत से लाये गये होंगे या चीन होकर। ये सब वस्तुएँ बहुमूल्य हैं, क्योंकि ये भारत की प्राचीन ऐद्यम-प्रणाली के नमूने हैं। कुछ नमूने तो ऐसे हैं जिनका मूल्य वैज्ञानिक दृष्टि से बहुत ही अधिक है।

इन पिछले प्रचार के नमूनों में होरिपूजी नामक मन्दिर में स्थित लाल-पत्र वाली कुछ पुस्तकें भी हैं। मैक्स-मुलर सादर ने काक्स-कोर्ड में इनका समा-

दन धार प्रबन्धन किया है। ये बहुत प्राचीन लेख हैं। अभी हाल ही में, उसी ज़माने अर्थात् पाँचवीं सदी की, एक ताल-पत्र की पुस्तक ब्यूटो के बिचन-इन नामक मन्दिर में खोज निकाली गई है। अन्य भी कितनी ही पुरानी चीज़ें यामातो के हेरियूजी, कोकीजी धार कैरिपूजी, योमी के मीडेरा धार सैकेयोजी, धार कोयासन के धर्म-मन्दिरों में रखी हुई हैं।

भारतीय प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकों धार बगुज-यत्रों का जापानी संग्रहालय, डाकुर शुभजीरो ताकाफूजु धार रेपरेन्ड इकारा कायागूसी के द्वारा संस्कृत वस्तुओं से धार भी अधिक हो गया है। ये सब पुस्तकें अब डाकुर ताकाफूजु के तस्यायधान में वैसी भाली जा रही हैं। डाकुर साहब के परिधम का फल सर्व-साधारण की क्षीमही प्राप्त होने वाला है।

सन् १८५८ से जापान में शिक्षा का जो मया प्रकथ हुआ है उससे संस्कृत की पठन-पाठन की धार भी उत्पत्ति हो गई है। इस मर्द अध्ययन-प्रणाली के प्रभाव से कितने ही होनदार जापानी युवक योरप के मित्र मित्र विध्विद्यालयों में शिक्षा-सम्पादनार्थ भेजे जा चुके हैं। फल यह हुआ है कि इस समय जापान में योरप के ढंग की संस्कृत-शिक्षा पाये हुए विद्वानों का एक समुदाय बन गया है। इन विद्वानों में से कुछ के नाम ये हैं—

दिगाशी-हागवानजी, डा० पुनगुनानजु, येकियो के राजकीय विध्विद्यालय के प्रोफ़ेसर डा० जुन-जीरो ताकाफूजु, डा० योगीदारा धार प्रोफ़ेसर डा० अमेसाकी, ब्यूटो के राजकीय विध्विद्यालय के डा० साकाकी धार ओडे-सम्प्रदाय के डा० वाटानाजी।

इन लोगों में से डा० कागीदारा धार डा० वाटानाजी ने स्टाम्बर्ग में प्रोफ़ेसर लेमनन से संस्कृत पढ़ी है। अन्य लोगों ने अधिकतर मीब्समूलर से धारमन्तार्थ में पढ़ा है। येकियो धार ब्यूटो के राजकीय विध्व-

विद्यालयों में तथा धीज-धर्म के मित्र मित्र सन्-दायों द्वारा संस्थापित कालेजों में संस्कृत पढ़ा जाती है। राजकीय विध्विद्यालयों में जो विद्यार्थी संस्कृत पढ़ते हैं उनकी संख्या साठ है। परन्तु धार धर्म की संस्थाओं में संस्कृत पढ़ने वालों की संख्या से कम न होगी।

जापान में भारतीय विद्यार्थी का प्रचार का संस्कृत का अधिकाधिक पठन-पाठन जापानियों के मानसिक धार आध्यात्मिक जीवन पर अपना प्रभाव डाल रहा है। संस्कृत की कठिन धार पेशीका (क) रत जापानी लोगों को एक प्रश्न के ऐसे विषय धार स्वभाव से परिचय कराती है जो उनकी धार के सर्वथा अनुकूल है। ये लोग संस्कृत-साहित्य का कितना ही अधिक परिधम-पूर्वक अध्ययन करने जाते हैं उतना ही वे अपने पुराने भारतीय मित्रों का परिचय पाते जाते हैं।

इन सब बातों से यह प्रकट है कि जापानियों का भारत का आध्यात्मिक धर्म कितना ही धार आत्म-स्वरिक जीवन के सम्बन्ध में उन लोगों को इस देश से कितनी सहायता मिली है।

जापानियों में संस्कृत-ज्ञान के प्रसार से जापान धार भारत के बीच सद्भाव धार सदानुभूति की उत्पत्ति होने की पूर्ण आशा है। भारत के संस्कृतकों का जापानी संस्कृतकों के साथ पत्र-व्यवहार करना आदि धार संस्कृत की प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकें, कागुज-यत्रों धार ताग्र-यत्रों की प्रतिनिधियाँ अपने विध्विद्यालयों धार कालेजों के पुस्तकालयों के द्विप प्राप्त करना आदि। दिग्-विध्विद्यालय के सन्ध्याओं का विशेषतया इन धार ध्यान देना चाहिए।

देवीदत्त गुप्त

चित्र और चित्रकार ।

[छेपक, बापू रामेश्वरसाहू बम्बो]



क्या वस्तु है, यह समझना और समझाना बहुत कठिन है। इस विद्या को अच्छी तरह समझाने वाला शायद ही कोई हुआ हो। सच बात तो यह है कि जो चित्रकार है वही चित्र-विद्या के रहस्य

को जान सकता है। जिस प्रकार माता के स्नेह को कोई कह कर नहीं बता सकता उसी प्रकार चित्र-विद्या का रहस्य भी कहने सुनने से नहीं प्रकट हो सकता। हाँ, उसके विषय में मोटी मोटी बातें बोल-बते की जा सकती हैं।

चित्र उसे कहते हैं जिससे चित्ररञ्जन है। प्रत्येक चित्र में तीन गुण होने चाहिए—

(१) मनोरसकता (२) आकर्षण-शक्ति और (३) प्रभावोत्पादकता ।

चित्र में मनोरञ्जकता छाने के लिए कितनी ही कठिनाई पर ध्यान रखने की आवश्यकता है। चित्रकार को चाहिए कि सबसे पहले वह चित्र के भाव को अपने हृदय में अभिव्यक्त करले। तब चित्र निकालने की चेष्टा करे। चित्र का भाव जब तक चित्रकार के हृदय पर अभिव्यक्त नहीं हो जाता तब तक वह दूसरे के, पर्याप्त प्रेक्षकों के, हृदय पर भी अभिव्यक्त नहीं हो सकता—यह उस पर प्रभाव नहीं डाल सकता। मान लीजिए कि आपका किसी बागीचे का चित्र निकालना है। इस दृष्टा में आप को बागीचे में कौन कौन सी चीजें होती हैं, वहाँ जाने पर हृदय में कौन कौन से भाव उदित होते हैं, मन पर बागीचे के हृदयों का क्या प्रभाव पड़ता है, इत्यादि बातें ध्यान में रखनी चाहिए। प्रत्येक वृक्ष, फीफा, लता, पत्ती, फल, फूल इत्यादि का साफ चित्रित होने चाहिए। इन सब के

आकार-प्रकार में इतनी स्पष्टता होनी चाहिए कि देखने वाला तुरन्त ही जान जाय कि यह अमुक वृक्ष, अमुक फीफा या अमुक लता है। तत्पश्चात् देखते ही दर्शक को प्रत्यक्ष बागीचे के हृदय का अनुभव होना चाहिए। चित्र को देखते ही अथ प्रेक्षक तल्लीन हो जाय—अपने आप को भूल जाय—तभी कह सकते हैं कि चित्ररञ्जन हुआ है। जिस चित्र को देख कर इस तरह चित्ररञ्जन न हो उसका होना न होना बराबर है।

चित्र खींचते समय माथों पर भी ध्यान रखना चाहिए। हिन्दू के चित्र में प्रत्येक जगह हिन्दूधर्म चाहिए और सुखलमान इत्यादि के चित्रों में उन्हीं के माथों का दर्शन होना चाहिए। हिन्दुओं में भी ब्राह्मण के चित्र में ब्राह्मण्य का बोध होना चाहिए। किसी देवी या देवता का चित्र हो तो उसमें देवत्व की झलक बेश पड़नी चाहिए। यदि रामचन्द्र और पुष्पदेव के चित्र में दोनों के माथों का पूषण-पृथ्वी दर्शन न हो तो ऐसे चित्रों से लाभ ही क्या।

चित्र में सामयिकता छाने की भी परम आवश्यकता है। कोई व्यक्ति या इमारत जिस काल से सम्बन्ध रखती हो उसी समय की शैली का अनुसरण उसके चित्र में किया जाना चाहिए। जैसी चाल डाल, रङ्ग डङ्ग, पहनाय, गहने, परतन इत्यादि जिस समय में हो उस समय के चित्र में उन्हीं का स्पष्ट रूप से निदर्शन होना चाहिए। क्योंकि चित्र का दर्शन करते ही दर्शक को यह अनुमान हो जाना चाहिए कि यह चित्र अमुक समय का है।

आकर्षकता होने से चित्र की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित होता है और प्रभावोत्पादकता से उनके मन पर उसका विशेष प्रभाव पड़ता है। चित्रकला में यही तीन गुण मुख्य हैं। इनमें से एक भी गुण न हो तो उस चित्र को निष्फल समझना चाहिए। क्योंकि चित्रों से होने वाले किसी भी फल की प्राप्ति उससे नहीं होती।

सच्चे काम करने वाले ।

छतुष्पा ।

दुष्टों की गलत कथों न धरती दिखावे,
छगावार कितने कलेशों कंपावे ।
विषय पर विषय कथों न धोंसों दिखावे,
बिगड़ काँध ही सामने कथों न धावे ।
कमी सूरसे हैं न जीवन रँपावे,
पक्षियों बढ़ावे हैं सुरकी बसावे ॥१४
रुकावट उन्हें है नहीं रोक पाती,
उन्हें बखर्कने हैं नहीं भर दशाती ।
न पेचीदारी ही उन्हें है गढ़ाती,
न कठिनाई ही उन्हें कुछ लगाती ।
बिचकते नहीं हैं कमी ब्राम बाधे,
उन्होंने मसख कर न बाधे कसावे ॥१५
पढ़े भीड़ बीहड़ उन्हें दिखावे,
सुखे वे कसौटी बुद्धि पर कसावे ।
निकारते मिथे वे विषय धाँच पावे,
कने ठीक कुन्दन गाये सब ठपावे ।
समी धाँच में जो सके फूँक से फूँक,
लिखे वे न कटि दुष्टों में मिथे कब ॥१६
न समझ कठिन पाँच बन में जमाना,
कमी कुछ बड़े परबतों को न माना ।
हैसी खेज जाना समुन्दर घासा,
पढ़े काम आकास पाताख जुगा ।
कठिन से कठिन काम भी जो सके कर,
उन्होंने सुविम कर्म सी की नहीं सर ॥१७
उन्हें काठ बकटे हुए का फलाना,
उन्हें दूध का फलनों पर जमाना ।
उन्हें धार गड़ा बकट कर बहावा,
उन्हें ऊधरों बीच बीये जगाना ।
बहुत ही सहज काम सा है जगाना,
भला साहसी क्या नहीं कर दिखाता ॥१८
बढ़ते जगाना न कुछ काम थावा,
बढ़ी गिर गया पाँच जिलने बढ़ावा ।
विषा बाख बक धंभरों को बढ़ावा,
न तब भी उन्हें धरियों ने बिगावा ।

किन्हें काम कर बाधने की छापी हुप,
सदा ही सके कुछ कटि में वे हुप ॥१९
किन्होंने न औसाम अपना गँबावा,
किन्होंने कमी भी न सोया बगबा ।
दियकमा किन्हें भूख कर भी न मगा ।
किन्होंने बिड़ा काम कर ही बिजना ।
न माना इन्होंने बसेरों का रोना,
न माना कि कइते किसे हैं "न होना" ॥२०
कले पाख गहरी नहीं वे बिचकते,
नहीं वे कतर क्योंत से हैं दहकते ।
किये बाख भुराई ही न टकते,
कैसे फल में बाप वे हैं न मकते ।
उन्हें तजिया हैं नहीं घान पाती,
न बाजार बाजारिया हैं नगरी पन्थ ।
पिड़ड़ना उन्हें है न पीछे हटाता,
फिसलना उन्हें है न नीचे गिराता ।
बिचकना उन्हें है सँमलना सिखाता,
गया दाँव है और हिम्मत बैधाता ।
बखम गुलियाँ हैं उम्मे बकती,
पढ़े वेरिया हैं धकक खोख बाती ॥२१
बड़ा सी.स्ता काम का टाक थावा,
बसेरों, दुष्टों, उखमरों को न माना ।
किन्होंने हवा खेज कर पाख तावा ।
किन्हें था मया बात बिगड़ी बगाना ।
इन्होंने कमाना कर ही दिखावे,
भला कम तरीका न वे तोड़ धावे ॥२२

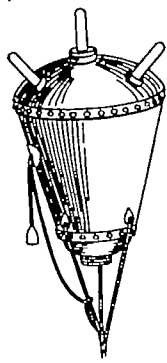
हरिवीर

मानटेसरी की शिक्षा-पद्धति ।



स देश के बच्चों पर अत्यन्त प्रभाव
प्राप्त हुए, जहाँ बचपन ही से
शिक्षा का समुचित प्रबंध न हो
जायगा, जहाँ की शिक्षा प्रारम्भ से ही
जल्दी रहेगी, वहाँ बच्चों में भी इतना
और कुशियामयित देखों का ताप
अवरोधमायी है । भारत में जहाँ और अविद्यमान्यर हैं
रहने का कल्प नहीं है कि यहाँ बच्चों को अविद्यमान्यर से

चित्र नं० १



चित्र नं० २

क

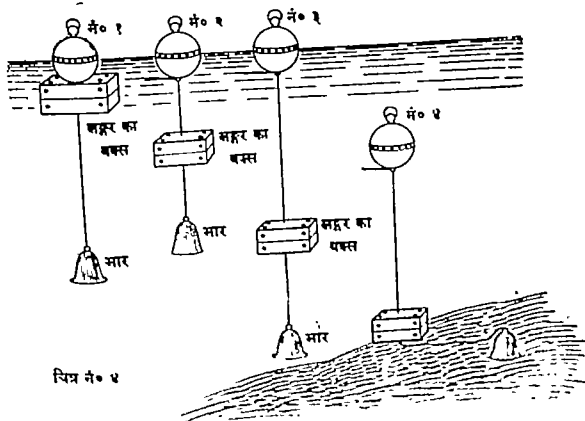
गन्धक का सेराफ

पीतल का गिलाफ

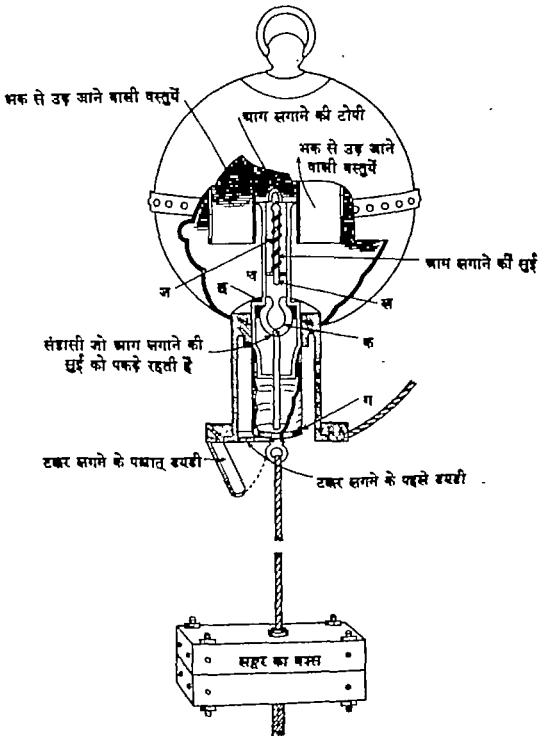


क

सीते का गिलाफ



चित्र नं० ४



शिषा ही ही नहीं जाती और दी भी गई वो इसका प्रारम्भ इस प्रकार वर्ग की दम से होता है । फलतः तीन वर्ग से खेच इस वर्ग की व्यवस्था एक बच्चों में असम्यक्वहार, दुग्धी-बन्ध, दुरचरित्रता आदि इतने अवयुक्त या अन्ते हैं कि बच्चे को दुरचरित्र कहल हो जाता है, अधिक व्यवस्था में तो असम्यक्वहार ही हो जाता है । इस लिए बच्चों को किस प्रकार की शिक्षा, किस ढंग से, देनी चाहिए, यही मानदेसरी की शिक्षा-पद्धति में समुचित रूप से दिखाना गया है ।

क्रियेक नाम के एक साहब ने शिक्षा देने का एक नया और मुकाम देग निकखा था । इसके प्रचार के लिए शिष्य बोझले समय उन्होंने सोचा कि देश की मातायें ही ब्ययुक्त शिष्य होती, क्योंकि व्यवस्था का अधिकार समय ऐसा ही होता है जिस पर माता का पूरा अधिकार रहता है । इस लिए वे मातायों को एकत्र करके यह सिखावे करने कि बच्चों को किस ढंग से शिषा दी जाय । इसका तात्पर्य यह था कि बच्चन ही में सुशिक्षा का देना अधिक प्रयोजनीय है । क्रियेक की इस शिक्षा-पद्धति का प्रचार हुए धाम कोई २० वर्ष हुए । धार्मिक समय में क्रियेक साहब की तरह एक इराखियन मरिक्का ने कुन्जुवेदन नामके को सहज ही में शिषा देने का एक नया ढंग निकखा है । आप का नाम डाक्टोरा मानदेसरी (Doctoreca Montessori) है ।

मानदेसरी के निहाले हुए ढंग के विषय में कुछ जितने के पहले यह मतझा देना आवश्यक होगा कि इनका जीवन किस प्रकार का था और किस प्रकार उन्होंने बच्चों को शिक्षा देने के लिए नये ढंग का आविष्कार किया । वे अपने पिता की इच्छासे बेटी थी । इनके माता-पिता इराखियन थे और रोम में रहते थे । इराखी देश की किर्षी थी, भारतीय सिन्ध की धार, पारसे में रखी जाती है । मानदेसरी बड़ी बच्चा बालिका थी । डाकूरी पढ़ने के लिए माता-पिता की बच्चा पाने के पहले उन्हें अपनी मानसिक चकम्प्यता और सामाजिक परम्परा से बोर खटप्राम करता पड़ा । इन्-जैली बड़की होकर यह वैद्यक शास्त्र का अध्ययन करे, यह इन इराखियन परिवार में एक नई प्रथा थी । वो कुछ ही, यह सप्राम में मानदेसरी ने धामसंयम और स्वाधीनता बने प्रकार सील ली । रोम में पहले पहल आपने ही ईश्वर विगरी काई । अगर हमें के अतिरिक्त आप रूपवती

और कार्य-कुशल भी थीं । पैपक-शास्त्र में प्रेसुट की विगरी पाने पर वे मेडिकल स्कूल के इस विभाग की सहायक कार्य-कर्त्तु यहाँ जिसमें महिला-सामन्विनी शिषा ही को प्रदान स्थान दिया गया था । वे बच्चों के महिला-सामन्विनी रोमों का अध्ययन बड़ी सावधानी से करने लगती । अमरा इनका ध्यान विशेष कर इन बालकों की धोर चाहूक होने लगा जिनमें मानसिक बल की कमी थी ।

पाठक देखेंगे कि मानदेसरी ने शिक्षा-मन्दिर में एक नये पथ द्वारा प्रवेश किया । आपके तथा आपके समकक्षीय विद्वानों के गुणों में बहुत अन्तर पाया जाता है । जिस प्रकार बच्चों के महिला-श्रेष्ठ में प्रवेश किया जाय, इसी की चिन्तना करते करते आप एक अद्वितीय विद्वानि हो गईं । इस गुरु रहस्य का पता लगाने में अपना सारा समय वे व्यवसायों में ही बिताने लगती । इसी की बचेइयुन में उन्हें बहुधा घर घर फेरी लगानी पड़ती थी । कुछ समय बाद व्यव-साय का काम उन्हें सन्तोष-यद्ग न आन पड़ा । क्योंकि वतमें अनेक प्रकार के रोगियों का निरीक्षण करना पड़ता था, जिससे इनके बरेश की सिद्धि में बाधाये उपस्थित होती थीं । बरेश बनाका एक साथ यही था कि कुन्जुवेदन पाठकों को जिस ढंग से शिषा दी जाय । फलतः उन्हें आर्थिक लाभ पर आत मार कर व्यवसाय के कामों में हल्लेका देना पड़ा । अपने जीवन की इस दशा का ध्यान करते हुए मानदेसरी ने लिखा है—“एक महान् विपत्ति ने मुझे शक्ति किया । मेरा बरेश सफ़ल होगा, यह मैं कदापि न जानती थी, तथापि मैंने और सय धर्मों को लिखाजबि दे की । यह हम लिए कि मेरे शक्ति आप का मूल मेरे हृदय में दड हो और इनका नियम पिकाय होता रहे । मैं एक अज्ञात बरेश की निधि के लिए यदपरिकर हो गई ।”

यह बार हम स्कूल की प्रणालीपरिष्कार बन गईं जिसमें कुन्जुवेदन पाठकों को शिषा दी जाती थी । गारा दिन वे बच्चों के साथ रोझतों और उन्हें पढ़ाती थी । वे बच्चों को बहुत प्यार करतीं और बच्चे भी उन्हें गुरु प्यार करते थे । दिन भर के सम्पादन-कार्यों में वो धनुमन लाभ होता इस पर वे रात को गुरु मदन करतीं और बगलें कोई विद्यालय निकालने का प्रयत्न करतीं । धन्य में उन्हें एक व्यवस्थित-अनक कल देय पड़ा । एक बहुत ही कुन्जुवेदन बच्चा, जिसे

इन्होंने अपने ढंग से पढ़ाया था, किसी अन्य विद्यालय की परीक्षा में यही आसानी से और साधारण छात्रों से अधिक अंक प्राप्त करीया हुआ। ऐसा ही नतीजा कई बार देखने में आया। यहाँ तक कि लोग पहले ही से कहने लगते कि इनके सिखाये हुए छात्रों की कौसी ही परीक्षा क्यों न की जाय वे अक्षर्य ही करीया होंगे।

सन् १९०० में मानटेसरी ने पुनर्व्यवस्थापन बोर्डों के स्कूल का परिचालन करने के लिए वर्ष तक इस विषय पर कड़ी सावधानी से विचार और मनन किया। फिर उन्होंने मनो-विज्ञान का अध्ययन करने के लिए विद्याविद्यालय में प्रवेश किया और रोम के अन्त्यान्स स्कूलों की देख भाग में लगीं। वहाँ सुन्दर के मुख्य शास्त्रों के प्राकृतिक अध्ययन से हाथ जोकर देख में लिये हुए से बैठे और शिष्टा पाठे देय कर से बहुत ही भारवर्धमानित हुईं। वे यहाँ की बातों का अध्ययन इस प्रकार करती थीं जैसे कोई विज्ञानी रसायनशास्त्र, भौतिकशास्त्र और वनस्पति-विज्ञान का अध्ययन करता हो। जो उस से मत न हो और मुक्त से तब तक न निकालें, ऐसे छात्रों की गति-विधि का अध्ययन उनकी दृष्टि में असम्भव जान पड़ा। स्कूलों की देख भाग में इन्होंने इस बात का पता लगाने की कोशिश की कि उनके पुत्र क्यों कर इतनी शक्ति कर जाते हैं और पुराने ढर्रे से पढ़ाये हुए बच्चे इतनी कम शक्ति क्यों करते हैं। उनके विचार में यह बात आई कि पूरी स्वाधीनता उनके सरल वैज्ञानिक विद्यालय के लिए ही नहीं, बल्कि छोटे छोटे घरों के लिए भी नितायन आवश्यक है। ऐसे ही सुप्रसन्न पर मानटेसरी की मेर रोमवैरीय किसी देशवास से हुईं। वे रोम के गरीबों के लिए घर बनवाने में लगे थे। मानटेसरी ने देखा कि इन घरों में बहुत-संयमक घरों के उनकी मठाओं द्वारा दिन भरके ही छोड़ कर काम करने लगी जाती थी। बच्चे अमर्याद बुराचरी देते लगे जाते थे। उनकी दृष्टि मानटेसरी के ढंग पर शिष्टा देने के लिए उपयुक्त थी। मानटेसरी के ध्यान करने पर पर के अधिक ने हर एक किता मकान में एक एक कमरा बच्चों के लिए अलग कर दिया और मानटेसरी ने इन बच्चों (Houses of Children) के इन्टरनम का भार अपने ही सिर पर लिया। कम यह हुआ कि जिस काम को रोम-वैरीय एक महिला ने १० वर्ष पहले किया था उसकी जहाँ

आज संसार के प्रायः सभी देशों में हो रही है। इंग्लैंड, अमेरिका, आस्ट्रेलिया, आरबे, चीन आदि देश अपने घरों से शिष्टों के बच्चों को मानटेसरी से भेंट करके उनकी शिक्षा पद्धति को सीखने के लिए रोम भेज रहे हैं। सामान्य के विषय हैं, वहाँ एक भारतीय शिक्षक भी सहायक-प्राध के शिक्षा-काम करने लगे हैं।

घर में पाठशाला को ऐसे स्कूल का द्वितीय भाग है जिसमें मानटेसरी के बताये हुए ढंग से शिक्षा दी जाती है। स्कूल की हमारा विद्यालय है। इसमें बड़े बड़े कमरे हैं। कमरों की संख्या इस प्रकार की है कि इनमें हवा और रोशनी ठीक ठीक से आ सके। इन कमरों में बहुत सी मीची मेजें हैं, जिन पर बच्चों के व्यवहार में जाने योग्य छोटे छोटे कमर लगे हैं। इनमें कुछ इतनी छोटी और हल्की मेजें हैं, जिनमें दो बच्चे मिल कर सुपमाता से उठ सके। कमरों के बाक़्से में छोटी कुर्सियाँ भी हैं। बच्चों के कपड़े साफ़-सुन्दर हैं। कमरों में हर घर शिक्षक लोग प्रसन्न-चित्त अपने अपने कमरों में लगे हैं। वहाँ ऐसे ही शिक्षक नियत किये जाते हैं जो देखने में सुन्दर हों, जिनकी बोली कर्णकर्णु न हो और जो अपने को सब प्रकार साफ़-सुन्दर रख सकें। शिक्षक भली प्रकार जानते हैं कि इनका काम घरों की आत्मा को कोकल प्राप्त कर देना है, जिससे ये अपनी शक्ति और कर्तव्य को भले प्रकार समझें लगे। कमरे के एक कोने में, लकड़ पर, एक मुखायाम चिह्नित किया है। बच्चों के एक घर, समय समय पर, अपने कमरों के छोड़ इस पर घेर कर कुछ काज के लिए विग्राम करते हैं। यहाँ कमरों पर रोश दिखाना मना है। बच्चों के घर से बाहर एक एक करके कमरे में प्रवेश करते हैं और मनमात्रा कमर उठा कर मेज पर बैठ अपने अपने कमरों में उठा लते हैं। कुछ ही समय के बाद वे अपने इस प्रकार निग्रम हो लते हैं कि उन्हें कहीं नया हो रहा है इसका भी ज्ञान नहीं रहता। वे शिक्षक की आज्ञा की प्रतीक्षा करी नहीं करते। जब किसी समय शिक्षक उनके पास जाते हैं तब वे अपने कमरों की छोटी से छोटी सफ़ाई का भी जवाब बड़े धार से करते हैं, जिससे शिक्षक प्रसन्न हो और उनके लताई को बढ़ावें। वे इस प्रकार अपने को सूझ जाते हैं कि बहुत ही बड़ भी नहीं मालूम होता कि कलस में कीम आता मात्र है। जो किसी कारण को जाते देखने भी हैं ता वे इस प्रकार सुख-

झा रहे हैं माने वे भगवान्‌गुरु का स्वागत कर रहे हों । तब व्यापक का ध्यान भगवान्‌गुरु की ओर आकृष्ट होता है । शिक्षक के दूसरी ओर मुक्त फेर खेने पर भी अपने अपने कामों से नहीं छोड़ते । काव्य इसका यही है कि वे शिक्षक की आज्ञा की बात नहीं मानते । वे तो अपनी सच्ची और अन्तरिक इच्छा से ही काम करते हैं । यह एक कमरे की बात हुई । अब दूसरे कमरे में चलिए—

यहाँ एक मेज के चारों तरफ़ कुछ बच्चे बैठे हैं । सम्पत्ति कोई खोज हो रहा है । एक बच्चे की आँख में चमक रही है । वह मित्र मित्र आकार की लकड़ी के इन टुकड़ों को दूसरी लकड़ी में घुसे हुए धरातलों में ठीक ठीक धरने का प्रयत्न कर रहा है । उसके चारों ओर कुछ बड़े बड़े प्रयास की चट्टानों से घेरे गौर से देख रहे हैं । वे इसकी व्यवस्था पर हैस कर या बोझ कर इसकी तारीफ़ करते हैं और इसकी विचित्रता पर भगवान्‌गुरु के लिए केवल मज़ाक करते हैं । पाठशाला के कमरे के सामने ही एक बागीचा है, जिनमें बच्चे इच्छानुसार भाषा भाषा करते हैं । तारीफ़ तो यह है कि इतने पर भी ज़रा भी हल्ला नहीं होने पड़ता । बाग़ीचे में बहुत से छोटे छोटे पाखण्ड लगे हैं । इनकी तुल्यकारी बच्चे ही करते हैं । छोटे छोटे पौधों को सोंवने का काम भी बच्चों ही को सीखा गया है ।

ऐसे ही समय, मास सीमित, कि शिक्षक ने पिछले काज पर कोई नुर देखा । जो बच्चे काम में लगे थे वे अपने अपने काम में लगे हुए थे । बच्चों को इस प्रकार काम करने में शिक्षक को तनिक भी प्रयास नहीं करना पड़ा । जो अपने काम में लगे रहे उनके साथ ज़रा भी छेड़ बाध नहीं की गई ।

पर धीरे धीरे के लिए स्वाभाविक में चलिए । यहाँ बच्चों के हमने बोध्य कुछ छोटे, कुछ बड़े, यतन बढ़ाने के लिए रखे हुए हैं । यहाँ उन्हें गहने कीर ठीक तौर से कपड़े पहनने में कुछ सहायता भी दी जाती है । भोजन के पहले बच्चे यहाँ आकर छोटे छोटे बरतनों में सब खेक भजे प्रकार बने हाथ, पैर धार मुक्त पोकर धोते हैं । इसके बाद वे भोजन करने जाते हैं । भोजन की सामग्री बच्चे ही बर्तन बना रखते हैं । किसी बच्चे की दोहाक लुप्त जाने पर

इसको उसे ही स्वयं ठीक कर खेक पड़ता है । शिक्षक केवल समय समय पर ठीक करने का इरादा भा मुका देते हैं । सारा स्कूल आत्म-शिक्षा (Self-education) का एक मन्त्रालय है । कोई काम ऐसा नहीं मिले लड़के न कर सके, यहाँ तक कि स्कूल आत्म वे आइल धीर जरा खेक समूचे स्कूल को अपने हाथ से ही चक कर टाकते हैं । इस प्रकार वे परिश्रम के महान्‌ को सीखते हैं । वे यह जानते हैं कि किताबों से नहीं, परिक पर के माधुमी कामों से भी जानेकों शिक्षा मिल सकती है । उन्हें १ घंटे दिन को स्कूल जाना पड़ता है । मध्यम में भोजन धीर सोने का प्रणय स्कूल में ही किया जाता है । वे स्कूल की धीर यहाँ की सामान्य सामग्रियों को अपनी निज की सम्पत्ति समझते हैं ।

पाठक इस प्रकार की शिक्षा से धीर इस शिक्षा से जो भावों के चारों में ही जाती है, ज़रा लुभना तो कीजिए । ज्योंही बच्चे ने कुछ सुना, सब बड़े बड़े चिन्ता करते हैं—‘मन गुप्त’ । यहाँ ठीक इसका खबर है । यहाँ मना करने के बड़े पुने के लिए धीर भी इच्छा दिया जाता है ।

मानदेसरी के निवासे हुए पत्रों के विषय में कुछ बहने के पहले इस मिश्रण को बता देना आवश्यक है जिसका आशय खेक अपने इन पत्रों का निर्माण किया है । मित्रों की भक्ति मानदेसरी ने सोचा कि राजक-जीवन की आत्मिक व्यवस्था में कर्म-निष्ठों द्वारा ही शिक्षा देना उपयुक्त है । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध इन्हीं के द्वारा बच्चे सांसारिक पदार्थों का अनुभव कर सकते हैं । पिना इनकी सहायता के धरना अस्मिता भी नहीं आब सकते । मानदेसरी इस बात को भी मझे प्रकार जानती थी कि बच्चे अपना काम धान ही करना अधिक पसन्द करते हैं । इसलिए बहनेने ऐसा यन्त्र बनाया जिससे बच्चे सभी कामों को स्वयं ही करने करने सीख जायें । ज्ञान-लिप्सा अपने ही मन से उत्पन्न होती चाहिए । बच्चों की शिक्षा अपने आप ही होती है । पाठ्य द्वाज से इनकी शिक्षा इस गूढ़ी के साथ कराए नहीं हो सकती । अन्त्य मानदेसरी का ध्यान प्रधानतः बच्चों की आत्मशिक्षा (Self-education) की ओर ही रहा । इसी दृष्टि से उन्होंने ऐसे ही यन्त्र बनाये जिनका व्यवहार बच्चे स्वयं ही कर सकें । इन यन्त्रों में विशेष गुण यह है कि वे बच्चों की मूढ़ का मनोपान स्वयं ही कर बने हैं । हमने यह काम होता है कि

बहुते घट बाध आते हैं कि इनका कार्यक्रम ठीक है या नहीं। मिश्रक के सारी या ग़ुल्लत बताने की कोई शक़्त नहीं। यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि इनमें बहुत से पन्ना ऐसे हैं जो केवल यूरोपीय बच्चों ही के काम के हैं। उन्हें भारतीयों के व्यवहार योग्य बनाने में बहुत रद्दोदत्त की आवश्यकता है।

यच्चों में स्पर्श द्वारा पहचानने की शक्ति बहुत बड़ी लगी होती है। देख कर पहचानने की शक्ति इनमें १ वर्ष के बाद आती है। इस लिए १ वर्ष के पहले उन्हें किताब पढ़ने का कष्ट देना अवज्ञा नहीं। कच्चे-पिकले, लीचे-लेड़े भयना बच्चे-छेदे में क्या मोह है, पहले यही सिखाना शक्ति है। इन्हीं सब विचारों से मानदेसरी में सबसे पहले ऐसा पन्ना बनाया जिससे स्पर्श द्वारा पहचानने की शक्ति बढ़े। इसका व्यवहार करते समय वे कभी कभी यच्चों की आँख पर पट्टी भी जगा दिया करती हैं।

उपयुक्त पन्ना की बनावट यों है—छकड़ी के दस टुकड़े हैं, जो एक दूसरे से कुछ बड़े हैं। इनको रखने के लिए दूसरी छकड़ी में मित्र मित्र प्रकार के ऐसे घुत्ताने हैं जिसमें वे छकड़ियाँ ठीक ठीक सँझई जा सकें। यच्चों को एक ही बताना पड़ता है कि कौन छकड़ी किस घुत्ताने में ठीक ठीक घुत्त जायगी। कभी कभी इनकी अँखि भी खोल दी जाती है। स्पर्श-शक्ति की इज्जत के और भी उपाय हैं। मित्र मित्र प्रकार के सैंडपेपर (Sand Paper) दिये जाते हैं। इनमें कुछ तो बहुत कठे और कुछ बहुत मुलायम होते हैं। यच्चों को उन्हें क़ायदे के साथ रखना पड़ता है। सबसे ऊँचे पहले और सबसे मुलायम अन्त में। इससे अतिरिक्त बहुत सी और चीजें रख दी जाती हैं, जिनका नाम स्पर्श द्वारा ही बताना पड़ता है।

बड़े और छोटे का मोह यच्चों के लिए काम के इस चोटे चोटे बच्चे दिये जाते हैं। इनमें सबसे छोटे की अन्माई सबसे बड़े से पुराना कम होती है। इनको, बड़े के बाद उससे बोझ और अन्त में सबसे पोथा, इस क़ायदे से रखना पड़ता है। मुठई या पल्लवापन बताने की रीति भी यही है। मोह केवल इतना ही है कि इन छकड़ियों में मुठई का थोड़ा बहुत भेजकर रहता है। इन सब कामों को बिना देखे ही करना पड़ता है।

देखने की शक्ति बढ़ाने के लिए कुछ कार्यों में मित्र मित्र रख की कम छपेट दी जाती है। प्रत्येक छ के दस प्रकार के मित्र मित्र मसूदे रहते हैं। किसी का छूँछा गाढ़ा और किसी का खूब पतला होता है। इन्हें भी रख कर क़ायदे के साथ रखना पड़ता है। तीव्र बर्ण के लोहे की इन कार्यों को बड़ी सुगमता से कर सकते हैं।

कुछ पन्ना प्रत्यक्ष शरीर के आकार के होते हैं, जिन्हें कपड़े छपेट कर कटन, हुक आदिवा पट्टे से पहना दिये जाते हैं। इनके इन्हें खोजते और पहनाते हैं। इससे यह काम होता है कि बच्चे अपना कपड़ा, जूता इत्यादि पहनी पहनना जान जाते हैं। भारत में इस प्रकार के कर्मों का अभाव है। यहाँ यच्चों को उपयुक्त काम न सिखने के कारण वे अकर्मण्य हो जाते हैं। इन्हें अपने कपड़े तक पहना नहीं जाता।

मानदेसरी में मानसिक शक्ति के साथ साथ शारीरिक शक्ति को बढ़ाने का भी पन्ना बनाया है। चापकी धारका है कि १ वर्ष से लेकर १ वर्ष तक यच्चों के लिए व्यायाम की आवश्यकता है, क्योंकि इस अवस्था में इनके शरीर का सन्तुलन ठीक नहीं होता। यह बहुत बड़ा होता है और कै इतने पंथे और कमज़ोर होते हैं कि उन पर आवश्यकता से अधिक बोझ पड़ता है। इसके लिए आपने एक वेग्य पन्ना बनाया है, जिसमें लो बच्चे समानान्तर से खड़े रहते हैं। बच्चे एक बच्चे पर पीठ के बल लड़े होकर दूसरे को कुछ कर हाथ से पकड़ते हैं। इससे उनके शरीर का बोझ और और हाथ दोनों ही पर पड़ता है। कहीं कहीं चोटे चोटे दिँचोले खटके रहते हैं। उन पर बच्चे पैर खटका कर फैले हैं और पीठ से अमीन अन्तर्गत सामने की दीवार पर थका देकर इन्हें खड़ाते हैं। कहीं कहीं समान और कभी कभी हस्ती की बनी लीकियाँ रहती हैं। यच्चों को इन पर पढ़ना पड़ता है।

इसलिये और अमेरिका आदि में मानदेसरी के सिद्धान्तों पर बड़ी आधेयता हो रही है। चापका कहना है कि यच्चों को सबसे पहले लाठीपनता की शिक्षा देनी चाहिए। औरत और अमेरिकावास्तियों की राय है कि सबसे पहले उन्हें धाँडाकरी बनाना चाहिए। पर इसी समय में धाँडाकरी तो एक प्राकृतिक गुण है। इस समय किसी भी

सरस्वती



पण्डित 'अनामिकाप्रसाद' मिश्र ।

(इन्डियन मेस, प्रयाग)

काम को बहुतों दूसरों की सेवा-सेवा ही करते हैं। ऐसे समुच्च संसार में कुछ भी नहीं कर सकते। कर सकते हैं बड़ी जिम्मे से अपने और करने के हैं। स्वतन्त्र होते हैं। समुच्चता स्वाधीनता ही से या संकटी है, सम्यक् नहीं।

यह धारणा कि प्रकाश ही कर सकते हैं, इसका साथ साथ ही है कि वे हमेशा किसी न किसी काम में लगा रहते हैं। अर्थात् वे इस काम में सम-सम से रहते—जो जो हमसे पूछा करने की इच्छा पड़ती हुई—तो तो उनकी मानसिक प्रवृत्ति एकाम होगी और उनकी इच्छा शक्ति बढ़ जाती होगी। अर्थात् यहाँ ने आनापना न किया हो यहाँ समझना चाहिए कि या तो। हमने आज्ञा को समझ ही नहीं या वे इसके पक्ष में असमर्थ हैं। अब हम किसी रूप को रोपते हैं। यह हम सब का प्रयोग करके हमें नहीं बचना सकते। हम केवल इसके चारों तरफ से इतिक्रम केवल को साध कर देते हैं। पीछे का बचका और न बचका बस पर अवलम्बित है। यहाँ की भी यही दृष्टि है। हमें केवल इनके पास से इतिक्रम की ओर को कर देना चाहिए। रोप काम से अपने साथ ही कर लेते।

जीति-शिक्षा भी यहाँ सबसे प्रकार की जाती है। एक दूसरे को दिखाना प्रकाश इति पुरुषाणां मना है। दूसरे का विचार कदापि न पूछा चाहिए। वे के अधिकार में हमसे न करना चाहिए। वे सब शिक्षा के प्रारम्भ से ही की जाती हैं। पीछे और छोटे जानवरों के साथ-साथ का अधिकार भी यहाँ ही के साथ है। हमने इनके हृदय में दया और सहानुभूति का सङ्कार होता है और वे अपने अधिकार को समझने लगते हैं। यथाह, हमसे यह भी और किम सी जीति-शिक्षा हो सकती है। संसार में किम ऐसा पसन्द है जिसमें यह शिक्षा न पाई जाती हो।

जीति-शिक्षा शान्ति-पाद द्वारा ही जाती है। यह शिक्षा यहाँ की सुगमता से ही जा सकती है। इस कारण इसका प्रयोग करना उचित है। कुछ बहुतों काम में जाने हैं, कुछ लोगों में और कुछ ऐसे रहे हैं। कुछ मनमानाई का राज्य भी हो रहा है। इनमें से तो एक राज्य हुआ। राज्य होने ही सब बहुतों चलाए हो गये। नगर बसा कर जोड़ी हमने देखा, सामने बाड़े बाँटें पर नृप सेते यहाँ में "हु" जिहा हुआ देख रहा। छोटे बच्चे, जो बसे यह तक

यहाँ समझे, वे भी यहाँ की सेवा-सेवा इस पर दृष्टक ध्यान लगाए हुए हैं। शिक्षा सुपचार शान्त भाव से बाँटें के पक्ष में जाना है। कुछ बहुतों हमसे बात कर ही शान्त हैं। कुछ समय बाद शिक्षा ने शिक्षा की ओर कर दिया। कमरों में कुछ अल्पकाल केवल ही बहुतों ने अपने सिर पर हाथ रख लिया। मानो वे किसी की प्रार्थना कर रहे हैं। कोई नहीं तक यहाँ करता। बात ही इस विषय बाद शिक्षा को रोस दी जाती है। उन्निपाका धाने लाया है। बहुतों ने नगर बसा कर देते हैं तो "गुप" राज्य का बाँटें पर पता नहीं। वस, बहुतों फिर अपने अपने काम में लग जाते हैं।

विष्वाधीन मित्र, पी० ए०

जीविका और नागरिक जीवन ।



महादेव गोविन्द रानडे, भारतीय प्रवेशार्थ के प्रादि-प्राचार्य, इस देश में राष्ट्रीयता के भाव के जन्मदाता और उसकी एक माय पोषक थे। आपने अपने ही समय

के विचार्य विषयों की व्याख्या नहीं की, धार्मिक सामाजिक भय और सङ्कट की चिन्तायनी देने तथा उनसे रक्षा के उपाय यत्नाने में भी आपने धैर्य ही गम्भीर विचार और दूरदर्शिता का परिचय दिया है। दृष्टान्त-स्वरूप यहाँ पर जीविका-उपायान करने के सम्यग् में उनका एक प्रथम से स्वीकृत है। वे कहते हैं—“मध्यम में, देश की जन-संख्या के बढ़ने पर, हम लोगों की भोजन-वस्त्रादि की आवश्यकताएँ बढ़ने लगेंगी। उस समय यदि भोजन-भारी के मरते-मरते हम उनकी पूर्ति करने की प्रार्थना करने रहें तो हमारे लिए बहुत कठिन समय उपस्थित हो जायगा। इससे अपने का केवल एक उपाय है। यह यदि हम कृपि के अतिरिक्त जीविका के अन्य साधन भी बढ़ें और देश में ऐसे जनसमूह की

कि वह मजदूरों की झुट्टी, काम करने की जगह, सफाई, कले से उनके प्राण की रक्षा इत्यादि के सम्बन्ध में उनके स्वामियों पर हस्तक्षेप कर सके। पहले कानून में जो झुट्टियाँ रह गई थीं उनकी पूर्ति १९११ ईसवी. के कानून द्वारा हो गई है। अतएव अब मजदूरों के किसी हितचिन्तक को यह भय न होना चाहिए कि हमारे भोले-भाले मजदूरों के साथ पश्चिमी देशों की उन्नीसवीं शताब्दी का अमानुषिक व्यवहार फिर से यहाँ दुहराया जावेगा। इसके अतिरिक्त हाल में सिविकस (Civics) नामक नगर-निर्माण-सम्बन्धी विज्ञान की जैसी शर्चा हो रही है, तथा प्रोफेसर जेम्स ने मथिष्यत् में नगरों के सुधार का जो आदर्श हमारे सम्मुख रखता है उससे पूरी आशा होती है कि अब नगरों में भी हम सुखमय और आरोग्यमय जीवन व्यतीत कर सकेंगे। इस समय भी गांधी और नगरों की साप्ताहिक मृत्यु-संख्या (Vital Statics) पर एक दृष्टि डालने से जो अन्तर देख पड़ता है उसके लिए म्युनिसि-पैल्टियों के सुप्रबन्ध की प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता।

इस प्रकार अब हम नगरों के पूर्वकाल के दोषों और विकारों से अपने समाज की रक्षा का उचित और सन्तोष-जनक उपचार सोच लेंगे तब हम देखेंगे कि १० करोड़ भारतवासियों के सङ्कीर्ण, आलसी, रक्षणा-शील जीवन में परिवर्तन करने वाला नागरिक जीवन के सहदा दूसरा साधन ही नहीं। अपनी दृष्टिगत में मत्त, अव्य से सन्तुष्ट, सात पीढ़ियों से राज तक निरक्षरता में मग्न, मीढ़, स्तम्भसहीन, अपने अधिकारों के प्रति उदासीन, अलक्ष्य भारतीयों की आँखें खोलने में इसके तुल्य सहायक और उपाय ही नहीं। जिनका नागरिक जीवन का थोड़ा बहुत भी अनुभव है वे बता सकेंगे कि नगर में चाते ही मनुष्य पर नितमो तरह की शक्तियाँ अपना असर डालती हैं और यह देखते ही

देखते किन्तना चैतन्य हो जाता है। उदाहरण के लिए, शिक्षा और रहम-सहन ही के मंत्रिपर। पर और सैकड़ों प्रकार की चीजें और तरह तरह के घटनाओं को देखकर व्यापहारिक ज्ञान अलग कृत् है। दूसरी ओर रात-दिन पढ़े लिखे लोगों के समर्थ से साक्षर होने की रुचि भी उत्पन्न हो जाती है। रोग, डाक, तार, वैद्य, छापाखाना, कचहरी, कारखाने सभी वस्ते एक-एक पाठ पढ़ा देते हैं। उसके हृदय में आशा की स्थािति प्रज्वलित हो जाती है। अपने ऊपर उसे भरोसा हो जाता है। वह सब बातों में साहस और हृदता से काम लेने लगता है और इसी तब अपनी आर्थिक अवस्था सँभालने की चेष्टा में अर्थसम्पत्ति की उत्पत्ति में विशेष योग देता है। इसके पक्ष में, नगरों में आते ही दूसरों की वेकाने के मनुष्य की आश्चर्यकृतार्थ बढ़ जाती है। जहाँ भी वे जाते हैं, वे गमलों, से साठ मर काम चलता था वहाँ कुर्ने, सड़के, झुपड़े और साफ़े से भी नगर में पर्य-स्वोद्धार पर सन्तोष नहीं होता। एक बग़ल जोड़ा बनवाया पड़ता है। तरकारी, पी, चीने, सालन, सुरती, फल, मिश्राज का रुच बढ़ जाता है। रोग और पीड़ा में पीछ-हकीमी की भी पूजा करनी पड़ती है। मतलब यह कि अब मनुष्यों के मुँह से रहने का अभ्यास हो जाता है तब उसके लिए परिश्रम करके चार पैसे अधिक कमाने की आश्चर्यकृतार्थ पड़ती है। अन्यथा, थोड़े ही से निर्वाह करने वाला व्यक्ति क्यों उद्यम करने लगा ?

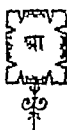
सच तो यह है कि नागरिक जनता ही के द्वारा इस देश में उस मयीनता का माप उत्पन्न किया जा सकता है जिससे हम और देशों से किसी बात में पीछे रहने में अपना अपमान मानने लगे और संसार की जीवित और परावर्ती आशियों की मछली में स्थान पाने की अभिलाषा करें।

गोपालरायबसेनसिंह
(बी० प०)



पित्र-रामायण के कर्षा
धीमाय पला-साइव प्रतिमिचि (बीच के रईम) ।
ईशियन मेस, प्रयाग ।

सामुद्रिक "माइन" अर्थात् सुरङ्ग ।



अ. कल समाचारपत्रों में बहुधा यह पढ़ने को मिलता है कि आज़ अमुक जहाज़ माइन से टकरा कर डूब गया, कल अमुक । परन्तु जन-साधारण को यह मालूम नहीं कि यह माइन क्या बला है और इससे शत्रु के जहाज़ों का नाश कैसे किया जाता है । इस लिए हम पाठकों को इसकी कुछ बातें बतलाना चाहते हैं ।

ये माइन एक प्रकार के मक्ख से उड़ जाने वाले हैं । समुद्र पर वे तरह की माइन (सुरङ्ग) काम में लाई जाती हैं । एक तो यह जो जहाज़ बाँधों के छेदों से ही जल उठती है । उसे स्पर्श-माइन कहते हैं । दूसरी वह जिसमें किनारे से धपका किसी जहाज़ के ऊपर से बिजली द्वारा तोड़ा लगाना जाता है ।

स्पर्श-माइन कई तरह की होती हैं । परन्तु सब में भाइनमाइट बाँध की तरह मक्ख से उड़ जाने वाली वस्तुयें भरी रहती हैं । उसमें आग लगाने की विधि जुदा जुदा होती है । किसी में जहाज़ की टकराई से आग लग जाती है । किसी में टकराए पर बिजली की धारा द्वारा किनारे पर सूचना पहुँचती है । तब किनारे पर मुस्तीद फ़र्मिचारी जावें तो एक बटन दबा कर माइन में आग लगा दें और टकराते घाटे जहाज़ का नाश कर दें, और चाहें तो उसे ध्वंस से जाने दें ।

चित्र नम्बर १ में एक रासायनिक स्पर्श-माइन है । उसके ऊपर जो तीन छूटियाँ ली हैं उनके भीतर काँच की नली में गन्धक का तेज़ तेज़ाव भर रखा है । ऊपर उनके सीसे का एक गिलाफ़ ढोता है, जो बहुत गरम होता है (देखो चित्र नं० २) जहाज़ बाँधों से टकरा लगते ही सीसे का गिलाफ़

घोर काँच की नली फूट जाती है । तब गन्धक का तेज़ाव क्लोरेट आफ़ पोटाश (Chlorate of Potash) पर आ गिरता है । उससे आग की लपट उठपन हो जाती है । यह मक्ख से उड़ने वाली वस्तु को जला देती है और माइन फट जाती है । अब तक यह माइन समुद्र में नहीं डाली जाती तब तक इसकी छूटियों के ऊपर सीसे के गिलाफ़ के ऊपर पीतल का एक घोर झोल चढ़ा रहता है, जिससे इसके फटने का डर बिल्कुल नहीं रहता ।

चित्र नम्बर ३ भी एक स्पर्श-माइन का है । इसमें बन्दूक के तोड़े की तरह एक आग-देपी लगी होती है । अब एक सुरई इस देपी से बड़े घेग से टकराती है तब आगि उत्पन्न होकर माइन चल जाती है । चलने से पहले इस सुरई का (ख) भाग सँडासी के मुँह (क) में फँसा रहता है । सँडासी का यह मुँह नल के (च) (छ) भागों में रहता है । यहाँ उसके जुलने के लिए अगह नहीं रहती । इस सँडासी के नीचे के भाग में एक चक्र (ग) होता है । उसके नीचे एक डण्डी उसे, रस्सी के जोर से, नीचे गिरा जाने से रोकती है ।

अब टकरा लगती है तब यह डण्डी एक घोर को हट जाती है । रस्सी तन जाती है और सँडासी की डण्डी को नीचे खींच लेती है । इसके दो फल होते हैं । एक तो खुली जगह मिलने से सँडासी का मुँह खुल जाता है । दूसरे भाग लगाने की सुरई के घोर नीचे गिरा जाने से पेचदार पंजालाद की तार (ज) में सुरई को बड़े घेग से ऊपर से जाने की शक्ति घोर भी बढ़ जाती है । परिणाम यह होता है कि सुरई बड़े घेग से आग-देपी से टकरा जाती है और माइन चल जाती है ।

इस प्रकार की माइन किस तरह समुद्र में एक ही जगह पर पानी के पन्द्रह मीस गूट नीचे धरी रहती है, यह समझने के लिए इसके स्वरूप-वर्णन की घोर ध्यान देना चाहिये । उनकी बाहरी बनावट

एक छेपटे से बस से मिलती है। उसके भीतर एक चक्की पर तार की रस्ती लिपटी रहती है। जब माइन समुद्र में फेंकी जाती है तब योलाकार माइन ठो सैरती रहती है, परन्तु लकूर-बक्स हूब जाता है (देखो चित्र ४ का नं० १) साथ ही पन्द्रह फुट लम्बी रस्ती से घँघे हुए मार के योभ से एक चटखनी खुल जाती है, जिससे चक्की घूमने लगती है, उसके ऊपर का तार खुलता जाता है और लकूर-बक्स नीचे ही नीचे धला जाता है। (देखो चित्र ४ का नं० २) जब मार समुद्र की तह में आ लगता है (देखो नं० ३) तब मार की रस्ती का तनाव जाता रहता है। अतः चटखनी आप ही आप बन्द हो जाती है और तार का खुलना भी बन्द हो जाता है। उस समय लकूर समुद्र की तह पर आकर टिक जाता है और माइन समुद्र की सतह से पन्द्रह फुट नीचे आते जाने वाले जहाजों को सर्व-मात्र करने के लिए तैयार हो जाती है।

निरञ्जनदास धीर, धी० प०

७ वीर बालक ।

(१)

गुप्त विजयी का मू-मण्डल पर फैला तेज प्रताप अपार,
अथ मेघ करने का इतने निज मानस में किया विचार।
अभि-मुनिवों को नगर बुझा कर किये यज्ञ के सारे वृत्त;
योग्य पोड़ा एक अलङ्कृत, चका धरव वह करता गुप्त।

(२)

मघ गुह्य की रक्षा का तब गुप्त ने सुत को दीपां मार,
अथ-वपद धीर बाळक गुप्त सत्र का शीम हुआ तैयार।
पूज्य लोको को कर प्रसाद फिर चला मुदित दो हथ के सङ्ग;
बन्धि या सिद्ध, पर नत नत में पड़ा हुआ या रथ का रङ्ग।

(३)

गुप्त से धरव धीम धेने का कर न मर्या कोहं लगाइ;
जहाँ पहुँचना वहाँ आप ही साजु पक्षी सिंघली पी राइ।

० दौलता की इतिहासीय रामायण के साभर पर स्थित।

बेनहार धुर्यों का दोठा शीघ्र से ही प्रकट प्रताप।

क्या सिद्ध-नरि से अन्धकार का गुञ्ज न हर बाहु-बल

(४)

सुरपति स्वार्थी ने सोचा, इस धरव-मेघ का हर परिणाम
स्वार्थीन के विन जाने के मप से हुआ पूर्ण इहाम।
स्वार्थी नन क्या कभी किसी का भला बल सके बचने
अथवा वीरव विपुल बजाते करके भीरो का धाकने।

(५)

पास पितामह के आकर तब पोड़ा इन्द्र जोड़ कर दाए—
“अथ-मेघ कर गुप्त विजयी क्या होगा स्वर्ग-नाम है बाप
आश्रित हैं हम लोग आपके, भला आपही करें भला,
मिलसे मज न पूर्ण हो पावे, करिए करिए शीम स्वर्ग”

(६)

तब विरिधि ने कहा—“पुरावो मल के पोड़े को तब
विना धरव के यज्ञ किस तरह पूर्ण कर सकेगा भूगार
मिळत धरव के बावा तब वह किये हुए तरकर का को।
विज में अन्धकार प्रति करते धरव गुप्त से गया मुह

(७)

अन्धकार का भाग हुआ अब देखा सबने इति प्रताप।
किन्तु न पोड़े को पाया, सब हुए कोत्र करके लाया।
तब विजयी-अन्ध ने अपने मन में यों सोचा उस काल—
“विना इन्द्र के धीर कैव यों हर सखा है हथ लाय”

(८)

एस भी पूरे नहीं हुए थे नवें वर्ष में या वह बाळ।
सदस्य करके स्वर्ग-नाम को मित्र-रथ चक्रवाक तकाव
मार्ग-गति से बसा, शीम दी रथ पहुँचा सुराति के हो।
वहाँ पहुँच कर कर जोर में रथ ने वासव को छत्रवा-

(९)

“हर कर अथ किये क्यों पर में ? बायो विक्रम सुरेन्द्र सम
नहीं पबेनो, नहीं कबेनो, शीम बरोरो हर के सङ्ग”।
सुन कर यों कोणाहक, होकर देवावन राज पर चारुङ्ग।
बाहर आकर कहा इन्द्र ने “क्या कहता है बाळक गुप्त

(१०)

क्या माने के लिए स्वर्ग में बाया है न मेरे पास ?
तब तो गुप्त भी तुम्हें नहीं है मेरे बल-बल का नाम।
तुम्हें कीज क्या सह सकता है कभी बड़े परत का भार ?
हब जायेगा बाळक नू भी सह न सकेगा प्रबल मर्म”

(११)

यु मे कहा—“सत्य है, मैं हूँ बाबूक, भाय भीर बिक्याव,
किन्तु धमी कुल पक्ष में ही सब स्वयं हुआ जाता है जात ।
या का सकरी पापु, हृदय तो प्रीति हमारा है सुराज ।
तो साहस भी मिश्र न हमारा, अब देखो घोरस्थित काज” ।

(१२)

ये कह कर इतने कीमत्त से मारे तीन बाय्य लजाव,
अभि-समाज बाय्य से व्याकुल गज के पुक हुआ सुरपाव ।
किन्तु सैय्य करके सुरपति ने चौड़े दस शर तीम कराव,
एव ही बाबों से रघु ने वे दिये काट कर मू पर बाव ।

(१३)

स फिर क्या था, इन दोनों को हो आया तप प्रवेध अपार ;
वही कुलजता से बट बट कर करने खगे प्रबन्ध प्रहार ।
एवों की पाता भी किंवा होसी थी नभ से गज-वृष्टि,
पक्षकार सा कैव रह्य था, काम न कर सकती थी दृष्टि ।

(१४)

पक्ष पक्षपक्ष का जाता था बह दिखीप-मन्दन पक्षवान ;
अस्य देव कर किया सुरेश्वर पर सट बही बाय्य-सम्पान ।
अबे बपते गज से सुरपति पड़ा मूमि पर हो त्रिपमाय ।
बेदे की साँझ से रघु ने वीर्य कस किया इसे मिदान ।

(१५)

किन्तु फिर कर सैय्य हृन्त की, करके विजय-केतु बहोम,
अन्ता भरत रघुर्वे से फिर लिया शीम ही रघु ने वीम ।
अन्त भरत आया बह बाबूक बन्दी देवराज के साथ ;
अन्तपुत्री में आकर रज्या पूर्य-पिता के पक्ष पर माय ।

(१६)

अन्त रिम सुरपति को रज्या साक्षर वहाँ कैद में बन्द ;
वही रिमिष्टि दोहों को खेकर भाये मूष के पर सामन्द ।
अन्त मूष से आया ने तब—“अन्त । अन्त ।” हे मूष दिखीप—
हिन-पेन्त-अन्तसे प्रकटी सर्व-आय हो महा-महीप ।

(१७)

अन्त पुन तुम्हारा होगा तुमसे भी बिरोध बहवान ;
अन्त इनके नाम मुक हो वंश चबेगा, परोमिपाव ।
अन्त के सम्पत्ति कर सुरपति को बन्धन से करबायो मुक,
अन्त हो मुक अन्त मूष । अन्तको कर हो पिदा प्रेम-संयुक्त” ।

(१८)

अन्त रिम-अन्त ने सन्त रज्या काट दिये तन्काव,
अन्त कर बाँगा—“अन्तावृष्टि से कभी अन्त में न हो अन्तकाव” ।

सुन सुरपति ने कहा कि “अन्त-सुन । तब यह सोच करो आराम,
अन्त-पाम के पेशों का मैं सदा कर्त्तव्य शुभ-परिणाम” ।

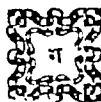
(१९)

ये कह देवराज पाठा के साथ गथा सुन से सुरसोक,
अन्त खगा दिनेदिन रघु की कीर्ति, तेज, यश का आलोक ।
रघुपेशज घोनों ने पाया तप से ही रघुपेशी नाम ;
हसी कंज में शमन्त का है अन्तका हुआ सुगन्धाम ।

(२०)

हे भगवान ! पुनः भारत में कब होंगे ऐसे सुख वीर,
जिनके पक्ष-बिधम से काम्य तक भी होते रहे अर्थार ।
सम्प्रति तो प्रतिकूल क्या है, गिरा रहा पुत्रों का शत्रु,
हे जगदीश्वर ! तुम्हें कृपा अब करो न पेशों, इनका सदा न
हरकामनाद सुत

विद्यावारिधि पण्डित ज्वाला- प्रसाद मिश्र ।



स काश्चिकी पूर्वमा के दिन,
अर्थात् ९ नवम्बर सन् १९१६
ईसवी का, वापदर के समय,
गङ्गमुक्तेश्वर के मंले में, भगवती
भागीरथी के पवित्र तट पर,

पण्डित ज्वालाप्रसाद जी मिश्र का परलोकागस्त
हो गया । पण्डित जी कई महीनों से बीमार थे ।
यों तो उनके स्वास्थ्य का दास पिछले कई वर्षों
से हो रहा था, किन्तु आठ महीने से वे निरन्तर
बीमार थे । अनेक हकीमों, चिकित्सकों की
चिकित्सा हुई, पर कोई सुफल न निश्चला । मुना
आता है, पण्डितजी के पिता पण्डित सुगानन्दजी
भी इसी तिथि को गङ्गमुक्तेश्वर में ही गङ्गा-तट पर
स्वर्गगामी हुए थे ।

पण्डितजी का जन्म सन् १९१९ विस्वम में हुआ
था । मुरादाबाद में ही आपने पदों की तन्तानीय
पण्डित-अखली के गुरु भद्रेश्वर पण्डित भवानीदत्तजी

किया था । वेद-विषयक वातचीत में ये पण्डित सत्यमत सामग्रमीजी की बड़ी प्रशंसा करते थे ।

इसमें सन्देह नहीं कि मिथजी ने दिन संस्कृत-ग्रन्थों का हिन्दी-अनुवाद किया, पहले भी उनका हिन्दी-अनुवाद हो चुका था । किन्तु मिथजी ने उनको अच्छे रूप में लिख कर हिन्दी-भाषा का बहुत कुछ उपकार किया । मिथजी की अधिक क्याति दो ग्रन्थों के कारण हुई । एक दयानन्द-तिमिर-भास्कर, दूसरा गोस्वामी तुलसीदास की रामायण पर लिख । पहली पुस्तक से धार्मिक-आद-प्रिय हिन्दुओं में और दूसरी पुस्तक से शान्तिप्रिय भक्त हिन्दुओं में मिथजी का नाम फैल गया है ।

मिथजी बैंगला आदि कई प्रांतिक भाषाएँ जानते थे । साधारण बैंगरेजी भी जानते थे । पहले कविता भी करते थे । किन्तु इधर कुछ धर्म से समा-तन-धर्म के कार्य में ही संलग्न रहते थे । पण्डितजी ने अपने ही बाहुबल और विद्याभल से सब सम्मान और साथ ही ख्यासा धन भी पैदा किया । पण्डितजी की मृत्यु से सनातन-धर्म के एक अच्छे उपदेशक और शांता का प्रभाव हो गया, जिसकी पूर्ति जल्दी होती दिखाई नहीं देती ।

पण्डितजी की बुढ़ा माता को यह असहनीय शोक सहना पड़ा, यह अत्यन्त दुःख की बात है । किन्तु विधि के विधान को काम रोक सकता है ।

पण्डितजी की विधवा स्त्री, छोटे भाई पण्डित वन्देयलाल मिश्र और उनके दो पुत्र हैं । ईश्वर उन्हें शान्तिप्रदान करे ।

ज्वालादत्त शर्मा

आँसू ।

(१)

देख कर प्रिय हो चुका प्रयाग में,
वेदना होती इद-धन को मर ।

गो-विन्द यह कराह काह कर,
आँसुओं की बार रेखा है बड़ा ॥

(२)

या सड़न सकता ब कर उस थाप को,
हाथ । मेरी का इद-धन दिन-पण्ड है ।
हो स्वर्ग संतुष्ट यैस पत्ति कर,
हालता वह धन-बारि अण्ड है ॥

(३)

नया इद-धन ने गिरा कर जोस-कण—
नेत्र-बमलों के भरे ये गोद है ?
ये बड़ा करे सड़न सोन-धन को,
स्वर्ग में बाधा सुकन प्रामोद है ॥

(४)

या इद-धन यह मुक्ति-साधन को दुधा
पिण्ड-पर सम सब-अवधि का पेट है ?
है जहाँ से आँसुओं के रूप में
वह रहा यह सुरती का पेट है ॥

(५)

या इद-धन निस्तीम सागर-गर्भ है,
बिपुल बल की शक्ति जिसमें है मरी ?
है जहाँ से कोषों की राह से,
निकलती प्रमोद-मोती की बड़ी ॥

(६)

प्रमोदों के इद-धन-सागर से कहे,
यत्र से इन मोतियों को गुँब कर ।
जो बनाता हार अपने कण्ड का
भाह्यो । है निरुप में यह धन नर ॥

मुकुन्द

भारतवर्ष की व्यावसायिक उन्नति ।
(लेखक, बाबू शारदाप्रसाद, एम० ए, बकीध, हावेर्ग)

*** रूप में इस समय जो घोर दुःख हो
रहा है उसके कारण धन-धन
यो है
बढ़ाने वाले साधनों में बहुत कुछ
बाधा आ पड़ी है ।

यावत्तय और व्यापार की
उन्नति शान्ति पर अवलम्बित है । दुःख की
अशान्ति के कारण व्यापार की पुष्टि एक जाय तो

सरस्वती



जे० एच० पिबेट, एम० ए० मितिंगब,
हेनिंगहाउस, बर्मीयुर।

हृदियन मेस, प्रसता।

कोई आश्चर्य नहीं। इस मर्यादक समय के पहले जो प्रचल शान्ति फैल रही थी उसके कारण सम्पत्ता की उन्नति धीरे धीरे व्यावसायिक वृद्धि प्रायः सभी देशों में बहुत हुई। प्रत्येक देश में बहने-फिरने धीरे धीरे वस्तुओं को ले जाने के साधन सुगम हो गये। धुप के येग से बहने वाली कलियों के द्वारा मिश्रणी उन्नति हुई यह विप्लव-शक्ति की सहायता से धीरे धीरे अधिक बढ़ गई। लेन-देन की उन्नति का मुख्य कारण साध है। उस पर इसका बहुत कुछ प्रभाव पड़ा। सभी देशों में पूँजी लगाने में यंत्रों का साहस बढ़ता गया। इस कारण वाणिज्य धीरे धीरे व्यापक बढ़ाने वाली रेल की सड़कों तथा कारखानों की अत्यन्त वृद्धि हुई। यद्यपि कभी कभी शहर शहर के पारस्परिक भागों से शान्ति में कुछ विघ्न-बाधा भी उपस्थित हुई तथापि यह प्रगति ऐसी न थी जो वर्तमान समय के सहज उन्नति में विरोध बाधक होती। आज-कल की सम्पत्ता में सब देशों में जीवन-निर्वाह के उपार्थों के साथ साथ सुख को भी बढ़ा दिया धीरे धीरे समय की हतोपस्थिति हो गई कि व्यवसाय की वस्तुओं को जीम बनाने में जो कठिनाई थी वे जाती रहीं। इसी तरह, धुप के कारण वाणिज्य-विस्तार में जो बाधा थी, यह भी जाती रही। नये प्रदेशों में जो बस्तियाँ बसाई गईं उनसे भी बड़ा लाभ हुआ। अल धीरे धीरे, दोनों ही पर, मान-शक्ति की उन्नति के कारण, सैनिक-शक्ति भी बढ़ गई। ईंग्लैंड, फ्रांस, धीरे धीरे अमेरिका—यदि सभी ने इन साधनों से लाभ उठाया। इन देशों के बड़े बड़े बैंकों में एक एक वर्ष में कई सहस्र करोड़ रुपये का लेन-देन किया। एक साठ ईंग्लैंड के बैंकों द्वारा बतौर १०,००० करोड़ का लेन-देन हुआ। धीरे धीरे व्यावसायिक देशों में भी इसी तरह धन की आश्चर्य-जनक उन्नति हुई। धन की हतोपस्थिति भी इन देशों में पारस्परिक विरोध का कारण हुई। क्योंकि परस्पर प्रेम-

जाल में अपने धन धीरे धीरे को अधिक बढ़ाने की जो इच्छा स्वाभाविक अर्थात् इसादि में उत्पन्न हुई उसने इसमें पूरा विघ्न डाला। भारतवर्ष में ईंग्लैंड के धन से ३५ हजार मील लम्बी रेल की सड़कों धन गईं धीरे धीरे ८० हजार मील तार फैल गया है। १८९१ ईसवी में केवल १,२०० मील रेल धीरे ११,००० मील तार था। १८९० ईसवी में सर्वसाधारण की हद्दीस करोड़ पूँजी व्यापार में लगाने के लिए मिल सकती थी। १९१३ ईसवी में नये करोड़ रुपये लोगों के बैंकों इसादि में भ्रामान्त के तीर पर ऐसे मीजद ये जो व्यापार की उन्नति के कामों में लगाये जा सकते थे। १९०० ईसवी के पहले १२ वर्षों में केवल दो करोड़ सत्तर लाख पींड सोना धीरे एक करोड़ पन्नाह करोड़ सोना-खार्दी भारत-वर्ष में रुचि हुई। इसके बाद १९११ ईसवी तक १२ वर्षों में न्याय करोड़ साठ लाख पींड सोना धीरे एक करोड़ साठ करोड़ सोना खार्दी काम में आई। भारतवर्ष में बाहर के धन्य देशों से आने वाले माल का मूल्य, सन् १८९० ईसवी में, साठ करोड़ रुपये था। १९१२ ईसवी में यह एक सौ तीस करोड़ हो गया। गवर्नमेंट की सहायता से भी बहुत लाभ हुआ। सरकार ने नदरे बनाकर बहुत से स्थानों का उपजाऊ कर दिया। इस कारण कृषि-कर्म की अधिक उन्नति हुई। जिनसे ही स्थानों पर गवर्नमेंट ने जङ्गल मफ़ा कर दिया। यहाँ पर रबर धीरे धीरे धन की पैदा करने की बाधा लोगों का दे दी।

यहाँ पर एक सूची उन विभिन्न विभिन्न कारखानों की दी जाती है जो हाल में बनाये गये हैं। हमने यहाँ ही व्यावसायिक प्रवृत्ति का प्रभाव कुछ कुछ दे दिया—

- (१) हद्दी मीजने के कारखाने
- (२) धाराय बनाने के कारखाने
- (३) प्रदा बनाने के कारखाने

(४) मोमबत्ती बनाने के कारखाने	१	महाँ दिया जाता । इसका परिणाम यह हुआ है कि
(५) दूरी बनाने के कारखाने	२३	इस देश में घन की वृद्धि अन्य देशों के समान नहीं
(६) घातु धार भोगधियाँ बनाने के कारखाने	१६	होती । इसी से यहाँ की आन्तरिक दशा बुरी है । वहाँ
(७) कढ़वे के कारखाने	१४	घोर गन्ना यहाँ मितना चाहिये उतना नहीं पैदा
(८) दई की मिलें	२६६	किया जाता । अन्न भी मनुष्यों की सेवा के अनु-
(९) दूध के कारखाने	८०	सार नहीं होता । अन्य अनेक देशों में आयादी के
(१०) घाटे की कलें	६९	खर्च से अधिक अन्न उत्पन्न होता है । यहाँ आयादी
(११) शीशी के कारखाने	६	तो बहुत ही आती है, परन्तु भूमि का उपभोग अपन
(१२) लोहे के कारखाने	११३	बढ़ने से अन्न की पैदावार में वृद्धि नहीं होती ।
(१३) जूट के कारखाने	४५	साथ ही साथ यहाँ के अन्न की भाँग बाहर के देशों
(१४) लाख के कारखाने	१६	में दिन पर दिन अधिक होती जाती है । मितनी भूमि
(१५) दियासलाई के कारखाने	५	एषि के योग्य है उस पर खेती की जा रही है और
(१६) तेल की मिलें	११०	जो भूमि उत्तर पड़ी है वह इस योग्य नहीं है कि
(१७) कागज की मिलें	७	यहाँ मनुष्य वस्त्र कर अपना निर्वाह कर सकें । इस
(१८) मिट्टी के बरतनों के कारखाने	५५	लिए उसको उपजाऊ बनाने का उपयोग करना
(१९) रस्सी बनाने के कारखाने	१२	निष्फल है । आयादी की वृद्धि रोकने के लिए गवर्न-
(२०) रेशम के कारखाने	१८	मेंट यदि फ़ानून द्वारा कोई उपाय कर सकती तो
(२१) साबुन के कारखाने	२०	अच्छ होता । वर्तमान दशा में सीयन-निर्वाह के हेतु
(२२) चीनी के कारखाने	२९	सर्व-साधारण का व्यवसाय की ओर अधिक ध्यान
(२३) सुर्दा-मूमा बनाने के कारखाने	७	देना चाहिये । मैसूर के सुपेय्य दीयान सर विले-
(२४) सीमेन्ट बनाने के कारखाने	२	यरेया कहते हैं कि व्यावसायिक दिसा ज होने से
(२५) धमड़े के कारखाने	३०	यहाँ के लोग सादसदीन हैं । घोषा, प्रयस धीर
(२६) तम्बाकू-मुर्ती इत्यादि के कारखाने	२९	अम करने की प्रवृत्ति उनमें नहीं । इसके लिए
(२७) लकड़ी के कारखाने	८	अन्य उन्नत देशों के समान सहु स्थापित करने
(२८) तैलाय बनाने के कारखाने	६	मिलजुल कर व्यवसाय की उन्नति करने

इससे प्रकट है कि भारतवर्ष में थोड़ी बहुत व्यावसायिक उन्नति अवश्य हुई । परन्तु वर्तमान युग के कारण हमारे देश की व्यावसायिकता बढ़ गई है । बहुत सा ऐसा माल जो अमेनी से आता था अब नहीं आता । ऐसी दशा में यह एक ऐसा अवसर है जिसमें व्यवसाय धीरे व्यापार की विशेष उन्नति की जा सकती है । यहाँ पर यह भी कह देना चाहिये कि इस देश में दुर्भिक्ष इस कारण होता है कि एषि के साथ साथ व्यवसाय की ओर पूरा ध्यान

नहीं दिया जाता । इसका परिणाम यह हुआ है कि इस देश में घन की वृद्धि अन्य देशों के समान नहीं होती । इसी से यहाँ की आन्तरिक दशा बुरी है । वहाँ घोर गन्ना यहाँ मितना चाहिये उतना नहीं पैदा किया जाता । अन्न भी मनुष्यों की सेवा के अनुसार नहीं होता । अन्य अनेक देशों में आयादी के खर्च से अधिक अन्न उत्पन्न होता है । यहाँ आयादी तो बहुत ही आती है, परन्तु भूमि का उपभोग अपना बढ़ने से अन्न की पैदावार में वृद्धि नहीं होती । साथ ही साथ यहाँ के अन्न की भाँग बाहर के देशों में दिन पर दिन अधिक होती जाती है । मितनी भूमि एषि के योग्य है उस पर खेती की जा रही है और जो भूमि उत्तर पड़ी है वह इस योग्य नहीं है कि यहाँ मनुष्य वस्त्र कर अपना निर्वाह कर सकें । इस लिए उसको उपजाऊ बनाने का उपयोग करना निष्फल है । आयादी की वृद्धि रोकने के लिए गवर्नमेंट यदि फ़ानून द्वारा कोई उपाय कर सकती तो अच्छा होता । वर्तमान दशा में सीयन-निर्वाह के हेतु सर्व-साधारण का व्यवसाय की ओर अधिक ध्यान देना चाहिये । मैसूर के सुपेय्य दीयान सर विलेयरेया कहते हैं कि व्यावसायिक दिसा ज होने से यहाँ के लोग सादसदीन हैं । घोषा, प्रयस धीर अम करने की प्रवृत्ति उनमें नहीं । इसके लिए अन्य उन्नत देशों के समान सहु स्थापित करने मिलजुल कर व्यवसाय की उन्नति करने चाहिये । इसको बेरोमापरेटिब अर्थात् सदपरिवा की रीति से व्यवसाय करना कहते हैं । योरोप धीरे अमेरिका में मज़दूरी बढ़ी महेगी है । यहाँ के व्यवसायिकता के द्वारा चलते हैं । अवश्य मज़दूरी की व्यावसायिकता कम हो जाती है । परन्तु तीन स्थानों में ये होते हैं यहाँ का स्वास्थ्य विगड़ जाता है । इसके अतिरिक्त व्यक्तिों को भी बड़ी हानि पहुँचती है । इसी लिए कुछ लोग इस देश में कलियों के प्रचार के विरुद्ध हैं । परन्तु वादव्यास देशों में

यही कल-कारखाने उत्तम समझे जाते हैं। सहु द्वारा व्यवसाय किया जाय, कलें धीरे कारखाने पोछे जायें, साथ ही साथ व्यक्तियों को भी अपने धार पर व्यवसाय करने का ब्यवसर दिया जाय— यही उन देशों में प्रबल समझा जाता है।

व्यवसाय के लिए धन, मज़दूरी और कच्चा माल चाहिए। इस देश में कच्चे माल की कमी नहीं। मज़दूरी भी यहाँ सस्ती है। यहाँ मज़दूर भी मिल जाते हैं। सर्वसाधारण का धन यहाँ कोई भी करोड़ के लगभग जमा है। भूमि और मकानों का मूल्य इतना बढ़ता जाता है कि छः फी सदी पर धन लगाने के लिए लोग तैयार हैं। अतएव यदि कुछ ऐसे भी व्यवसाय उभरें सन्मुख उपस्थित किये जायें जिनमें वेस्टके रुपये लगाये जा सकें तो आशा है कि लोगों की रुचि उच्चर प्रवृत्त हो जायगी। इसके लिए यह भी आवश्यक है कि व्यापारियों के नेता स्वयं ही इन व्यवसायों के उत्तरदाता रहें। यह सन्तोष की बात है कि इस समय बाज़ार में इस देश की लाख बढ़ गई है। परन्तु बड़े बड़े व्यावसायिक कारखानों को चलाने के लिए बहुत अधिक पूँजी की आवश्यकता है, जो बिना सर्व-साधारण के पूर्ण विश्वास के नहीं मिल सकती। यह पूर्ण विश्वास लभी हो सकता है जब अनुभवों व्यापारी इन व्यवसायों और कारखानों के प्रबन्ध-कर्त्ता धीरे निरीक्षक हों। यदि मिल सके तो गवर्नमेंट की सहायता भी इस विषय में बहुत काम करे। ईङ्गलैण्ड (धोद्योगिक) कमीशन इस पर विचार कर भी रहा है। मज़दूरों का यहाँ घुरा हाल है। मिस्टर दण कहते हैं कि सन् १९०१ और १९११ ईसवी के बीच अर्धव्य मज़दूर और कारीगर, कारखानों के बन जाने से, अपने पूर्वजों के व्यवसाय को छोड़ने पर बिना श्रृङ्गार के हो गये। यदि इन कारीगरों को अपने पितृक धन्यों के अनुसार काम मिलाया जाय तो आशा है कि कलें के द्वारा देशी व्यवसायों

की बहुत उन्नति हो। अनुभव कहता है कि इस देश के मज़दूर और कारीगर परिश्रमी देश वालों से कम परिश्रमी नहीं। उचित शिक्षा देने से वे घिसें ही काम करने वाले हो जायेंगे।

हम ऊपर कह चुके हैं कि भारतवर्ष में कच्चे माल की कमी नहीं है। बाहर आने वाले कुछ कच्चे माल का विवरण तथा बाहर से इस देश में आने वाले पक्के माल का व्योरा नीचे दिया जाता है—

कच्चा माल जो बाहर आता है (१९११-१२ का हिस्सा)	
कच्ची रई	२९५६ लाख रुपये
कच्ची लकड़ी	२९६ " "
कच्चा रेशम	४६ " "
रङ्ग इत्यादि	११६ " "
तिलहन इत्यादि	२७७७ " "
छाही	३०१ " "
अन्य धीरे दाल इत्यादि	५१४७ " "
बना हुआ माल जो इस देश में आता है (१९११-१२ का हिस्सा)	
रई का माल	४७७४ लाख रुपये
लकड़ी का माल	३३५ " "
रेशम का माल	६५९ " "
तैयार रङ्ग	१२३ " "
चीनी	९९५ " "
घना हुआ तम्बाकू	६४ " "

अतएव इस समय अत्यन्त आवश्यकता है कि वाणिज्य और व्यवसाय के नेता इस बात की जाफ़ी धेला करें कि जो बाहर का माल इस देश में आता है यह यहाँ बनाया जाय। वेम्पि, सन् १८८९ ईसवी में चम्पई में रई की कंपनी एक "मिल" थी; पर अब २६६ हैं और अनेक अन्य कारखाने भी गुलु गये हैं। इस दशा में यदि नेता लोग इस धीरे ध्यान दें धीरे आवश्यक कल-कारखाने घोल कर धीरे लोगों को भी उस धीरे प्रवृत्त करें तो मान्य की बहुत कुछ दृष्टिता दूर हो जाय।

दिये कोमोप्राप्त ने अर्धांतर के साथ जिलाधीश की सेवा में पहुँचा दिया, परन्तु जिलाधीश ने अर्धांतर स्वीकार न किया, किन्तु लेख की भाषा घोर भाष पर अपना सन्तोष प्रकट किया ।

दूसरा लेख एक सिक्ख महाशय—सन्त मान-सिंह शास्त्री—ने पढ़ा जिसमें आपने सिक्ख-गुरुओं के द्वारा की गई हिन्दी-सेवा का उल्लेख किया घोर उनकी हिन्दी-कविता के उदाहरण बताये । आपने इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया कि हिन्दी-लेखकों घोर पाठकों को इस बात का पूरा पूरा पता ही नहीं कि सिक्खों ने अनेक सफ़ूट सह कर भी हिन्दी की उन्नति की है । यदि बोज की आय तो भय भी कई एक हिन्दी-ग्रन्थ पञ्चाश में मिल सकती हैं । सिक्खों घोर हिन्दुओं के परस्पर मेल का यह मधीन समाचार सुन कर लोगों ने बड़ा ही आनन्द प्रदर्शित किया ।

तीसरा लेख—मध्य-प्रदेश की कानूनी हिन्दी—वाधू दयामुन्दरदास के किसी मित्र का लिखा हुआ था, जिनकी अशक्तता के कारण वाधू दण्डमन्द गोपलीय ने उसे पढ़ा । इस लेख में यह बताया गया कि मध्य-प्रदेश की अदालतों में हिन्दी के नाम से जो भाषा प्रचलित है वह लिपि में तो हिन्दी है, पर रचना में पूरी उर्दू है । लेखक ने अपने लेख में इस अदालती हिन्दी के कई दोष बताये, जिनको सुन कर धक्कील घोर हाकिम लोग इस भाषा में परिचर्च करने घोर कठमे का विचार करने लगे । यहाँ यह बता देना उचित होगा कि मध्य-प्रदेश में हिन्दी भाषा का मार्ग केवल कचहरियों में कृत्रिम है । उनके बाहर उसकी मत्ता में कोई हस्तक्षेप नहीं कर सकता ।

इस सम्मेलन में विचारों भी सम्मिलित थे, जिन्होंने समय समय पर स्वागत, धनदान, देना-भक्ति, भारत-गौरव घोर मनोरञ्जन के कई एक गीत गाये । एक विचारों ने आभ्यास भी दिया ।

इन भाषी नागरिकों का उत्साह भी प्रशंसनीय था । स्वयं-सेवकों के काम की प्रशंसा प्रायः सभी ने की है । इन लोगों ने मशालों की कृपाय से भी दिखाई थी ।

इस लेख को समाप्त करने के पूर्व हम एक बहुत ही उपयोगी प्रस्ताव का उल्लेख करना आवश्यक समझते हैं, जो उत्तम-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में, कदाचित् समयाभाव के कारण, उपस्थित होते होते रह गया, घोर जिससे हिन्दी की बर्णाय उन्नति की आशा की जा सकती है । यह प्रस्ताव पाँच लेखकों का, उत्तम ग्रन्थ लिखने पर, पुरस्कार देने के सम्बन्ध में था । यद्यपि में सम्मेलन का यह एक मुख्य कर्त्तव्य है कि वह छपे हुए उत्तम ग्रन्थों पर पुरस्कार देकर, प्रथम उत्तम पुस्तकों का प्रकाशन करके, लेखकों का उत्साह बढ़ाये । इस प्रकार का व्यवहारी कार्य करने ही से सम्मेलन की सार्थकता सिद्ध हो सकती है । यद्यपि इस वर्ष सम्मेलन ने एक नया प्रस्ताव स्वीकृत करके राजा-महाराजों से, लेखकों घोर ग्रन्थकारों को अपनी राजमना में स्थान देने के लिए, प्रार्थना की है, तथापि उमने स्वयं कुछ काम करके, अभी तक नहीं दिखाया । जो ग्रन्थकार आपने पेट रह कर हिन्दी की सेवा कछे हैं उन्हें तो सम्मेलन फूटी काँड़ी न दे, पर जो प्रतिनिधि अपने खाने पीने का प्रपञ्च स्वयं कर सकते हैं, उनके खाने पीने के लिए हमारे से भी अधिक कृपा उड़ा दे । आशा है कि स्वागत-कारिकी समाप्त होने पर से इन काम का आरम्भ कर देंगे घोर आगामी सम्मेलन अपने धन का सन्वय करेगा । हम लोगों को इस बात का प्यान अग्रदण्ड रखना चाहिए कि संसार में विद्या के समान धन भी एक बड़ी मारी शक्ति है ।

सम्मेलन में बाहरी प्रतिनिधि पाँच मी में ऊपर आये थे घोर इनके की वैमिक संख्या ४००० के लगभग रहती थी ।

सरस्वती



बापू गान्धिकाचार्य महोदय ।
इंडियन मैसेज, प्रयाग ।

ज्ञान के पञ्च-सामर्थ्य के छिपे छामे खमरे सेव्य छिरना अपने पत्र की मर्यादा के बाहर जाना है ।

२—देहाती छापकों की छड़कों की छापि की शिक्षा ।

देहाती महराजों में जो पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं इनमें कहीं कहीं छापि भी भी कुछ बातें रहती हैं । पढ़ाई केने सँवार की जाती है, हमने क्या क्या काम होने हैं, कौन पुस्तक किस के बाव् बानी पाहिए, किस पुस्तक के छिपे छिपिनी पाहरी तुम्हारे होनी चाहिए—इस तरह की बातें छोटे छोटे इस वस बाह बाह बरों के बड़कों को मिलाने से बहुत ही कम काम होता है । पहले तो बच्चों से बातें बच्चों तरह समझ ही नहीं पड़ती । धीरे, यदि समझ भी पड़ती है तो कार्य-कर्म का ठीक ठीक ज्ञान न होने से, बड़े होने पर, ये हमसे कुछ भी काम नहीं उठा सकते । इन विषयों की कुछ अधिक शिक्षा उन्हें मिलनी चाहिए । शिक्षा के अनुसार इनसे लेखी का काम भी करना चाहिए । काम करा कर उन्हें शिक्षा चाहिए कि वे तो इससे इस प्रकार यह काम हुआ । सभी ये बच्चे छपक हो सके तो धीरे सभी उनकी छपि-विषयक शिक्षा सफल होगी ।

गवर्नमेंट के प्यान में यह बात भी गई है । भतपुत्र हमने जीव के तीर पर एक भये प्रकार का छपि-विद्यालय पढ़के पढ़स बम्बई प्रान्त में खोला । यह विद्यालय खोली नामक नगर में खोला गया । छपकों के जो बच्चे देहाती महराजों की पापी बच्चे पास कर चुकते हैं धीरे जिन की उम्र १२ से १८ तक होती है ये इस स्कूल में भरती किये जाते हैं । उन्हें दो साल इसमें पढ़ना पड़ता है । कोई २ छपटे तो उन्हें छपकों धीरे व्याख्याने के द्वारा साधारण शिक्षा दी जाती है । इसके बाद हुतने ही समय तक इनसे लेखों पर काम कराया जाता है । इनमें खेत जुताये जाने हैं, पीछ जुवाया जाता है, सिंचाई कराई जाती है और फसल कटाई जाती है । जो बातें उन्हें पढ़ाई जाती है उनका तस्विरा हाथ से काम करते उन्हें दृष्टिक्रम कराया जाता है । इस-प्रकार चाहि बनाने और सम्मिल करने की भी शिक्षा दी जाती है । किस तरह चीखारों को रतना चाहिए, यह भी सिखाया जाता है । पत्र धीरे लेख का अभिन बनाने की तकनीकें भी उन्हें सीखनी पड़नी हैं । मारी शिक्षा देरी भाषा में दी जाती है । दो बरों में यह शिक्षा सम्पन्न हो जाती है । जो

बच्चे इस स्कूल से शिक्षा पाकर निकले हैं उन्हें अपने अपने घर जाकर अपने पैतृक व्यवसाय लेखी की बड़ी बखति की है । भतपुत्र इस स्कूल से छपकों को बहुत बड़ा हुआ है । इसमें पणामम्बय छपकों की के बच्चे मारी किये जाते हैं । कुछ बच्चे हममें ऐसे भी भरती होने हैं जिन्हें घर बाबों का पैसा छपि-कार्य नहीं । ऐसे बच्चे और मन छोड़ने पर छपि का काम न करें तो उनकी शिक्षा खरी हो जाय । भतपुत्र जिन्हें लेखी करनी होती है बड़ी प्रायः इन स्कूल में भरती होते हैं । इस स्कूल की सफलता को देख कर इस प्रान्त में इसी तरह के कुछ स्कूल भव धीरे भी शुरू हो रहे हैं । हममें से कुछ तो गवर्नमेंट के कर्त से धीरे कुछ अन्य से चल रहे हैं । ऐसे स्कूलों की संयुक्त-मान्यता की में गरी धीरे प्रान्तों में भी पड़ी सफल है । बिना इस तरह की शिक्षा के छपि की बखति सीम न हो सकेगी ।

३—सामाजिक परिपक्व के समापति की बचता ।

इस प्रान्त की जो सामाजिक परिपक्व इस साल खोली में हुई उसके समापति सामर्थ्य हाथ धामन्तुलक्य बम्बई में । आपकी बचता की एक पुस्तकाधार करी हमें जान हुई है । उसकी पुस्तक-संख्या ७२ है । बचता धीरेजी में है । यदि यह बचता दिल्ली में होती तो बहुत सफल होता । राजनैतिक कामकाज के समापति की बचता का तो रिगो-धनुवाद प्रकाशित हो, पर सामाजिक परिपक्व के समापति की बचता धीरेजी में निकले, यह जरा क्लेश करने वाली बात है । सामाजिक-सुधार की बातों का सम्बन्ध तो अधिकतर ऐसे ही धीरेजी से है जो धीरेजी नहीं जानते । इस दृष्टि में सामाजिक संशोधन से सम्बन्ध रखने वाली बातें देरी भाषा में ही में प्रकाशित होने से अधिक लाभ हो सकता है । हम बात को राय-बहादुर धर्मप ही जानते होगे, धीरे, सम्बन्ध है, उनकी बचता दिल्ली में बचता धीरेजी में हो । समु ।

यह बचता-मक पुस्तक बड़ा बोझिल तो दिल्ली गई है । सम्मान धीरे धर्म के विषय में जो बातें लिखी गई हैं उनि-पूर्वक धीरे बचता-सुधार धनुषक प्रमाणों से पुष्ट लिखी गई हैं । भारत की प्राचीन, सामाजिक धीरे धार्मिक, धर्मिक का निजान बड़ी ही वर्तमान स्थिति से स्पष्ट दिखा गया है । बच महामय से सम्मान से सम्बन्ध रखने वाले प्रायः सभी धर्मों का विशद किया है और इन धर्मों में जो दोष पा गये हैं

अथ, रोहड़ी बाकी सुभेदा के कारण, हो गया था वह।
। कच्चा न हुआ। दुर्दै भी दूर न हुआ। तब बाद
। रोहड़ान गये। वहाँ इन पुरस-किरियों का पन्ना
। लम्बेपट्टी चप्पा सामग्री भी है। पतीका करने पर वहाँ
। न हुआ कि बाव में गोले के कुछ छोटे छोटे टुकड़े रह
। । वे निकाल-बाहे गये। पस, फिर क्या था। बाद
। बहुत बल्य बड़े हो गये। अथवा - अथवा-किरिया के
। ने किरियें बनमोख हैं। इनके प्रयोग में म्युलता इसकी
। कि इनके द्वारा इकियों की आदि का चिप चिपा जा
। है, हाँ भी चोपरे में, प्रकाश में नहीं।

अथ प्रयोग के एक वैज्ञानिक ने इन किरियों से भी बहुत
। कुछ निकाली है। इस गये आविष्कार की आँच
। करी में हो रही है। यह आविष्कार और भी बहुत
। इनमें अन्तः-अन्तः। होले की - धारा है। मिश्रित
। अन्त में प्रकाशित हुआ है कि इसकी यदोक्त
। के रिपी की भीठी प्रत्यक्ष या अंध का चिप लक्ष्य
। अ प्रकाश है—सोपरे में नहीं, प्रकाश में। अथ,
। प्रीता, गुर्दा, धामाथय, धास-अधिकार, मन्त्रिक
। जिस प्रत्यक्ष की स्थिति का हाथ धारणा हो करी
। न किया जा सकता है। यदि किसी का कोई अथवा
। कम एक एक न करता हो या इसमें कुछ विकार
। न हो तो चिकित्सक इसका चित्र लेकर फ़ील जान
। कि क्यों क्या प्रमाणी है। अर्थात् में यदि पाव हो
। शत्रु में यदि चेष्टा हो जाय और मन्त्रिक में यदि
। न, नृत्तमा हो अथ तो इन विकारों का पता और
। इस का बयाने जान इस गये आविष्कार से हो
। । अब यह होगा कि दवा देने, अन्तः-अन्तः और
। न गुण-वर्तु बुर करने में बहुत सुभीता होगा। जिस
। भिन्न-भेद ने यह आविष्कार किया है इसने मानव-
। न बहुत बड़ा अन्तः किया।

८—आपका जिस तरह सामा आदि।

। एम में इति-विषयक आँच के लिए एक शाखा है।
। न-मान पर आन्तरिक विषयों पर पुष्कल प्रकाशित
। गर्मी है। हाथ में इसने बिहार और अग्नि में पैदा
। गये अथवा वर एक बहुत अन्तः पुष्कल प्रकाशित
। । अन्तः आँचों के सम्बन्ध में अनेक सासायनिक

। तथा सामान्य बातें हैं। इसमें एक आदर शिष्ट है कि
। आन्तरिक के ऊपर जो आनिमा किये हुए एक पतला पान
। रहता है वह बड़े काम की चीज़ है। अगर खोदीन लोग इसे
। पसन्द नहीं करते। जो आन्तरिक विषयक सारे नही—
। अथवा साक परत विषयक - ही नहीं निकल गया—तब
। अन्तः अथवा ही नहीं लगता। आन्तरिक की आनिमा को ये
। बहुत बड़ा दाय - समझते हैं। पर प्रत्युत पुष्कल के लेकर,
। जो सासायन-आन्तः हैं, करते हैं कि वह आनिमा बहुत
। अन्तःकारीवी है, तथा इसमें और भी किरियें ही गुप्त हैं।
। इसके कारण आन्तः अथवा अन्तः भी हो जाता है। इनका
। तो यहाँ तक कहना है कि आन्तरिक का माँद भी न निकलना
। आदि। पानी इसका लक्ष्य आदि कि माँद निकालने की
। अन्तः ही न पड़े। इसी से, सुनते हैं, आराम में आन्तरिक
। इसका नहीं दूरा जाता कि इसका अन्तः परत निकल जाय।
। वहाँ माँद भी नहीं निकला जाता। इस लोग भी ऐसा ही
। क्यों न किया करें ?

९—आन्तरिक के गरम चदमे।

। काँगाड़ा (पञ्जाब) के पास दुल्हू नाम की एक छाई
। है। इसमें अथवा नाम का एक गाँव है। वह व्यापक बड़ी
। की सहायक पार्वती नाम की नदी के बाढ़ने किनारे पर बना
। हुआ है। अथवा गरम पानी के प्रयोग के लिए प्रसिद्ध
। है। वहाँ के मन्त्रियों की भी बड़ी प्रशंसा है। अन्तः ने
। निकलने वाला पानी इसका गरम होता है कि अन्तः रगने
। ही आन्तरिक परत जाते हैं। वह पानी ब्याम्पे का भी काम
। होता है। लोग इसे दूरा के तीर पर बीजर रोग बुर
। करते हैं। इसमें खाल करने से भी किसी की पीमांरि बुर
। हो जाती है। इस कारण पञ्जाब-आन्तः के चितने ही ग्यानें
। से खोग वहाँ रोग आन्तः-आन्तः करते हैं।

। पार्वती के किनारे ही से पदाद शुरू होता है। पदाद
। से गरम पानी के बड़े बड़े सेने निकल कर नदी में गिरते
। हैं। निकलते समय पानी बहुत गरम होता है। खाल करने
। बाधों के लिए यहाँ तीन भिन्न भिन्न स्थापनाएँ पार्वती दोरे
। दोरे साक्षात् हैं। एक तो प्रधान माँ वर, दूसरा अन्तः अन्तः
। और तीसरा विषय-अन्तः के पास है।

। वहाँ के एक मन्त्रि के निगर में एक पार्वती अन्तः
। सुनी जाती है। करते हैं कि वरके वर मन्त्रि पार्वती के

विज्ञापन को जो डाक मार्ग से जानी थी वही वहाँ से वहाँ जाती है इसके दो मार्ग हैं। एक मित्रिमी होकर यत्र से, दूसरा विमानर होकर उत्र से। पुनः के कारण यत्र-मार्ग बन्द रहा। जून १९१२ तक यत्र-मार्ग से ही डाक जाती जानी रही। उसके बाद विज्ञापन की पिटियों की डाक भारमेडिस के यत्र-मार्ग से जाने लगी। पर पारसब की डाक विमानर से ही जानी जानी रही। पुनः के कारण सर्व-साधारण को दो बहुत बड़ी इतियाँ उठानी पड़ी। पर्सिया और मजोखा नाम के दो जहाज विज्ञापन से डाक किये भारत को आ रहे थे। रात में वे दोनों दुबो गये। पर्सिया के दुबने से इतनी इतियाँ हुई—

(१) ८,४६४ मामूली पारसब—

(२) १,१०३ बीमायुध पारसब—

(३) २,३३८ घंटे पिटियों के और मजोखा के दुबने से—

(१) ४,४१२ मामूली पारसब—

(२) १,००१ बीमायुध पारसब—

(३) ७९३ घंटे पिटियों के—

ये सारे पारसब और शीसे समुद्रतल में चले गये; एक भी न मिला। इसके सिवा लूसीरानिया नामक जहाज के दुबने से भी डाक के दो घंटे नष्ट हो गये। अभी गत मजोखा में विज्ञापनी डाक जाने वाला घरेबिया नामक जहाज भी मूमप्पसागर में दुबो दिया गया। इसके दुबने से भी डाक की बड़ी इतियाँ हुई। यदि गवर्नमेंट इतनी खबरदारी न रखती तो हमसे भी अधिक इतियाँ की सम्भावना थी।

जत्र-मार्ग पर गवर्नमेंट का पूर्ण अधिकार है। इसी से ऐसे अप्रचुर समय में सा विज्ञापन से बराबर डाक जाती जाती है। दो तो हाइजकी और बन्दगी वहाँ नहीं होती। उसकी तो बात ही बुरा है।

६—मार्सेसोर में शिक्षा-विस्तार की गति ।

मार्सेसोर का राज्य-प्रबंध बहुत ही चमका है। वहाँ हर बिचप से उन्नति हो रही है। यत्र के पारसब, युन-सख्दि और चुचीत के सिधु बने नये बक किये जाते हैं। सब से अधिक प्रयत्न पिठा-प्रचार और उसके विमानर के सिधु किया जाता है। १९१४ में वहाँ ४,९०८ सरकारी स्कूल थे। इनमें १,९११,१२२ विद्यार्थी पिठा पाने थे। १९१२ में इन स्कूलों

की संख्या बढ़ कर २,४३६ और विद्यार्थियों की २,१२,३११ हो गई। सबसे अधिक रुद्धि प्राथमिक स्कूलों और ४ पाठशालाओं की हुई। यह न समझिए कि इस राज कोयल सरकारी चर्याय राज्य के ही स्कूल हैं। वहाँ साधारण जनों के लोके हुए भी चमक स्कूल हैं। इन स्कूलों की संख्या १,८९९ और छात्रों की २२,००० थी। इस प्रकार सरकारी और गैर सरकारी स्कूलों की संख्या ४,३३५ और छात्रों की २,३४,३११ थे। १९१४ में ये संख्याएँ अनुक्रम से ५,१३० और ५,१०,००० थीं। इसलिए, एकही साल में इतनी उन्नति हुई है। इस मतलब यह हुआ कि १०० मनुष्यों में से एक बच्चे के उन्नत के कोई ४९ बच्चों ने पिठा पाई। बच्चियों की संख्या भी वहाँ अच्छा प्रगण है। वहाँ में कोई १० बच्ची को वहाँ, गत बर्ष, पिठा मिला।

मार्सेसोर में सबसे बड़ी बात यह है कि यहाँ की वहाँ भी प्राथमिक पिठा चलियाएँ हैं। स्कूल जाने के बच्चों को यत्र-पूर्वक पिठा ही जाती है। सारे राज्य में ४ यह बात नहीं। इसका प्रचार पीरे पीरे किया जा रहा। १९१४ में १२ मरकल ऐसे थे, जहाँ पिठा चलिनाई। गत वर्ष १२ मरकल और बढ़कर इनकी संख्या २० बन गई। इन मरकलों में ३० स्कूल नये जोड़े गये और ३५ बच्चों के नये हासिल किये गये। इनके सिवा एक हजार भी अधिक नये प्राथमिक स्कूल चमक लोके गये। प्राथमिक प्राथमिक और उच्च कक्षा के—सभी प्रकार के विद्यार्थी रुद्धि मार्सेसोर में हो रही है। रुद्धि का बरि पारी कम रहा तो किसी दिन वहाँ एक भी विद्यार्थी अनुपस्थित रह जायगा। इस देश में मार्सेसोर ही पहला देशी राज्य जहाँ विद्यार्थियों का गुणवत्ता बढ़ा है।

७—एक अनुपस्थित आयिष्कार ।

मरसली में, कई बर्ष पहले, एनमेनस वर एक नवी सेम प्रकाशित हो चुका है। इन एनमेन (X) नाम किरातों की महाकाव्य से शरीर की भीमती इतियों की किये का सबसे है और वहाँ शरीर के किसी अपवर्ण पाठ में पाठशाली, रुद्धि, मोक्षा, मोक्षा चर्या का कोई से से भी मोटा दुष्का हो तो इनका पता लगाया जा सक है। भारत के मूल्य बाह्यगत काई हासिल की गारन

॥ कम, देहजी बाजी पुर्पटना के कारण, हो गया था यह
मित्र प्रिया व हुआ। पूर्व भी वर व हुआ। तप खाट
देहातुन गये। बहाँ इन पुरस-किरणों का पन्थ

है। कि-पाव में गोबे के कुछ छोटे छोटे टुकड़े रह जाते हैं। वे तिरछा-बाजे गये। बस, फिर क्या था। आर-जब बहुत बन्दू बजे हो गये। आरम्भ शब्द-चिल्लास के बाद वे फिरसे घनमोह हैं। इसके प्रयोग में म्यूला हलसी ही है कि इसके द्वारा हलसी ही यदि का लिय लिया जा-क्या है, सो भी सोचने में, प्रकाश में नहीं।

यह प्रमाण कि एक वैज्ञानिक ने इन किरणों से भी वह
 एक प्रतिक्रिया करी है। इस नये आविष्कार की जीव
 विज्ञानियों में हो रही है। यह आविष्कार और भी बहुत
 है। इससे चमत्कार, होने की आशा है। विज्ञान
 केन्द्र जर्मन में प्रकाशित हुआ है कि इसकी बदौलत
 और के किसी भी भीतरी अवयव या अंग का विश्व तद्वत्
 विश्व हो सकता है—हॉरेरे में नहीं, प्रकाश में। तदन,
 गुण, हीरा, गुदा, घामावध, आस-बकिरण, मस्तिष्क
 की विषय अवयव की स्थिति का हाथ जानना हो सभी
 करिय किया जा सकता है। यदि किसी का कोई अवयव
 नष्ट काम होकर होकर न करता हो या उसमें कुछ विकार
 हो या हो तो चिकित्सक इसका विश्व लेकर और जान
 के कि उसमें क्या कुराही है। आँतों में यदि धार हो
 बन, बल में यदि कोई हो जान और मस्तिष्क में यदि
 हो या पूरा जमा हो जाय तो इन विकारों का पता और
 सभी रोग का उपचार्य ज्ञान इस नये आविष्कार से हो
 पाया। एक यह होगा कि दुर्लभ होने, चौरने-आवने और
 रोग का हृष्ट हर्ष हर्ष करने में बहुत सुभीता होगा। जिस
 विज्ञान-विशारद ने यह आविष्कार किया है उसने मानव-
 को बरत बड़ा उपकार किया।

५—आयुक्त किस तरह यामा खादिप ।

[illegible]

तथा चत्वार्य बाते' हैं। इसमें एक जगह खिन्ना है कि बाबल के ऊपर जो काश्मिरा बिये हुए एक पतखा परत रहता है वह वड़े काम की चीज़ है। अगर शौकीन लोग इसे पसन्द नहीं करते। जो बाबल बिजकुब लफ्ज़ नहीं— जिसका साक्ष परत बिजकुब—ही नहीं निकल गया—बढ़ रन्धे चप्प्या ही नहीं खगता। बाबल की काश्मिरा को ये बहुत बड़ा दोष समझते हैं। पर प्रस्तुत पुष्पक के खेलक, जो रसमयन-शास्त्री हैं, कहते हैं कि यह काश्मिरा बहुत बलकारिणी है, तथा इसमें चौर भी बितने ही गुण हैं। इसके कारण भात बायिक स्वरिष्ट भी हो जाता है। इनका तो बड़ा तक कदना है कि बाबल का माँक भी न निकालना चाहिये। पानी इतना रागना चाहिये कि माँक निकलने की जरूरत ही न पड़े। इसी से, मुमते हैं, जवान में बाबल इतना नहीं बढ़ा जाता कि उसके ऊपरी परत निकल बाय। वही माँक भी नहीं निकाला जाता। इस खोग भी घुंसा ही क्यों न किया करो ?

९—भास्तर्यर्प के गरम घादमे ।

कगड़ा (यज्ञाव) के पास कुङ्कु नाम की एक लताई है। इसमें मणिकर्षी नाम का एक गांव है। बड़ व्यास नदी की सहायक वारंती नाम की नदी के दाहिने किनारे पर बना हुआ है। मणिकर्षी नाम पानी के बरसों के बिन्दु प्रसिद्ध है। बड़ी के मणिकर्षी की भी बड़ी प्रशंसा है। बरसों से निकलने वाला पानी बुलना गाय होगा कि इसमें रत्ने ही पाए जा सक जाते हैं। बड़ पानी बरसों का भी काम करता है। लोग इसे दवा के तौर पर पीकर रोग दूर करते हैं। इसमें धान बरने से भी किंगनी ही बीमारियां दूर हो जाती हैं। इस कारण यज्ञाव-जान्त के दिग्ने ही व्यासों से लोग बड़ी रोक खाता-खाया करते हैं।

पारंगती के किनारे ही मैं पड़ा हुआ होता हूँ। पहाड़ से गाम पानी के बड़े बड़े गोले निकल कर गरी में गिरते हैं। निकलते समय बाकी बहुत गाम होता है। फाग बागों बागों के लिए वहाँ गीत भिन्न भिन्न स्थापनाएँ बनाएँ देते देते लाता हूँ। एक तो ब्रह्म का घर, दूसरा बगैर बगैर हीन हीन विमान-गुह के बाहर है।

बढ़ी के एक मन्दिर के निगर में एक धार्मिक दम्पत्य
गुली खाती है। बढ़ने हैं कि चारों तरफ मन्दिर काँची के

विनारे पा। यह स्थान वर्तमान स्थान से कोई २० फीट दूर है। एक बार नदी में बड़े और की जाइ धारे। मन्दिर में स्थित होना नदी की अपवादन सुन कर बहुत अपसन्न हुए। इससे अपने के लिए बन्दोंने एक लकीर सोची। सपने बने ही गाँव के लोग क्या देखते हैं कि मन्दिर मूर्ति-सहित अपने समझी स्थान से २० फीट दूर चला गया है।

मयिकर्ष में उदारे के लिए बैठाये बने हुए हैं। बसन्त के आरम्भ में धीरे-धीरे बसन्त में बड़ी धीरे बहुत जाते हैं। वही समय बड़ी जाने के लिए हितकर है।

१०—एक हिन्दी-प्रेमी यूरोपियन ।

श्रीमान् जे० एच० थिकेट साहब (J. H. Thickett Esq. M. A. M. M.) ने सन् १८७८ में इम्पेक्यू गार्ड रहस्य, परना टिबीडन के पद पर रह कर बड़ी योग्यता से एक बरस के सामान्य काम किया। फिर आप परना के ड्रेनिज कांसेज के प्रिन्सिपल हुए। १८७८ ईसवी से आज तक आप वही पद पर कार्य कर रहे हैं। परना के ड्रेनिज कांसेज में सी० टी० और एच० टी० (H. T. and L. T.) की पढ़ाई होती है। बार मोरेलर और एक प्रिन्सिपल हैं। यह कांसेज १८१८ ईसवी से बिहार-विधिविचार्य में सम्मिलित किया जायगा।

अबने आप एक कांसेज के प्रिन्सिपल हुए तभी से आपका प्रेम हिन्दी से हो गया। आपने बड़े परिश्रम से हिन्दी की पाठ्य पुस्तकें पढ़ कर हिन्दी की हार्ड मैफ़िशियन्सी परीक्षा की। इस परीक्षा के लिए तुलसीदास रामायण का अयोध्याकाण्ड, कल्लुखान-हृत राजनीति और प्रेमसागर, माता-प्रसादर आदि कई पुस्तकें पढ़ी पढ़ी हैं। इनमें आप बड़ी योग्यता के साथ अर्पित हुए। फिर आपका धित हिन्दी के समाचारपत्रों की ओर मुका। बार निरन्तर रूप से सारस्वती, सारस्वती धीरे गिरा का पढ़ करने लगे। फिर आपने १८१८ ईसवी में गिरा का सम्पादन-कार्य, अर्थात्क रूप से, अपने ऊपर लिया। एक बरस तक आपने बड़े संश्लेषणात्क यह कार्य किया। आपने बहुत से हिन्दी-ब्रह्मण्य, लाइक, तथा कार्य के प्रयोग का व्यवहार किया है। आप बड़े ही गुणकारी, हिन्दी-हिन्दी, गज्जल तथा मज्ज हैं। यदि आपकी के समान और भी यूरोपियन बिहार हिन्दी की ओर मुकने और हिन्दी की सर्वगुणात्मक,

समर्थता, शुद्धता और सुन्दरता पर शीघ्र तो हिन्दी अत्यन्त बलवति करती और बहुत ही प्रशंसनीय बन जाती।

प्रवृत्त मित्र
(परना-कांसेज)

११—अमन्त-महाप्रभु का परलोक-गमन ।

कुछ समय हुआ, अमन्त-महाप्रभु नामक प्रभु का स्थिति जीवनचरित सरस्वती में प्रकाशित हुआ था। अमन्त (मिर्चा गोसपुत्र) के बाप बन्सीनाथपर्सिद बिरने हैं कि गत कर्मिक में बन्दोंने शरीर दौड़ दिया। मने के सम्म बनकी वय १२० वर्ष की थी। वे बापे साधु और ऐसे योगी थे। सुनते हैं, इनका जीवनचरित पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुका है।

१२—मार्तिण्डा-हजरी के सम्राट् प्रसिद्ध जोड़ेक ।

मार्तिण्डा-हजरी के सम्राट् प्रसिद्ध जोड़ेक का जन्म १८ अगस्त १८१० ईसवी को हुआ था। १८ वर्ष की उम्र में, अर्थात् १८२८ ईसवी में, वे मार्तिण्डा के सम्राट् हुए। इसके कोई १२ वर्ष बाद, अर्थात् १८४० ईसवी में, वही की ममा ने उन्हें अपना राजा स्वीकृत किया। मार्तिण्डा के सम्राट् तो वे थे ही, १८४० से वे हजरी के राजा भी हो गये। २२ वर्ष की वय में, १८ वर्ष राज्य करके, आप २२ अगस्त १८३९ को परलोकगामी हो गये।

मार्तिण्डा और हजरी दो ठुरा ठुरा देश हैं। परना १० और बृत्ता ३ भागों में विभक्त है। दोनों का एक बड़े बार्ड बाप परा मीक है। आपसी बार करोड़ के सामान्य हैं।

ईसा की तेरहवीं सदी में अरबक लोग ईजिप्टो नाम का एक कर्मन सरदार था। पीछे से बड़ी अरबी का सम्राट् हुआ। मार्तिण्डा-हजरी का छोटी पाया गरी का बंठक है। इस राज्य में अनेक जति और अनेक-भाषा-भाषी लोग रहते हैं। इनमें से राजा-जति की संख्या कुछ की आयी होगी। इसके बाद प्रगया अर्थात् हजरी के मुक विधानियों की संख्या है। फिर अरब, दोक, ब्राह्म, सार्विकन आदि जति के लोग हैं।

मार्तिण्डा-हजरी के सम्राट् को लूके के लिए कुछ करोड़ के सामान्य वार्षिक वेतन मिलता है। इनमें से आपा मार्तिण्डा को देना बहुत है, बाबा हजरी को।

इससे इस राज्य की स्थापना हुई तब से इस पर अनेक बार सफ़र आये । न मालूम किन्ते युद्धों में इसे जीतना पड़ा, किन्ते आन्तरिक विद्रोह इसे हथल करने पड़े और किन्ती दफ़े इसे हार जानी पड़ी । कभी इसका कुछ भय और डोसा के गये, कभी इसने औरों का कुछ भय दबा दिया ।

सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ़ के योग्य के सबसे पुत्रे वादयाद थे । "Living Ruler of Mankind" नामक पुस्तक के लेखक वाद्री एच० एम० इन्फिस्त ने इसके अनेक युद्धों का गान किया है । युष्पी और प्रसारजक होने पर भी वे इसकी की मर्यादा के प्रसन्न न रह सके । इससे अनेक झगड़ हुए । अन्त में इन्हें इसकी बाखों की बलें बहुत कुछ माननी पड़ीं । तब कहीं शांति की स्थापना हुई । आस्ट्रिया का पार्लियामेंट और मन्त्रिमण्डल अलग करना पड़ा और इसकी बा अलग । शासन-प्रणम्य भी दोनों का अलग अलग हुआ और भाषा भी अलग अलग । सेना दोनों की सम्मिश्रित है । परकीय देशों से सम्बन्ध रखना या न रखना, सम्राट् का काम है । इस काम में पार्लियामेंट हस्तक्षेप नहीं कर सकता ।

सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ़ का शाहीरूप जीवन बहुत कुछ सुप्रसन्न ही बीता । १० सितंबर १८५८ को, बालेवा में, उनकी पत्नी की मृत्यु एक हफ्ते में होती । स्वयं सम्राट् पर एक बार एक हफ्ते ने डाप कहाया । पर वे बच गये । १८८३ की ३१ जनवरी को उनके पुत्र और राज्यधिकारी रुडोल्फ़ ने शासन-भार धार किया । तब सम्राट् के मार्च फार्कल्यूक कार्डिनालिया के पुत्र फ्रांसिस अर्चबिशप आस्ट्रिया-इटली के राजासब के उपराधिका भी हुए । इनको सोचने में एक हफ्ते के बाद से जान लेनी पड़ी । वर्तमान युद्ध का मूक कारण बरी दत्ता माननी जाती है । अर्चबिशप के न रहने से उनके पोते मार्च फार्कल्यूक पोते सम्राट् के उत्तराधिकारी हुए । बरी सब सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ़ के भाई आस्ट्रिया के सम्राट् और इटली के राजा हुए हैं ।

हमें बने सम्राट् के समय में युद्ध की गति कैसी रहती है । आस्ट्रिया-इटली में अमेरी का प्रमुख हतना बढ़ गया है कि यह देश लक्ष्मणार्थक युद्ध-सम्बन्धी कोई काम नहीं कर सकता । हमकी दत्ता मट-अपेंड की सी है । अमेरी

इसे प्रेसा नचाता है वैसे ही उसे माचना पड़ता है । अफ़सों से तो यही जान पड़ता है कि आस्ट्रिया-इटली की दत्ता बहुत ही हीन हो रही है । यदि अमेरी इसकी सहायता न करता तो अब तक वह कब का अमर हो गया होता ।

पुस्तक-परिचय ।

१—चित्र-रामायण । बम्बई प्रान्त में एक चित्रा सवारा है । इसके अन्तर्गत बीच नाम की एक विधान है । श्रीमन्त मन्त्रालय श्रीनिवासराय पण्डित, बम्बई प्रान्त साइब पन्थ-प्रतिनिधि, पी० ए०, इस विधान के माधिक हैं । धाय सुविधित ही नहीं, विधान-प्रकार के पधारी और सहायक भी हैं । इसके विधान धाय कला-औद्योगिक के भी पड़े प्रेमी हैं । अखिल-कलाओं में विप्रविद्या बड़े महार की कला हैं । उस पर आका पूरा पूरा अधिकार मालूम होगा है । आपने समय वालमीकि-रामायण की मुख्य मुख्य धारणाओं के हल्य प्रवेश चित्रों में अक्षित कर दिये हैं । इन चित्रों की संख्या २० के ऊपर है । प्रमुख पुस्तक में इन्हीं चित्रों का संग्रह है । इसी से इसका नाम चित्र-रामायण है । सभी चित्र रंगीन हैं । हर चित्र के ऊपर एक एक पत्रका कागज़ है । इसके ऊपर वालमीकि-रामायण का एक वा एकपिच पत्र संस्कृत में है । वह हम चित्र की धरना धारि का बोधक है । इस पत्रके कागज़ से चित्र की रचना भी होती है और इस पर सुपे हुए रामायण के मूक श्लोक से चित्र का भाव भी समझ में आ जाता है । जो लोग सीखत नहीं जानने इनके सुमीते के लिए चित्र वाले पत्र के सामने, दादनी तरफ़, हमारे ध्वज या, सुनार सुयोग देवमागरी धरतों में चित्र-सम्बन्धित नीचिठ कथा भी है ही गई है । हम कथा की भाषा दिखी है । हिन्दी की ऐसी पैनी नहीं, अफ़्फ़ी दिखी है । चित्रों के गुण-धरतों का निवार तो हम कथा के लाला ही कर सकते हैं । हम तो केवल बरी कहने के अधिकारी हैं कि ऐवने में चित्र बड़े ही प्रभावी हैं । प्राकृतिक धरतों का चित्रण तो और भी प्रभावशाली है । सब, धर्म, शोक धारि धिकारों का ज्ञान भी चित्रों की सुप्रसूता धारि से अफ़्फ़ी तरह हो जाता है । रङ्ग भी मन्त्र सर्वत्र धारि और धरतीके हैं । यह पुस्तक, अफ़्फ़ी दत्ता कथा-मन्त्र, धी-

मन्त्रालयों का इन्तजेल हममें है । पृथ्वी पुस्तक—गृह-शिक्षा—
 है । हममें २२ पृष्ठ हैं । मुख्य २ भागों है । यह किसी का
 अनुवाद है । पर अनुवादक—मुत्तमनसिदाय मन्त्रालय—
 ने इसका नाम नहीं दिया । पुस्तक इन्फेगिनी है । इसका
 विषय हमने नाम ही से प्रकट है । सातवीं पुस्तक—
 “सटीक विद्यमहिम्ना स्तोत्रम्”—है । इसमें २३ पृष्ठ
 हैं । मुख्य इसका २ भागों है । इसका अनुवाद चादि
 पण्डित विजयसाह रामों ने किया है । इसका मन्त्र इस
 प्रकार है—पार्वे मूक स्तोत्र, फिर मन्त्रप, फिर हिन्दी में
 भाषाई । अर्थ शीक शीक किया गया है । भाषा कहीं कहीं
 परिष्कार है । कुछ समय दुप्रा, एक महापत्र ने मद्रिस्-स्तोत्र
 पर एक खेत सरस्वती में प्रकाशित कराया था । इन्हीं
 रणभट्टा ने कुछ दूर अमरोहर के मन्दिर में मद्रिस् का बहुत
 पुराना एक खेत मिखा था । जबका यह खेत हसी के सम्बन्ध
 में था । विजयसाहजी महाराज कहते हैं कि इन्हींने इसी
 प्राचीन खेत को खेत का इस मद्रिस् का पाठ-विषय किया
 है । पर आने यह बताते की मुनकक कुरत नही समझी
 कि इस पाठ की नक़्क़ आरको कहीं से मिखी । शाब्द
 भाष स्वर्ण की कहीं आकर इसकी नक़्क़ कर लाये हों ।
 हम सोचे हुए स्तोत्र की गृह आरको कहीं से मिखी, इसके
 बहोत की भी आरने कुछ भी कुरत नही समझी । आरकी
 पुस्तक है—धरित्र का प्रमाण । इस घोटी ती पुस्तक का
 मुख्य दो भागों है । माहस्य की योगेनी पुस्तक—
 “इन्वतुप्स काव् देवत”—का यह अनुवाद है । इस
 पुस्तक की हमाती जारी पूरी नहीं । पार्वे की जगमें की दो
 कविताइं हममें नहीं हैं । हमने यहाँ का हिमाह है—१ से
 १६ और फिर १ से १६ । मूक पुस्तक घोटी होने पर भी
 नहीं चम्पी है । अनुवादक को चादिप या कि जिन व्यक्तियों
 के गिहान्तों और कथों चादि का- बहोत हममें है इसका
 कुछ डाक भी—दो दो बार बार सारों में—खिच रहे ।
 ऐसा करने से इस पुस्तक का महार बग़ जगता ।

जिन महाराजों ने ये पुस्तकें हमें भेजी हैं उनकी नीति
 इस समक में नहीं आती । इन्हींने एक ही आकार के ७०६
 पृष्ठों की पुस्तक का भी मूल्य हम ही आने लग्य है और
 १२२ पृष्ठों की पुस्तक का भी जगता ही ।

६—मल्लिकार-मन्त्रप्रा । आकार मैमका, पृष्ठ १०५
 २४६, पृष्ठों और बाग़ुष साधारण । मुख्य एक भाग
 इसका विषय हमने नाम ही से प्रकट है । इसमें बहोत
 नाम, बहोत और बहादुर हैं । शीक-मिन्विर्त की है
 इसकी रचना और इसका मन्त्र समय के अनुकूल है । बह
 कुरों का ज्ञान प्राप्त करने बाहों के विषय पर बहुत जगमें
 है । मिन्वे का पता—बाव् शम्भरायकाक, विजयप
 कुर दिया, कचहरी रोड, गणा ।

✽

७—विद्याह-मन्त्रप्रा । आकार बड़ा, पृष्ठ १०५ ।

मुख्य ३ भागों, खेपक गुहमरीबाक, प्रमिस्वय—गुहरी
 मन्त्र, देवराज । हम घोटी ती पुस्तक में येनिमिर्त और
 सामाजिक दृष्टि से विवाद की व्याख्या दीत हमने विज्ञ
 का संक्षिप्त बयान है । इसका अधिकांश अनुवादक के
 अर्थात् प्रमाणमूक है । पर अनुमान विराधा नहीं । हम
 विषय की पुस्तकें योगेनी में दो बहुत हैं, पर हिन्दी में का
 तक पृष्ठ भी न थी । न विषय है एक की सृष्टि का ही ।

✽

८—साधुसर्वस्व । आकार मध्यम, पृष्ठ १०५ ।

मुख्य ३ भागों, मिन्वे का पता—बाव् बाजमरीबाक,
 गणा, चम्पाक । पुत्रमीटन शमाकस के बनेक इमोन्व
 पत्नी की तापा खेकर हममें हिन्दी और मन्त्र-भाषा में
 पचाचना की गई है । बहादुराचार्य—महिमा कापु जग
 गवाका—प्रथम एजिप्ट नाम प्रमाण । इस बापार्ह को जग
 खेकर नीचे एक रोका में इसका कार्य पहाविन किया गया
 है । फिर रोका के नीचे हसी चर्च का खेपक एक अनुवाद
 संस्कृत में किया गया है । हनी गह हम पुस्तक की रचना
 हुई है । भीतमभाषाचकाक भाषा (बादा चम्पाक) ने
 यह रचना की है । आरकी मन्त्र-रचना कई जगमें है
 और चम्पी है ।

✽

९—पारमिर्त धरित्र । कचहरी की हमाती दो
 जगमें ने दो घोटी घोटी पुस्तकें मेमों की हमा की है ।
 यहकी का नाम प्रुपचरित्र है । हममें १२ पृष्ठ हैं और
 का हमने कुछ करने से मिखी है । हममें प्रुप की पारमिर्त
 क्या है । हमाती पुस्तक का नाम है—मिमापु-धरित्र ।

सरस्वती



आमिना-बहरी के राजा, मंगल जेहेन।

इतिहास केस, मंगल

- (२) मगवान् अथमेश्वर का जीवनचरित—प्रकाशक,
आश्रमम्-जैन-सोसायटी, धन्याबा ।
- (३) गोरीमेमरीपूषमपाद—रीमहकार, पं० नरसीत चनु-
बैह, मधुरा ।
- (४) विदिग्र बीर—प्रकाशक, विविदिग्रवाक म्मा-
मन्तल, पन्नीसी ।
- (५) समाधोचना-जैनमन्-मन्त्रा—लेखक, भीमात्र बाक-
चन्द्राचार्य महाराज, गम्गाव ।
- (६) कार्तिक-आन-विधि } संग्रहकार, पं०
(७) सनातन-धर्म-नयमाका, भाग १ } अरुणकात्र त्रिगारी,
(८) " " भाग २ } बयपुर ।
- (९) कावेर-सिद्धि का २० पुस्तक चन्द्र—लेखक, भीमुत
शिवभाषी, भूतद्वी एग्रीस्यूरिह इजीनियर,
बेदराबुन ।
- (१०) बेतीमा प्रभु ये शुं गावुं ?—लेखक, धर्मप्रकाश
मुम्बई पारीवार, बम्बई ।
- (११) धीकर्मविषाक-सूत्र, भाग १—प्रकाशक, मेरु मदन-
चन्द्रजी पारीवार, धर्ममेरु ।
- (१२) शान्तिद का जीवनचरित—लेखक, सरदार गुप्ता-
मिह, बी० ए०, प्रीत, प्रीतपुर ।
- (१३) धार्मिक-प्रकाश—प्रकाशक, धीमुत कुं बालेन शर्म्य,
दायाम ।
- (१४) प्यादवतनप्रकाश—लेखक, श्रीयोगिन्द्रनारायण-
सिंह, बकगविषा, भागपुर ।
- (१५) The Report on the Administration of the Sadakart Fund for 1915-16. } By the Deputy
Commissioner,
Garhwal.
- (१६) अमुत विचार—लेखक—भीमुत शम्भुगम हमादी,
बीकानेर ।
- (१७) निरुक्त-विचार } प्रकाशक, धर्मप्रकाश-जैन-समा,
(१८) जैन-इतिहास } धन्याबा ।
- (१९) बक-जानमाका—लेखक, बन्धु भीषापाक बम्बई,
काति ।

चित्र-परिचय ।

(१)

पद में पायों का समुदाय ।

बाग गुलाबी है । सब रेश न थी । मेक-कार, दोन-मा
पा बेट-गाड़ी भी कम चलती थी । चनेक काटी बूढ़ क
पर्यटन करने थे । एक देसा ही पाय-समुदाय किमी
रेर के बिपु रकाय हुआ । राह महीने की थी । बूढ़ नि
बक कर वे लोग, मार्ग में, एक वायापार बूढ़ के कीं
बवाई बिपु कर, रेश गये । इनकी रोकवा १० थी । इन
एक समुदाय किमेगे था । इनमे बहुत सी बदाविषी बरु सी
चलपक यह बहरी कि कोई बरुवा बदावी बही बाव, कि
मकाबत भी कुछ कम हो और दिव भी बढ़े । किन्ने
मदमाक ने बहारी सेकु ही । सब लोग बते प्वात मे मु
काने । देमे ही समक और गुगमिरी के एक देमे ही रा
का एक रशीन बिज हय रोकवा में प्रकाशित है । गुगने को
के नेहरी से प्रमजना और बाबर्ग का भाव मकक राह है
किसेगे मुसमान है, यह भी राह मान्य हो राह है
परी लुपिषी बिज की जान है । मरकणी बर हुआ का
बाधे बिजकार बन्धु रामेकरवमाद बामों ने यह बिज रोक
किना है ।

(२)

बाप धर्मिकप्रकाश समुदाय ।

यह रोकवा निरुक्तने के पदमे ही राबद बरवत
कर्मि का अधिनेत हो मुकेगा । इस अधिनेत के सब
बलि बहाक के बरोहद और धोत्रनी बना बाप धर्मिक
प्राय समुदाय मुने गये हैं । बाप राजनीति के बरम गण
हैं । इस बिषय की एक महत्वादी गुगक बावने किनी है
इसमें बापत की कर्मान राजनीतिक बरववा और ब्रज
बदिये की साहाय्यकी का इरवपरी बर्यन है । बापत
एक बिज हय रोकवा में प्रकाश प्रकाशित है ।

सरस्वती

सचित्र

मासिक पत्रिका

भाग १७, खण्ड २

जुलाई—दिसंबर

१९१६



सम्पादक

महावीरप्रसाद द्विवेदी



प्रकाशक

इंडियन प्रेस, प्रयाग

वार्षिक मूल्य चार रुपये

Printed and published by Apurva Krishna Daso at the
Indian Press, Allahabad.

लेख-सूची ।

क्रमा	नाम	लेखक	पृष्ठ
१	अद्वैतपदा (कविता)	... "सनेही" ...	७८
२	अद्वैत की धारा (कविता)	... पण्डित रामकृष्ण टुण्ड, बी० ए०	९३९
३	अज्ञात कारण (कविता)	... श्रीयुक्त पारसनाथसिंह, बी० ए०	१०५
४	अन्वयना (कविता)	... बाबू स्वामीदास श्रीवास्तव	१०६
५	असम्पूर्ण संवाद (कविता)	... श्रीयुक्त पारसनाथसिंह, बी० ए०	१०७
६	अंगरेजी-भाषक श्रीयुक्त जगन्नाथ लाला, बी० एस-सी०, ई० ई०	१०८
७	अंगरेजों के विषय भारतवर्ष-विपक्ष ज्ञान की आवश्यकता ।	... पं० बाबूकृष्ण नारायण मुषोन्नकर, बी० ए०	१०९
८	आज कल की हिन्दी-कविता पर कुछ विवेचन	... पण्डित बन्नीनाथ भट्ट, बी० ए०	११३
९	आदि रहस्य (कविता)	... श्रीयुक्त पारसनाथसिंह, बी० ए०	११४
१०	आत्म-आत्म पण्डित ईश्वरदास रामजी	११५
११	आत्मात्म (कविता)	... पण्डित रामचरित ज्ञानप्रकाश	११६
१२	आर्ष (कविता)	... श्रीयुक्त मुकुन्दधर	११७
१३	हैण्डबैक का राष्ट्रीय गीत (कविता)	... "भारतीय" ...	११८
१४	ईश्वरता (कविता)	... पण्डित रामचरित ज्ञानप्रकाश	११९
१५	इश का प्रयोग (कविता)	... श्रीयुक्त पारसनाथसिंह, बी० ए०	१२०
१६	बुद्धिमान्दान विरचित	... सम्पादक ...	१२१
१७	बुद्धिमान्दान (वाच्यमान)	... श्रीयुक्त जगन्नाथ लाला, बी० एस-सी०, ई० ई०	१२२
१८	बुद्धिमान्दान श्रीयुक्त वाचस्पतिदास	१२३
१९	बुद्धिमान्दान (कविता)	... श्रीयुक्त पारसनाथसिंह, बी० ए०	१२४
२०	कर्मवीर की यात्रा	... बाबू सुधाचंद्रदास दास, बी० ए० १०३, १२० पी० १०८	१२५
२१	किसान और सरकार	... श्रीयुक्त सन्तातम, बी० ए०	१२६
२२	कविता-श्री	... श्रीयुक्त जगन्नाथलाला	१२७
२३	कोर्टे भाव बाईस के कुछ शक्तिर [२] और [३]	... "अभिज्ञ" ...	१२८
२४	कौटिलीय अर्थशास्त्र का रचनाकार	... पण्डित हरि रामकृष्ण द्विवेदी, एम० ए०	१२९
२५	कवयक	... पण्डित अक्षयचन्द्र मिश्र	१३०
२६	कवयित्री का हंग	... बाबू कामधेनूदास बर्मन	१३१
२७	विश्वविद्यालय	... श्रीयुक्त जगन्नाथलाला, बी० ए०	१३२

क्र.सं.	नाम	लेखक	पृ.
१८	बिप्लव सीता (कविता)
१९	बिप्लव परिचय
२०	बुद्ध-चरित (कविता)
२१	बालिवुडों का संस्करण
२२	बालिवुड में संस्कृत का प्रचार
२३	बीरन-मुक्त (कविता)
२४	बीरिका और नागरिक जीवन
२५	ब्रह्मसूत्र (धार्मिकविद्या)
२६	बेनमार्क के विमानों की सहकारिता और इनका सम्मिलित प्रचार
२७	बुद्धचरित का हिन्दी-शिक्षाक्रम
२८	बुद्धचरित सम्प्रदाय का हिन्दी-साहित्य
२९	बुद्धचरितम् (कविता)
३०	बिप्लव जीवन (कविता)
३१	बुद्ध-चरित की चित्रकारी
३२	बुद्धों में भौतिक परिवर्तन
३३	बुद्ध सम्प्रदाय के स्तेन में बुद्ध प्राचीन विद्याओं का योग
३४	बुद्धजीवनी
३५	बुद्धचरित सम्प्रदाय विद्या, एम० ए०
३६	बुद्धचरित (कविता)
३७	बुद्धचरित
३८	बुद्धचरित-विद्या (कविता)
३९	बुद्धचरित-विद्या
४०	बुद्धचरित-विद्या
४१	बुद्धचरित-विद्या
४२	बुद्धचरित-विद्या
४३	बुद्धचरित-विद्या
४४	बुद्धचरित-विद्या
४५	बुद्धचरित-विद्या
४६	बुद्धचरित-विद्या
४७	बुद्धचरित-विद्या
४८	बुद्धचरित-विद्या
४९	बुद्धचरित-विद्या
५०	बुद्धचरित-विद्या
५१	बुद्धचरित-विद्या
५२	बुद्धचरित-विद्या
५३	बुद्धचरित-विद्या
५४	बुद्धचरित-विद्या
५५	बुद्धचरित-विद्या
५६	बुद्धचरित-विद्या
५७	बुद्धचरित-विद्या
५८	बुद्धचरित-विद्या
५९	बुद्धचरित-विद्या
६०	बुद्धचरित-विद्या
६१	बुद्धचरित-विद्या
६२	बुद्धचरित-विद्या
६३	बुद्धचरित-विद्या
६४	बुद्धचरित-विद्या
६५	बुद्धचरित-विद्या
६६	बुद्धचरित-विद्या
६७	बुद्धचरित-विद्या
६८	बुद्धचरित-विद्या
६९	बुद्धचरित-विद्या
७०	बुद्धचरित-विद्या
७१	बुद्धचरित-विद्या
७२	बुद्धचरित-विद्या
७३	बुद्धचरित-विद्या
७४	बुद्धचरित-विद्या
७५	बुद्धचरित-विद्या
७६	बुद्धचरित-विद्या
७७	बुद्धचरित-विद्या
७८	बुद्धचरित-विद्या
७९	बुद्धचरित-विद्या
८०	बुद्धचरित-विद्या
८१	बुद्धचरित-विद्या
८२	बुद्धचरित-विद्या
८३	बुद्धचरित-विद्या
८४	बुद्धचरित-विद्या
८५	बुद्धचरित-विद्या
८६	बुद्धचरित-विद्या
८७	बुद्धचरित-विद्या
८८	बुद्धचरित-विद्या
८९	बुद्धचरित-विद्या
९०	बुद्धचरित-विद्या
९१	बुद्धचरित-विद्या
९२	बुद्धचरित-विद्या
९३	बुद्धचरित-विद्या
९४	बुद्धचरित-विद्या
९५	बुद्धचरित-विद्या
९६	बुद्धचरित-विद्या
९७	बुद्धचरित-विद्या
९८	बुद्धचरित-विद्या
९९	बुद्धचरित-विद्या
१००	बुद्धचरित-विद्या

क्र.सं.	नाम	लेखक	पृष्ठ
१०	भक्ति-आश्वासन (कविता) श्रीयुक्त पारसनाथसिंह, बी० ए० २१८
११	भाषा-विज्ञान व्यापक अक्षयसवरूप, एम० ए०, एम० आर० ए० एल० ४६
१२	" श्रीयुक्त मुनेन्द्रनाथसिंह, बी० ए० १४८
१३	भारतवर्ष की व्यावसायिक वृद्धि बापू शास्त्रामसाहू, एम० ए० ४०२
१४	भारतीय पुनरुत्थान [१] श्रीयुक्त मुनेन्द्रनाथसिंह, बी० ए० २२१
१५	भारतीय स्त्रियों में इतिहास की शिक्षा श्रीयुक्त सन्तराम, बी० ए० ७३
१६	भारतीय जियों का विधिविधासूच्य पण्डित हरि रामचन्द्र द्विवेदर, एम० ए० २२०
१७	मिथुन का दान (कविता) श्रीयुक्त पद्मनाभ पुष्पाकाक्ष बघी, बी० ए० २४१
१८	मद्रास-प्रान्त में हिन्दी पण्डित गोतखरय गोम्पायी १६८
१९	मनुष्य धीर संसार (कविता) पण्डित बद्रीनाथ भट्ट, बी० ए० ९०६
२०	मन्वेदियों का बोधा श्रीयुक्त भुपारबंदास गुप्त, बी० ए० १६२
२१	महाभारत के प्रभाव पात्र पण्डित अक्षयवद मिश्र १०
२२	महाभारत के प्रभाव पात्र श्रीयुक्त नारायणसिंह २८३
२३	महाभारत अस्तित्वसिंह के पत्र का अर्थ सुश्री देवीप्रसाद १८९
२४	महाभारत राजसिंह का पत्र श्रीयुक्त हरनाथसिंह १००
२५	मान्यते की शिक्षा-प्रवृत्ति पण्डित सिद्धापीन मिश्र, बी० ए० ३८८
२६	मिनी की समता (कविता) श्रीयुक्त पद्मनाभ पुष्पाकाक्ष बघी, बी० ए० १८०
२७	मिहनाता (आत्मवार्त्ता) पण्डित ज्योत्सनाथ शर्मा १००
२८	मेघनाम (कविता) पण्डित रामचरित उपाध्याय २९
२९	मुद्र-सिद्धि योग में भवेदिक-विचारसिद्धि के हस्त- हस्त कार्य सैर निहालसिंह २०८
३०	पुर में धियों के काम श्रीयुक्त अगस्त्य नाथ, बी० एम०-सी०, ई० ई० २२
३१	रक्षा-वर्णन (आत्मवार्त्ता) पण्डित विद्यमानाथ शर्मा कीर्तिक २१५
३२	राक्षस के इतिहास, मृगा नेपथी की कथा सुश्री देवीप्रसाद ८९
३३	राजा अक्षय का शिक्षाधेल पण्डित हरि रामचन्द्र द्विवेदर, एम० ए० २३८
३४	राष्ट्र (कविता) श्रीयुक्त मोतीकाक्ष, बी० ए० १६५
३५	राजापथ अनुवादित १३०
३६	काहें मेकाये पण्डित राजबहादुर बागोच ९०६
३७	रत्न धीर राज्य (कविता) बापू पारमनाथसिंह, बी० ए० ३९१
३८	रत्नध्वजी (कविता) पण्डित रामचरित उपाध्याय ६६
३९	रत्न धीर निपट (कविता) , पण्डित बंटरामाद मिश्र, काव्यलीये ८१
४०	राष्ट्रिय-संस्कार-सम्बन्धी सुधार बापू शिक्षासाहू गुप्त १९
४१	विचार-विमर्श राधाकृष्ण ३१०
४२	विद्युत्-चक्र पण्डित गीतखरय गोम्पायी १८१

क्रमांक	नाम	लेखक	पृ.
१३	विद्या-वार्त्तिक पण्डित जगन्नाथदास मिश्र	... पण्डित जगन्नाथदास मिश्र	... ३१
१४	विन्द्या चण्डी का प्रचार श्रीगुरु मन्मथ जगन्नाथ, मुंशी काशीम	... ३१
१५	विषया (आत्म्याविद्या) पण्डित जगन्नाथदास मिश्र	... ३१
१६	विन्द्या विषय (कविता) बाबू बेनीप्रसाद गुप्त	... ३१
१७	विन्द्या विज्ञानात्मक (आत्म्याविद्या)
१८	विषय विषय...	... सम्पादक ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८	... ३१
१९	विषय (कविता) श्रीगुरु पादमार्गदास, बी० ५०	... ३१
१००	वीर बाण (कविता) बाबू जगन्नाथदास गुप्त	... ३१
१०१	वृद्ध की चर्चा अनुवादित ३१
१०२	वेदों में उद्धृत ज्योतिष पण्डित दिवाकर दास	... ३१
१०३	शास्त्र मन्त्री (कविता) पण्डित रामचन्द्र विराटी	... ३१
१०४	विद्या विषय में ही ज्ञानी वादित	... बाबू श्रीमन्मथ, बी० ५०, वृद्ध-वृद्ध, बी०, विराटी-वृद्ध	... ३१
१०५	विद्याविषयों में विन्द्या के द्वारा विद्या देवे		
	की वादितकता राय-साहब वं० अर्जुनदासदास विराटी	... ३१
१०६	वेदोपनिषद् (कविता) पण्डित गिरिदास मिश्र	... ३१
१०७	वेदों का नाम करने वाले (कविता)	... "हरिदास" ३१
१०८	सत्य विन्द्या-साहित्य-सम्मेलन	... पण्डित जगन्नाथदास गुप्त	... ३१
१०९	गव-मेरीन श्रीगुरु जगन्नाथ दास, बी० ५०, वृद्ध-वृद्ध, बी० ५०	... ३१
११०	गव-मेरीन की कविताएँ "मन्मथदास" ३१
१११	गव-मेरीन, द्वितीय गव (कविता) बाबू बेनीप्रसाद गुप्त	... ३१
११२	गव-मेरीन "गव-मेरीन" चर्चा गुप्त	... श्रीगुरु जगन्नाथदास दास, बी० ५०	... ३१
११३	गव-मेरीन किसे करने हैं ?	... पण्डित रामचन्द्र मिश्र, कामगरी	... ३१
११४	गव-मेरीन और गव-मेरीन
११५	गव-मेरीन के चर्चा	... पण्डित श्रीगुरु दास गव-मेरीन	... ३१
११६	गव-मेरीन—विचार केन्द्र—का मेला	... पण्डित विराटी का	... ३१
११७	गव-मेरीन (कविता) "मन्मथदास" ३१
११८	गव-मेरीन (आत्म्याविद्या) पण्डित जगन्नाथदास मिश्र	... ३१
११९	गव-मेरीन की कविता (कविता) श्रीगुरु जगन्नाथदास, बी० ५०	... ३१
१२०	गव-मेरीन का चर्चा का चर्चा	... बाबू जगन्नाथ गुप्त, बी० ५०	... ३१
१२१	गव-मेरीन की चर्चा-मन्मथदास [२]	... बाबा कर्णेश्वर, वृद्ध ५०	... ३१
१२२	गव-मेरीन में गुप्त	... पण्डित जगन्नाथदास गुप्त	... ३१
१२३	गव-मेरीन की चर्चा-मन्मथदास	... पण्डित जगन्नाथ मिश्र, बी० ५०	... ३१

चित्र-सूची ।

रङ्गीन चित्र

क्र.सं.	नाम	महीना	पृष्ठ
१	धानदोहसक अक्टोबर पृष्ठ १४
२	कमलकुमारी अगस्त पृष्ठ १४
३	नदी सितम्बर पृष्ठ १४
४	पत्र में पान्यों का समुदाय दिसम्बर पृष्ठ १४
५	प्रबल 'प'-गिरि पर रामचन्द्र-वन्दन नवम्बर पृष्ठ १४
६	रामचन्द्र जुलाई पृष्ठ १४

सादे चित्र

१	कल्याणक घोंघे केठक कर्ने, बी० पृ०	११२
२	बाहिद्या-हंगरी के सत्राट् अंसिस खोजेकु...	...	११८
३	बीथ के हाँस बीमान् पम्प-सादिब प्रतिनिधि	...	११९
४-८	कारमीर के वर्तनीय स्थानों के ५ चित्र	११४, १०२ और १०१
६	गाम्बर्गोंड की एक बहुत पुरानी कृम	१२८
१०-११	गाम्बर्गोंड की कबरी में प्राप्त मिट्टी के बर्तन	...	१२४
१२	अनरुध विक्रमस, इनके सहकारी और अग्र-रूपक	...	१००
१३	अमनी की सक्मेरीन से धाना गया एक टापेडो	...	१०२
१४	खेय-बन्-निसा	४८
१५	अन्धम नदी पर रस्ते का पुल	...	१०८
१६	दार्-खेय	८४
१७	बन गामक मीन का प्रयोग-मार्ग	...	१०८
१८	गुजराट-द्वारा की वाद दिवाने वाले सम्भे (इण्डी)	...	१४२
१९	दम्पेबादा का हिन्दी-मिठाकेंप	...	१८४
२०	मज्ज-परत का दरप (कारमीर)	...	१००
२१	नाला फड़मरीय	११२
२२	पण्डित जगन्नाथमय मिथ	...	११२
२३	पण्डित रामचन्द्रम मिथ, पृ० ५०	...	१११
२४	पदसर्गाव (कारमीर) में खिबर नदी का दरप	...	११
२५	बहसे दारजे का हासल-वोट (कारमीर)	१००
२६	मोर्गैर जे० पृ० कमबाजा, पृ० ५०...	...	४४
२७-२८	पिछोराहून द्वीपों के दृश्यों कादि से सम्पन्न रत्नेशाले चित्र	...	८, ५०, १०२ और १११
२९-३१	बसमटम से सम्पन्न रत्नेशाले चित्र	...	११८ और ११९
३०	बार्-खेय, मेबर १ }
३१	बार्-खेय, मेबर २ }
३२	बादु पम्पिकापरय मन्मदारा	...	४०८
३३	बादु बसलमाल चमकाव	...	१०८
३४	बतामुका (कारमीर)	१११

संख्या	नाम	पृष्ठ
४३	—४३ बिना तार के रेडियो के दो चित्र...	१११
४४	मिडिल गेज मीटर बी० १	११४
४५	" " बी० २	११४
४६	" " बी० ३ (पानी के नीचे टूटकी आगने की सीखी में)	११५
४७	बैकत्रिभुज के समान नगर में अमेरिका के सहायक कमीशन की बहू इमारत जिसमें कपड़े बने जमा होते हैं	बाहरी दरम ... ११४
४८	बैकत्रिभुज के समान नगर में अमेरिका के सहायक कमीशन की बहू इमारत जिसमें कपड़े बने जमा होते हैं	
४९	बैकत्रिभुज में अमेरिकन सहायक कमीशन का औद्योगिक काम—कपड़ों को गन्ना पिछाया जा रहा है ।	११२
५०	बैकत्रिभुज में अमेरिकन सहायक कमीशन के कर्मचारी लाना तैयार कर रहे हैं	११५
५१	महाराजा कारमीर का महल	१११
५२	महिला-विचारक, दिगम्बर, पूजा	१११
५३	महिला, दिगम्बर, पूजा	
५४	महिला, दिगम्बर, पूजा	
५५	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
५६	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
५७	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
५८	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
५९	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६०	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६१	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६२	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६३	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६४	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६५	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६६	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६७	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६८	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
६९	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७०	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७१	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७२	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७३	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७४	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७५	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७६	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७७	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७८	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
७९	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८०	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८१	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८२	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८३	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८४	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८५	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८६	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८७	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८८	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
८९	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९०	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९१	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९२	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९३	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९४	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९५	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९६	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९७	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९८	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
९९	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११
१००	महिला, दिगम्बर, पूजा	१११

श्रीयुव महाराजा दरमङ्गल-मरेश, महाराजा चलीपुर, महाराजा मयीपुर आदि बड़े बड़े राजाओं से प्रशंसा-प्राप्त
 पञ्जीगढ़ शहर के प्रसिद्ध स्वामिदानी वैद्य, गवर्नेमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास
 पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की धनाई ।

गवर्नेमेन्ट से रजिस्ट्री की हुई ।

वाल रक्षा घुटी



सम्झो । जीविते प्रायकी हृष्टा पूरी हुई जब धार
 अपने प्यारे बाबू के को वैद्यशास्त्र का पूरा इरादा था जाने
 बाबू पसारी बगलों की मङ्गलमय घुटी वाली सौंर, रत्नाय,
 कमलतास परीद का मुकाब का कटुभा बाग़ा पिछा पिछा
 कर कमल और पीछ-पीछी न बनाए। हमने बाबूराव
 घुटी वैद्यशास्त्र के अनुसार चर्खे रूप में स्थापित, मीठी बनाई
 है । इसके पिछाने से बाबूक पुर तथा प्रमत्त रहते हैं और
 यों से लगे रहते हैं । हमारे बाबूक मोटे लाल और
 लालचर हो जाते हैं । रोपी बाबूके के जल, घड़ीनी, दस्त,
 पेटा, सर्दी, कफ, खाँसी, पाखी कलहा, दूध बहरमा,
 पाखाने में कीड़े आना, पेट बढ़ना, शरीर बढ़ना और दाँत
 निकलने के लय विकार निरन्तर चलाय होते हैं । मुख्य भू
 शरीरी B, बाक महसुस ।

कुछ नये प्रशंसापत्र ।

अमृत के समान तत्काल गुण दिजाती है ।
 भीमान् बाबू अमीनाबायजी कीपिठ सु० पी० मिश्र
 राज्य ग्यासिया—से लिखते हैं सम्भव । अमले । बाबूक को
 बाबूरावपुरी सेवन कराया जाता है । अमृत के समान तत्काल
 गुण दिजाया है, दो शीशी और सेजिय ।

दुधा गहरी बुझा है—बाबू मझापीपसावनी तुलसीपुर
 जि० गोहा से लिखते हैं प्रायकी बाबूरावपुरी सेगाई थी
 जिस गुण पिछा है ऐसा ही प्राय दवा नहीं बुझा दे ।

दो घंटे में पसली दो बाराम—भीमान् सुआउमाराजी
 किमीरा राबुदुर जि० बगार् । खासीजी । मेरी अफ़ी
 की पसली घटती थी बाबूरावपुरी पिछाने से दो घंटे बाद
 सेवन होगई । परनामा बाबूके पीपसावय भी लखी करें ।

पुत्रकुलजी सावी रहती—बाबू गुजरातीबायजी
 पोचरमिर बली जि० अमलाता म्मेदिय । बाबूरावपुरी के
 सेवन में बाबूक की बुझती होती है जिन्हुय कृपदा होगया
 है, दो शीशी और सेजिय ।

बकी ही लाम दायक है—भीमान् लामदायि बाबू
 अनन्तरामजी सेनेटी मुनिविषयवेरों अजीगढ़ । एक ऐसी
 पीपय की बड़ी कुशल थी कि जिसने बकी के रोग दूर हो
 और वे छ-पुछ बने हैं, पुली की बात है कि वह कुशल
 अजीगढ़ शहर के निम्न और विद्यालयय प्रसिद्ध वैद्य
 पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री ने पूरी करी है । मैं बाबूरावपुरी
 अपने बकी को लिखाई है । बपार्य में बर दूरी दो काम-
 दायक है ।

मरते मरते घब गया—भीमान् पं० गोदीनायजी
 खली—अरामार पीछी । मेरा बानी शीर मे दू बर
 अमला हो-बाबूक दवा में पहुँच गया था बाबूराव से मने
 मरते घब गया । परनामा दायकी बड़ी अमला करें ।

विदुरो रजो का पायन—भीमान् बाबूरावजी
 C/o बाबू गुजराती मरता बरीब गानेबाबू अजिना—
 बकी हुआ हुई । बाबूराव ने बहुत काम लिखा है, दो
 शीशी भेजो ।

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, सुधावर्षक औषधालय नं० ७, अजीगढ़ सिटी ।

सदुपदेश-संग्रह ।

मुंगी देवीप्रसाद माधव, मुंगिक, जयपुर ने यह भाषा में एक पुस्तक नसीबतनामा बनाया था । इसकी कुछ पन्नाओं और पहाड़ के विद्या-विभाग में बहुत हुई । यह कई बार छपा गया । इसी का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के धर्म-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं उनकी से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । बिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में बार अध्याय हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । उनमें सभी सज्जन, धर्मात्मा, परांपकारी और पण्डित बन सकते हैं । मूल्य केवल १) बार आने ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(लेखक, आचार्य बसोन्धर राम १०)

इस पुस्तक में आदि-कवि बाल्मीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ धुरंधर कवियों का और पन्ना कवि से आरम्भ करके राजा महम्मदसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बताया गया है । इसका बहुत काम की है । मूल्य केवल १) बार आने ।

पाकप्रकाश ।

इसमें खटी, दाढ़, बड़ी, आली, पकौड़ी, खसला, चटनी, चबाद, मुरम्मा, पूरी, कपौरी, मिर्चान, आम-पुला, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है । मूल्य ३)।

प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मदन मोहन मालवीय ने १०० गजपुर के हिन्दो-समार बन्दी में लिखा है । इसमें १०० पद्यों में एक प्रेम-कवि लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) बार आने ।

उपदेश-कुसुम ।

यह मुनिगणों के आठों भाषों का हिन्दी अनुवाद है । यह पढ़ने वालों के लिए बहुत ही उपयोगी है । मूल्य २)।

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही उपयोगी नहीं सभी के काम की है । इसमें हिन्दी पत्र-पत्रों के बारे में लिखा है । मूल्य १)।

पुस्तक मिलने का पता—श्रीमद, इंडियन प्रेस, प्रयाग

समाज

(हिन्दी में प्रथम बार का प्रकाशन किया गया)

जनवरी सन् १९१७ में प्रकाशित होगा । मूल्य १)। यह किताब होगा समाज के बारे में लिखा है । इसका सम्पादन हिन्दी समाज के मुख्यालय द्वारा किया गया है । इसका प्रकाशन १० मार्च को होगा । इसमें समाज के बारे में लिखा है । इसका प्रकाशन १० मार्च को होगा । इसका प्रकाशन १० मार्च को होगा ।

समाज के बारे में लिखा है ।

१. प्रयाग

नूतनचरित्र ।

(भाष्य १५०० वकील हाईकोर्ट प्रयाग लिपित)

यों वो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा ठम उपन्यास आज तक कहाँ नहीं देखा होगा। इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य १।

राजर्षि ।

मूल्य ॥३८॥ चौदह आना

हिन्दी-अनुयागियों को यह सुन कर विरोध हर्ष होगा कि श्रीयुक्त बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "कैलाश राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में पुनः छपकर तैयार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से बुरी शासना विधि से दूर होती है, प्रेम का निरक्षर भाव हृदय में समझ पड़ता है। हिंसा-उपेक्ष की भावों पर ध्या होने लगती है और ऊँचे ऊँचे स्वाभाव से विभाग भर जाता है। इस उपन्यास को खो-पुछ दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् उद्देश्य को मज्जी-आँखें समझ सकते हैं।

युगलांगुलीय ।

अर्थात्

श्री गणेशाय

कैलाश के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के परमोत्तम और विवाहनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या की, क्या पुरुष शमी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ६८।

धोखे की दृष्टि ।

मूल्य १८८।

इस उपन्यास में एक अनाम लड़के की नैक-मीयती और नेकपलनी और एक सनाप और अनाथ लड़के की बदनीयती और बदपलनी का फोटा खींचा गया है। हमारे भारतीय नरपुत्रक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुभर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

पारस्योपन्यास ।

अिन्दोंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह यथार्थता की आश्चर्यकरता मिला कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और अद्भुत हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १।

वन-कुसुम ।

मूल्य १।

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ यही रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित कैलाश उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ॥३८॥

सदुपदेश-संग्रह ।

मुंजी देवीप्रसाद साहब, मुंजिफ, जेपपुर ने बहुत माया में एक पुस्तक समीहकमाना बनाया था । इसकी कुछ पन्नाय और पटा के विषय-विभाग में बहुत हैं । यह कई बार छापा गया । इसी का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के श्रमि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं इन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । बिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और बलित नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में बार सम्पाद हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । इनमें सभी मन्त्रन, धर्मशास्त्र, परांपरायणी और शत्रु बन गफों हैं । मूल्य केवल १) बार भाने ।

मागतवर्ष के धुरन्धर कवि

(जंगल, छाया व प्रेममय दम ० ५०)

इस पुस्तक में सादि-कवि बाजरीकि मुनि ने लेकर मापन कवि गद्य शैली के २६ पुराण कवियों का और चन्द्र-कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किस समय हुआ वह भी इसमें बताया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) बार भाने ।

पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाल, करी, माली, पकौड़ो, रापडा, बरनी, कचारा, सुरप्ता, पूरी, करीसी, मिठाई, मस्त-पुष्पा, छादि के बनाने की रीति लिखी गई है । मूल्य ६)

प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मदन द्विवेदी जी ० ५० मनुष्यों को हिन्दी-मेमार बनाने का जानता है । कहीं तीस सौ पन्नों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) बार भाने ।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुणिनी के आठवें शत का हिन्दी अनुवाद है । यह पढ़ने लायक और शिक्षादायक है । मूल्य ८)

भाषा-पत्र-शोध ।

यह पुस्तक बाजरीकि और शिवों के दो वर-पंगी महों सभी के काम की है । इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी जगह दी गई हैं । मूल्य १-॥

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

समाज

(हिन्दी में अपने देश का गणितीय वर्णन कर)

अबकारी मन् १९१३ में प्रकाशित होगा । मूल्य ५) बारिक । पत्र दिया होगा इसका अनुमात्र पात्र इतनी करेगे कि इसका सम्पादन हिन्दी मेमार के सुसंस्कृत शारदा-मन्त्रादिक साहित्यकारों से सम्पन्न शायरी करेगे । वर्तमान सभी साहित्य पत्रों में इसमें अधिकतम में वर्गीकृत रहेगी । साहब बन कर हिन्दी-साहित्य के महापुरुष बनेंगे ।

अवधारक समाज

द्वारागंज, प्रयाग ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नूतनचरित्र ।

(बाबू हरचन्द्र बी० ए० कबीर हार्डवेयर प्रयाग लिखित)

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक कहा नहीं देखा होगा । इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १)

राजर्षि ।

मूल्य ॥१=) चौदह आना

हिन्दी-अनुवागियों को यह सुन कर विरोध दर्प होगा कि श्रीयुग बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बैंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुबारा छपकर वैचार है । इस ऐतिहासिक उपन्यास को पढ़ने से युधि पासना चित्त से दूर होती है, प्रेम का निरखल भाव हृदय में बसा पड़ता है । हिंसा-द्वेष की भावों पर घृणा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे कृत्या-लाव से दिमाग भर जाता है । इस उपन्यास को खो-पुछ दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् सरोवर को भली-भाँति समझ सकते हैं ।

युगलांगुलीय ।

अर्थात्

दो बँगुलियाँ

बैंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के परलोभन और शिष्टाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है । यह उपन्यास क्या खो, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है । मूल्य ६=)

घोखे की टट्टी ।

मूल्य १=)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेक-नीयती और नेकबलानी और एक सनाय और अनाथ लड़के की बदनीयती और बदचलनी का फोटो खींचा गया है । हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधार सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं ।

पारस्योपन्यास ।

जिनहोंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह पठाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक और अद्भुत हैं । उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिये । मूल्य १=)

वन-कुसुम ।

मूल्य १=)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं । कहानियाँ यही रोचक हैं । कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती ।

समाज ।

मिस्टर भार० सी० दत्त लिखित बैंगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है । पुस्तक बड़े महत्त्व की है । यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है । एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए । मूल्य ॥१=)

सरस्वती के नियम ।

१—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है ।
२—हाफम्य सहित इसका वार्षिक मूल्य ७ है ।
उदाहरण बनवती से दिसम्बर तक वा हुजुर से मृत तक मध्य जाता है । बीच में माहक होने वाले को पूरे वर्ष की मध्य ही जाती है । प्रति सप्ताह का मूल्य १० है । पिना मध्य मध्य के पत्रिका नहीं मोजी जाती । पुरानी प्रतिमास नहीं मिलती । जो मिलती भी है उनका मूल्य ११ प्रति २ कम नहीं लिया जाता ।

३—पचना मास बीर पता साफ साफ फिल कर भेजना चाहिए । जिसमें पत्रिका के पत्रपत्र में गड़बड़ न हो ।

४—जिन सज्जनों को किसी मास की सरस्वती न मिले उन्हें पहले अपने डाकघर से पूछना चाहिए । अगर पता न हगें तो डाकघर से जो उत्तर पाये उसे हमारे पास—मिस्त्र महीने की संपत्ति न मिली हो उसके आगे महीने की १५ तारीख तक भेजें । वनकै दूसरी संपत्ति भेज दी जायेगी । लेकिन इस अवधि के बाद जिनकी पत्र आयेगे उनको दूसरी संपत्ति तभी भेजी जायेगी । जब ये डाकमहसूल सहित एक संपत्ति का मूल्य १०॥ पत्र के साथ भेजेंगे । जिन पत्रों के साथ डाकघर का उत्तर न होगा उन पर ध्यान न दिया जायगा, चाहे ये आगे महीने की १५ ता० के भीतर ही आये । सरस्वती यहाँ से दो बार मध्यी तरह आये कर खाना की जाती है । अतएव इस विषय में पहले डाकघर से ही पूछताछ करना अच्छा होगा ।

१—यदि एक ही दो मास के लिए पत्राचार करना हो तो डाकघर से इसका प्रकरण का लेना चाहिए और यदि पत्राचार अधिक काल के लिए पत्रपत्रिका हो तो वनकै पूछना हमें प्रकरण देनी चाहिए ।

२—वेर, कविता, मसालाबना के लिए पत्रों की बुराई के पत्र, समाचार "सरस्वती" जुड़ी, कानपुर, के पत्रों में भेजने चाहिए । मध्य तथा प्रकरण-सम्बन्धी पत्र "मैनेजर, धारमती, इंडियन प्रेस, इन्डियन प्रेस" के पत्रों से भेजने चाहिए । माहक-मसाला विज्ञान व मृच्छिप्रा ।

३—किसी लेखक का कविता के प्रकाश करने का न करने का, तथा इसे छापने का न छापने का अधिकार समाचार को है । मसाले के पत्रों बहाने का भी अधिकार समाचार को है । जो लेख समाचार छापना मसाला कर उनका डाक भी रखती एवं लेख के फिले होगा । पिना उसे भेजे लेख व बीरपा आया ।

४—अपने लेख नहीं पाये जाते । स्थान के अनुसार एक या अधिक संपत्तियों में प्रकाशित होने हैं ।

५—इस पत्रिका में येने राजनैतिक वा धर्म-सम्बन्धी लेख न पाये जायेंगे जिनका सम्बन्ध वर्तमानकाल से होगा ।

६—जिन लेखों में चित्र रहेंगे, इन चित्रों के निकले का सब तक लेखक प्रकरण न कर देंगे, सब तक वे लेख न अपने जायेंगे । यदि चित्रों के प्राप्त करने में व्यवधानरूपक होगा तो इसे प्रकाशक होंगे ।

७—यदि लेख पुरस्कार देने योग्य मसाले जायेंगे और यदि लेखक इसे लेना स्वीकार करेंगे, तो सरस्वती के विषयों के अनुसार पुरस्कार भी प्रसंग-पूर्ण दिया जायगा ।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें ! !

मनुष्य-विचार ।

विचार ही इति या धननति का मूल है । विचार ही मनुष्य को सब वा अर्थ बनाना है । मनुष्य की बुद्धि मशीन जैसी सबसे बिकारी को ही कार्य होती है । मनुष्य के लिए सबसे बिकारी ही सर्व-काम्य है । इन्हीं बातों का प्रतिपादन आधुनिक धर्म लेखन में अपनी 'A - n man Thinketh' नामक पुस्तक में किया है । यह पुस्तक मसाल में इतनी प्रसिद्ध है कि इसकी अनगिनती कपियाँ विक्रय में हैं । इसी महत्त्वपूर्ण पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । यह पुस्तक नहीं मनुष्यमात्र के लिए पाठ्य रूप है । इसके अनुसार सबसे मनुष्य का जीवन सुखमय तथा शान्तिमय बन सकता है और वह अपनी पूरी कामवालों को पेट कर अपना और दूसरों का बड़ा भारी उत्तर कर सकता है । यह पुस्तक प्रत्येक पुरुष व स्त्री को पढ़नी चाहिए । मूल्य ७॥ तीन आने ।

अनाथ बालक ।

धोयुत चन्द्रोत्तर विद्याभितोद महोदय सिगिन प्रसिद्ध योगसा गार्हस्थ्य उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद है । इस में एक सम्पूर्ण घराने के बालक की दोन-दशा, और फिर इसका अनुवाद वेसी मशीन के साथ दिखलाया है कि पढ़ते ही बनता है । कठोरता का कहो कहो वेसा सजीव चित्र चोखा गया है कि हजार प्रयत्न करने पर भी चित्रों में चोख पा ही जाते हैं । इसकी प्रतीक्षा स्थानों व० बंकिमचन्द्र चटर्जी सराधे प्रसिद्ध साहित्य-मर्मज्ञों से की है । अनुवादक हैं हिन्दी समाचार के मूलपूर्ण सम्पादक व० कात्यायनोदय मिश्रदी । यह बड़िया उपन्यास है । मूल्य केवल १॥ बारद आने ।

मिलने का पत्रा—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

महिला-साहित्य में



एक नई बात !

हिन्दू-रमणियों के
सुख-संसार में

आदर्श-महिला

हिन्दू-रमणियों के
संसारोपवन में

नया पिछा हुआ फूल ॥



दिम्प सीरम ॥

अपूर्व छपाई, मनोहर जिल्द, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ

प्रकाशित हुई है । मूल्य १॥

रमणी-हृदय के जिस भीखरी भाग से स्नेह, भक्ति, महत्ता, प्रीति आदि सद्गुणों के स्रोत यह
कर समस्त संसार को शक्ति के उपवन में परिणत कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

खिनी भाषा की मधुर रचना में विकसित हुआ है ! इस में पुण्यरत्नों का पाँच

महिला रत्नों का जीवन-परित गवेषणापूर्णक लिखा गया है । प्रत्येक आध्यात्म में

ऐसे स्थलों पर सखीरों दी गई हैं कि उन से कृपा में जान सी आ गई है ।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर बिना पूरा पढ़े चैन नहीं पड़ता । अपने

संसार के उपवन का जो पिछा हुआ फूल है उसका नायित्व सार्थक करने के लिए हमको

इस की एक प्रति उपहार में अनुरोध कीजिए ।

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको देकर और माफ़ भन्य होंगे ।

मानसिक आकर्षण द्वारा

विद्यासागर

व्यापारिक सफलता

आकर्षक का सम्बोधन की शक्ति प्रत्येक मनुष्य में है
लेकिन इसका उपयोग करना बहुत कम लोग जानते हैं ।

इसी शक्ति के समझ-रूप हिपनाट्रिज और मेमोरिज आदि
हैं जिनसे लोग प्रत्येक आभय-जनक काम कर दिखाते हैं ।

धमतीका के लोग इस शक्ति का प्रयोग व्यापार दुकान में करके
कोटिशुद्धी बन रहे हैं, क्योंकि इसका प्रयोग करने से सत्यता

अवश्यमयी है । धीमती धो-इण्डु-काता इस विषय में विशेषज्ञ
हैं । इन्होंने एक पुस्तक में यह बतलाया है कि व्यापारिक सफलता

के लिए मानसिक आकर्षण का किस प्रकार प्रयोग करना
चाहिए । इसी का यह अनुवाद है । अनुवादक धीरेश मेहता

बी० ए० हैं । यह विषय नवीन तथा अनूना-पूर्ण है । इस
पर पत्र लिखने से आरम्भियों को धमतीका के यह रंग

शान हो जायगा, जिससे हम लोग यह तक ईश्वर-वस्तु
समझने रहे हैं । पुस्तक काही की मनोरम तथा पिछा-

कर्षक है । मूल्य ॥ तीन पाने ।

पुस्तक मनोहर जिल्द, छपाई, तथा १२ चित्रों के साथ

पेंसिल की सप से प्रसिद्ध पुस्तक 'विद्यासागर' का यह

अनुवाद प्रथम प्रस्तुत है । यह भी पण्डितार्य बन्धुप्राप्त्य-

प्रणीत इसी प्रत्य-रत का अनुवाद है जिसकी ओर का जीवन-

परित इस समय भारत की किरी भी भाषा में नहीं मिलता ।

प्रान्तमरवीय रचित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का यह अति

दिमाई साहस के २८९ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है । प्रथम इतना

मनोरम और सिद्धांत है कि साधक ही कोई पढ़ा बिना

बंगाल में ऐसा मित्र मिलने के बाद इसकी एक प्रति मिले । यदि

आप अपनी योजना को कर्मवीर, निर्भय, देशभक्त और आत्म-

भक्त बनाना चाहते हैं तो इस पुस्तक से अपना मायम

आपको बृष्टता मिलेगा । इसके अनुवादक दिग्दर्शी भाषा के

प्रसिद्ध कवि का योगदान पं० लालाबाबू लोहरे हैं । सर्व-

साधारण के काम के लिए मूल्य इसका केवल १॥ ही रख

गया है जो कि पुस्तक की उपयोगिता के सामने कुछ नहीं

है । भाषा है इस रूप का आज अत्यन्त आवश्यक होगा ।

पुस्तकें मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।